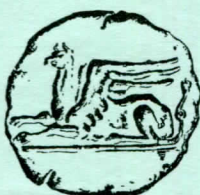


ΕΚΔΟΣΕΙΣ: "ΘΡΑΚΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ,,

ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
"ΘΡΑΚΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ,,
ΤΕΥΧΗ 1-35, 1960-1979

ΑΠΟ ΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ
ΤΩΝ "ΘΡ. ΧΡ.,,
ΘΑΝΑΣΗ ΜΟΥΣΟΠΟΥΛΟ



ΞΑΝΘΗ, 1981

Θρακικά Χρονικά

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Κατά τα είκοσι χρόνια από την έκδοση των "Θρακικών Χρονικών", μέσα στα 28 τεύχη της πρώτης περιόδου και στους 7 τευχότομους της δεύτερης περιόδου, έχει συμπληρωθεί ένα φάσμα μελετών πάνω σε διάφορους τομείς, τέτοιο που μπορεί να προσφέρει στο μελετητή ικανοποιητικά στοιχεία για την έρευνα: Της ιστορίας, της αρχαιολογίας και της λαογραφίας του θρακικού χώρου. Όπως επίσης και για την μελέτη πάνω σε σύγχρονα προβλήματα πολιτιστικά, αναπτυξιακά, οικονομικά κ. ά.

Έτσι, κρίνουμε ότι ένα αναλυτικό ευρετήριο για τις δεκάδες εργασίες που έχουν δημοσιευτεί στα "Θρακικά Χρονικά", από το 1960 ως το 1979 αποτελεί απαραίτητο χρηστικό όργανο για κάθε ερευνητή θρακολογικών θεμάτων, αλλά και για τα ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας και του Εξωτερικού (Ακαδημίες, Πανεπιστήμια, Ινστιτούτα, και άλλα Ιδρύματα).

Μ' αυτόν το στόχο, εξάλλου, δημοσιεύσαμε στον τευχότομο Νο 29/1972, τον πρώτο που είχε κυκλοφορήσει μετά την τετράχρονη διακοπή των "Θρακικών Χρονικών", ένα αναλυτικό ευρετήριο συνεργατών και κειμένων των τόμων Α-Ζ (1960 - 1968), που είχε συντάξει ο φιλολογικός επιμελητής του περιοδικού Θανάσης Μουσόπουλος. Το ευρετήριο εκείνο είναι μόνον αλφαβητικό των συγγραφέων, με την αναγραφή του τίτλου του αντίστοιχου κειμένου.

Ο ίδιος συνεργάτης του περιοδικού έκανε μια πιο ολοκληρωμένη ευρετηρίαση των "Θρακικών Χρονικών", για τους τευχότομους Νο 29 - 35 (1972 - 1979), που την δημοσιεύσαμε στον τευχότομο Νο 36/1980 - 1981. Σ' αυτό το ευρετήριο εκτός από την κατάταξη του υλικού κατά τομείς και ενότητες, δίπλα στα ονόματα των συγγραφέων των κειμένων, που καταγράφονται κατ' αλφαβητική σειρά, περιλαμβάνεται και σύντομη περίληψη του κάθε κειμένου.

Τα δυο ευρετήρια τα ανατυπώσαμε στο ενιαίο αυτό τεύχος, για να αποσταλε σε όσο το δυνατόν περισσότερα ερευνητικά κέντρα, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να μπορούν ν' απευθύνονται στον εκδότη του περιοδικού, για να τους αποσταλεί, αυτούσιο ή φωτοτυπημένο, το τεύχος ή ο τευχότομος που επιθυμούν, είτε φωτοπημένο μόνον το συγκεκριμένο κείμενο.

Πιστεύουμε ότι έτσι τα "Θρακικά Χρονικά" θα γίνουν γνωστά και προσπελάσιμα και θα προσφέρουν ευρύτερα και τη δική-τους συμβολή στη θρακολογική έρευνα.

Ξάνθη, Μάης 1981

Ο Εκδότης

Στέφανος Ιωαννίδης

Βύρωνος 7 - Ξάνθη

Τηλέφ. 0541-22081

ΘΡΑΚΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

ΕΡΕΥΝΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ - ΤΕΧΝΗ

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α΄

Έκδοτης - Διευθυντής ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Ξ Α Ν Θ Η

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αντώνιος Σεβ. Μητροπολίτης Ξάνθης, Γεραῦς Νικ., Γιαλουράκης Μαν., Δανδαλίδης Δημ., Δημάδης Κων., Δόξας Τ., Ζαφειριάδης Αιμ., Θρακιώτης Κώστας, Ίωαννίδης Στ., Καλεύρας Άχ., Καρακατσάνης Θ., Κοψίδης Ρ., Λάμπρου Εϋ., Μαρκίδου - Κολοζῶφ Μ., Ματσούκας Ν., Μπακαλάκης Γ., Παναγιωτοπούλου - Κλήμη Σ., Παπαευαγγέλου Π., † Παπαχριστοδούλου Π., Παυλίδης Χρ., Πλατάρης Γ., † Πεσιμενίδης Άγγ., Ρωσίδης Άντ., Σεραμέτη - Βέϊκου Κ., Σφαέλλος Κ., Σωτήρχος Τ., Ψαθᾶς Χρ.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΤΟΜΩΝ Α - Ζ (1960 - 1968)

Σημειώνεται ὁ τόμος καὶ ὁ ἀριθμὸς τῆς σελίδος

A

- 'Αθανασιάδης Γ.ω.: 'Η οικονομική ανάπτυξις τοῦ Ν. Ροδόπης. Α/83, 140.
- 'Ακρίτας Τ.: Πολύδωρος Παπαχριστοδούλου. ('Ο ἀμετανόητος νοσταλγὸς τῆς Θράκης). Ζ/134.
- 'Αλιθέροσης Γ.λ.: 'Αφιέρωση. Ποίημα, Α/110.
- 'Ανδρεάδης Θ.: 'Ο Καπνός. Α/24, 192.
- 'Ανδριώτης Ν.: Γλώσσα καὶ Ἔθνος. Δ/66.
- » Πολύδωρος Παπαχριστοδούλου. 'Ο Ζωγράφος τῆς Θρακικῆς ζωῆς. Ζ/125.
- 'Ανδρόνικος Μ.: Οἱ μῦθοι τοῦ 'Ορφέα καὶ ἡ τέχνη. Β/79.
- 'Αντώνιος σ. Μητροπολίτης Ξάνθης: Κώδιξ τῆς 'Ιερᾶς Μητροπόλεως τῆς 'Ενορίας 'Αδδήρων (Μπουλούστρας). Α/17.
- » 'Ιερὰ Μονὴ Παναγίας Καλαμοῦς. Α/186.
- » Ξάνθης Πολύκαρπος (Ψωμιάδης). Γ/63.
- » 'Ο Ξάνθης 'Ιωακείμ (Μαρτινιανός). Δ/135.
- » 'Ο Μητροπολίτης Ξάνθης καὶ Νεαπόλεως Εὐγένιος 1831 - 1848. ΣΤ/35.
- » Τὸ 'Ιστορικὸν τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Μητροπολιτικοῦ Μεγάρου Ξάνθης. Ζ/151.
- Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο: Λάρισα. 29 - 31 'Οκτωβρίου 1966. Διακήρυξη. Ζ/38.
- 'Αργῆς Κόρακας.: Βλ. Κόρακας Ν. Ἄργης.
- 'Αρώνης Θ.: Μιά ἐπιστολή. Γ/76.
- 'Ασημομύτης Β.: Χαρακτῆρες. Τὸ κορυφαῖο σημεῖο τοῦ ἔργου τοῦ Σαίξπηρ. Δ/161.
- » Τὸ «Γιωργάκι τῆς Μιχαλιέσσας» (ὁ Γ. Βιζυηνός) καὶ τὸ Σαμάκοβο. Ε/90.
- » 'Ο Κυριακὸς Θεοτοκόπουλος, ΕΙ Grcco Ε/210.
- » 'Η Λαογραφία τῆς Θράκης καὶ οἱ ἀποκριάτικες ἐορτές. Ζ/70.

B

- Βάλδικας Μ.: 'Εδῶ πληρώνονται ὄλα. Διήγημα. Γ/35.
- Βαλέτας Γ.: 'Ανασχετικοὶ παράγοντες στὴ σύγχρονη λογοτεχνία. Ζ/11.
- ('Απὸ τὸ Α'. Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα 1966).
- Βασιλειάδης Γ.: Βιέννη 1961. Α/153.
- Βαφειάδης Γ.: 'Η ζωτικὴ ἀπόφασις ἢ τὸ μέλλον τῆς Δημοκρατίας. ΣΤ/8.
- Βιζυηνός Γ.: Διατὶ ἢ μηλιὰ δὲν ἔγινε μηλέα. Διήγημα. Δ/157.
- » Πῶς οἰκονομεῖται ὁ χρόνος. Διήγημα. Δ/194.
- » Τρεῖς ποιήματα. Δ/198.
- » 'Αποφθεγματικά. Ε/4.
- » 'Ο Μοσκῶβ Σελήμ. Διήγημα. Ε/5.
- » Τὸ μόνο τῆς ζωῆς μου ταξείδιον. Διήγημα. Ε/45.
- » Παιδικὴ Θεολογία. Χελώνα καὶ ἵππος Ποιήματα Ε/63.
- » 'Ο τελευταῖος Παλαιολόγος. Ποίημα. Ε/66.
- » 'Ο Τρομάρας. Διήγημα. Ε/69.
- » Νοσταλγία. Ποίημα. Ε/86.
- » Αἱ Νηρηίδες Ποίημα. Ε/86.
- Βουρλέκη - Γαλανάκη Ἄντ.: Ταχεῖα ἀμαξοστοιχία. Ποίημα. ΣΤ/181.

Βατσελφτ W.: Οἱ τρεῖς μάγοι. Διήγημα. ('Αποδ. Κ. Σεραμέτη). ΣΤ/43.

Βελλίπινι F.: 'Η μετανάστευσις τῶν 'Ελλήνων Ἑργατῶν ('Αποδ. Ν. Ματσούκα). Ζ/40.

Bess'on F.: Ποιήματα τῆς Σαχάρας. (Μετ. Κόστα Δημάδη). Ε/163.

Bremet F.: "Ενα ἀπόροπτο ταξίδι. ('Οδοιπορικὸ). ΣΤ/92.

Γ

Γάντζος Γ.: 'Ο Καβάφης σὲ γωνία... 40 ἐτῶν ἢ μιὰ συζήτηση πὺρ κρατᾶ 40 χρόνια. Δ/17.

» 'Αμύνεσθαι περὶ Πάτρως 'Ο ἀγώνας γιὰ τὴν ἐθνικὴ μας Γλώσσα. Δ/79.

Γάτος Γ.: Οἱ Βιβλιοθηκῆς καὶ ὁ τύπος βασικοὶ φορεῖς ἐκπολιτισμοῦ τῆς 'Ελληνικῆς Ἐπαρχίας. Ζ/22. ('Απὸ τὸ Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα. 1966).

Γεραγᾶς Κ.: 'Αναμνήσεις τῆς Θράκης 1920 - 1922. Β/186.

Γεραγᾶς Ν.: Θέατρο καὶ Ἐπαρχία. Α/49.

» Τὸ πρόβλημα τῆς παιδείας. Α/211.

» 'Η ἐλευθέρωση τῆς Ξάνθης καὶ οἱ Πρωτεργάτες τῆς Νίκης. Ε/225.

«Γεωπονικά»: Βιογραφικὰ στοιχεῖα τοῦ Στίλπωνος Κυριακίδη.

Γιαλουράκης Μ.: 'Ο μῦθος τοῦ «Κοινωνικοῦ» Καβάφη. Δ/132.

» Στιγμῆς τῶν Φιλίππων. ('Οδοιπορικὸ). Δ/157.

» Εἴμαστε λοιπὸν ζωντανοί; ΣΤ/123.

Γκιόλας Μ.: Μιά ἐπιστολή. Β/184.

Δ

Δανδαλίδης Δ.: 'Η παιδεία εἰς τὰ Ἄδδηρα κατὰ τὴν τὴν τελευταίαν ἑκατονταετίαν τῆς Τουρκοκρατίας Α/12.

» Γιατροσόφια στὰ Ἄδδηρα. Α/101.

» Ἀρραβῶνες στὰ Ἄδδηρα. Α/158.

» Χαρὰ στὰ Ἄδδηρα. Β/42, 110.

» Προλήψεις στὰ Ἄδδηρα. Γ/197.

» Ζητήματα σχετικὰ μὲ τὸ παιδί. 'Απὸ τὴ λαογραφία τῶν Ἄδδῆρων. Δ/52.

'Αδδηρα. Χειρόγραφες σημειώσεις. Ε/167.

» Ἄδδηρα. Σύντομη ἱστορία τοῦ σημερινοῦ χωροῦ. ΣΤ/202.

» Ἄδδηρα - Κληρονομικὸν δίκαιον. Ζ/56.

» Ἄδδηρα. Κοινωνικὴ Ὁργάνωση. Ζ/91.

Δέλιος Γ.: Ἄναστάσιος Δρίδας. Ε/159.

» 'Η Φυσιολογία τῶν ἀνθρωπίνων χαρακτῆρων στὸ μυθιστόρημα. Ζ/169.

Δέλφης Φ.: Ἄμφικτυονία τῆς Ἐπαρχίας καὶ ἀκηδεῖα τοῦ κέντρου Ζ/20.

('Απὸ τὸ Α'. Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα. 1966).

Δεσποτίδης Στ.: Πάσσαλος Πασάλω... ('Απόσπασμα ἀπὸ Μυθιστόρημα). Δ/85.

Δεσποτόπουλος Κ.: 'Η εὐθύνη τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου στὴν ἐποχὴ μας. Ε/183.

- Δημάδης Κ.:** 'Αγαπηθήκαμε τὰ ξημερώματα. Διήγημα. Ε/151.
- » 'Επιστολή. ΣΤ/204.
 - » 'Ανανέωση και δλοκλήρωση. ΣΤ/126.
 - » Για τὴ θέση τῆς 'Αρχαίας Πιστύρου. 'Ο Προυσίας εἶχε περάσει στὴ Θράκη; (Πρώτη ἀνακοίνωση). Ζ/111.
 - » Τὸ Καπέλλο. Διήγημα. Ζ/158.
- Δόξας Τ.:** 'Ελευθερία κ' ἐλευθεριάζουσα ποίηση. Β/33.
- » Ποιὸς τάχα φταίει; 'Επαρχία και πρωτεύουσα. Εὐθύνες και πάθη. Β/95.
 - » Καβάφης, μιὰ ἀφετηρία. 'Απὸ 'Αλεξανδρείας ἢ στροφή. Δ/25.
 - » Ρομάντσο σὲ μιὰ ἐξοχή. Ποίημα. Δ/170.
 - » 'Η ὁμορφιά τῆς ἀπουσίας. Ποίημα. Δ/219.
 - » 'Ο ἄνθρωπος κ' ὁ δημιουργὸς Βιζυηνός, μιὰ παιδικὴ πληγωμένη ψυχὴ. Ε/64.
 - » 'Η νύχτα δὲν εἶχε ἄστρα. Διήγημα. ΣΤ/95.
 - » 'Αναθεώρηση σὲ θεσμοὺς και προγράμματα. Ζ/12. ('Απὸ τὸ Α'. Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα 1966).
 - » Βαλαωρίτης. 'Ο ἐλευθερωτὴς και ὁ Ποιητὴς. Ζ/95.

Ζ

- Ζαφειριάδης Αἰμ.:** Πείραμα. Στὸ σταυροδρόμῳ Ποιήματα. Γ/160.
- » "Ὅπως κάθε λεπτό... ὅπως κάθε χρόνο, 'Η ἔκκληξη, 'Η μάσκα. Ποιήματα. ΣΤ/147.
- Ζαφειροπούλου Β.:** Μὲ τὸν Πολ. Παπαχριστοδούλου στὸν τάφο τοῦ Γ. Βιζυηνού. Ζ/141.
- Ζάχος Γ.:** Πρὶν ἀπὸ τὴν ἀρχή. Ποίημα. Δ/50.
- Ζάχος Γ.:** 'Επιστολή, Ε/114.
- » Μεγαλώσαμε, Ποίημα. ΣΤ/42.
 - » Παραλλαγὲς πάνω σὲ μιὰ ἐνοχή. Ποίημα ΣΤ/188.
- Ζιτσαῖα Χρ.:** Γεώργιος Βιζυηνός. Ποίημα. Ε/102.
- » 'Ο ποιητὴς Γεώργιος Βιζυηνός. Ε/55.

Θ

- Θ.:** 'Ο χαρακτὴς Γεώργιος Μόσχος. Α/190.
- Θέμελης Γ.:** Προμηθέας Δεσμώτης, Αἰσχύλου. 'Απόσπασμα ἀπὸ μετάφραση. Β/142.
- » 'Απόψεις γιὰ τὸν Καβάφη. Δ/30.
 - » Οἱ στίχοι τοῦ φρενοκομείου. (Γ. Βιζυηνός). Ε/100.
- Θρακιώτης Κ.:** 'Ο μῦθος τῶν Καλόγερων και τοῦ Κιοπέκ Μπέη στοὺς 'Ιχνευτὲς τοῦ Σοφοκλή και γενικότερα στὴ σχέση μὲ τὴ γέννηση τῆς τραγωδίας Α/35.
- » 'Η πατρίδα μου. Ποίημα. Α/144.
 - » Διόνυσος Ζαγρεύς. Ποίημα. Γ/15.
 - » "Ἐνα πρόβλημα, πὸ δὲν πρόκειται νὰ λυθῆ ποτέ. Γ/76.
 - » 'Ο Διόνυσος και ἡ λατρεία του. Γ/161.
 - » 'Ο Γεώργιος Βιζυηνός. (1849 - 1896). 'Η ζωὴ και τὸ ἔργο του. Ε/17.
- ΘΡΑΚΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ:** Βιογραφικὸ σημεῖωμα 'Αχιλλέα Καλεύρα. Α/95.
- » Βιογραφικὸ σημεῖωμα "Αργη Κόρακα. Τὰ ἔργα του. Γ/4.
 - » Στατιστικὰ στοιχεῖα νομοῦ Ἐάνθης: Κατανάλωση ἠλεκτρικοῦ ρεύματος. Στοιχεῖα γιὰ τὴν Βασικὴ 'Εκπαίδευση. Στοιχεῖα ἀπὸ τὴν πρόσφατη ἱστορία τῆς 'Εκπαίδευσεως. Πληθυσμὸς τοῦ νομοῦ Ἐάνθης. Γ/31 - 32.

- » Τὸ ἄγχος τῆς ἐπαρχίας. Συμπεράσματα και διαπιστώσεις μιᾶς ἔρευνας. Γ/107.
- » Τουριστικὲς Θρακικὲς Καλλιτεχνικὲς Γιορτὲς Ἐάνθης. 26 Φεβρουαρίου 1967 - 12 Μαρτίου 1967. Α'. 'Απολογισμὸς - Πρωτάσεις. Β'. Τὸ Χρονικὸ τῶν ἐκδηλώσεων. Ζ/61 - 65.
- » Γιατὶ ἀπελύθη ὁ 'Επιμελητὴς 'Αρχαιοτήτων Ἐάνθης; Ε/203. Σημεῖωμα γιὰ τὸν Στίλπωνα Κυριακίδη και τὸν 'Αλέξ. Λέτσα. ΣΤ/13.
- » Τὸ Θέμα τοῦ θεάτρου τῶν 'Αρχαίων 'Αδδῆρων εἶναι πάντα ἀνοικτό. Πνευματικὸ Κέντρο στὴν Ἐάνθη. ΣΤ/61.
- » Σχόλιο. (Γιὰ τὸ ἀρχαῖο Θέατρο τῶν 'Αδδῆρων). ΣΤ/206.
- » Α'. Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Ζ/3.

