

ΕΥΣΕΒΙΑ ΧΑΣΑΠΗ-ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

*ΚΟΥΙΝΤΑ*

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.  
ΜΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ  
(ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1995-2001)





*ΚΟΥΙΝΤΑ*

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.  
ΜΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ  
(ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1995-2001)



ΕΥΣΕΒΙΑ ΧΑΣΑΠΗ-ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

*ΚΟΥΙΝΤΑ*

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.  
ΜΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ  
(ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1995-2001)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΙΟΥΛΙΟΣ 2020

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

Τίτλος: *Κούντα*. Εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες. Μιά έκδοση από το Θέατρο Λύκη Βυθου (Θεσσαλονίκη 1995-2001)  
σσ. 180

Επιμέλεια: Μαρία Πάλλα

Πρώτη έκδοση: Ιούλιος 2020

Τεχνική επεξεργασία κειμένου: Μιχάλης Χριστοδούλου-Χασάπης

«*Η Κούντα προειδοποιεί: το θέατρο δεν βλάπτει καθόλου την υγεία*»

(*Σλόγκαν σε πλαίσιο στα τχ. 37 και 38 της εφημερίδας Κούντα*)





## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με το Θέατρο Λύκη Βυθού και τη δράση του στην πόλη της Θεσσαλονίκης άρχισα να ασχολούμαι από τον Νοέμβριο του 2016, με αφορμή την προκήρυξη του «Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών», με θέμα «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία», Αθήνα 27-29 Απριλίου 2017. Μολονότι δεν μπόρεσα να εντοπίσω αρχαικό υλικό, τουλάχιστον το αναμενόμενο και παρά τη συνδρομή της Καλλιόπης Εξάρχου, στην εισήγησή μου με τίτλο «Το Θέατρο Λύκη Βυθού (Θεσσαλονίκη 1993-2010)»<sup>1</sup> παρουσίασα τη δραστηριότητα αυτού του θεάτρου με έμφαση στις παραστάσεις του, εκφράζοντας την ευχή να συγκροτηθεί κάποτε το αρχείο του, που θα επέτρεπε τη μελέτη και την αποτίμηση της προσφοράς του σε όλες τις εκφάνσεις της πολυσχιδούς δράσης του.

Τον Μάιο του 2018 προκηρύχθηκε για τις 17-18 Ιανουαρίου 2019 στην Αθήνα επιστημονικό συνέδριο από το ίδιο Τμήμα με θέμα «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του Δήμου Αθηναίων. Η επιλογή για μένα ήταν μονόδρομος, αφού ήδη και μετά τον Απρίλιο του 2017 συνέχιζα να εντρυφώ στη ζωή και το έργο του Θεάτρου Λύκη Βυθού και μου ήταν γνωστό με κάθε λεπτομέρειά του το έντυπο που εξέδιδε ο ιδρυτής του θιάσου Παύλος Δανελάτος, η εφημερίδα *Κουίντα*. Η εισήγησή μου με τίτλο «*Κουίντα*, Εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες. Μια έκδοση από το Θέατρο Λύκη Βυθού (Θεσσαλονίκη 1995-2001)»<sup>2</sup> είχε ως στόχο την παρουσίαση του περιοδικού, των περιεχομένων και των συνεργατών του και απώτερο σκοπό την προβολή μιας μοναδικής για ελληνικά δεδομένα έκδοσης, όπως αποδεικνύεται από την ποιότητα των δημοσιευμάτων και τα βιογραφικά των συνεργατών της —σε εποχή μάλιστα που οι θεατρικές σπουδές στην Ελλάδα ήταν στα σπάργανα.

Μετά την εισήγηση αυτή, και δεδομένων των χρονοβόρων διαδικασιών που απαιτούνταν για την εύρεση υλικού που θα τεκμηρίωνε τη δράση του θιάσου, επικέντρωσα την προσοχή μου στη μελέτη της *Κουίντας*, χωρίς να αφήνω ανεκμετάλλευτες τις ευκαιρίες που μου παρουσιάζονταν για τον εμπλουτισμό του υλικού που αφορούσε το Θέατρο Λύκη Βυθού και τις δράσεις του, όπως τη διοργάνωση των Θεατρικών Βραδινών της Δευτέρας. Ακολουθώντας τις υποδείξεις του αρμοδιότερου σε θέματα παρουσίασης εντύπων, του ομότιμου καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Χαράλαμπου Καράογλου, προσπάθησα να παρουσιάσω την εφημερίδα με τρόπο λεπτομερή και εμπειριστατωμένο, με την προσδοκία η δημοσίευσή αυτή να αποτελέσει ένα χρηστικό εργαλείο σε όσους ασχολούνται με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Ενώ η εργασία στο μεγαλύτερο μέρος της είχε ολοκληρωθεί, το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (Κ.Ε.Γ.) αποφάσισε την ψηφιοποίηση της εφημερίδας, με αποτέλεσμα ένα μικρό τμήμα της κοπιώδους, μακροχρόνιας, «χειροποίητης» προσπάθειάς μου να ακυρωθεί από τα εργαλεία της σύγχρονης τεχνολογίας.

<sup>1</sup> Υπό έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου.

<sup>2</sup> Υπό έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου.

Παραδίδεται για δημοσίευση στη μορφή στην οποία σχεδιάστηκε και ολοκληρώθηκε, χωρίς να λάβω υπόψη μου την ψηφιοποίηση από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Η δημοσίευση αποτελεί τμήμα ευρύτερης μελέτης που φιλοδοξεί να παρουσιάσει το Θέατρο Λύκη Βυθού σε όλες τις εκφάνσεις της θεατρικής δραστηριότητάς του από το 1993 έως και το 2010 που σταμάτησε τη λειτουργία του. Η ανασυγκρότηση του αρχείου του θεάτρου από τον ιδρυτή του και εκδότη της εφημερίδας *Κοίντα* Παύλο Δανελάτο έχει διευκολύνει την έρευνα, που δεν θα αργήσει να ολοκληρωθεί.

Η ολοκλήρωση αυτής της εργασίας δεν ήταν καθόλου εύκολη, κυρίως εξαιτίας πρακτικών προβλημάτων, όπως η αυτονόητη εξασφάλιση του σώματος των τευχών της εφημερίδας, το οποίο δεν υπήρχε ακέραιο στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Σε τέτοιου είδους πρακτικές δυσκολίες οφείλεται εν μέρει και η καθυστέρηση της δημοσίευσης.

Υπάρχει, όμως, και μία άλλη πλευρά στις επιστημονικές διαδικασίες που αποτελεί και την κινητήρια δύναμη κάθε νέας ερευνητικής προσπάθειας. Και αυτή έχει να κάνει όχι μόνο με τη γοητεία του προς διερεύνηση αντικειμένου αλλά και με τους ανθρώπους εκείνους που συμβάλλουν στην ευόδωση της προσπάθειας. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τη φίλη και φιλόλογο Μαρία Πάλλα που ανέλαβε την επιμέλεια της εργασίας. Επίσης τον ομότιμο καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής Χαράλαμπο Καράογλου για τις ουσιαστικές υποδείξεις του και τη φιλόλογο Ναταλία Δεληγιαννάκη για τη συμβολή της στη μορφή της παρουσίασης των περιεχομένων. Οφείλω χάριτας στον ερευνητή του Επιστημονικού Τμήματος Γλώσσας και Λογοτεχνίας του ΚΕΓ Βασίλη Βασιλειάδη για την πολύτιμη συμβολή του στην άρτια παρουσίαση του κειμένου και, κυρίως, για την ανεπιφύλακτη αναγνώριση της προσπάθειάς μου και τη σπάνια ευγένειά του.

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ<sup>3</sup>

Το πρώτο τεύχος της εφημερίδας *Κουίντα* κυκλοφορεί στη Θεσσαλονίκη τον Δεκέμβριο του 1995, όταν ήδη η εκδοτική ευφορία των θεατρικών περιοδικών της δεκαετίας του '80 έχει παρέλθει: τα περιοδικά *Σκηνή και οθόνη*, «μηνιαίο περιοδικό για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση» (1980, 1982), *Εκκύκλημα*, «τρίμηνη επιθεώρηση για το θέατρο» (1983-1990), *Δρώμενα*, «δίμηνο θεατρικό περιοδικό» (1984-1990, 1996), *Ο θεατρικός συγγραφέας*, «τρίμηνη έκδοση της Εταιρείας Θεατρικών Συγγραφέων» (1986-1987), *Θεατρικά γεγονότα και ζητήματα*, «τρίμηνο περιοδικό για το θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το ραδιόφωνο» (1989-1993), *Θ: θέατρο, θεατρίνοι, θεατροφιλία, θεωρεία, Θέσπισ, θεατής*, «δίμηνη περιοδική έκδοση του Σ.Ε.Η. [=Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών]» (1991-1993), *Σκηνοθέτης*, «ενημερωτικό δελτίο της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών» (1991) και *Αυλαία*, «εφημερίς φιλολογική και των θεάτρων εκδιδόμενη άπαξ της εβδομάδας» (1992), έχουν διακόψει πλέον την κυκλοφορία τους, ενώ δεν εμφανίζονται νέα.