Ι

- 'Ιλαντζῆς Β.:** 'Επισκόπησις καπνικοῦ ἔτους 1960 - 1961. Β/20.
- 'Ιντιάνος Α.Κ.:** 'Ο Βιζυηνός στὴν Κύπρο. Ε/81.
- 'Ιωαννίδης Εὐ.:** (6λ. Χρυσοβέργης Γιάνκος).
- 'Ιωαννίδης Στ.:** Τὰ "Αδδῆρα. Μιὰ σύντομη ἱστορικὴ ἐπισκόπησις. Α/19.
- » "Αδδῆρα. 'Η πῆλινη πολιτεία. Μιὰ ἐπίσκεψη στὸ Μουσεῖο Καβάλας. Α/130.
 - » Δημόκριτος ὁ 'Αδδῆρίτης. Βιογραφικὴ σύνθεση. Α/177.
 - » Κατετὰν Χατζηαντώνης Βιζβίτης. 'Ιστορικὸ σημεῖωμα. Β/70.
 - » 'Ο Ξουσίας. Διήγημα. Β/134.
 - » 'Ο Χείμαρρος. "Ἐνα ἀπόσπασμα ἀπὸ ἀνέκδοτο μυθιστόρημα. (Τὰ παιδιὰ τῶν πελαργῶν). Γ/80.
 - » Πλημμύρα σὲ δύο πράξεις. Διήγημα. Β'. 'Η ἐπιστροφή. Δ/44.
 - » "Ἰδρωμα πνευματικῆς και καλλιτεχνικῆς καλλιέργειας. Δ/129.
 - » "Αντικείμενα ἀπὸ τὴν Ἐάνθη, στὸ Ashmolean Museum Oxford (Παρουσίαση). Ε/128.
 - » Οἱ τρεῖς γενιές, ἡ ἠθικοποίηση τῆς κοινωνίας και ἡ εὐθύνη τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου. ΣΤ/1.
 - » Σπίτια και δρόμοι στὴν παλιὰ Ἐάνθη. (Φωτογραφίες). ΣΤ/30.
 - » «'Τπαρξιακὸς» ἀναχωρητισμὸς. ΣΤ/132.
 - » Βαρέσαμε τὶς σάλπιγγες ναρθοῦν οἱ θεοριστάδες. 'Ανεκτέλεστη παραγγελία. Τραγούδι σὲ λαϊκὸ ρυθμὸ. Ποίημα. ΣΤ/76.
 - » "Ἐνα ἔργο μεγάλης καλλιτεχνικῆς ἀξίας. 'Ο Πολύγνωστος Βαγῆς. Μιὰ προσφορὰ πὸ τὴν ἀποποιούμεστε. ΣΤ/162.
 - » Χαιρετισμὸς στὸ Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Ζ/8.
 - » "Ἐκθεση λαϊκῆς Θρακιώτης ἐνδυμασίας και λαϊκῆς χειροτεχνίας. Ζ/67
- ἰω. στ. ('Ιωαννίδης Στέφανος):** Βλέπε και ψευδώνυμο Μελίδης 'Ορφείας.
- » Γεώργιος Βιζυηνός. "Ἐνα ἀφιέρωμα. Τιμὴ γιὰ τὰ «Θρακικὰ Χρονικὰ». (Παρουσίαση). Ε/1.
 - » Νὰ ἐπιβραβευθεῖ ὁ πνευματικὸς μόχθος. Νὰ ἰδρυθοῦν στὴ Θράκη 'Ανώτατα, ἐκπαιδευτικὰ ἱδρύματα. 'Η Ἐάνθη: Μιὰ περιοχὴ μὲ πλούσιο ἀρχαιολογικὸ ἐνδιαφέ-

- ρον που πρέπει ν' αξιοποιηθῆ. Νὰ ἀποκαλυφθῆ τὸ ἀρχαῖο θέατρο τῶν Ἀδδῆρων. Ε/123.
- » Οἱ τρεῖς γενιές, ἡ ἠθικοποίηση τῆς κοινωνίας καὶ ἡ εὐθὺνὴ τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου. Ε/179.
 - » Ὁ γλύπτης καὶ ζωγράφος Χρῆστος Παυλίδης (Παρουσίαση). Ε/206.
 - » Ἡ ἠθικοποίηση τῆς κοινωνίας καὶ ἡ εὐθὺνὴ τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου.
 - » Νὰ ἰδουθῆ κτήριο Ἀρχαιολογικῆς Συλλογῆς ἢ Ἀρχαιολογικῆς Ἀποθήκης στὰ Ἀδδῆρα. Ζ/1.
 - » Τὰ Ἀρχαῖα Ἀδδῆρα, τὸ Θέατρο, τὸ Μουσεῖο. - Ἀναθεωρήσεις καὶ νέοι στόχοι. Ζ/108.
 - » Μνήμη Πολυδώρου Παπαχριστοδοῦλου. Ζ/119.
- Κ**
- Καβάλλας Ἀ.: Ἐπιστολή. Ε/242.
- Καβασακάλης Σ.: Τὰ τρία γεφύρια στὶς Σάτρες. Ε/137.
- Καβάφης Κ.Π.: Τὰ Τείχη. Ποίημα. Δ/13. *Che féce ... il gran rifiuto* ποίημα Δ/13.
- » Ἰθάκη. Ποίημα. Δ/16.
 - » Φωνές. (Αὐτόγραφο Ποίημα). Δ/24.
 - » Σελὶς περιεχομένων βιβλίου του. Δ/27.
 - » Περιμένοντας τοὺς Βαρδάρους. (Αὐτόγραφο Ποίημα). Δ/28.
 - » Αὐτόγραφη Ἐπιστολή. Δ/34.
 - » Τὸ πρῶτο σκαλί. (Αὐτόγραφο Ποίημα). Δ/34.
 - » Ἡ Πόλις. Ποίημα. Δ/38.
 - » Ἡδονή. Ποίημα. Δ/38.
- Καλεῦρας Ἀχ.: Ἡ ἐποχὴ ὁ ἄνθρωπος καὶ τὸ βέλος τοῦ πόνου. Α/95.
- » Βιογραφικὸ σημεῖωμα. Τὰ ἔργα του Α/95.
 - » Τὰ φλέγοντα οικονομικὰ ζητήματα τῶν ἀστικῶν κέντρων τῆς Θράκης. Α/195.
- Καλογιάννης Β.: Γενικὴ Εἰσήγηση. Ζ/6. (Ἀπὸ τὸ Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα 1966).
- Καρακατσάνης Θ.: Φωνές. Ποίημα. Α/48.
- » Ραμπιντρανάθ. Ταγκόρ. Στὰ ἑκατὸ χρόνια τῆς γέννησής του. Α/138.
 - » Τέσσερα Ποιήματα. Β/23.
 - » Ἄρνηση, Μονόλογος. Ποιήματα. Γ/79.
 - » Τώρα. Ποίημα. Δ/78.
 - » Ἀφές... Ἀφές... Ἀφές. Ποίημα. Ε/143. (Βλέπε καὶ Κατσᾶς Θ.)
- Καρανάσιος Ἀ.: Ὁμοσπονδιακὴ Ὁργάνωση. Ζ/30. (Ἀπὸ τὸ Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα, 1966).
- Καραντινὸς Σ.: Ἡ ἐρμηνεία τοῦ ἀρχαίου δράματος. Β/26.
- » Συνέντευξη. Β/142.
- Κατσᾶς Θ.: (Καρακατσάνης Θ.) Ἡ στιγμή. Διήγημα. Ζ/47.
- Καφταντζῆς Γ.: Πρῶτα ἢ μόρφωση τοῦ λαοῦ. Β/152.
- Κεχαγιόπουλος Π.: Λαϊκὴ Ἐπιμόρφωση. ΣΤ/140.
- Κοκκίνης Σπ.: Οἱ φτωχοπόδρομοι. Β/182.
- » Τὸ θέμα τίθεται σὲ ἄλλη δάση. ΣΤ/11.
- Κόκκινος Δ.: Ἀνάγκη ἀνασυντάξεως τῶν πνευματικῶν δυνάμεων. Ζ/31. (Ἀπὸ τὸ Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα, 1966).
- Κοντοπανάγος Τ.: Μιά ἢ πρωταξία. Εἰρήνη. ΣΤ/136.
- Κοτξομάνη Ζ.: Ἡ ἐντατικωτέρα καλλιέργεια τοῦ ἐδάφους στὴν Ἑλλάδα καὶ τὰ ἀποτελέσματα αὐτῆς. Α/145.
- Κόρακας Ν. Ἀργγης: Βιογραφικὸ σημεῖωμα. Τὰ ἔργα του. Γ/4.
- » Τὰ κάλαντα. Ἀπὸ τὶς ἀναμνήσεις ἀπὸ τὴν Ἀγχίαλον. Γ/5.
 - » Ἐνα λουλούδι. Ἐνα ταξίδι. Ποιήματα. Γ/7.
 - » Τρία ποιήματα καὶ μιὰ μετάφραση. Δ/104.
 - » Τ' ὄραϊο νησί. Μακεδονικὸ σούφουπο. Ποιήματα. ΣΤ/139.
- Κουκίδης Κ.: Πολύδωρος Παπαχριστοδοῦλου. Ζ/138.
- Κουμανούδης Στ.: Περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος (Συνέντευξη). ΣΤ/171.
- Κουρτίδης Εὐ.: Σκέψεις ἐπὶ τῆς ἐλληνικῆς οικονομικῆς ἀναπτύξεως. Α/85.
- Κουτσομύτης: Ἀπ.: Λαογραφικὰ Νέας Κασσάνης. Β/165, 221.
- » Λαογραφικὰ Νέας Κεσσάνης. Γ/48.
- Κοψίδης Ρ.: Εἰκαστικὲς τέχνες. Γ/44.
- » Ὀδοιπορικὸ τῆς περιοχῆς Ἀδδῆρων. Δ/171.
 - » Ξάνθη. Περιγραφή ἐνὸς ταξιδιοῦ. Ε/130.
 - » Τὸ περιβόλι τῆς Παναγίας. (Ὀδοιπορικὸ ἀπὸ τὸ Ἄγιον Ὅρος). ΣΤ/45.
- Κριαρᾶ - Στριφτοῦ Αἰκ.: Ἡ γυναίκα παράγοντας κοινωνικῆς καὶ οικονομικῆς ἀναπτύξεως. Δ/232.
- Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ: Πανθρακικοῦ Λογοτεχνικοῦ Διαγωνισμοῦ. Πρακτικὸ ἀποτελεσμάτων. Α'. πεζὸς Λόγος Β'. Ποητικὸς Λόγος. Γ/110.
- Κυριακίδης Στ.: Ἡ ἱστορία τῆς Ξάνθης. ΣΤ/13. Ἡ ἱστορία τῆς Κομοτηνῆς. ΣΤ/64.
- » Βιογραφικὰ του στοιχεῖα. Φηφίσματα. Ἐπικῆδειο. ΣΤ/24.
- Κωνσταντόπουλος Δ.: Τὰ Δικαιώματα τοῦ Ἀνθρώπου. Δ/139.
- Λ**
- Λαζαρίδης Δ.: Ἐπιστολή. ΣΤ/114.
- Λαζαρίδης Σ.: Τὸ Καθολικὸ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ταξιαρχῶν Ξάνθης. Ε/221.
- Λαμπρινίδης Ν.: Ἡ Κοινωνικοποίηση τοῦ ἀνθρώπου. Ε/147.
- » Ἡ ἐξυγίανση τῆς υγείας. ΣΤ/193.
- Λάμπρου Εὐ.: Τὰ ἐγγυημένα παιχνίδια. Ποίημα. Α/22.
- » Ἀσκήση Σιωπῆς. Ποίημα. Β/128.
 - » Σκύρος. Ποίημα. Ε/105.
- Λαχᾶς Κ.: Μαρτίου 8 τοῦ ἔτους 1959. Διήγημα. Γ/141.
- Λέτσας Ἀ.: Ἐπικῆδειος λόγος εἰς Στίλπωνα Κυριακίδη. ΣΤ/25.
- Αὐτοβιογραφικά. ΣΤ/28.
- Λίβας Χρ.: Ἐνας δυνατὸς ἄνθρωπος. Διήγημα. Α/30.
- Lesky Albin: (Μετ. Ἀγ. Τσοπανάκη). Οἱ σοφιστὲς καὶ οἱ ἀρχεὲς τῆς ἐντεχνῆς ρητορείας. Δ/201.
- Μ**
- Μάλαμας Α.: Λογοτεχνία καὶ λαός. Ζ/30. (Ἀπὸ τὸ Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα, 1966).
- Μαμῶνη Κ.: Τὸ ἔργο τοῦ Πολυδώρου Παπαχριστοδοῦλου. Δ/129.

- Μανές Μ.: 'Η οικονομική κατάσταση τῆς Ξάνθης. Α/23.
- Μαντζουράνης Δ.: 'Τπολείμματα Σηλυβρίας ἐν Μυτιλήνῃ. Γ/42.
- Μαρκίδου - Κολοζώφ Μ.: 'Η ἀπελευθέρωση τῆς Κομοτηνῆς. ΣΤ/72.
- » 'Η ἐκπαίδευση στὴν Κομοτηνὴ πρὶν ἀπὸ τὸ 1920. Ζ/160.
- Ματσούκας Ν.: Περὶ τὸ ἐκπαιδευτικὸν πρόβλημα. Α/103, 208.
- » Ζωὴ καὶ θάνατος κατὰ τὰς ἀντιλήψεις τῶν ὀρφικῶν μυστηρίων. Γ/17.
 - » Τὸ Γλωσσικὸν Πρόβλημα. Δ/5.
 - » 'Η περὶ τῆς 'Αθανασίας τῆς ψυχῆς φιλοσοφικὴ ἀντίληψις ἐν σχέσει πρὸς θρησκευτικὰς βάσεις τῶν ἀρχαίων Θρακῶν. Δ/88.
 - » 'Η Φιλοσοφία τοῦ ὑπαρξισμοῦ καὶ ὁ σύγχρονος κόσμος Δ/236.
 - » 'Επιστολή. ('Η Φιλοσοφία τοῦ ὑπαρξισμοῦ καὶ ὁ σύγχρονος Κόσμος). Ε/171.
 - » 'Αλμπερτ Σβάιτσερ. (Βιογρ. Σημείωμα). Ε/231.
 - » 'Η Πνευματικὴ ζωὴ σὰν θεμέλιος λίθος τῆς ἠθικῆς, λειτουργίας. ΣΤ/2.
 - » Τὸ νόημα τῶν παραστάσεων τοῦ 'Ορφέως εἰς τὴν Χριστιανικὴν Τέχνην. ΣΤ/100.
- Μελίδης 'Ορφέας (Στ. 'Ιωαννίδης): Ποιήματα 'Ορθρου. Ποίημα. Α/137.
- » Γήνιος 'Ηλιος - Ποίημα. Α/298.
 - » 'Εγερέτηριον. Ποίημα. Γ/65.
 - » 'Εξὴ ποιήματα. (Πηγές. Τζιτζίκια. 'Ανοιξιάτικο ἐμβατήριον. 1942 - 1959. Τὸ παιδί τῶν πελαργῶν. 'Εξὴ ἐκατομύριο δνόματα). Βραβεῖο Πανθρακικοῦ Λογοτεχνικοῦ Διαγωνισμοῦ. Γ/122.
- Μεσεβρινός: Διαφώτιση. ΣΤ/117.
- Fvederika Bremer (Φιλολογικὸ πορτραῖτο) ΣΤ/91.
- Μιμίκος Θ.: Σύγχρονη μουσικὴ δημιουργία. Γ/85.
- Μισαηλίδης Χρ.: 'Ο θάνατος τοῦ 'Ορφέα. Β/133.
- Μισ. Χ. (Μισαηλίδης Χρ.): Πολύδωρος Παπαχριστοδούλου. Ζ/137.
- Μοσκόβης Β.: 'Η ἀνεξαρτησία τοῦ 'Ελληνα πνευματικοῦ ἐργάτη. Ζ/17.
- Μπακαλάκης Γ.: 'Απὸ τὴν ἀκτινοβολία τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ ρωμαϊκοῦ πολιτισμοῦ στὸν Κάτω 'Εβρο. Δ/7.
- Ν**
- Νίκα Β.: Μὲ τὸν Πολύδωρο Παπαχριστοδούλου στὸν τάφο τοῦ Γ. Βιζυνοῦ. Ζ/140.
- Νικηφορίδης Μ.π.: Προσκύνημα. Β/180.
- Νικολαΐδης Σ.: Βάνια. Διήγημα. Α/199.
- Νικολάου Κλ.: Αἰσχύλος καὶ Προμηθεύς. Β/140.
- Ο**
- 'Ολύμπιος Τ.: 'Ο Πρωταγόρας. Ποίημα. ΣΤ/63.
- 'Ορεινός Χρ.: Τὸ μαλαματένιο δακτυλίδι. (Διασκευὴ σὲ ποίημα παραμυθιοῦ τῆς 'Ανατολικῆς Θράκης). Α/90.
- » Πίναξ. Ποίημα Α/124.
 - » 'Αγροτικὲς Εἰκόνες. (Στὴ δουλειά, Μεσημέρι - Ποιήματα). Β/159.
- Π**
- Παλαιολόγος Π.: Αὐτὸ ποὺ τῆς λείπει. Χρονογράφημα. Β/93.
- Παναγιωτοπούλου - Κλήμη Σ.: Εἰδωλολατρικὸ Διήγημα. Α/46.
- » Εἶσαι μακρὰ μου. Ποίημα. Α/74.
 - » Πόνος. Διήγημα. Α/92.
 - » 'Ο ἄνδρας. Διήγημα. Β/99
 - » Θρούλοι καὶ παραμύθια τῆς Θράκης. Γ/8, 90.
 - » Στὶς χαρὲς τῆς ἀδελφῆς. Διήγημα. Γ/174.
 - » Βιζυηνός καὶ Βιζώ. Ε/52
 - » 'Η 'Ελληνίδα ἄλλοτε καὶ τώρα. ΣΤ/79.
- Παναγιωτοῦνης Π.: Προβλήματα λογοτεχνῶν καὶ λύσεις τῶν. Ζ/27.
- ('Απὸ τὸ Α'. Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα 1966).
- Παπαδόπουλος Θ.: 'Η κρίσις τῆς κυπριακῆς συνειδήσεως. Δ/225.
- Παπαδόπουλος Στ.: Σκέψεις γιὰ τὴν βελτίωση τῆς οἰκονομίας τῆς περιοχῆς. Α/89.
- Παπαευαγγέλου Π.: 'Ολίγα περὶ τοῦ Περιθεωρίου καὶ τῆς ὁμωνύμου ἐπισκοπῆς. Α/75.
- » Πιπερόριζα (Τραγοῦδι τῆς Βιζύης). Ε/89.
 - » Σκέψεις γύρω ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο καὶ τὴν ἐξωτερικὴν του ἐμφάνιση. Ε/151.
 - » Πῶς θεραπεύουν τὸν ἀφθώδη πυρετὸ πρόσφυγες ἀπὸ τὴν 'Ανατολικὴν Θράκη. Ε/237.
 - » Συμπληρωματικὰ στὸ γλωσσάριο τῆς παλαιᾶς Ξάνθης. ΣΤ/107, ΣΤ/38.
- Παπαϊωάννου Θ.: Στὴ δημοσίᾳ τῆς Θράκης. Ποίημα. Β/146.
- » Κατασταλάγματα. Ποίημα. Γ/80.
- Παπαναστασίου. 'Α.: Οἱ Γυμνασιάρχαι τῆς Ξάνθης ἀπὸ 1929 ἕως 1953. Γ/32.
- » 'Η ζωὴ μας στὴν 'Ανατολικὴ Θράκη κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια. Γ/143.
- Παπανούτσος Εὐ.: Διακήρυξη γιὰ τὴν ὀρθὴ χρῆση τῆς Δημοτικῆς στὸν ἐπιστημονικὸ λόγο. Γ/156.
- Παπᾶς Ν.: Παλαιοὶ καὶ νέοι ἀγῶνες γιὰ τὴν πνευματικὴ ἀπελευθέρωση τῆς ἐπαρχίας. ('Απὸ τὸ Α'. Πανελλήνιο Λογοτεχνικὸ Συνέδριο. Λάρισα 1966). Ζ/16.
- Παπαρούσης Δημ.: Οἰκονομικὴ ἀνάπτυξις μᾶς χώρας. Δ/106.
- Παπαχριστοδούλου Π.ο.λ.: Τὰ 'Ελληνικὰ γράμματα στὸν ΙΗ'. καὶ ΙΘ'. αἰὼνα στὴ Θράκη. Α/7, 71, 125, Β/10, 66.
- 'Ο 'Ορφέας. Γ/13.
 - » 'Ο Βιζυηνός λαογράφος. Ε/104.
 - » Αὐτοβιογραφικὸ σημεῖωμα. Ζ/142.
 - » Κλειδῶνας ἢ ὁ Γιάγιανος στὴ Θράκη. Ζ/142.
 - » 'Η γλῶσσα τῶν Θρακῶν. Ζ/145.
- Παπαχρυσοστόμου Χρ.: 'Ο Κυπριακὸς 'Αγών. Γ/28, 181.
- » 'Ο Κυπριακὸς 'Αγών. Αὐτοθυσίαι καὶ προοπτικαί. Δ/39.
- Παυλίδης Χρ.: Εἰκαστικὲς τέχνες. ('Απόψεις σὲ μιὰ συζήτηση). Β/147, 215.
- 'Απάντηση στὴν παρέμβαση τοῦ κ. Ράλλη Κοψίδη σχετικὰ μὲ τὴ συζήτηση στὶς εἰκαστικὲς τέχνες. Γ/58.
- Πέλλας 'Ομ.: 'Ανα. Διήγημα. ΣΤ/149.
- Πίττας Τρ.: Κων)νος Κουρτίδης. Α/81.
- Πλατάρης Γ.: 'Αγιογραφικοὶ περίπατοι. Β/47.
- » 'Αγιογραφικοὶ περίπατοι. Γ/66.
 - » 'Αγιον 'Ορος. Γ/130.