Δύο θεατρικά περιοδικά εκδίδονται στη Θεσσαλονίκη. Το μακροβιότερο του συνόλου των θεατρικών περιοδικών ανά την επικράτεια την δεκαετία του '80, τα *Θεατρικά Τετράδια*, «περιοδική έκδοση, Πειραματική Σκηνή της “Τέχνης”» (1979-1995), που δεν είχε τον χαρακτήρα εφημερίδας ή περιοδικού, αλλά συνίστατο σε αφιερώματα που εκδίδονταν αντί προγράμματος για τις παραστάσεις της Πειραματικής Σκηνης της «Τέχνης», σταματά την κυκλοφορία του το 1995, ενώ τα *Μιμικά*, «δίμηνο θεατρικό περιοδικό» (1984), κυκλοφορεί μόνο για ένα χρόνο.

Η *Παράβασις*, που εκδίδεται ανελλιπώς από το 1995 μέχρι σήμερα, είναι το [ετήσιο] «επιστημονικό δελτίο» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο οποίο δημοσιεύονται επιστημονικά άρθρα και μελέτες, κριτικές εκδόσεις θεατρικών έργων, βιβλιοπαρουσιάσεις και βιβλιοκριτικές από τον ελληνικό και διεθνή χώρο και είναι αμιγώς επιστημονικό περιοδικό όπως και οι — μικρότερης εμβέλειας — *Θεατρογραφίες*, «επιθεώρηση Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου» (1998), και αποτελούν μία ειδική περίπτωση στον χώρο της θεατρικής βιβλιογραφίας.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Το κείμενο αποτελεί εκτεταμένη μορφή της εισήγησης «*Κουίντα*. Εφημερίδα για το Θέατρο και τις άλλες Τέχνες: μια έκδοση από το Θέατρο Λύκη Βυθού (Θεσσαλονίκη 1995-2001)» στο επιστημονικό συνέδριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», 17-19 Ιανουαρίου 2019, στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του Δήμου Αθηναίων.

<sup>4</sup> Η παραπάνω σύντομη αναφορά στα θεατρικά περιοδικά της εποχής που ενδιαφέρει για την ένταξη της *Κουίντας* στα εκδοτικά δεδομένα βασίστηκε στην αδημοσίευτη *Χρονολογική καταγραφή ελληνικών θεατρικών περιοδικών και εφημερίδων*, που συντάχθηκε στο πλαίσιο του Σεμιναρίου *Ελληνικός Περιοδικός Τύπος 19ος-20ος αιώνας. Η συμβολή του στη θεατρολογική έρευνα*, του Α' έτους του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, την οποία μου παραχώρησε η διδάσκουσα του σεμιναρίου καθηγήτρια Θεατρολογίας και πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Χρυσόθεμις Σταματοπούλου- Βασιλάκου. Την ευχαριστώ θερμά.

Στην παραπάνω καταγραφή δεν συμπεριλαμβάνονται έντυπα φορέων περιορισμένης εμβέλειας: η «περιοδική έκδοση» *Τετράδια του Θεάτρου Έρευνας* (1980), το «ενημερωτικό δελτίο για τη δράση του Οργανισμού Ηπειρωτικού Θεάτρου» *Τα Νέα του Ο.Η.Θ.* και η «εφημερίδα θεάτρου Καισαριανής» *Ο κοριός του Μαγιακόφσκι* (1983) (βλ.<http://eliaserver.elia.org.gr>).

Το πρώτο τετρασέλιδο τεύχος<sup>5</sup> της εφημερίδας *Κουίντα*, σε βεραμάν χρώμα, κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 1995 σε 4000 τεύχη<sup>6</sup> (εκπληκτικό τιράζ για ένα πρωτοεμφανιζόμενο έντυπο) και το 41ο, το τελευταίο, τον Μάιο του 2001. Σύμφωνα με τα εκδοτικά στοιχεία που παρατίθενται στη δεύτερη σελίδα, εκδότης και υπεύθυνος για την επιμέλεια της ύλης είναι ο Παύλος Δανελάτος, φιλόλογος, ηθοποιός, σκηνοθέτης και ιδρυτής του Θεάτρου Λύκη Βυθού,<sup>7</sup> ο οποίος είναι και εμπνευστής του εγχειρήματος με δεδομένο το γεγονός ότι «η ενημέρωση-κριτική στο χώρο του θεάτρου, και ειδικά στη Θεσσαλονίκη, ήταν υποβαθμισμένη έως ανύπαρκτη».<sup>8</sup> Από το πρώτο έως και το 31ο τεύχος (Σεπτ.-Οκτ. '98) εκδίδεται με χορηγό το Φροντιστήριο Γερμανικής Γλώσσας Θέμα Γερμανικά, από το 32ο (Νοέμβρ. '98) μέχρι το 41ο με χορηγό τις Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων και Περιοδικών University Studio Press.

Η έκδοση, σύμφωνα με το ιδρυτικό κείμενο του Θεάτρου Λύκη Βυθού, εντάσσεται στους σκοπούς του θιάσου ο οποίος επιδιώκει την «εξύψωση του θεάτρου ως παιδευτικού και ψυχαγωγικού μέσου στο βαθμό που του αρμόζει», «με κάθε μέσον», όχι μόνο παραστάσεις αλλά και «σεμινάρια, διαλέξεις, έντυπα κλπ.»<sup>9</sup> Στην εφημερίδα θα συμπεριλαμβάνονται «κριτικές, παρουσιάσεις κατά πρώτο λόγο θεατρικών εκδηλώσεων, αλλά και άλλων καλλιτεχνικών γεγονότων, κυρίως της πόλης μας». Κατηγορηματικά δηλώνεται ότι «αποφασίσαμε να ΜΗ συμπεριλάβουμε τον κινηματογράφο μέσα στα ενδιαφέροντά μας, αφού καλύπτεται επαρκώς από άλλα παρόμοια έντυπα».<sup>10</sup> Στη Θεσσαλονίκη άλλωστε κυκλοφορούν free-press εφημερίδες για τον κινηματογράφο και μάλιστα υψηλής ποιότητας.<sup>11</sup> Σε αυτό το προγραμματικό κείμενο για την έκδοση της εφημερίδας, διακηρυγμένη είναι η άρνηση κάθε ανταγωνισμού, η οποία θα αποδειχθεί με τη στάση της απέναντι στα άλλα θεατρικά σχήματα της πόλης στη συνέχεια: «Δηλώνουμε εξαρχής ότι δεν ανταγωνιζόμαστε κανέναν. Όσοι με μεγάλα ή μικρά μέσα βοηθάνε στον πολιτισμό, θα πρέπει να μας θεωρούν συνοδοιπόρους».<sup>12</sup>

Οι πρώτοι συνεργάτες, εκτός από τον εκδότη, είναι η Καλλιόπη- Στυλιανή Εξάρχου, η Ελένη Μερκενίδου και η Ζωή Σαμαρά. Όπως δηλώνεται, «οι απόψεις των συνεργατών είναι προσωπικές και δεν ταυτίζονται κατ' ανάγκη με εκείνες της

<sup>5</sup> Το έντυπο έχει ως υπότιτλο «Εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες», οπότε δεν πρόκειται για περιοδικό· εντούτοις δεν εκδίδεται σε φύλλα, καθόσον στην επάνω αριστερή άκρη της πρώτης σελίδας του υπάρχει η λέξη «τεύχος», ακολουθεί ο αριθμός του και η χρονολογία (*Κουίντα*/ Μηνιαία εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες/ Τεύχος [πχ.] 28, Μάιος '98). Στο παρόν κείμενο ακολουθήθηκε αυτή η ορολογία.