- » 'Εγγύηση και αίτηματα μετά από τα μέτρα για την Παιδεία. Δ/2.
 - » 'Η έθνική μας γλώσσα. Μιά συνέχεια. Δ/59.
 - » 'Ο Ζωγράφος Κώστας Πλακωτάρης. Ε/219.
- Ποιμενίδης 'Αγγ.: 'Ο καπετάν Νικόλαος Κεφαλάς και τα αντιπλημμυρικά έργα του 'Εβρου. Δ/98, 181.
- » Οί άρχαιότερες τής Θράκης και ή έγκατάλειψή της. Δ/219.
 - » Τò φτωχò χωριό μου Βίζα. Ποίημα. Ε/64.
 - » Κλάμα και 'Ελπίδα: Οί άρχαιότερες τής Θράκης και ή άξιοποίησή της. ΣΤ/196.
 - » 'Αρχαιολογικά τής Θράκης. Ζ/114.
- Πρακτορείο Πνευματικής Συνεργασίας: Σχόλιο. ΣΤ/162.
- Pingaud B.: (Μετ. Κ. Δημάδη): Τò Λογοτεχνικό έργο και ό ψυχαναλυτής. Ζ/50.

P

- Ραγκαβής 'Αλ.: Καί πάλιν τò γλωσσικό ζήτημα (συνέντευξη). ΣΤ/175.
- Ρωσσίδη 'Αντ.: Κύριλλος ό Στ'. ό από 'Ανδριανουπόλεως. 'Ο 'Εθνομάρτυς Οικουμενικός Πατριάρχης. Β/130.
- » 'Ολίγα περί άρχαίας Θράκης και Θρακων. Γ/88.
 - » Κομοτηνή. 'Η προέλευση του όνόματος τής πόλεως. Ε/140.

Σ

- Σαραντής Μιλτ.: Μιά 'Επιστολή για τὰ ύπολείμματα τής Σηλυβρίας στη Μυτιλήνη. Γ/61.
- Σεραμέτη - Βείκου Κ.: Λαογραφία και γλωσσικά στοιχεία τής παληάς Εάνθης. Μέρος Β. Γλωσσάριο Α - Κ. Α/42, 97, 156, 205.
- » Προαιώνια μάνα. Ποίημα. Α/147.
 - » Ποίημα. Α/147.
 - » Νά ξεσημενίσουμε τόν Πάνα. Ποίημα. Α/188.
 - » Λαογραφικά και γλωσσικά στοιχεία τής παληάς Εάνθης. Μέρος Β. Γλωσσάριο. Κ - Μ. Β/40, 160.
 - » 'Η κεράτσα. Διήγημα. Β/73.
 - » Στη χαμένη πατρίδα. Ποίημα. Β/185.
 - » Σαράντα χρόνια. Β/185.
 - » Τότε και ύστερα. Διήγημα. Β/193.
 - » Θύμησης. Διήγημα. Β/195.
 - » Λαογραφικά και γλωσσικά στοιχεία τής παληάς Εάνθης. Μέρος Β. Γλωσσάριο. Ν - Π: Γ/46, 96, 199.
 - » Σαράντα χρόνια από την έκκένωση τής 'Ανατολικής Θράκης. Γ/42.
 - » 'Εφτά ποιήματα. (Μικρή Μπαλάντα, Σπουδή. 'Αγαπημένε... Γη μου. Δίπτυχο: Σχεδία. 'Οστά λευκασμένα. Σύγχρονη προσευχή. Καμπάνες). Πρώτο δραβείο Πανθρακικού Λογοτεχνικού Διαγωνισμού. Γ/122.
 - » Λαογραφικά και γλωσσικά στοιχεία τής παληάς Εάνθης. Γλωσσάριο. Π - Σ: Δ/53, 188.
 - » 'Η θάλασσα στο χωριό μου (Λαογραφικό). Δ/115.
 - » 'Εδώ... Ποίημα. Δ/200.
 - » Ρυθμοί. Ποίημα. Ε/87.
 - » Λαογραφικά και γλωσσικά στοιχεία τής παληάς Εάνθης. Μέρος Β. Γλωσσάριο Σ — Τέλος: Ε/112, 237.
 - » 'Αρχαιόπρεπο. Ποίημα. ΣΤ/180.
 - » Τις μέρες τ' 'Αϊ Γιωργιού. Διήγημα. Ζ/84.
- Σεφέρης Γ.: Χαιρετισμός στο Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικό συνέδριο. Λάρισα. 1966. Ζ/8.
- Σικελιανός 'Αγγ.: Παλαμάς. Ποίημα. Γ/70.

- » 'Ενας χαιρετισμός στους πνευματικούς άδελφούς τής 'Επαρχίας. Γ/78.
- Σιατόπουλος Δ.: Πνευματική άποκέντρωση - αίτήματα του καιρού μας. Ζ/10.
- Σινόπουλος Π.Α.: 'Ο 'Ηλιος ανατέλει. 'Αρχαία 'Εβραϊκή Ποίηση. Σειράχ. Δ/103.
- Σόλοχος 'Α. Μ.: 'Ο 'Ηρεμος Ντόν (άπόσπασμα από μυθιστόρημα). Μετ. Ρ. Μπούμη - Παπα, Ε/204.
- Σπανδωνίδης Π.: Σπουδή στο ώραίο. Τò ώραίο και τò ήθικό. Ε/106.
- Σπάνιας Ν.: 'Αρχαία ελληνικά άεπιγράμματα μεταφρασμένα. Ζ/106.
- Σπυριδάκης Κ.: Ποία πρέπει να είναι τὰ ιδανικά του 'Ελληνικού Κυπριακού λαού σήμερα; Β/91.
- » 'Ο χαρακτήρ τής Κυπριακής ιστορίας και άρχαιολογίας. Δ/220.
- Σταφυλάς Μ.: Νά χτυπήσουμε τὰ είδωλα. Β/157.
- » 'Η σκοτεινότερη ώρα είναι όταν πρόκειται να ξημερώση. ΣΤ/112.
- Στογιαννίδης Γ. Σ.: 'Τότερα από τριάντα χρόνια. 'Ο Καβάφης, οί νέοι και ή εποχή μας. Δ/35.
- Σφάλλος Κ.: «ΘΡΑΚΗ» - Λαϊκή άρχιτεκτονική - Λαογραφία» τεύχος Ζ/1968, σελίδες 1 - 32. (Εϊδική έκδοση των ΘΡ. ΧΡ.).
- Σωτήρης Τ.: 'Η μάχη πρέπει να δοθι στην έπαρχία. Β/155.
- » Μήνυμα. Ποίημα. Γ/37.
 - » Συνέδριο Σωτηρίας. (Μονόπρακτο). Ε/189.
 - » 'Τπάχει σωτηρία. ΣΤ/110.
 - » Τò Θερίο. Ποίημα. Ζ/94.
- Selbenthin H. G. ('Απόδ. Κ. Βείκου - Σεραμέτη): Πασχαλινό δράμα στην 'Αθήνα. Ποίημα. Γ/62.

T

- Ταγκόρ Ραμπ.: Τρία λυρικά άφιερώματα (Γιγαντζαλί). Ποιήματα. Α/139.
- Ταμβακίδης 'Αδ.: Σαράντης 'Αρχιγένης. Β/198.
- Τσιτσιμπουρούνης Γ.: 'Ενα μνημόσυνο. (Για τόν Βιζυηνό). Ε/103.

Φ

- Φιλιππίδη 'Ελ.: Τò Σαρακατσάνικο διακοσμητικό μοτίβο στους τάπητες τύπου Θράκης. Ζ/80.

X

- Χάρης Πέτρος: 'Ιστορία του κινήματος για τήν πνευματική άφύπνιση τής 'Επαρχίας. Ζ/9. ('Από τò Α' Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Συνέδριο. Λάρισα. 1966).
- Χασηρτζόγλου Εύ.: 'Απολογισμός δράσεως και πρόγραμμα του Δημάρχου Εάνθης κατά τὰς Δημοτικές έκλογάς του 1929. Ζ/189.
- Χατζημιχαήλ Π. (Βάλδικας Μ.): 'Η πλανεύτρα. Διήγημα. Α/150.
- Χριστογιάννης 'Ι. Γ.: Πολύγνωτος Βαγής, ό Θάσιος. ΣΤ/195.
- Χρυσοδέργης Γ. (Εύ. 'Ιωαννίδης): ...Κι' ήταν όλοι σκληροί και σοβαροί άνθρωποι. 'Αφήγημα. Β/37.

Ψ

- Ψαθās Χρ.: Τò Κογκò και ό λαός του. Β/102, 210. Γλυπτά, Γ/38, 177.
- » Μιά καινούργια μεγάλη ιδέα. 'Η Κοινή 'Αγορά. Γ/72.
- 'Επιμέλεια Α. Χρ. Μ.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ ΘΕΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΜΕΙΣ
ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
«ΘΡΑΚΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» ΤΕΥΧΟΤΟΜΟΙ 29-35 (1972-1979)

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Μ Ε Ν Α

1. 20 Χρόνια «Θρακικά Χρονικά»

Φέτος συμπληρώνονται τα πρώτα είκοσι χρόνια ζωής του περιοδικού της Ξάνθης «Θρακικά Χρονικά». Το πρώτο τεύχος του περιοδικού κυκλοφόρησε το Νοέμβρη 1960 με διευθυντή το Στέφανο Ιωαννίδη και υπότιτλο: Τριμηνιο περιοδικό - Έρευνα - Επιστήμη - Τέχνη. Ο Στ. Ιωαννίδης, εκδότης και διευθυντής του περιοδικού από την αρχή της ζωής-του, ως τώρα, αυτός που υλοποίησε την ανάγκη για ένα όργανο έκφρασης και επικοινωνίας του θρακιώτικου χώρου με την υπόλοιπη Ελλάδα, σημειώνει στο τεύχος 1, σελ. 3: «Με δέος ξεκινούμε στην έκδοση αυτή... Ότι θα αγωνιστούμε δεν χρειάζεται φυσικά να το διακηρύξουμε».

Τα «Θρακικά Χρονικά» έκλεισαν την πρώτη περίοδο της ζωής-τους με την επιβολή της δικτατορίας. Ως τριμηνιαία επιθεώρηση σε σχήμα 16×23 εκατοστά κυκλοφόρησαν 28 τεύχη, που αντιστοιχούσαν στα έτη 1960-1968 και στους τόμους Α-Ζ, συνολικά 1586 σελίδες.

Η δεύτερη περίοδος του περιοδικού αρχίζει το 1972. Η έκδοση αλλάζει σχήμα (τώρα 29×21 εκατοστά) και περιοδικότητα - ετήσια έκδοση. Ο υπότιτλος στους τευχότομους 29-32 παραμένει ο ίδιος: «Έρευνα - Επιστήμη - Τέχνη», ενώ στον τευχότομο 33 έχουμε: «Ιστορία - Λαογραφία - Λογοτεχνία - Τέχνη - Επιστήμη» και στους τευχότομους 34 και 35: «Αρχαιολογία - Ιστορία - Λαογραφία - Έρευνα». Κατά τη δεύτερη περίοδο την Έκδοση και Διεύθυνση έχει ο Στέφανος Ιωαννίδης και τη Φιλολογική Επιμέλεια ο Θανάσης Μουσόπουλος. Οι τευχότομοι 29 και 30 τυπώθηκαν στο τυπογραφείο Μ. Τριανταφύλλου και υιοί Θεσσαλονίκη, οι τευχότομοι 31, 32, 33 και 35 στις Αγροτικές Συνεταιριστικές Εκδόσεις (ΑΣΕ) Θεσσαλονίκη, ενώ ο τευχότομος 34 στο Εργοστάσιο Γραφικών Τεχνών ΣΕΒΑΘ, Ξάνθη.

2. Ευρετήριο τόμων Α-Ζ (1960-1968).

Με την επανέκδοση του περιοδικού, στον τευχότομο 29 του 1972 παρουσιάσαμε: «Αναλυτικό Ευρετήριο συνεργατών και κειμένων τόμων Α-Ζ (1960-1968)», σελ. 55-60. Το ευρετήριο εκείνο έχει ελλείψεις και ορισμένα λάθη. Περιλαμβάνει κατά αλφαβητική σειρά όλους τους συνεργάτες με τους τίτλους των εργασιών-τους. Ελπίζουμε ότι σύντομα θα παρουσιάσουμε ευρετήριο των τόμων Α-Ζ του περιοδικού με τρόπο παρόμοιο με τον τωρινό ευρετήριο.

3. Τρόπος δουλειάς Ευρετηρίου τευχότομων 29-35

Έχοντας υπόψη-μας ανάλογες εργασίες για παλιότερα ή νεώτερα περιοδικά, κοιτάζοντας πάλι το Ευρετήριο της πρώτης περιόδου των «Θρακικών Χρονικών», κατανοήσαμε την ανάγκη για μια πιο ολοκληρωμένη ευρετηρίαση. Ξεκινήσαμε από ένα άρθρο του Αδαμάντιου Στ. Αναστίδη, «Η ευρετηρίαση των περιοδικών (σχεδιασμός βασικών με-

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στα 1949 στην Ξάνθη, από πατέρα καστοριανό και μητέρα ξανθιώτισσα. Το 1972 πήρε το πτυχίο Φιλοσοφικού τμήματος από τη Φιλοσοφική Θεσσαλονίκης. Στην Ξάνθη μεγάλωσε και ζει μόνιμα.

Το πρώτο βιβλίο-του το εξέδωσε το 1972. Ως τώρα εκδόθηκαν βιβλία-του με δοκίμια, καθώς και ποιητικές συλλογές. Συνεργάζεται με περιοδικά και εφημερίδες πάνω σε ποικίλα θέματα.

Φιλολογικός επιμελητής του περιοδικού «Θρακικά Χρονικά» από το 1972, μέλος του Δ.Σ. της Φιλοπρόοδης Ένωσης Ξάνθης και άλλων φορέων και συλλόγων. Έκανε ομιλίες και διαλέξεις στην Ξάνθη, σε χωριά και σε άλλες πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

θοδολογικών αρχών)», περιοδικό «Διαβάζω» τ. 21/ Ιούνιος 1979, σελ. 32-35. Στο ίδιο περιοδικό (τ. 26/ Δεκέμβριος 1979, σελ. 28-34) διαβάσαμε το άρθρο της Μάρθας Καρπόζηλου, «Η βιβλιογράφηση των ελληνικών περιοδικών του 19ου αιώνα». Ακόμη είδαμε ελληνικές και ξένες εργασίες πάνω στην τεκμηρίωση, την καταλογογράφηση, την ταξινόμηση* κ.λπ. Προσπαθήσαμε να προσαρμόσουμε όλα τα παραπάνω στοιχεία στην περίπτωση των «Θρακικών Χρονικών». Μελετώντας το σύνολο του υλικού-μας, περίπου 900 σελίδες, διαπιστώσαμε ορισμένες μεγάλες ενότητες θεματικές, όπως Ιστορία-Αρχαιολογία-Λαογραφία Θράκης, Πολιτιστικά και Οικονομικά προβλήματα, Φιλολογία-Φιλοσοφία κ.λπ. Έτσι από το ίδιο το υλικό οδηγηθήκαμε στην τακτοποίησή-του σε ορισμένους γενικούς τομείς και ειδικότερες ενότητες. Φάνηκε καλό, μια και το περιοδικό έχει διπλή σκοπιμότητα (και να προάγει τις θρακολογικές έρευνες και να είναι προσιτό στο ευρύ κοινό), να γίνει τέτοια ευρετηρίαση, που να καλύπτει και τους δύο αυτούς χώρους. Η κάθε μη λογοτεχνική εργασία συνοδεύεται από σύντομη περίληψη του περιεχομένου, σε 30-40 λέξεις. Απευθυνθήκαμε στους ζώντες συνεργάτες του περιοδικού να συντάξουν περίληψη της εργασίας-τους που δημοσιεύεται στα «Θρακικά Χρονικά». Οι περισσότεροι ανταποκρίθηκαν στην επιστολή-μας και με βάση τα στοιχεία που μας έστειλαν διαμορφώσαμε το κάθε λήμμα του ευρετηρίου. Για τις υπόλοιπες εργασίες, περιλήψεις συντάχτηκαν από εμάς.

Τα 228 λήμματα-συνεργασίες όλου του ευρετηρίου χωρίστηκαν σε 15 τομείς, ενώ τρεις τομείς χωρίστηκαν σε 3 ο καθένας ενότητες**. Στο τέλος της εργασίας-μας αυτής υπάρχει αλφαβητικό ευρετήριο συνεργατών με τον αριθμό του λήμματος ή των λημμάτων, που αντιστοιχούν στον κάθε συγγραφέα.

4. Σχολιασμός στους Τομείς και στις Ενότητες.

Τα 228 λήμματα είναι χωρισμένα ως εξής:

A. Ιστορία	λήμματα	42
α. Μελέτες-Μονογραφίες		7
β. Μαρτυρίες		15
γ. Εκπαίδευση-Πολιτιστικά		20
B. Αρχαιολογία		4
Γ. Λαογραφία		14
Δ. Γλώσσα		13
E. Πολιτιστικά θέματα		16
α. Προβλήματα Επαρχιών		3
β. Προβλήματα Ξάνθης		8
γ. Παραδοσιακός Οικισμός Ξάνθης		5
ΣΤ. Οικονομικά Προβλήματα		10
Z. Φιλοσοφία-Ψυχολογία		9
H. Φιλολογία		14
Θ. Καλές Τέχνες		7
I. Επιστημονικές Μελέτες		6
ΙΑ. Λογοτεχνία		64
α. Ποίηση		50
β. Θέατρο		3
γ. Πεζογραφία		11
ΙΒ. Κύπρος		7
ΙΓ. Βιβλιοκρισίες		5
ΙΔ. Σχόλια-Επιστολές		8
ΙΕ. Περιεχόμενα-Ευρετήρια Ύλης		9

Από τα 228 λήμματα, τα 153 έχουν περιλήψη, μικρότερη ή μεγαλύτερη.

Στον Α. τομέα (Ιστορία) περιέχονται ιστορικές μελέτες και μαρτυρίες για τη Θράκη και την Ξάνθη ειδικότερα. Στην ενότητα γ. Εκπαίδευση-Πολιτιστικά, υπάρχουν κείμενα και στοιχεία κυρίως για την εκπαιδευτική και πολιτιστική κατάσταση στη Θράκη και στην Ξάνθη στα χρόνια 1870 και μετά.

Στους τομείς Β. και Γ. (Αρχαιολογία και Λαογραφία) υπάρχουν μελέτες για το Θρακικό χώρο. Ο τομέας Δ. (Γλώσσα) περιέχει εργασίες για την αρχαία θρακική γλώσσα, τις σύγχρονες θρακικές διαλέκτους και το μονοτονικό σύστημα (Στο μονοτονικό τυπώνονται τα «Θρακικά Χρονικά» από τον τευχότομο 34 και μετά). Στον τομέα Ε. (Πολιτιστικά θέματα) παρουσιάζονται γενικά προβλήματα των επαρχιών, προβλήματα του χώρου της Ξάνθης, πολιτιστικά χρονικά των ετών 1976-1979 και μελέτες για τα προβλήματα που σχετίζονται με το χαρακτήρισμό της παλιάς Ξάνθης ως «διατηρητέου οικισμού». Στον τομέα ΣΤ. (Οικονομικά προβλήματα) αναλύονται κυρίως τα πρόβλήματα που δημιουργήθηκαν στην Ξάνθη μετά το πρόγραμμα οικονομικής ανάπτυξης των παραμεθόριων περιοχών. Προβάλλονται λύσεις-προτάσεις. Στους τομείς Z, H, Θ, I, (Φιλοσοφία-Ψυχολογία, Φιλολογία, Καλές Τέχνες, Επιστημονικές Μελέτες) περιέχονται 36 εργασίες με διάφορα θέματα γενικότερα ή ειδικά. Μερικά έχουν σχέση με το θρακικό χώρο· τα περισσότερα είναι γραμμένα από θρακιώτες. Από θρακιώτες, κυρίως Ξανθιώτες, είναι γραμμένα και τα περισσότερα λογοτεχνικά κείμενα (τομέας ΙΑ). Στον τομέα ΙΒ περιέχονται μελέτες για την Κύπρο, που αναφέρονται στο πολιτιστικό παρελθόν και παρόν του πολύπαθου νησιού. Τα «Θρακικά Χρονικά» συμβάλλουν έτσι ελάχιστα στην προβολή των κυπριακών δικαιών.

Βιβλιοκρισίες περιέχονται στο ΙΓ. τομέα, Σχόλια του Εκδότη των «Θρακικών Χρονικών» και επιστολές προς το περιοδικό (στον τομέα ΙΔ), ενώ στον τομέα ΙΕ. τα περιεχόμενα και τα ευρετήρια ύλης του περιοδικού.

5. Στατιστικά στοιχεία

Θα παραθέσουμε ορισμένα ενδιαφέροντα στατιστικά στοιχεία, για να κατανοήσουμε τη μορφή του περιοδικού, από άλλη γωνία.

- α. Σύνολο συνεργατών 112 (ανδρών και γυναικών)
- β. Σύνολο συνεργασιών 228
- γ. Σύνολο σελίδων 887
- δ. Σύνολο (γυναικών) συνεργατριών 15, ποσοστό 13,4% σε σχέση με σύνολο α.
- ε. Σύνολο συνεργασιών συνεργατριών 31, ποσοστό 13,6% σε σχέση με σύνολο β.
- στ. Σύνολο σελίδων συνεργασιών συνεργατριών 120, ποσοστό 13,52% σε σχέση με σύνολο γ.
- ζ. Συνεργάτες ξένοι (Γάλλοι, Γερμανοί, Ελβετοί κλπ) 11. Συνεργασίες 12, σύνολο σελίδων 81. (Ποσοστά: συνεργασίες 5,55% σε σχέση με σύνολο β. σελίδες 9,21% σε σχέση με σύνολο γ. συνεργάτες 10,47% σε σχέση με σύνολο α.)
- η. Από τους 112 συνεργάτες, οι 23 έγραψαν πάνω από μια εργασία. Συγκεκριμένα:
 - Το 21,69% του συνόλου των συνεργατών (δηλαδή 23 συνεργάτες) έγραψαν 143 συνεργασίες (ποσοστό 62,7% σε σχέση με το σύνολο β) που πλάνουν 498 σελίδες (ποσοστό 56,65% σε σχέση με το σύνολο γ).
- θ. Οι πιο ταχτικοί συνεργάτες είναι:
 1. Στέφανος Ιωαννίδης, 27 συνεργασίες (ποσοστό 11,85% σε σχέση με σύνολο β) 155 σελίδες (ποσοστό 17,63% σε σχέση με σύνολο γ).
 2. Θανάσης Μουσόπουλος, 22 συνεργασίες (ποσοστό 9,65% σε σχέση με σύνολο β.) 84 σελίδες (ποσοστό 9,55% σε σχέση με σύνολο γ.)
 3. Κατίνα Βέικου-Σεραμέτη, 13 συνεργασίες (ποσοστό 5,7% σε σχέση με σύνολο β.) 59 σελίδες (ποσοστό 6,7% σε σχέση με σύνολο γ.)
 4. «Θρακικά Χρονικά», 17 συνεργασίες (ποσοστό 7,45% σε σχέση με σύνολο β.) 29 σελίδες (ποσοστό 3,3% σε σχέση με σύνολο γ.)

ι. Ορισμένα στοιχεία για τα θέματα των εργασιών:

1. Ιστορία-Αρχαιολογία-Λαογραφία Θράκης, σελίδες 379 (ποσοστό 42,7% από το σύνολο των 887 σελίδων).
2. Φιλολογία-Φιλοσοφία-Θεωρητικές Επιστήμες, σελίδες 195 (ποσοστό 22% από το σύνολο των σελίδων)
3. Πολιτιστικά-Οικονομικά προβλήματα Ξάνθης και Επαρχιών, σελίδες 101 (ποσοστό 11,4% σε σχέση με το σύνολο).
4. Λογοτεχνία-Θέατρο-Βιβλία, σελίδες 158 (ποσοστό 17,8% σε σχέση με τις συνολικές 887 σελίδες).
5. Κύπρος, 22 σελίδες (ποσοστό 2,5%)
6. Σχόλια «Θρακικών Χρονικών», 32 σελίδες (ποσοστό 3,6%).

Από την απλή παρατήρηση των παραπάνω στοιχείων διακαιολογείται και ο τίτλος και οι υπότιτλοι του περιοδικού.

ια. Από τις 887 σελίδες των τευχότομων 29-35, οι 20 μόνο σελίδες (ποσοστό 2,25%) περιέχουν διαφημίσεις. Και, ως σημειωθεί, οι διαφημίσεις είναι στις τελευταίες σελίδες, αφού ολοκληρώνονται όλες οι εργασίες του τευχότομου.

6. Ξένα κύρια Ονόματα Συνεργατών

Προτιμήσαμε να περιλάβουμε στο ευρετήριο τα ονόματα των ξένων συνεργατών-μας με ελληνικά στοιχεία. Παραθέτουμε τα ονοματεπώνυμά-τους ελληνικά και ξενόγλωσσα:

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| α. Αρραμπάλ, Φερνάντο: | Arrabal, Fernando |
| β. Γεοργκιέφ Βλαντιμίρ: | Georgiev, Vladimir |
| γ. Ελύαρ, Πάωλ: | Eluard, Paul |
| δ. Ενρίγκουες, Φεντερικό: | Enriques, Federico |
| ε. Ματζιότι, Μάνλιο: | Mazziotti, Manlio |
| στ. Μπω-Μποβύ, Σαμουέλ: | Baud-Boby, Samuel |
| ζ. Ντρέ, Ρομπέρτ ντε: | Dreux, Robert de |
| η. Πομπιντού, Ζώρζ: | Pompidou, Georges |
| θ. Στορμ, Θεοντόρ: | Storm, Theodor |
| ι. Τσέλαν, Πάουλ: | Celan, Paul |
| ια. Φίντλερ, Λέσλι Α.: | Fiedler, Leslie A. |
| ιβ. Χοφμανστάλ, Χούγκο φον: | Hofjnstal, Hugo von |

7. Μεταφράσεις

Τα ξενόγλωσσα κείμενα (που παραπάνω αναφέρθηκαν οι συγγραφείς-τους), καθώς και ένα κείμενο γραμμένο στην καθαρεύουσα (βλ. στο ευρετήριο, λήμμα 205) μετέφρασαν:

- Ιωαννίδης, Στέφανος: λήμμα 120, 139, 205
- Κιολεΐδου, Σοφία-Μουσόπουλος, Θανάσης: λήμμα 121
- Κωνσταντινίδης, Νίκος-Μουσόπουλος, Θανάσης: λήμμα 178, 181, 184
- Παγανόπουλος, Παύλος: λήμμα 186
- Πάντος, Π.Α.: λήμμα 3,
- Παπαϊωάννου, Αλέξανδρος: λήμμα 100
- Πεντάζου, Μαρία Σαρλά: λήμμα 1
- Σπανός Κώστας: λήμμα 19

8. Ανάτυπα-Εκδόσεις

Κατά τη Β' περίοδο του περιοδικού (τευχότομοι 29-35) βγήκαν από τις εργασίες 23 σε ανάτυπα. Αντίστοιχα κατά την Α' περίοδο (τεύχη 1-28) βγήκαν συνολικά 12 εργασίες σε ανάτυπα. Ακόμη από το 1972 και μετά, με την ένδειξη «Έκδοση Θρακικά Χρονικά», κυκλοφόρησαν τα παρακάτω βιβλία:

- Θανάση Μουσόπουλου, *Επίδραση των ιδεών του Νίτσε στην Ελληνική διάνοηση και η υπέρβασή-τους από τον Καζαντζάκη*, 1972.
- Στέφανου Ιωαννίδη, *Το παιχνίδι με το μαγνήτη, μυθιστόρημα*, 1973
- του ίδιου, *Ποιήματα 1958-73, 1974*

δ. του ίδιου, *Η αποκήρυξη, μυθιστόρημα*, 1976

ε. 13 ποιητές στρατευμένοι νοτιοαφρικανοί, *μετάφραση Στ. Ιωαννίδη*, 1976.

στ. Θανάση Μουσόπουλου, *Προσεγγίσεις (Καβάφης-Καριωτακίης-Καζαντζακίης-Σεφέρης)*· *Η Τέχνη Σκεύος (Το Καπνισμένο τσουκάλι του Γιάννη Ρίτσου)*, 1977

ζ. Στέφανου Ιωαννίδη, *στη γέφυρα του Λουλέ-Μπουργάζ, δράμα σε τρεις πράξεις*, 1979.

Ελπίζουμε ότι οι στόχοι που βάλαμε σ' αυτή την εργασί-μας πραγματοποιούνται σε μεγάλο βαθμό. Πιστεύουμε ότι, καθώς τα «Θρακικά Χρονικά» μπαίνουν στον 21 χρόνο της παρουσίας-τους, με τον ολοένα και περισσότερο δη-μιουργικό εκδότη και διευθυντή-τους Στέφανο Ιωαννίδη, θα μπορέσουν να στηριχτούν σωστά στα διδάγματα της πρώτης εικοσαετίας.

Ξάνθη, Καλοκαίρι-Φθινόπωρο 80

Ακολουθούν:

I. Ευρετήριο θεμάτων κατά τομείς και ενότητες.

II. Ευρετήριο συγγραφέων με τα λήμματα που αντιστοι-χούν στον κάθε συνεργάτη.

* Είχαμε υπόψη-μας τις εξής μελέτες:

Γ. Παναγιώτου, *Ελεύθερον Βήμα Δημοσιεύματα 1922-1944*, 1978

Κυρ. Ντελόπουλου, *Κανόνες ταξίθετης Δελτίων Καταλόγου*, 1969

Του ίδιου, *Ελληνικά βιβλία 1975, 1976*

Απ. Σαχίνη, *Συμβολή στην Ιστορία της Πανδώρας και των παλιών περιοδικών*, 1964

Γ.Μ. Κακούρη, *Κανόνες Καταλογογραφίσεως*, Α', 1969

Επίσης πολυγραφημένες εργασίες που μας διέθεσε ο Στ. Ιωαννίδης, τον οποίο ευχαριστώ για τη συμβολή-του στην εργασία-μας αυτή.

Συγκεκριμένα: «Εισαγωγή στην Τεκμηρίωση» Σολω-μού - Τερίακη Άννας, «Θεματική επεξεργασία υλικού στη Βιβλιοθήκη του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλά-δος» των Ίριος Βοινάκη-Νιέμινεν και Αντωνίας Πά-νου, «Θεματικά λήμματα στις ελληνικές βιβλιοθήκες» Καλλιόπης Τσάκωνα, «Ταξινόμησης» Μαρίας Αλεξιν-ορική

** Σε κάθε τομέη ή ενότητα οι συγγραφείς αναφέρονται με απόλυτη αλφαβητική σειρά. Όταν ο ίδιος συγγραφέας έχει στον ίδιο τομέη περισσότερες από μία εργασίες, αυτές αναφέρονται χρονολογικά. Όλα τα ονοματεπώνυ-μα μπήκαν σε ονομαστική, ακολουθεί ο τίτλος της ερ-γασίας, ο αριθμός του τόμου και τέλος η πρώτη και τε-λευταία σελίδα-της. Ακολουθούν τέλος οι περιλήψεις.

I. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΘΕΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

A. ΙΣΤΟΡΙΑ

α. Μελέτες - Μονογραφίες

1. **Ασδραγά, Κατερίνα** (Μετάφραση: Πεν-τάζου, Μαρία Σαρλά), Η περιοχή της Ροδό-πης στον 13 και 14 αιώνα (απόσπασμα, κεφάλαιο IV). 35, 35-43. Η συγγραφέας αναφέρεται στην ι-

στορία της Ξάνθειας, του Πολύστουλου και του Πε-ριθεώριου. Ιδιαίτερα συγκεντρώνει στοιχεία για την ανάπτυξη των οικισμών και πόλεων αυτών. Παραθέτει πολλά βιβλιογραφικά δεδομένα σε πλούσιες υποσημειώσεις.