<sup>6</sup> Παύλος Δανελάτος, «Γίνε συνδρομητής» (Προσκήνιο), *Κουίντα*, τχ. 18 (Ιούν. '97) 1. Στο εξής παραλείπεται ο τίτλος της εφημερίδας.

<sup>7</sup> Ευσεβία Χασάπη-Χριστοδούλου, «Το Θέατρο Λύκη Βυθού (Θεσσαλονίκη 1993-2010)», υπό έκδοση στα Πρακτικά *Επετειακό Συνέδριο για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*», Αθήνα 27-29 Απριλίου 2017.

<sup>8</sup> Π. Δανελάτος, «Πάντα θα λέμε: “Η κόλασή μας είναι οι άλλοι ...”». Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου, τχ. 32 (Νοέμβρ. '98) 1.

<sup>9</sup> Π. Δανελάτος, «Γιατί λοιπόν;» (Προσκήνιο), τχ. 1 (Δεκ. '95) 1, όπου παρατίθεται απόσπασμα από το ιδρυτικό κείμενο του Θεάτρου Λύκη Βυθού που δημοσιεύτηκε τον Μάιο του 1993.

<sup>10</sup> Ο. π., σ. 1.

<sup>11</sup> Σχετικά με αυτά βλ. Αλέξανδρος Ζέρβας, *Η θέση του κινηματογράφου στα ελληνικά έντυπα δωρεάν διανομής (Free Press): Από την παρουσίαση στην ερμηνεία*, διπλωματική εργασία, επιβλέπουσα καθηγήτρια Ζωή Βερβεροπούλου, Α.Π.Θ., Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ, Κατεύθυνση Δημοσιογραφία και Νέα Μέσα, Θεσσαλονίκη 2013.

<sup>12</sup> Π. Δανελάτος, ό. π., σ. 1.

εφημερίδας».<sup>13</sup> Καθ' όλη τη διάρκεια της κυκλοφορίας της και παρά την αύξηση του αριθμού των σελίδων της, η τιμή αγοράς της παραμένει 1 δραχμή. Πρόκειται για τιμή συμβολική, γιατί στην πραγματικότητα διανέμεται δωρεάν.

Έχουν ήδη κυκλοφορήσει εννέα τεύχη, όταν στις 14 Οκτωβρίου 1996 δημοσιεύεται στο Βιβλίο Εταιριών του Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης, υπογραμμένο από τον Παύλο Δανελάτο και την Αναστασία Κωτούλα, το «Καταστατικό μη Κερδοσκοπικής Αστικής Εταιρίας» με την επωνυμία «Αστική Εταιρία θεατρικών και άλλων τεχνών» και με διακριτό τίτλο «Κούνιντα». Στο «Καταστατικό», σε 10 άρθρα, ορίζεται με κάθε λεπτομέρεια εκτός από τον χαρακτήρα ο σκοπός, η διάρκεια, η οικονομική υπόσταση, ο τρόπος διοίκησης και διαχείρισης της Εταιρίας και άλλα διαδικαστικά νομικά θέματα<sup>14</sup> και αποδεικνύεται ότι υπάρχει ο σχεδιασμός η έκδοση της εφημερίδας να ενταχθεί σε ένα ευρύτερο εκδοτικό — και όχι μόνο — εγχείρημα.

Σκοπός της Εταιρίας είναι «η ενίσχυση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, η έρευνα και η δημιουργία υποδομών για την άνοδο του πολιτιστικού επιπέδου, η ενασχόληση με το θέατρο, τον κινηματογράφο, την μουσική, την λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, τον χορό, η οργάνωση ημερίδων, συνεδρίων, σεμιναρίων επιμόρφωσης, η επιμέλεια έκδοσης βιβλίων, η επιμέλεια, έκδοση, διανομή και η εν γένει διάδοση της μηνιαίας εφημερίδας *Κούνιντα*, η επιμέλεια έκδοσης άλλων περιοδικών και εντύπων σχετικών με το θέατρο και τις άλλες τέχνες, καθώς και κάθε άλλη δραστηριότητα που θα έχει σχέση με την ποιοτική πνευματική και καλλιτεχνική έκφραση, καθώς και με την προώθηση ταλαντούχων ατόμων». Για την επίτευξή του «η εταιρία θα μπορεί να συνεργάζεται με αντίστοιχα Κέντρα ή Οργανισμούς, επιστημονικές εταιρίες ή εκδοτικούς οίκους, φυσικά ή νομικά πρόσωπα ιδιωτικού ή δημοσίου δικαίου της Ελλάδος, ακόμα και του Εξωτερικού» (άρθρο 3).<sup>15</sup>