2. **Γιαννούδης, Δημήτριος Ιωάννου**, Τα γραμματόσημα της Θράκης, 32, 88-108. Συνοπτική περιγραφή της εξέλιξης των ταχυδρομείων στο Θρακικό χώρο Περιλαμβάνονται: ιστορικό σημείωμα, τα ελληνικά και τα ξένα ταχυδρομικά γραφεία, τα γραμματόσημα και τα χαρτόσημα και τέλος αντιπροσωπευτικές εικόνες γραμματοσήμων, χαρτοσήμων, σφραγίδων και χαρτών Θράκης.
 3. **Γκεοργκίεφ, Βλαντιμίρ Ι. (Μετάφραση: Πάντος, Π.Α.)**, Η Θρακολογία: Παρούσα θέση, 35, 89-97. Μεταφράζεται από τα πρακτικά του Ιου διεθνούς Θρακολογικού Συνεδρίου η σκιαγράφηση της θρακολογίας, όπως τη βλέπει ο διαπρεπής βούλγαρος γλωσσολόγος.
 4. **Ιωαννίδης, Στέφανος**, Ένας επαγγελματικός οδηγός του 1910-1911 (Επαγγέλματα και Επαγγελματίες της Ξάνθης), 32, 27-41. Με πηγή επαγγελματικό οδηγό της Ελλάδας 1910-1911 αξιολογούνται οι πληροφορίες για τους Έλληνες επαγγελματίες και εμπόρους κατά την Τουρκοκρατία στην Ξάνθη. Οικονομική και πολιτιστική ακμή της πόλης.
 5. **Του ίδιου**, Ξάνθη, 1919-1920. Διασυμμαχική κατοχή (Μια εποχή ένα καθεστώς), 33, 19-68. Αναφέρεται η απελευθέρωση της Ξάνθης και παρουσιάζονται τα γεγονότα και τα πρόσωπα που έπαιξαν ρόλο τότε. Αναφέρεται η πρόθεση διαφόρων δυνάμεων για προτεκτορατοποίηση της Θράκης, το εκπαιδευτικό καθεστώς, οι δολοπλοκίες και ο αγώνας για την ανόρθωση της Ξάνθης.
 6. **Λαζαρίδης, Δημήτρης**, Οι αρχές της ιστορίας των Αβδήρων, 29, 11-12. Ο συγγραφέας, αρχαιολόγος, στηριγμένος σε πηγές και ιδιαίτερα τον Ηρόδοτο αναφέρεται στη δημιουργία των Αβδήρων. Αναφέρονται στοιχεία από την πολιτιστική ζωή της πόλης και τις ανασκαφές.
 7. **Μαρκίδου, Μαρία Κολοζώφ**, Νέστωρ Τσανακλής: ο μεγάλος ευεργέτης της Κομοτηνής, 30, 43-44. Η συγγραφέας βιογραφεί σύντομα τον Ν. Τσανακλή, τονίζοντας «πόσα μπορεί να πετύχει το δαιμόνιο και η θέληση του Έλληνα, συνταιριασμένη με την αγάπη προς την πατρίδα και το συνάνθρωπο».
- ### β. Μαρτυρίες
8. **Ιωαννίδης, Ευάγγελος**, Ο μαρτυρικός θάνατος του Γιάνκου Αντίκα, 29, 25-27. Με αυθόρμητο και παραστατικό λαϊκό τρόπο ο Ευάγγελος Ιωαννίδης ιστορεί το γεγονός που συνέβη στα 1913.
 9. **Του ίδιου (με το ψευδώνυμο: Γιάγκος Χρυσοβέργης)**, Ο Έλληνας πρωθυπουργός Ράλλης στην Ξάνθη, 30, 66-67. Ο Ευάγγελος Ιωαννίδης με απλό τρόπο περιγράφει τη διέλευση του πρωθυπουργού Δημ. Ράλλη απ' την Ξάνθη, κατά το 1909 - όπως υποστηρίζει λάθος ο Ιωαννίδης.
 10. **Του ίδιου**, Ένα επεισόδιο του 1908 στην «Ωραία Θέα» Ξάνθης, 33, 10-11. Επεισόδιο μεταξύ ελληνα και βούλγαρου, ανακοίνωση ότι θα έρθει στην Ξάνθη βούλγαρος ιερέας.
 11. **Καπετανόπουλος, Κ.**, Ένα κείμενο, 35, 69-70. Αναφέρεται στο Μεχμέτ Αλή χεδίβη της Αιγύπτου και τον Κυριάκο Ναλμπάντογλου, περίοδος 1821.
 12. **Λαδάς, Γαβριήλ**, Ο μαρτυρικός θάνατος του Γιάνκου Αντίκα, 29, 27-28. Ο συγγραφέας, τώως δήμαρχος Ξάνθης, μιλά για τη δράση και το θάνατο του Αντίκα. Δράση νέων επιβουλαροκρατίας.
 13. **«Μηνιαία Εικονογραφημένη Ατλαντίς»**, Η κρίσιμος ώρα της Θράκης, 33, 69-70. Παρουσιάζονται αποσπάσματα για την απελευθέρωση της Ξάνθης, την παλιννόστηση κατοίκων, το νέο καθεστώς και εμπορικά-οικονομικά στοιχεία.
 14. **Μπακαλάκης, Γεώργιος**, Η Θεοφανώ της Μεσημβρίας και η κραυγή-μου προς σε ελθέτω, 29, 9-10. Ο συγγραφέας, ομότιμος καθηγητής αρχαιολογίας στη Θεσσαλονίκη, περιγράφει ένα ταξίδι-του στη Μεσημβρία της Βουλγαρίας. Βρίσκει την ευκαιρία να αναφέρει τα δείγματα του πολιτισμού της πόλης.
 15. **Μπλάτσιος, Χαρίλαος**, Ο μαρτυρικός θάνατος του Γιάνκου Αντίκα, 29, 28-29. Ο Αντίκας φονεύτηκε από τα βασιανιστήρια των βουλγάρων με την ανοχή των βουλγαρικών αρχών κατοχής, γιατί δεν πρόδωσε το φονιά του αρχικομιτατζή Χατζηγιώργη.
 16. **Του ίδιου**, Ο εκ Ξάνθης Μπαντάκης και ο Μεχμέτ Αλύ εκ Καβάλας, 30, 45-46. Ο Μπαντάκης καταδικάστηκε σε θάνατο ως τροφοδότης της Ελληνικής Επανάστασης. Ήταν αφέντης του Μεχμέτ Αλύ, Χεδίβη κατόπιν της Αιγύπτου. Απ' αυτόν σώζεται ο Μπαντάκης.
 17. **Του ίδιου**, Ο έλληνας πρωθυπουργός Ράλλης στην Ξάνθη, 30, 67-68 (πρώτη επιστολή) και 68-69 (δεύτερη επιστολή). Η μετάβαση του Ράλλη στην Κωνσταντινούπολη, η διέλευσή-του από την Ξάνθη και προβλήματα χρονολόγησης του γεγονότος.
 18. **Του ίδιου**, Θυμάται... Το Τσαγι της Ξάνθης, Ανάμνησις από την νεανικήν-μου ηλικίαν, 35, 66-69. «Ό,τι γράφω δια το Τσαγι Ξάνθης, το γνωρίζω εκ παραδοσεως, εξ αφηγήσεων υπερηλικών Χριστιανών και Μωαμεθανών. Συνεχίζω την αφηγησίν-μου και με άλλας ιστορικός τοποθεσίας».
 19. **Ντρέ, Ρομπέρτ ντε (μετάφραση: Σπανός, Κώστας)**, Η Θράκη και η Μακεδονία του 1668 κατά το γάλλο Robert de Dreux, 34, 100-109. Ο συγγραφέας ακολουθώντας το γάλλο πρεσβευτή Van-telef, που έφυγε από την Κωνσταντινούπολη για τη Λάρισα με σκοπό να συναντήσει το Μωάμεθ Δ', περιέγραψε τους παρακάτω τόπους απόπου πέρασαν: Φέρρες, Μάκρη, Κομοτηνή, Περιθεωρί, Καβάλα, Σέρρες, Μπαϊκούι, Θεσσαλονίκη, Κίτρος, Πλαταμώνα, Τέμπη.
 20. **Στάλιος, Ιωάννης**, Μια επιστολή, 35, 70. Αναφέρεται στην οικογένεια Κουγιουμτζόγλου, δίνοντας στοιχεία για τη ζωή και τη δράση των μελών-της.
 21. **Σωματεία Ξάνθης**, Το Ψήφισμα και το Υπόμνημα των Σωματείων της Ξάνθης προς τον Πρωθυπουργό της Ελλάδος τον Μάιο του 1920, 31, 24-25. Τα κείμενα αυτά απευθύνονται στον Ελ. Βενιζέ-

λο και αναφέρονται τα προβλήματα της Ξάνθης αμέσως μετά την απελευθέρωσή-της. Προτείνονται λύσεις.

22. (Ένας άλλος Ξανθιώτης), Ο Έλληνας πρωθυπουργός Ράλης στην Ξάνθη, 30, 68. Υποστηρίζει ότι ο Πρωθυπουργός πέρασε από την Ξάνθη το 1908, «διότι την άλλη χρονιά είχαν αγριέψει τα πράγματα πολύ άσχημα».

γ. Εκπαίδευση-Πολιτιστικά

23. «Ανατολικός Αστήρ» (Κωνσταντινουπόλεως, αρ. 20, 1886), Περί της εκπαιδευτικής κινήσεως εν τη εκκλησιαστική περιφερεία της Μητροπόλεως Ξάνθης, 31, 10-13. Τότε η Μητρόπολη Ξάνθης είχε στη δικαιοδοσία-της και το σημερινό νομό Καβάλας. Αναφέρονται στο κείμενο αυτό, κατά εθνότητες, η εκπαιδευτική κατάσταση στην περιοχή Ξάνθης και Χρυσούπολης (Σαρή Σιαμπάν, τότε).
24. Δούκας, Θεόδωρος, Άτιτλο, 31, 26. Ο Δούκας, αργότερα βουλευτής Ξάνθης, δημοσιεύει στο περιοδικό «Η Σχολική-μας Ζωή» που εκδίδανε οι γυμνασιόπαιδες Ξάνθης στα 1927, μια έκθεσή-του, καθαρά μαθητικό κείμενο.
25. Εφοροδημογεροντία Ξάνθης, Δωρίζει ένα εικόνισμα στον Νίκο Καζαντζάκη το 1920, 33, 71. Απόφαση 8 Ιουλίου 1920. Ο Καζαντζάκης πήρε μέρος σε επιτροπή αποκατάστασης προσφύγων.
26. «Θρακικά Χρονικά» (: Ιωαννίδης, Στέφανος), Στοιχειώδης Εκπαίδευση-Εκπαιδευτική κατάσταση περιφέρειας Ξάνθης από το 1924 ως το 1927 και 1961-62, 31, 30. Στατιστικοί πίνακες, αριθμός σχολείων, διδασκάλων, μαθητών.
27. «Θρακικά Χρονικά», Προκήρυξη διαγωνισμού για τη συγγραφή «Ιστορίας της Ξάνθης 1919-1945», 32, 48. Δεν προχώρησε ως τώρα (1980) η υπόθεση, που ξεκίνησε το περιοδικό.
28. Ιωακείμ Ξάνθης (: Μητροπολίτης Ξάνθης, κοσμικό επώνυμο: Σγουρός), Απόσπασμα επιστολής προς τα Πατριαρχεία σχετικά με το θέμα της διαθήκης Μιχαήλ Μεταξά Ματσίνη (1897), 31, 14. Αναφέρονται στοιχεία για την ίδρυση, λειτουργία και διαχείριση της Ματσίνοιου Σχολής στην Ξάνθη.
29. Ιωαννίδης, Στέφανος, Η Διαθήκη του Μιχαήλ Μεταξά Ματσίνη και οι σφετεριστές-της, 35, 44-54. Παρουσιάζεται η εικόνα της διαχείρισης της Ματσίνοιου Σχολής στην Ξάνθη, η προσπάθεια ορισμένων να τη σφετεριστούν και τα μέτρα της Δημογεροντίας για να λειτουργήσει κανονικά η Σχολή. Σχολιάζονται πρακτικά της Δημογεροντίας Ξάνθης (ανέκδοτα) αρ. ΜΣΤ και ΜΖ του 1897.
30. Ιωαννίδης, Στέφανος - Κούρκουλας, Γαβριήλ - Α. Γιώργος - Μπούσμπουρας, Χαρ., Γαβριήλ Κούρκουλας, Ένας δάσκαλος της Ξάνθης στη Ματσίνοιου Σχολή, 35, 55-64. Μέσα από επιστολές και άλλα κείμενα παρουσιάζεται η ζωή, το έργο, οι σκέψεις, οι πόθοι του δασκάλου-αγωνιστή.
31. Ιω., Στ. (: Ιωαννίδης, Στέφανος), Μικρή αποτίση φόρου τιμής στο Σωκράτη Καραντινό και Μια συνέντευξη που πήραν από το Σωκράτη Καραντινό τα «Θρακικά Χρονικά» το 1962, 35, 150-152. Αναφορά στη ζωή και το έργο του Σ. Καραντινού. Η Συνέντευξη αναφέρεται σε θέματα που αφορούν το (τότε) νεοϊδρυμένο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και το κοινό της επαρχίας.
32. Κυριακίδης, Στίλπων, Αποσπάσματα (που αφορούν στην Εκπαίδευση και στην Εκπολιτιστική ζωή στην Ξάνθη), 31, 20-22. Ο συγγραφέας παρουσιάζει και συγκρίνει με στοιχεία της εποχής 1905 το Ελληνικό και βουλγαρικό στοιχείο από κοινωνική, οικονομική, εκπαιδευτική πλευρά. Απαριθμεί Εκπαιδευτικά ιδρύματα και συλλόγους Θράκης.
33. Μακεδών, Θεόφιλος, Ξάνθη, 31, 27-28. Ο συγγραφέας-μαθητής του 1927-παρουσιάζει με το κείμενό-του αυτό, στο σχολικό έντυπο του σχολείου-τους «Η σχολική-μας ζωή» τη μεταπλευθερωτική ζωή της πόλης.
34. «Μέντωρ» (Σμύρνης, τ. Γ', 1871), Η Ξάνθη και η υπέρ των Παιδών ενδελεχής μέριμνα, 31, 8-9. Παρουσιάζεται η φροντίδα και το ενδιαφέρον των Ξανθιωτών για την εκπαίδευση και την πρόοδο των μαθητών.
35. Μπλάτσιος, Χαρίλαος, Συμπληρωματικά πληροφορία για το ιστορικό της ίδρύσεως του Μουσικογυμναστικού Συλλόγου «Ορφεύς» Ξάνθης, 31, 15-17. Αναφέρονται προσπάθειες 1903 για τη δημιουργία Συλλόγου, που αργότερα υλοποιούνται (1907) με την ίδρυση του «Ορφέα».
36. Του ίδιου, Άνθρωποι και κέντρα ψυχαγωγίας στην Ξάνθη 1911, 33, 12-14. «Δίδονται σχετικά πληροφορία αναφορικής της τοποθεσίας του εν Ξάνθη Καφενείου, υπό την επωνυμίαν «Ωραία Θέα»
37. Παπαναστασίου, Αθανάσιος, Οι Γυμνασιάρχαι της Ξάνθης από 1929 έως 1953, 31, 31. Ο συγγραφέας, καθηγητής του γυμνασίου Ξάνθης από το 1929 έως το 1953, αναφέρει τους γυμνασιάρχες, τις αντιλήψεις και το έργο-τους.
38. Παπαναστασίου, Γεώργιος, Άνθρωποι και κέντρα ψυχαγωγίας στην Ξάνθη 1911, 33, 12. Αναφέρονται επιστήμονες, δημάρχου που έδρασαν κατά την περίοδον 1900-1910.
39. Σεραμέτη, Κατίνα Βέικου, Άνθρωποι και κέντρα ψυχαγωγίας στην Ξάνθη 1911, 33, 14. Στοιχεία για το θέατρο «Απόλλων» της Ξάνθης.
40. «Σχολική-μας Ζωή», Η γυμνασιακή-μας ζωή, 31, 27. Το κείμενο αυτό από το γυμνασιακό περιοδικό του 1927, συνταγμένο από τους μαθητές παρουσιάζει τη δράση και τις βλέψεις των μαθητών.
41. «Σχολική-μας Ζωή», Η αθλητική κίνησις του Γυμνασίου-μας, 31, 28-29 και 31. Στο μαθητικό έντυπο παρουσιάζεται η αθλητική ζωή του Γυμνασίου Ξάνθης, η προετοιμασία και η διεξαγωγή επιδείξεων και αθλητικών αγώνων του 1926. Αναφέρονται ονόματα και ρεκόρ αθλητών.
42. Χιώτης, Ιωάννης, Τα πενήντα χρόνια της μουσικής-μου ζωής 1923-1973, 32, 42-48. Ο συγ-

γραφέας, απλός Ξανθιώτης, ασχολήθηκε από την απελευθέρωση με τη μουσική στο κείμενό-του αυτό εξιστορεί τη μουσικοκαλλιτεχνική κίνηση της Ξάνθης. Αναφέρονται σύλλογοι και πρόσωπα που έδρασαν.

Β. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

43. **Πάντος, Π.Α.**, Ιστορική Τοπογραφία του Ν. Ξάνθης, 32, 3-28, φωτογραφίες, χάρτης Ν. Ξάνθης, περίληψη στα Αγγλικά. Τα σωζόμενα αρχαία και βυζαντινά τοπωνύμια μπορούν σήμερα ενμέρει να ταυτιστούν με γνωστούς αρχαιολογικούς χώρους Ν. Ξάνθης. Η τοπογραφική έρευνα ως σήμερα μας έχει δώσει μια ολόκληρη σειρά προϊστορικών, ιστορικών και μεσαιωνικών τοποθεσιών.
44. **Του ίδιου**, Ιστορική τοπογραφία του Ν. Ξάνθης. Συμπλήρωμα, 34, 76-81, περίληψη στα Αγγλικά. Νέες θέσεις, νέες έρευνες, νέες ταυτίσεις προστίθενται στις ως τώρα ιστορικές γνώσεις-μας για διάφορους χώρους του Ν. Ξάνθης (αλφαβητική πραγμάτευση).
45. **Παπαευαγγέλου, Παναγιώτης**, Ευλογία του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης, 29, 17-24. Ο συγγραφέας, διδάκτορας της θεολογίας, εξετάζει μια ευλογία, φιαλίδιο για μεταφορά θρησκευτικών ενθυμίων προσκυνητών, χώματος, νερού, ελαίου κλπ, που κατέχει ο συγγραφέας και παριστάνει τον Άγιο Δημήτριο και την Αγία Θεοδώρα.
46. **Τσουρής, Κων. Ελ.**, Τα υδραγωγεία και ο νερόμυλος των Φερών Έβρου, 34, 110-114. Ο συγγραφέας, αρχαιολόγος, περιγράφει και χρονολογεί τα κτίσματα αυτά στην υστεροβυζαντινή περίοδο και στην τουρκοκρατία αντίστοιχα. Φωτογραφίες και σχέδια συμπληρώνουν το κείμενο.

Γ. ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

47. **Αλατάς, Χαράλαμπος**, Το Λαογραφικό Μουσείο της Ξάνθης, 31, 37-38. Ο συγγραφέας, υπεύθυνος τότε του Μουσείου που δημιούργησε στην Ξάνθη η Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης, παρουσιάζει τα προβλήματα και τις δραστηριότητές-του.
48. **Ηλιάδης, Τάκης**, Η γιορτή της μπάμπως, 33, 99-102. Ο Συγγραφέας στο ηθογραφικό κείμενό-του αφηγείται πώς γινόταν το έθιμο αυτό στη Θράκη. Παραθέτει λεξιλόγιο.
49. **Θρακιώτης, Κώστας**, Πανάρχαιες πολιτιστικές μορφές και παραδόσεις στη Θράκη, 30, 4-12. Ο συγγραφέας, γνωστός ποιητής, ασχολείται κυρίως με το παλιό έθιμο του Καλόγερου, που κρατάει από πολύ παλιά. Περιγράφει πώς γίνεται και τις σχέσεις-του με άλλες εκδηλώσεις διαφορετικών πολιτισμών.
50. **Του ίδιου**, Για μια διάσωση του πνευματικού λαϊκού θησαυρού στη Θράκη, 31, 34-35. Υποστηρίζεται η ανάγκη της καταγραφής για τη διάσωση του λαϊκού θρακιώτικου πολιτισμού. Προτείνεται η δημιουργία Πανθρακικού Πνευματικού Κέντρου.
51. **Του ίδιου**, Εθιμικές εκδηλώσεις στη Θράκη, 31, 38-46. Αναφέρονται τα έθιμα: Κλήδονας-Καληνύτσα, Προφήτης αη-Λιάς και Περπερούνα,

τα Βρεξούδια, Η γιορτή της Μπάμπως, Χελιδονίσματα και σούρβα. Παρατίθεται βιβλιογραφία.

52. **Του ίδιου**, Πίστη και λατρεία στη Θράκη (Γενική Εισαγωγή) Για τη μελέτη της λαϊκής λατρείας στη Θράκη, 34, 90-99. Το κείμενο αυτό είναι εισαγωγή από ανέκδοτο βιβλίο του συγγραφέα, με τίτλο «Πίστη και λαϊκή λατρεία στη Θράκη». Γίνεται γενική κατατόπιση σ' όλα τα θέματα.
53. **Μουσόπουλος, Θανάσης**, Σκέψεις για μια λαογραφική εταιρεία στη Θράκη, 31, 36. Ο συγγραφέας υποστηρίζει την ανάγκη για τη δημιουργία Λαογραφικής Εταιρείας με έδρα τη Θράκη.
54. **Του ίδιου**, Η Τζαμάλα, 33, 103-107. Ο συγγραφέας στις «λαογραφικές εικόνες» αυτές παρουσιάζει το έθιμο της Τζαμάλας που γινόταν στους Επιβάτες της Προποντιδας παραμονή του Αγίου Δημητρίου.
55. **Σεραμέτη, Κατίνα Βέικου**, Επιβάτες. Εικόνες που δε σβύνουν, 30, 98-112. Συμπληρώνεται προγενέστερη εργασία με τον ίδιο τίτλο, δημοσιευμένη στο «Αρχείο του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού» τ.26, 1961, σελ. 182-329 και σε ανάτυπα. Νέα λαογραφικά και γλωσσικά στοιχεία για τους Επιβάτες της Ανατολικής Θράκης.
56. **Της ίδιας**, Τρία δημοτικά τραγούδια, 32, 66-70. Με αφορμή τρία ηπειρώτικα δημοτικά τραγούδια, που καταγραφήκανε στην Καβάλα, γίνεται ευρύτερη μελέτη πάνω στο δημοτικό τραγούδι.
57. **Της ίδιας**, Ένα ασυνήθιστο υλικό, 34, 70-75. Από αφορμή ένα οικογενειακό έργο, καμωμένο με τρία κεφάλια, αναφέρεται ό,τι σχετικό βρέθηκε από έρευνες σε διάφορες κατεθύνσεις. Παραθέτονται φωτογραφίες από παρόμοια έργα.
58. **Τεκτονίδης, Επαμεινώνδας Χ.**, Το Καβακλί της Ανατολικής Ρωμυλίας, 32, 49-65. Ήθη-Έθιμα και Γλωσσάρι του καβακλιώτικου πληθυσμού, ύστερα από πολύχρονη εργασία του συγγραφέα.
59. **Του ίδιου**, Το Καβακλί της Ανατολικής Ρωμυλίας, 33, 87-92. Συμπληρωματικό Α' του αριθ. 58.
60. **Του ίδιου**, Το Καβακλί της Ανατολικής Ρωμυλίας, 35, 85-88. Συμπληρωματικό Β' των αριθ. 58 και 59.