Ξεκινά με αρχικό κεφάλαιο 400.000 δραχμών και με προσδοκώμενη μάλλον «περιουσία» που θα αποτελείται «από τις συνεισφορές των εταίρων, τις δωρεές και χορηγίες των εταίρων ή τρίτων, κρατικές επιχορηγήσεις, έσοδα από παροχή υπηρεσιών ή πωλήσεων των εκδόσεών της και επιχορηγήσεις Οργανισμών, Νομικών Προσώπων ιδιωτικού ή δημοσίου δικαίου, Δήμων ή Κοινοτήτων κλπ.» (άρθρο 5). Διαχειριστές της «ορίζονται οι εταίροι» στους οποίους «δεν επιτρέπεται η διανομή των κερδών της» ούτε «δικαιούνται αμοιβή για τις υπηρεσίες που προσφέρουν», αφού η Εταιρία είναι «μη κερδοσκοπικό Νομικό Πρόσωπο», γι' αυτό μπορούν να ασκούν άλλη επαγγελματική ιδιότητα (άρθρα 7 και 8).<sup>16</sup>

Στο πρώτο τεύχος χαρακτηρίζεται «Εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες». Από το 2ο τεύχος (Ιαν. '96), «Μηνιαία εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες». Ο χαρακτηρισμός παραμένει μέχρι και το 38ο τεύχος (Οκτ. '99-Ιαν. 2000), αν και ως τέτοια κυκλοφορεί κανονικά έως το 30ό (Αύγ. '98). Κατά τον μήνα Ιούλιο λόγω καλοκαιρινής ραστώνης, δεν κυκλοφορεί. Στη συνέχεια, η μηνιαία κυκλοφορία διαταράσσεται: τα τεύχη 31 (Σεπτ.-Οκτ. '98), 33, (Δεκ. '98-Ιαν. '99), 35 (Μάρτ.-Απρ. '99), 36 (Μάιος-Ιούν. '99) και 37 (Αύγ.-Σεπτ. '99) κυκλοφορούν ανά δίμηνο, ενώ το 38ο (Οκτ. '99-Ιαν. 2000) είναι τετραμηνιαίο. Το επόμενο 39ο (Ιαν.

<sup>13</sup> Βλ. τχ. 1 (Δεκ. '95) 2, όπου η ταυτότητα της εφημερίδας.

<sup>14</sup> Πιστό αντίγραφο από το πρωτότυπο που δημοσιεύτηκε στο *Βιβλίο Εταιριών του Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης* με αυξ. αριθ. 3426/14, Οκτ. 1996. Σύμφωνα με πληροφορία του Π. Δανελάτου, η ίδρυση της Εταιρίας αποτελούσε την προϋπόθεση για την επιχορήγηση της εφημερίδας από δημόσιους φορείς.

<sup>15</sup> Ο. π.

<sup>16</sup> Ο.π..

2000-Σεπτ. 2000) χαρακτηρίζεται, χωρίς όμως να είναι, διμηνιαίο, ενώ ο χαρακτηρισμός αυτός επαληθεύεται για το 40ό (Δεκ. 2000-Ιαν. 2001). Στο τελευταίο, το 41ο (Μάιος 2001), ο προσδιορισμός χρονικής διάρκειας καταργείται: «Εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες». Στα τρία τελευταία τεύχη 39, 40 και 41 έχει τη μορφή περιοδικού με κανονικό εξώφυλλο που συγκαταριθμείται όμως ως κανονική σελίδα, στο οποίο προαναγγέλλονται τα πιο σημαντικά περιεχόμενα της εφημερίδας και είναι δεκαεξασέλιδο.

Πρόκειται για έντυπο μεγάλης κυκλοφορίας. Ήδη από το δεύτερο τεύχος διανέμεται σε 6000 φύλλα<sup>17</sup> και από το τρίτο σε 8000,<sup>18</sup> πολύ μεγάλος αριθμός, εάν αναλογιστούμε τη μηνιαία κυκλοφορία του στις 15 κάθε μήνα, μέχρι και το 36ο τεύχος.