Δ. ΓΛΩΣΣΑ

61. **Ζαφείρης, Χρίστος**, Το μονοτονικό σύστημα αναγκαιότητα της Ελληνικής Παιδείας, 34, 2-4. Το κείμενο αυτό του φιλόλογου συγγραφέα είναι εισαγωγή του βιβλίου-του «Το μονοτονικό σύστημα». Υποστηρίζεται η αναγκαιότητα για την καθιέρωση του μονοτονικού
62. **«Θρακικά Χρονικά» (: Ο εκδότης)**, τα «Θρακικά Χρονικά» με μονοτονικό σύστημα, 34,1.
63. **«Θρακικά Χρονικά» (: η Σύνταξη)**, Κανόνες του μονοτονικού συστήματος, 34,7.
64. **Ιωαννίδης, Στέφανος**, Σχόλια πάνω σε ένα πρόλογο μιας μεθόδου «Εκμαθήσεως της Ελληνικής Γλώσσας», 31,32. Σχολιάζεται το βιβλίο του

- Π. Καλαμπάκα, βλ. αρ. 65, γραμμένο το 1920-23.
65. **Καλαμπάκας, Παρ.**, Πρόλογος «Εκμαθήσεως της Ελληνικής Γλώσσας», 31, 33. Ο συγγραφέας, «δικαστικός ερμηνεύς της τουρκικής γλώσσας εν Ξάνθη» αναλύει τους λόγους που τον ώθησαν να γράψει τη μέθοδο και υποστηρίζει τη «δημώδη γλώσσα».
66. **Κριαράς Εμμανουήλ**, Η εφαρμογή της τονικής απλοποίησης, 34, 5-6. Υποστηρίζεται η ανάγκη του μονοτονικού συστήματος. Καταργούνται πνεύματα και περιορίζεται η χρήση τόνων, με τη χρησιμοποίηση μιας κουκκίδας στις υπερμονοσύλλαβες λέξεις. Μόνο λίγες - καθορισμένες - μονοσύλλαβες λέξεις δέχονται τόνο.
67. **Μουσόπουλος, Θανάσης**, Η πειθαρχία στη γλώσσα, 33,7. Χρειάζεται από όλους πειθαρχία στη δημοτική που καθιερώνεται. Η γλώσσα του λαού είναι βασικός φορέας της λαϊκής κυριαρχίας.
68. **Παπαϊωάννου, Αλέξανδρος**, Το χρυσό δαχτυλίδι του Eserono. 34, 82-87. Σύντομη ανασκόπηση των πιο γνωστών ερμηνειών, που έχουν πρσταθεί για την αρχαία θρακική επιγραφή του χρυσού δαχτυλιδιού του Eserono.
69. **Σεραμέτη, Κατίνα Βέικου**, Μια επιστολή και ένα συμπλήρωμα, 31, 46-48. Απάντηση σε «Συμπληρωματικά στο Γλωσσάριο της Παλιάς Ξάνθης» Παν. Παπαευαγγέλου, «Θρακικά Χρονικά» 21, 38-41 και 22, 107-109.
70. **Της ίδιας**, Μερικές λέξεις για το «Γλωσσάριο της παλιάς Ξάνθης», 31, 48-49. Συμπλήρωμα στο γλωσσάριο της Παλιάς Ξάνθης.
71. **Της ίδιας**, Όροι Αρχιτεκτονικής και Οικοδομικής. Λαογραφικά και Γλωσσικά Στοιχεία Επιβατών και Ξάνθης, 35,81-84. Γλωσσάριο από την παραλιακή κωμόπολη της ανατολικής Θράκης, με όρους αρχιτεκτονικής και οικοδομικής. Τα ίδια και για την Ξάνθη. Σε υποσημείωση γραμματικές παρατηρήσεις.
72. **Χαραλαμπάκης, Χριστόφορος**, Παρατηρήσεις στην επιγραφή του Εζερόβο, 34, 88-89. Με αφορμή το αριθ. 68 άρθρο γίνεται καταγραφή και αξιολόγηση της νεώτερης σχετικής βιβλιογραφίας. Ο συγγραφέας καταληγει σε 4 βασικές διαπιστώσεις, από τις οποίες πιστεύει ότι πρέπει να ξεκινήσει κάθε νέα προσπάθεια ανάγνωσης της επιγραφής.
73. **Του ίδιου**, Διαλεκτολογία και Λογοτεχνία. Ιδιωματικά στοιχεία σε Θράκες λογοτέχνες, 35, 98-107. Σύντομα αναφέρεται το πρόβλημα των διαλεκτικών στοιχείων στη νεοελληνική λογοτεχνία, εξετάζονται ενδεικτικά ιδιωματικά στοιχεία στο έργο των Πολ. Παπαχριστοδούλου, Στ. Ιωαννίδη, Κατ. Βέικου-Σεραμέτη. Επισημαίνεται η σπουδαιότητα συστηματικής μελέτης διαλεκτικών στοιχείων για πληρέστερη γνώση γλωσσικού ιδιώματος Θράκης.

Ε. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

α. Προβλήματα Επαρχιών.

74. **Ιωαννίδης, Στέφανος**, Η πνευματική ζωή στην επαρχία, 29,38-40. Επισημαίνεται η εγκατάλειψη της επαρχίας από το κέντρο. Ο συγγραφέας προβάλλει τις δυνάμεις που δραστηριοποιούνται στην επαρχία και κάνει προτάσεις για τη δημιουργία αληθινής πνευματικής ζωής.
75. **Μουσόπουλος, Θανάσης**, Επαρχία και Εκπολιτισμός (α. Εκπολιτισμός στην Ελληνική Επαρχία, β. Τοπική αυτοδιοίκηση και πολιτισμός, γ. Νέοι και εκπολιτιστικά σωματεία), 33, 158-163. Υποστηρίζεται η ανάγκη ενεργητικής συμμετοχής νέων στα πολιτιστικά σωματεία, καθώς και η αναγκαστική συμπληρωματικότητα οικονομικής και πολιτιστικής ανάπτυξης. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση πρέπει να δραστηριοποιηθεί για τα θέματα πολιτισμού· χρειάζεται βοήθεια της πολιτείας.
76. **Σαλιτιέλ, Μωρίς**, Σκέψεις και προτάσεις για πολιτιστικά προβλήματα της Θεσσαλονίκης, 33, 154-157. Επισημαίνονται όλα τα πολιτιστικά προβλήματα της Θεσσαλονίκης, που είναι προβλήματα όλου του ελληνικού χώρου και προτείνονται λύσεις. Τονίζεται ότι κάθε πολιτιστική πρόοδος της Θεσσαλονίκης ακτινοβολεί σ' όλο το βορειοελλαδικό χώρο.

β. Προβλήματα Ξάνθης

77. «**Θρακικά Χρονικά**» (: **Ιωαννίδης, Στέφανος**), Τα αποτελέσματα (Διαγωνισμών Ζωγραφικής και Λογοτεχνίας), 31, 68. Έγινε ανάμεσα σε μαθητές Μ. Εκπαίδευσης Ν. Ξάνθης.
78. «**Θρακικά Χρονικά**» (: **Η Σύνταξη: Ιωαννίδης, Στέφανος**), Πολιτιστική ζωή στην Ξάνθη στο 1976, 33, 164-171. Ένα χρονικό της πολιτιστικής ζωής όλων των φορέων στην Ξάνθη κατά το 1976.
79. «**Θρακικά Χρονικά**» (: **Ιωαννίδης, Στέφανος**), Πολιτιστική ζωή στην Ξάνθη από Γενάρη 1977 ως Σεπτέμβρη 1978, 34, 130-131. Χρονικό της πολιτιστικής ζωής των περισσότερων φορέων της Ξάνθης, 1977-78.
80. «**Ιω. Στ. (: Ιωαννίδης, Στέφανος)**, Ελεύθερες συζητήσεις (στην αίθουσα της Στέγης Γραμμάτων και Καλών Τεχνών Δήμου Ξάνθης), 32, 147-148. Αναφέρονται στο χρονικό αυτό οι ομιλητές, τα θέματα και ορισμένες θέσεις των συζητήσεων που οργάνωσαν τα «Θρακικά Χρονικά» το 1975 και η Φ.Ε.Ξ. το 1976.
81. (**Ιωαννίδης, Στέφανος**), Η Στέγη Γραμμάτων και Καλών Τεχνών Δήμου Ξάνθης, 32, 149. Απολογισμός δράσης 1975.
82. **Κ., Ιπ. (: Καμαρίδης, Ιπποκράτης)**, Η Θρακική θεατρική Σκηνή, 32, 142. Η δραστηριότητα του θεατρικού αυτού ομίλου μέσα στο 1975-1976.
83. **Μουσόπουλος, Θανάσης**, Το «Θεατρικό Έργαστηρι» της ΦΕΞ, 32, 140-142. Πώς ξεκίνησε και

τί έκανε το «Θεατρικό Εργαστήρι» (1972-1976).

84. **Παπαναστασίου, Γεώργιος**, Το Διεθνές Δημοκράτειο ίδρυμα, 30, 30-31, Ο συγγραφέας, που πρόσφερε πολλά στην Ξάνθη, αναφέρει το ιστορικό ίδρυσης το 1972 του Διεθνούς Δημοκρατικού ιδρύματος και στοιχεία του καταστατικού-του.

γ. Παραδοσιακός Οικισμός Ξάνθης

85. **Λάββας, Γ.Σ.**, Η διατήρηση της παλιάς πόλης της Ξάνθης: Αισιοδοξία με κινδύνους!, 35, 12-13. Ο συγγραφέας, καθηγητής ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Α.Π.Θ., εξετάζει αντικειμενικά τι έγινε και τι παραλείφθηκε στον παραδοσιακό οικισμό Ξάνθης.
86. **Λάμπρου, Ευάγγελος Ι.**, Το νομικό καθεστώς των παραδοσιακών οικισμών και η παλιά Ξάνθη, 33, 93-96. Ο χαρακτηρισμός της διατηρητέας ζώνης της παλιάς Ξάνθης επισημαίνεται σαν αντισυνταγματικός και καταγράφεται το ελληνικό φαινόμενο νομικού αυτοσχεδιασμού που καθιερώνει δικαίκες διαδικασίες χωρίς υπόβαση.
87. **Πεντάζος, Ευάγγελος**, Ξάνθη (Το χρονικό της κήρυξης, τα προβλήματα του παραδοσιακού οικισμού και η αντιμετώπισή-τους), 35, 14-31. Ο συγγραφέας, αρχαιολόγος στο Μουσείο Κομοτηνής τότε, εξιστορεί όλες τις φάσεις κήρυξης και αξιοποίησης του παραδοσιακού οικισμού Ξάνθης. Γίνεται αναφορά σε επίσημα και υπηρεσιακά έγγραφα, παραθέτονται σχεδιαγράμματα, φωτογραφίες και σχέδια.
88. **(Επίσημα Κείμενα)**, Η διατηρητέα ζώνη της πόλεως Ξάνθης, 33, 97. Παρουσιάζονται τα κείμενα με τα οποία το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών καθορίζει τα όρια του διατηρητέου οικισμού της Ξάνθης με παράλληλα ιστορικά στοιχεία.
89. **(Διάφοροι)**, Το Ναι και το Όχι στο διατηρητέο (Επίμετρο), 35, 32-33. Από εφημερίδα «Ελληνικός Βορράς» (10-4-76) απόψεις ντόπιων παραγόντων και υπεύθυνων φορέων Ξάνθης, για το θέμα «παραδοσιακός οικισμός».

ΣΤ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

90. **Ανανιάδης, Κ.Ι.**, Αλιευτική ανάπτυξης Νομού Ξάνθης, 31, 91-97. Ο συγγραφέας, ειδικός για θέματα Αλιείας, εξετάζει την αλιευτική κατάσταση στο νομό Ξάνθης και επισημαίνει τις δυνατότητες αξιοποίησης. Τα «Θρακικά Χρονικά» παρουσιάζουν αποσπάσματα.
91. **Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Ξάνθης**, Κατάσταση Βιομηχανιών-Βιοτεχνιών Ξάνθης, 34, 24. Αναφέρονται 73 βιομηχανίες, βιοτεχνίες επιμελητηριακής περιοχής Ξάνθης, αρχές του 1978.
92. **Ένωση Γεωργικών Συνεταιρισμών Ξάνθης**, Μελέτη ίδρυσεως πολυσυνθέτου μονάδος επεξεργασίας οπωροκηπευτικών εις περιοχήν Ξάνθης, 31, 97-100. Τα «Θρακικά Χρονικά» παρουσιάζουν αποσπάσματα, που αναφέρονται στη σκοπιμότητα ίδρυσης της μονάδας αυτής, στην εξα-

σφάλιση πρώτης ύλης και την τοποθεσία εγκατάστασης.

93. **Θανόπουλος, Κωνσταντίνος**, Ξάνθη: Χρονικό αναπτύξεως 1975-78, 34, 34-36. Ο συγγραφέας, τότε νομάρχης Ξάνθης, παρουσιάζει την ανάπτυξη της περιοχής Ξάνθης, υποστηρίζοντας ότι «έχει σφαιρικό χαρακτήρα» και «οφείλεται στα ειδικά μέτρα της Πολιτείας».
94. **«Θρακικά Χρονικά» (: Ιωαννίδης, Στέφανος)**, 1978, Η ανάπτυξη της Ξάνθης και τα σύμφυτα προβλήματα, 34, 10-23. Ο συγγραφέας παρουσιάζει το πρόβλημα της ανάπτυξης της Ξάνθης, συνθέτοντας διάφορα στοιχεία — απαντήσεις φορέων μαζικών και υπευθύνων και άλλες απόψεις που διατυπώθηκαν σε συζητήσεις και διαλέξεις, που προκλήθηκαν από υποβολή ερωτήσεων των «Θρακικών Χρονικών».

95. **Ιωαννίδης, Στέφανος**, 1928, Το στίγμα μιας εποχής (Απ' αφορμή ένα γραφικό στατιστικό πινάκας), 34, 37-48. Παραθέτονται: απολογισμός δράσης και πρόγραμμα Δημάρχου Ξάνθης, Ευ. Χασιριτζόγλου (1929), στατιστικός πίνακας του ίδιου για περίοδο 1922-1926 που ήταν δήμαρχος. Δίνεται σφαιρικά η δεκαετία 1920.
96. **Παπαδόπουλος, Νικόλαος**, Το καπνόχορτον (εισαγωγή: Παπαναστασίου, Γ.), 30, 39-42. Το βιβλίο απόπου το άρθρο τυπώθηκε το 1815 στη Βενετία, «Ερμής Κερδώος». Στοιχεία για παραγωγή, χρήση και αξιοποίηση του καπνόχορτου-καπνού.
97. **Σιούτης, Παναγιώτης Χ.**, Μια θεώρηση της οικονομικής ανάπτυξης στις συνθήκες που ταιριάζει η Θράκη, 34, 25-33. Εισαγωγή στην έννοια της οικονομικής ανάπτυξης στα πλαίσια της σύγχρονης μακρο-οικονομικής θεωρίας. Επισήμανση και ανάλυση βασικών προβλημάτων ανάπτυξης του νομού Ξάνθης, αλλά και της ευρύτερης Θράκης.
98. **Συντονιστική Επιτροπή Ξάνθης**, Η ανάπτυξη της Ξάνθης και τα σύμφυτα προβλήματα, 35, 157-159. Παρουσιάζονται μέσα από συνεντεύξη τύπου της Φιλοπρόοδης Ένωσης Ξάνθης (Φ.Ε.Ξ.) στις 11-1-79 τα προβλήματα που δημιουργήθηκαν με την ανάπτυξη της Ξάνθης σε όλους γενικά τους τομείς.
99. **Τμήμα Ασφάλειας Ξάνθης**, Κατάσταση καπνικών επιχειρήσεων Ξάνθης, 34, 49. Αναφέρονται 55 τίτλοι καπνικών επιχειρήσεων που λειτουργούσαν στην Ξάνθη το 1929.

Ζ. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

100. **Ενρίγκουες, Φεντερίκο-Ματζιότι, Μάνλιο** (μετάφραση: Αλέξανδρος Παπαϊωάννου). Οι θεωρίες του Δημόκριτου του Αβδηρίτη, 30, 13-29 και 33, 136-45. Μεταφράζονται δυο κεφάλαια του βιβλίου στον τευχότομο 30 το κεφάλαιο II, που αναφέρεται στις θεωρίες των ατομικών για τη σύσταση της ύλης, και στον τευχότομο 33 το κεφάλαιο XIV, που αναφέρεται στους ηθικούς στοχασμούς του Δημόκριτου.
101. **Κίτσος, Θαλής**, Για τη γνώση (Μια προσπάθεια προσέγγισης στο πρόβλημα της γνώσης), 29,

- 30-32. Γίνεται μια σύντομη ιστορική αναδρομή στο πρόβλημα, εξετάζεται ένα πρότυπο για τη γνώση που στηρίζεται στην εμπιστοσύνη στα αισθητήριά-μας και στο επίμετρο αναφέρεται η Κυβερνητική.
- 102. Μαλακά, Καίτη Ζαφειρίου,** Η τηλεόραση και οι μαθητές Γυμνασίου, 33, 152-153. Η συγγραφέας, υφηγήτρια της παιδιατρικής, αναφέρεται σε μια έρευνα σε μαθητές της Θεσσαλονίκης και της Βορείου Ελλάδος. Δείχνεται πόσο πολύ παρακολουθούν τηλεόραση οι μαθητές, τι προβλήματα γεννιούνται, τι μπορεί να γίνει.
- 103. Ματσούκας, Νίκος,** Ο Ντοστογιέφσκι και ο Σύγχρονος Υπαρξισμός, 29, 33-37. Σύντομη έρευνα για να αποδειχθεί η ουσιαστική εξάρτηση του υπαρξισμού από τη «φιλοσοφία» του Ντοστογιέφσκι, με την παράθεση θεμελιακών αρχών της υπαρξιακής φιλοσοφίας και ανάλογων ιδεών από βασικά έργα του ρώσου μυθιστοριογράφου.
- 104. Του ίδιου,** Υπαρξισμός και Λογοτεχνία, 31, 84-86. Αναλύονται οι θεμελιακές αρχές του υπαρξισμού στη Δύση, με σκοπό να επισημανθεί η επίδρασή-του στη νεοελληνική λογοτεχνία. Επισημαίνεται επίδραση, αλλά και η ελληνικότητα της λογοτεχνίας-μας.
- 105. Μουσόπουλος, Θανάσης,** Δημόκριτος ο Αβδηρίτης (επιλογή αποσπασμάτων αρχαίων για τη ζωή και το έργο-του), 30,31-32.
- 106. Του ίδιου,** Ξενοφάνης ο Κολοφώνιος: Ο Ανθρωπιστής και ο Διαφωτιστής, 31, 76-80. Ο συγγραφέας αναφέρεται εκτεταμένα στη ζωή και στο έργο του Ξενοφάνη, προσπαθώντας να αποδείξει ότι ο ρόλος-του ήταν ανάλογος με των νεώτερων ανθρωπιστών και διαφωτιστών.
- 107. Του ίδιου,** Εισηγήσεις (σε προβλήματα του ανθρώπου και του πολιτισμού), 32, 79-87. Περιέχονται τα κεφάλαια: Πόλεμος πάντων πατήρ, Βάσεις για τη θέαση του κόσμου, Ο άνθρωπος ως πραγματικότητα, Σχέση είναι και συνειδέται, Λειτουργία εργασίας και μύθου στην τέχνη, Έσχατες σκέψεις.
- 108. Παπαδοπούλου, Δήμητρα Σαρίδη,** Προκατάληψη (ένα φαινόμενο στις δια-ομαδικές σχέσεις), 32, 109-114. Η συγγραφέας, επιμελήτρια του ψυχολογικού εργαστηρίου Θεσσαλονίκης, αναφέρει τις αιτίες παρουσίας των προκαταλήψεων, τις τεχνικές περιορισμού-τους και τις θεωρίες που ερμηνεύουν το φαινόμενο.
- Η. ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**
- 109. Ζιτσαία, Χρυσάνθη,** Ο Παλαμάς για την Κύπρο και η Κύπρος για τον Παλαμά, 31, 58-59 και 62. Αναφέρεται ο ψυχοπνευματικός δεσμός του ποιητή με την Κύπρο: ότι έκλεισε τον ελληνικό παλμό-της στη φλογερή ψυχή-του και τον τραγούδησε με την πινδαρική λύρα-του. Η Κύπρος λάτρευε και τιμήσε τον ποιητή.
- 110. «Θρακικά Χρονικά» (: Ιωαννίδης, Στέφανος),** Ένας σιωπηλός εργατής των γραμμάτων που έφυγε, 30, 60. Αναφέρεται συνοπτικά η ζωή και το έργο του ανατολικοθρακιώτη λογοτέχνη Φώτη Πρασίνη, 1916-1973.
- 111. «Θρακικά Χρονικά» (: Ιωαννίδης, Στέφανος: η Σύνταξη),** Ο Ελύτης και το 1940 (αποσπάσματα), 35, 4-5. Αποσπάσματα από εισήγηση του Ιωαννίδη, όπου παρουσιάζονται η εμπειρία του ποιητή από το 1940, πώς ζυμώθηκαν μέσα-του οι νησιώτικες καταβολές, οι προγονικές μνήμες και η φρίκη του πολέμου.
- 112. Λάμπρου, Ε.Ι.,** Σχολία πάνω σ' ένα θέμα παρακμής, 29, 41-43. Στα ελληνιστικά βασίλεια, οι συνιστώσες της ηθικής αποσύνθεσης και του συνδρομού της Ρώμης, με έκφραση τα φιλοσοφικά κινήματα των Στωϊκών και των Επικουρείων, πλάθουν τον ανθρώπινο τύπο της έσχατης κατάπτωσης, το Γραικύλο.
- 113. Του ίδιου,** Σχολία στο Σεφέρη, 30, 79-84. (Σχολιασμός του «Επί Ασπαλάθων» του Σεφέρη σε συνάρτηση με το έργο-του και την αντίθεσή-του στην Τυραννίδα, που αποτελεί Ύβρη, γιατί αντιστρατεύεται την καθολική επιδίωξη της τελείωσης της ατομικής αρετής μέσω του νομίμου Πολιτεύματος).
- 114. Μαρώνη, Κ.,** Η ακαδημαϊκή σταδιοδρομία του Βιζυηνού, 30, 57-59. Αναφέρονται οι σπουδές του Βιζυηνού στα πανεπιστήμια Αθηνών και Γερμανίας. Γίνονται σύντομες αναλύσεις των φιλοσοφικών-του μελετών. Αποδεικνύεται ότι ποτέ δεν έθεσε υποψηφιότητα καθηγητή ούτε δίδαξε ως υφηγητής στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 115. Μουσόπουλος, Θανάσης,** Ο Νίκος Καζαντζάκης ανοίγει την καρδιά-του, 33, 146-151. Ο συγγραφέας σχολιάζει τρεις επιστολές του Ν. Καζαντζάκη προς τον Μάρκο Τσιριμώκο (1931, 1934, 1935) - τη μία κατέχει ο Μουσόπουλος - και που αναφέρονται στην τέχνη, στο θάνατο, στην ευτυχία. Φωτοτυπία επιστολής στη σελίδα 163.
- 116. Του ίδιου,** Η σύγχρονη ποίησή-μας. Στοιχεία και σκέψεις για τη θέση-της στη Μ. Εκπαίδευση, 34, 50-58. Αναφέρεται συνοπτικά η ιστορία της ποίησης μετά Καβάφη, παραθετονται ποιήματα αντιπροσωπευτικά και παρουσιάζεται στατιστικά η μειονεκτική θέση της σύγχρονης ελληνικής ποίησης στη Μέση Εκπαίδευση.
- 117. Του ίδιου,** Οι Έλληνες που τιμήσαν το βραβείο Νόμπελ, 35, 4. Υποστηρίζεται ότι δίνοντας το βραβείο Νόμπελ στο Σεφέρη και στον Ελύτη πήρε αίγλη το ίδιο το βραβείο.
- 118. Του ίδιου,** Η σύγχρονη πεζογραφία και η θέση-της στη Μ. Εκπαίδευση, Επίμετρο: Η θέση του Θεάτρου. Προσθήκη, 35, 132-144. Αναφέρεται η πεζογραφία-μας της γενιάς του 30 και μετά, παραθετονται κριτικές για σημαντικούς εκπροσώπους και στατιστικά αποδειχεται η έλλειψη ενημέρωσης στη Μέση Εκπαίδευση σχετικά με τη σύγχρονη πεζογραφία. Σε επίμετρο θίγεται η απουσία των θεατρικών κειμένων στα βιβλία της Μέσης Εκπαίδευσης.
- 119. Πολίτης, Λίνος,** Τα χειρόγραφα δύο μοναστηριών της Ξάνθης (Παναγίας Αρχαγγελιώτισσας και Παναγίας Καλαμούς), 33, 15-18. Συνοπτική περιγραφή των χειρογράφων των δύο μοναστηριών, που μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο αγνοού-

σαμε την τύχη-τους, και που, όπως εξακριβώσε ο συγγραφέας, βρίσκονται σήμερα κατατεθειμένα στο Κεντρικό Εκκλησιαστικό Ιστορικό - αρχαιολογικό Μουσείο της Ιεράς Συνόδου στη Σοφία. (Βλ. αριθ. 122).

- 120. Πομπιντού, Ζωρζ** (μετάφραση: Ιωαννίδης, Στέφανος), Ανθολογία της γαλλικής ποίησης: Η ποίηση, 30, 71-77. Ο Στέφανος Ιωαννίδης μεταφράζει το πρώτο κεφάλαιο με τίτλο «Η ποίηση» από τον πρόλογο ανθολογίας της γαλλικής ποίησης που έκανε το 1961 ο άλλοτε προεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας Ζ. Πομπιντού.
- 121. Φίντλερ, Λέσλι Α.** (μετάφραση: Κιολεΐδου, Σοφία, επιμέλεια μετάφρασης: Μουσοπούλος, Θανάσης), Ξεπέρασε το σύνορο, κλείσε το χάσμα, 30, 87-96. Ο συγγραφέας, καθηγητής Πανεπιστημίου των ΗΠΑ, αναφέρεται στη σύγχρονη λογοτεχνία και ιδιαίτερα στη λογοτεχνική κριτική. Αναφέρονται ονόματα, έργα και τάσεις στη σύγχρονη λογοτεχνική κριτική στην Αμερική και Ευρώπη.
- 122. Χατζησταύρου, Χρυσόστομος,** Κατάλογοι δύο των χειρογράφων των εν Ξάνθη της Θράκης ιερών ενοριακών μονών Παναγίας Αρχαγγελιωτίσσης και Παναγίας Καλαμούς (Εισαγωγικά: «Θρακικά Χρονικά»: Μουσοπούλος, Θανάσης), 30, 48-55. Το κείμενο του μετέπειτα Αρχιεπισκόπου Αθηνών αναδημοσιεύεται από το περιοδικό «Byzantinische Zeitschrift» τ. 21, 1912. Αναφέρονται χειρόγραφα που ανάγονται στο 14, 15, 16 αιώνα. (Βλ. αριθ. 119).

Θ. ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

- 123. Βογιατζής, Σωτήρης,** Με πενάκι και βότσαλο, 33, 117. Ο Ξανθιώτης καλλιτέχνης σχολιάζει και παρουσιάζει τη δουλειά-του σε βότσαλα.
- 124. Καβακόπουλος, Παντελής,** Πρόβλημα καταγραφής μουσικών κειμένων, 35, 79-80. Το κείμενο είναι απόσπασμα από τον τόμο «Μουσικά κείμενα δημοτικών τραγουδιών της Θράκης» (Αθήνα, 1956). Αναφέρονται οι διαφορές ελληνικής-δυτικής μουσικής και βαλκανικές ιδιομορφίες.
- 125. Μάνου, Ραλλού,** Ο ελληνικός χορός στην εκπαίδευση και στην τέχνη, 30, 33-37. Ο χορός αποτελεί σημαντικό μέσο εκπαίδευσης με πρωταρχικό σκοπό την ισορροπημένη ανάπτυξη των ικανοτήτων του ελεύθερου πολίτη. Στην τέχνη θα πρέπει να γίνει η έκφραση κάθε βαθύτερου ανθρώπινου συναισθήματος.
- 126. Μουσόπουλος, Θανάσης,** Δείγματα «αποκαλυπτικού» φιλελληνισμού: Samuel Baud-Bovy, 35, 76-78. Παρουσιάζεται η προσωπικότητα του S. Baud-Bovy και προβάλλεται ο φιλελληνισμός-του, στο σημείο που μας αποκαλύπτει βαθύτατα στοιχεία της παράδοσής-μας.
- 127. Μπω-Μποβύ, Σαμουέλ,** Δύο θρακικά τραγούδια, 35, 71-75. Τον Απρίλη του 1979 ο συγγραφέας με τον Μπερνάρ Μπουβιέ γύρισαν στη Θράκη και μαγνητοφώνησαν τραγούδια. Αναφέρονται και σχολιάζονται δύο δημοτικά τραγούδια θρακικά, που μαγνητοφωνήθηκαν στο Άβατο Ξάνθης. Παρατίθενται και οι νότες των δύο τραγουδιών.

128. Παπαχριστοδούλου, Πολύδωρος, Το θρακικό τραγούδι Βυζαντινό Τροπάρι, 35, 78-79. Το κείμενο είναι απόσπασμα από εργασία που βγήκε σε ανάτυπο του 19 τόμου του «Αρχείου του θρακικού λαογραφικού και γλωσσολογικού θησαυρού», Αθήνα, 1955. Υποστηρίζεται η σχέση του Θρακικού τραγουδιού με το βυζαντινό τροπάρι.

129. Σεραμέτη, Κατίνα Βέικου, Σελίδες χειρογράφου, 33, 72-86. Μέρος ευρύτερης εργασίας, πάνω σε ένα χειρόγραφο αγιογραφίας που βρέθηκε στην Ξάνθη. Περιγράφεται εξωτερικά, δίνεται το περιεχόμενό-του, συνταγές για χρώματα, βερνίκια κ.λπ και ακολουθεί γλωσσάριο για την ερμηνεία των λέξεων.

I. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

- 130. Δημάδης, Κ.Α.,** Ο τύπος όργανο της πολιτικής ελευθερίας, 31, 81-83. Με την ευκαιρία φωτοτυπικής ανατύπωσης της «Γενικής Εφημερίδος της Ελλάδος», έτος Ζ', 1832, ο συγγραφέας υπογραμμίζει το ρόλο του τύπου, ιδιαίτερα σε περιόδους καταπίεσης και επαναστάσεων.
- 131. Κόντης, Β.,** Σύντομη επισκόπηση των ελληνοτουρκικών σχέσεων από το τέλος του Α' παγκοσμίου πολέμου ως την εισδοχή των δύο χωρών στο ΝΑΤΟ -1952, 34, 115-123. Ο συγγραφέας εξετάζει τα προβλήματα που υπήρχαν στις ελληνοτουρκικές σχέσεις από το 1918 περίπου ως το 1952. Παρουσιάζει τις αδυναμίες της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής.
- 132. Λάμπρου, Ε.Ι.,** Λύση Μνηστειάς, 32, 71-75. Υπομνηματίζεται, με διατάξεις βυζαντινορωμαϊκού δικαίου, απόφαση της ύστερης Τουρκοκρατίας του Επισκοπικού Δικαστηρίου Ξάνθης, που νόμιμα δικαιοδοτεί με βάση τα προνόμια, σε διαφορά Μνηστειάς στα Άβδηρα.
- 133. Του ίδιου,** Προοίμιο στην Πολιτειολογία του Αριστοτέλη, 35, 145-149. Η σύζευξη των αντιθετικών τάσεων στις κοινωνικές ομάδες σε καθεστώς κοινής αποδοχής καθορίζει το κοινό συμφέρον ως γνώμονα διάκρισης των ορθών από τα νόθα πολιτεύματα.
- 134. Πετροχειλίου, Άννα,** Τα αξιολογότερα σπήλαια της Θράκης, 29, 13-16. Η συγγραφέας σπηλαιολόγος περιγράφει τα σπήλαια Δρυάδων Ξάνθης και Μονής Ταξιαρχών Ξάνθης, Κύκλωπα Πολύφημου στη Μαρώνη Ροδόπης και Μάκρη Αλεξάνδρουπολης. Προτείνει την αξιοποίηση-τους.
- 135. Στογιώργης, Παναγιώτης,** Η Μεταλλεία (Στάδια εφαρμογής, Οικονομική σημασία, προοπτικές, ένας επίλογος για την περιοχή Ξάνθης), 31, 87-90. Γίνεται μια γενική ενημέρωση πάνω στον τομέα της Μεταλλειολογίας. Αναφέρεται και ο ορυκτός πλούτος του Νομού Ξάνθης.

ΙΑ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

α. Ποίηση

- Αναγνώστου, Κώστας,** βλ. αρ. 161
- 136. Άρτεμη (Γκερτζίκη),** Θυμάσαι (14

- ποιήματα). 33, 129.
137. **Βαρύτης**, Γεράκης, Αναδρομή, Φυλάξου, Αποχαιρετισμός (3 ποιήματα) 33, 130.
 138. **Βορίδης**, **Δημήτρης**, Τρία ποιήματα, 35, 125
 139. **Ελύαρ**, **Πωλ** (μετάφραση: **Ιωαννίδης**, **Στέφανος**), Ελευθερία, 33, 131.
 140. **Ζαφειριάδης**, **Αιμίλιος**, Απόκριση, Μια οποιαδήποτε ώρα, Η στιγμή (ή Η πτώση της Τροίας), 29, 52.
 141. **Ζιτσαία**, **Χρυσάνθη**, Γράμμα στην Κυρήνεια, 31, 60-62.
 142. **Ζούμπος**, **Νίκος**, Προς τη θάλασσα, Τα μάτια, Μόνιμη προσπάθεια, Υμνολόγιο, Προσδοκία, Τον καιρό, Η πύλη, Ερωτολογία, Μετάπτωση, Πριν την ποίηση, Επανάληψη, Σι έι, Αγάπης, 35, 109-111.
 143. **Θανόπουλος**, **Μ.**, Άτιτλα, 29, 54 (ψευδώνυμο: **Μουσόπουλος**, **Θανάσης**)
 144. **Του ίδιου**, Διοίκηση αλλοτριών, δύο ποιήματα, 30,38.
 145. **Του ίδιου**, Μέρες του '73, I, II, III, 31, 74.
 146. **Του ίδιου**, Α', Β' (ποιήματα), 33, 131.
 147. **Του ίδιου**, Μέρες '75 (ποίημα), 34, 59
 148. **Του ίδιου**, Άτιτλα (2 ποιήματα), 35, 123
 149. **Θεοχαρίδου**, **Ίάνθη**, Ο θεατρικός Αριστοφάνης, 35, 125
 150. **Ισμαηλίδης**, **Θεόφραστος**, (ψευδώνυμο). Αποσπάσματα εκ της συλλογής αρχαίων αυθεντικών αιγυπτιακών παπύρων του βασιλέως Νεκτενάβου (I, II, III), 34, 66.
 151. **Ιωαννίδης**, **Στέφανος**, Το φθινόπωρο της προετοιμασίας, Το τίμημα, Η περιήγηση, 29, 53
 152. **Του ίδιου**, Πρώτον μεν Ηιόνα..., 30, 38.
 153. **Του ίδιου**, Επιθανάτια: Α' Αναμονή θανάτου, Β' Σκηνικό θαλάμου, 34, 64-65
 154. **Κατσάς**, **Θανάσης**, Το Αλάτι - Ερωτικό (δύο κείμενα), 35, 116-117
 155. **Κίτσος**, **Θαλής**, Αμερική, 31, 69
 156. **Λάμπρου**, **Ε.Ι.**, Αβδηριτών, 30, 85
 157. **Λιαπής**, **Τάσος**, Τρία ποιήματα, 35, 124-125
 - Μουσόπουλος**, **Θανάσης**, βλ. Θανόπουλος, Μ.
 158. **Μουσοπούλου**, **Ευγενία**, Έξι ποιήματα, 32, 122 ψευδώνυμο: Εύμους.
 159. **Της ίδιας**, 1-5 (ποιήματα), 33, 132
 160. **Της ίδιας**, Δίπτυχο (2 ποιήματα), 34, 59
 161. **Μπ. Θ.** (**Θωμάς Μπεγλιβάνης**, ψευδώνυμο: **Κώστας Αναγνώστου**), Ποιήματα (I, 2, Μοναχικό, Ξάνθη, Α, Β), 34, 67-69
 162. **Του ίδιου**, Τέσσερα ποιήματα (Θάλασσα 1,2), 35 111-112
 163. **Μυλωνά**, **Σοφία**, Σκιές, Καταστροφή, Λέξεις, 32, 123
 164. **Νικολαΐδης**, **Γιάννης**, I, II, Άδεια λόγια, Αναποφάσιτος, Ένας λιγότερος, 32, 124
 165. **Του ίδιου**, Τέσσερα ποιήματα (Νυχτερινό παράπονο, Το παράπονο του στρατιώτη, Ονειρόδραμα ή πώς χάθηκε ο παράδεισος, Προσμονή), 35, 108-109
 166. **Πατίλης**, **Γιάννης**, Γόρδια δεσμά, Υπογραφές, Επιτυμβιον, 31, 75
 167. **Σακαλίδης**, **Σταύρος**, Πέντε ποιήματα (I, II, III: Κλάμματα ενωμένα ενός Εβραίου και ενός Σαδουκαίου, IV, V), 32, 125-127.
 168. **Σεραμέτη**, **Κατίνα Βέικου**, Υγρή πορεία, 29,51
 169. **Της ίδιας**, Εκείνοι οι νεκροί... Μνήμη Πολυτεχνείου (6 ποιήματα), 34, 60-61.
 170. **Της ίδιας**, Μελανόμορφο, 35, 108.
 171. **Σερκεδάκης**, **Γιώργος**, Πέντε ποιήματα (Α'-Ε'), Θράσος, Εκθέματα, 33, 133
 172. **Σιούτης**, **Παναγιώτης**, Δύο ποιήματα (I, II), 31, 74
 173. **Του ίδιου**, «Προδομένη Γενιά» (επιλογή), 32, 128.
 174. **Του ίδιου**, Ποιήματα (από τις «Μικρές πολιτείες»), 33, 134-135
 175. **Του ίδιου**, Ποιήματα (I, II: Ήρωες, III: Traffic, IV, V), 34, 62-63
 176. **Του ίδιου**, Αποχωρισμός, Μετανάστης, Ρώμη, Σιδερένια Ζωή, Τα τείχη, 35, 123-124
 177. **Στιογιαννίδης**, **Γ.Ξ.**, Η αναμενόμενη, Το κούτσουρο, Το πουλί, Η νεκρή, 29, 50
 178. **Στορμ**, **Θεοντόρ** (Μετάφραση: **Κωνσταντινίδης**, **Νίκος** - **Μουσόπουλος**, **Θανάσης**), Για γάτες, 32, 130-131.
 179. **Τραϊανός**, **Αλέκος**, Τέσσερα ποιήματα (Τα κουδούνια, Εβραϊκό σπίτι), 31, 75
 180. **Τσακίρης**, **Σταύρος**, (ψευδώνυμο: **Σακαλίδης**, **Σταύρος**), Αγάπη, 35, 115
 181. **Τσέλαν**, **Πάουλ** (Μετάφραση: **Κωνσταντινίδης**, **Νίκος** - **Μουσόπουλος**, **Θανάσης**), Η φύγκα του θανάτου, 32, 130
 182. **Χατζηνικολαΐδης**, **Γιάννης**, Εφτά ποιήματα, 32, 129
 183. **Του ίδιου**, Έξι ποιήματα, 35, 108
 184. **Χοφμανστάλ**, **Χούγκο φον** (Μετάφραση: **Κωνσταντινίδης**, **Νίκος** - **Μουσόπουλος**, **Θανάσης**), Μπαλάντα της εξωτερικής ζωής, 32, 131.
 185. Το 137 λαθεμένα είχε αποδοθεί στην Αικατερίνη Θεοδορίδου.

β. Θέατρο

186. **Αρραμπάλ**, **Φερνάντο** (Μετάφραση: **Παγανόπουλος**, **Πάυλος**), Πικ-νίκ στο μέτωπο, 32, 132-139
187. **Σεραμέτη**, **Κατίνα Βέικου**, Ο άνθρωπος με το τσιγάρο, Μονόλογος ανάμεσα σε δύο πρόσωπα, 35, 118-120
188. **Τσακίρης**, **Σ.**, (ψευδώνυμο: **Σακαλίδης**, **Σταύρος**), Ελένη, ή το Σάββατο, 33, 118-126

γ. Πεζογραφία

189. **Γκερτζίκη**, **Άρτεμη**, Ξημερώνει..., 32, 115-120
190. **Ιωαννίδης**, **Στέφανος**, Ζυγός (απόσπασμα μυθιστορηματος), 29, 44-49
191. **Του ίδιου**, Η κορνίζα, 30, 70
192. **Του ίδιου**, Οι σαλιμπάγκοι, 31, 70-72
193. **Του ίδιου**, Το στοιχείο, 31, 73-74
194. **Του ίδιου**, Ζυγός (απόσπασμα μυθιστορηματος), 35, 126-131

195. **Μανίνα Ζ.**, Σύνορο, Για μια στιγμή, Ο εφηβος, Σκηνικό (τεσσερα διηγήματα), 33, 127-128
196. **Ματσούκας, Νίκος**, Η κιβωτός του Νώε, 31, 67-68
197. **Πρασίνης, Φώτης**, Τρία σκίτσα από έναν εχθρό, 30, 61-64
198. **Σεραμέτη, Κατίνα Βέικου**, Η μόνη παρηγοριά, 35, 121-122
199. **Τσακίρης, Σταύρος**, (ψευδώνυμο: Σακαλίδης, Σταύρος), Μηχανικός στη μηχανή και ναύτης στο τιμόνι, 35, 113-115.

ΙΒ. ΚΥΠΡΟΣ

200. **Βραχάς, Φρίξος Π.**, Η πνευματική παράδοση και η ζωή της Κύπρου, 31, 50-53. Σύντομη αναδρομή από την αρχαία ως τη σημερινή εποχή.
201. **Ιωαννίδης, Στέφανος**, Από τα Βαρώσια στο Παγγαίο, 31, 63-66. Ο συγγραφέας σχολιάζει το ημερολόγιο του Κύπριου εθελοντή των βαλκανικών πολέμων Εμμανουήλ Μέμνωνος Εμμανουήλ και παρουσιάζει το περιεχόμενό-του συνοπτικά.
202. **Καραντινός, Σωκράτης**, Το θέατρο στην Κύπρο, 33, 15-116. Παρουσιάζεται η δραστηριότητα του κυπριακού θεάτρου τόσο στην Κύπρο όσο και στην Ελλάδα πριν και μετά την εισβολή. Εντυπώσεις από τη θεατρική βιβλιοθήκη του Ν. Νικολαΐδη.
203. **Μουσόπουλος, Θανάσης**, Θησαυροί της Κύπρου, 31, 54-57. Ο συγγραφέας χρησιμοποιώντας τον οδηγό της έκθεσης «Θησαυροί της Κύπρου» που έγινε το 1970, παρουσιάζει μια συνοπτική εικόνα της Κυπριακής τέχνης, Αρχαίας, Βυζαντινής και Λαϊκής.
204. **Του ίδιου**, Η Κύπρος σήμερα, 33, 114. Ο συγγραφέας παρουσιάζει το περιεχόμενο του τεύχους 5/6 του 1976 του περιοδικού «Cyprus to-day». Πληροφορίες για πολιτιστικά κυρίως θέματα, που δημιουργήθηκαν μετά την εισβολή.
205. **Στυλιανού, Πέτρος (Μεταγλώττιση: Ιωαννίδης, Στέφανος)**, Επαναστατική εξέγερση στην Κύπρο το 1578, 33, 108-113. Ο συγγραφέας περιγράφει τα γεγονότα που σημειώθηκαν κατά το 1578, όταν για πρώτη φορά έχουμε επαναστατική ενέργεια των ελληνοκυπρίων μαζί με τους γενίτσαρους ενάντια στην τουρκική διοίκηση του νησιού.
206. **Σύνδεσμος Φιλίας Ελλάς-Κύπρος**, Προκήρυξη Λογοτεχνικού Διαγωνισμού, 34, 75. Διαγωνισμός 1979 για το «διεθνές έτους Παιδιού», θέμα διηγήματος: Το παιδί της Κύπρου.

ΙΓ. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

207. **Βαφειάδης, Ι.Α.**, Francois Perroux: Industrie et Création collective. «Saint-Simonisme du vingtième siècle et création collective» r. I. R.U.F., 32, 76-78. Ο συγγραφέας εξετάζει το σαινισμονισμό όπως τον παρουσιάζει ο Perroux στο παραπάνω βιβλίο, για να καταλήξει ότι «η δημιουργία του ανθρώπου από τον άνθρωπο είναι το κατεξοχήν χαρακτηριστικό της σύγχρονης οικονομίας».
208. **«Θρακικά Χρονικά» (: Ιωαννίδης, Στέφανος)**, Στοιχεία για το βιβλίο της Κατ. Ασδραχά: Η περιοχή της Ροδόπης στον 13 και 14 αιώνα, 35, 34. Παρουσιάζεται το βιβλίο της Ασδραχά, που

προλογίζει ο Ν. Σβορώνος και αποτελείται από 6 κεφάλαια για το χώρο, την οικονομία, την κοινωνία της Ροδόπης το 13 και 14 αιώνα.

209. **Μουσόπουλος, Θανάσης**, Βιβλία Ξανθιωτών: Κριτικός απολογισμός 1972-1979, 35, 153-156. Παρουσιάζονται οι εκδόσεις Ξανθιωτών που κύρια κατοικούν στην Ξάνθη, συγκεκριμένα το έργο των: Στ. Ιωαννίδη, Κατ. Βέικου-Σεραμέτη, Ιωσήφ Νέου, (ψευδών: Νικολαΐδου Ιωσήφ), Ευ. Λάμπρου, Π. Γεωργαντζή, Θανάση Μουσόπουλου κ.ά. Παρουσιάζεται και το περιεχόμενο των «Θρακικών Χρονικών», τευχότομοι 29-34.
210. **Πάντος, Π.Α.**, Βιβλιοκρισία: Πέτρου Γεωργαντζή, Συμβολή εις την ιστορίαν της Ξάνθης, Αγγλική περίληψη, 34, 124-129. Γίνεται μία σειρά παρατηρήσεις στο τμήμα του βιβλίου που ασχολείται με την αρχαία ιστορία της περιοχής Ξάνθης. Κυρίως απορριπτεται η ταύτιση Τοπείρου - Ξάνθης.
211. **Τσαούσης, Κ.** «Ελευθεροτυπία» - «Μακεδονία», Φ.Ν.Κ. «Νέα», 35, 168. Κριτικές για το βιβλίο διηγημάτων του Στέφανου Ιωαννίδη «Οι Ντεγκτσηδες και άλλα διηγήματα» στις εφημερίδες «Ελευθεροτυπία», «Μακεδονία», «Νέα».

ΙΔ. ΣΧΟΛΙΑ — ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

212. **Δόξας, Τάκης**, Επιστολή, 29, 4 Ο επιστολογράφος, λογοτέχνης από τον Πύργο Ηλείας, χαιρετίζει την επανέκδοση των «Θρακικών Χρονικών».
213. **«Θρακικά Χρονικά»**, άτιτλο, 29, 3. Αναφορά από το περιοδικό των λόγων επανέκδοσής-του. Υποβάλλονται ερωτήματα για ανάπτυξη Ξάνθης.
214. **Του ίδιου**, Τρεις διαγωνισμοί και μία έκκληση, 30, 2-3. Αναφέρονται διαγωνισμοί για ιστορία Ξάνθης, φωτογραφικός για λαογραφία και ποιητικός νέων. Έκκληση για εμπλουτισμό Λαογραφικού Μουσείου.
215. **Ιωαννίδης, Στέφανος**, Στόχοι και απόψεις, 31, 2-6. Ο συγγραφέας, ως εκδότης και διευθυντής των «Θρακικών Χρονικών», αναφέρεται στο ρόλο των νέων στη σημερινή κοινωνία, στη λειτουργικότητα του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, στους στόχους του περιοδικού και της Φιλοπόροδης Ένωσης Ξάνθης.
216. **Του ίδιου**, Στόχοι και απόψεις, 32, 2 Ο συγγραφέας, ως εκδότης και διευθυντής των «Θρακικών Χρονικών», αναφέρεται στις προοπτικές ανάπτυξης της Ξάνθης.
217. **Του ίδιου**, Στόχοι και απόψεις, 33, 3-6. Ο συγγραφέας αναφέρεται στην ανάπτυξη της Ξάνθης μετά το 1974 και τα δημογραφικά, στεγαστικά, περιβαλλοντολογικά προβλήματα που γεννήθηκαν. Αναφέρεται στο ρόλο που θα μπορούσε να παίξει το Πανεπιστήμιο και άλλοι φορείς για την επίλυση των προβλημάτων.
218. **Ιω., Στ. (: Ιωαννίδης, Στέφανος)**, Τα προβλήματα και εμείς, 35, 1-3. Αναφέρονται οι στόχοι των «Θρακικών Χρονικών», τα προβλήματα από ανάπτυξη της Ξάνθης, το πρόβλημα του «παραδοσιακού οικισμού» της πόλης. Αναφέρεται πιθανός ρόλος φοιτητών και Πανεπιστημίου για επίλυση προβλημάτων.
219. **Κόκκινος, Δημοσθένης**, Επιστολή, 29, 5. Ο

επιστολογράφος, συγγραφέας από τα Γιάννινα, χαιρετίζει την επανέκδοση των «Θρακικών Χρονικών».

ΙΕ. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ-ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ ΥΛΗΣ

220. «Θρακικά Χρονικά», περιεχόμενα, 29,7
221. Του ίδιου, περιεχόμενα, 30, 1
222. Του ίδιου, περιεχόμενα, 31,1
223. Του ίδιου, περιεχόμενα, 32,1
224. Του ίδιου, περιεχόμενα, 33,1

225. Του ίδιου, Ύλη και Συνεργάτες, 33, 8-9
226. Του ίδιου, Περιεχόμενα - Table des Matières, 34, 8-9
227. Του ίδιου, Περιεχόμενα - Table des Matières, 35, 6-7
228. Μ., Α. Χρ. (: Μουσόπουλος, Θανάσης), Αναλυτικό Ευρετήριο Συνεργατών και κειμένων τόμων Α'-Ζ' (1960-1968) 29, 55-60. Ευρετηριάζονται κατά αλφαβητική σειρά οι συγγραφείς και οι τίτλοι των περιεχομένων συνεργασιών.

ΙΙ. Ευρετήριο συγγραφέων με τα λήμματα που αντιστοιχούν στον κάθε συνεργάτη.

- Αλάτας, Χαρ., 47
Αναγνωστου, Κ., βλ. Μπεχλιβάνης, Θ.
Ανασιόδης, Κ.Ι., 90
«Ανατολικός Αστήρ», 23
Αρραμπάλ, Φερ., 186
Αρτεμη, βλ. Γκερτζίκη, Αρτ.
Ασδρacha, Κατ., 1
Βαρυτής, Γ., 137
Βαφειάδης, Γ.Α., 207
Βογιατζής, Σ., 123
Βοριδής, Δ., 138
Βραχάς, Φρ., 200
Γιαννούδης, Δ.Γ., 2
Γκεοργκιεφ, Βλ., 3
Γκερτζίκη, Αρτεμη, 136, 189
Δημάδης, Κ.Α., 130
Δοξάς, Γ., 212
Λούκας, Θ., 24
Έλνερ, Πολ., 139
Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Ξανθής, 91
Ενρίκοιες Φ. - Ματζιοτι, Μ., 100
Ένωση Γεωργικών Συνεταιρισμών Ξανθής, 92
Ευμους, βλ. Μουσοπούλου, Ευγ.
Εφοροδημογεροντία Ξανθής, 25
Ζ., Μανίνα, 195
Ζαφειρής, Χρ., 61
Ζαφειριάδης, Αω., 140
Ζίτσια, Χρ., 109, 141
Ζουμπός, Ν., 142
Ηλιάδης, Γ., 48
Θανοπούλος, Κ., 93
Θανοπούλος, Μ. βλ. Μουσοπούλος Θ.
Θεοχαρίδου Ιανθή, 149
«Θρακικά Χρονικά», 26, 27, 62, 63, 77, 78, 79, 94, 110, 111, 208, 213, 214, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227.
Θρακιώτης, Κ., 49, 50, 51, 52
Ισμηλίδης, Θ., 150
Ισακίμ Ξανθής (Ζγουρός), 28
Ιωαννίδης Ευ., 8, 9, 10
Ιωαννίδης Στ. 4, 5, 29, 30, 31, 64, 74, 80, 81, 95, 151, 152, 153, 190, 191, 192, 193, 194, 201, 215, 216, 217, 218 (βλ. και «Θρακικά Χρονικά», όπου υπογράφονται τα κείμενα από εκδοτή η συντάξη)
Καβακοπούλος, Π., 124
Καλαμπάκας, Π., 65
Καμαρίδης, Ιπ., 82
Καπιτανόπουλος, Κ., 11
Καραντινός, Σ., 202
Κατσάς, Θ., 154
Κιτσός, Θ., 101, 155
Κοκκίνος, Α., 219
Κουτής, Β., 131
Κριαράς, Εμ., 66
Κυριακίδης, Στ., 32
Λαββιάς, Γ.Σ., 85
Λαδάς, Γ., 12
Λαζαρίδης, Δ., 6
Λαμπρού, Ε.Γ., 86, 112, 113, 132, 133, 156
Λιαπής, Γ., 157
Μακεδόν, Θ., 33
Μάλακα, Κ. Ζαφειρίου, 102
Μαμούνη, Κ., 114
Μανίνα, Ζ., 195
Μανού, Ρ., 125
Μαυροδ., Μ. Κολοζοφ., 7
Ματσούκας Ν., 103, 104, 196
«Μεντορ» Σμυρνης, 34
«Μηνιαία Εικονογραφημένη Ατλαντίς», 13
Μουσοπούλος Θ., 53, 54, 67, 75, 83, 105, 106, 107, 115, 116, 117, 118, 126, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 203, 204, 209, 228 (με τα αρχικά: Μ.Α.Χρ.) βλ. και Θανοπούλος, Μ.
Μουσοπούλου, Ευγ., 158, 159, 160
Μπακαλάκης, Γ., 14
Μπεχλιβάνης, Θ., 161, 162
Μπλάτσιος, Χ., 15, 16, 17, 18, 35, 36
Μπό-Μποβύ, Σ., 127
Μυλόνα, Σ., 163
Νικολαΐδης, Γ., 164, 165
Ντρε, Ρομπερτ ντε, 19
Παντός, Π.Α., 43, 44, 210
Παπαδοπούλος, Ν., 96
Παπαδοπούλου, Δ. Σαριδή, 108
Παπαευαγγέλου, Π., 45
Παπαϊωάννου, Αλ., 68
Παπαναστασίου, Αθ., 37
Παπαναστασίου, Γ., 38, 84
Παπαχριστοδούλου, Π., 128
Πατίλης, Γ., 166
Πεντάζος, Ευ., 87
Πετροχείλου, Α., 134
Πολίτης, Α., 119
Πομπίντου, Ζ., 120
Πρασίνης, Φ., 197
Σακαλιδής, Στ., 167 (βλ. και: Τσακίρης, Σταυρός)
Σαλιτέλ, Μ., 76
Σεραμέτη, Κ. Βαϊκού, 39, 55, 56, 57, 69, 70, 71, 129, 168, 169, 170, 187, 198
Σερκεδάκης, Γ., 171
Σιουτής, Π., 97, 172, 173, 174, 175, 176
Σταλιός, Γ., 20
Στοιγιαννίδης, Γ.Ξ., 177
Στοιγώργης, Π., 135
Στορν, Θ., 178
Στυλιανού, Π., 205
Συνδέσμος Φίλων Ελλάς-Κυπρος, 206
Συντονιστική Επιτροπή Ξανθής, 98
«Σχολική Ζωή-μας», 40, 41
Σωματεία Ξανθής, 21
Τεκτονίδης, Επ., 58, 59, 60
Γμ. Ασφαλείας Ξανθής, 99
Τραϊνός, Αλ., 179
Τσακίρης, Σ., 180, 188, 199 (βλ. και: Σακαλιδής Στ.)
Τσαουσης Κ., κα, 211
Τσίλαν, Π., 181
Τσαυρης, Κ.Ε., 46
Φιντλερ, Α., 121
Χαραλαμπακής, Χρ., 72, 73
Χατζηνικολαΐδης, Γ., 182, 183
Χατζησταυρού, Χρ., 122
Χιωτής, Γ., 42
Χοφμανστάλ, Χουγκο φον, 184
Χρυσοβέργης, Γιαγκός, βλ. Ιωαννίδης, Ευαγγέλος
Διαφοροί, 89
Επίσημα κείμενα, 88
Ένας άλλος Ξανθιώτης, 22
Λαθιμένη αναγραφή, 185