Το πρώτο τεύχος, όπως αναφέρθηκε, είναι τετρασέλιδο. Από το 2ο (Ιαν. '96) έως το 8ο (Αύγ. '96), οκτασέλιδο. Από το 3ο (Φεβρ. '96), στην πρώτη σελίδα υπάρχουν «Περιεχόμενα» με σελιδαριθμική ένδειξη. Μετά το 5ο (Απρ. 1996), κυκλοφορεί μέσα στον ίδιο μήνα ένα έκτακτο τετρασέλιδο αφιερωμένο αποκλειστικά στην παράσταση των έργων του Α. Ρ. Γκέρνυ *Το χρυσόμαλλο δέρας* και του Τ. Γκουέαρ *Το ωραιότερο απόγευμα της χρονιάς* από το Θέατρο Λύκη Βυθού. Υπάρχουν όμως στο τεύχος αυτό «Μία εφημερεύουσα αφιέρωση» και η στήλη «Καπιαμένα». Σύμφωνα με προφορική μαρτυρία του Π. Δανελάτου, το τεύχος είχε εκδοθεί και διανεμηθεί αντί προγράμματος στις παραστάσεις των συγκεκριμένων έργων.

Στο τεύχος 7 (Ιούν. '96) η εκδοτική προσπάθεια αξιολογείται στο κύριο άρθρο με τίτλο «Γι' αυτό λοιπόν...», που υπογράφεται από τον εκδότη της: «Φτάσαμε αισίως στο έβδομο τεύχος. Φτάσαμε από το “Γιατί λοιπόν” του πρώτου Προσκηνίου μας, το Δεκέμβριο, στο “Γι' αυτό λοιπόν” του Ιουνίου. Φτάσαμε να μας γνωρίζετε και να λέτε *Κουίντα* μ' έναν ήχο γνώριμο και παιχνιδιάρικο, με τα χείλη να βγαίνουν σ' ένα χαμογελαστό “ου” και να μαζεύονται αμέσως με σκερτσόζικο “ι”, και μεις να περνάμε σιγά-σιγά από το στόμα στη σκέψη σας, στην οικειότητα, τέλος, της γνωριμίας. Υπάρχουμε, ναι.

»Ακούσαμε πολλά κολακευτικά λόγια σ' αυτό το διάστημα, για την πρωτότυπη ιδέα της έκδοσης μιας σχεδόν αποκλειστικά θεατρικής εφημερίδας, για την καλόπιστη κριτική μας, για την ποιότητα της ύλης και φυσικά την αισθητική που από την πρώτη στιγμή έκανε μεγάλη εντύπωση. Ακούσαμε και πολλά “ναι μεν”, που λάβαμε υπόψη μας και άλλα — πολλά — που αγνοήσαμε, γιατί αλλιώς θα αγνοούσαμε τον εαυτό μας».

Σ' αυτό το τεύχος, στην πρώτη σελίδα γίνεται και έκκληση για εγγραφή συνδρομητών σε ένα κείμενο με τίτλο «Ετήσια συνδρομή στην *Κουίντα*»: «Σας πληροφορούμε ότι αν ενδιαφέρεστε να γραφείτε συνδρομητές ώστε να παραλαμβάνετε την *Κουίντα* στο σπίτι σας, συσκευασμένη και ατσαλάκωτη, κάθε μήνα για έναν ολόκληρο χρόνο, μπορείτε να στείλετε το ποσό των 5000 δρχ. με ταχυδρομική επιταγή στη διεύθυνση Παύλος Δανελάτος, Χείλωνος 3, 54645 Θεσσαλονίκη, με την ένδειξη “Συνδρομή για την *Κουίντα*” και τα στοιχεία σας ευκρινώς γραμμένα». Η έκκληση επαναλαμβάνεται ανελλιπώς σε κάθε τεύχος μέχρι και το 37ο.

Από το 9ο τεύχος (Σεπτ. '96), ακριβώς στη μέση ανάμεσα στις σελίδες 4 και 5 της εφημερίδας, προστίθεται το ένθετο τετρασέλιδο του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης-Θεσσαλονίκη 1997, με έντονο σομόν χρώμα σε χωριστή σελιδαρίθμηση, με τα εξής στοιχεία: «*Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον

<sup>17</sup> Τχ. 2 (Ιαν. '96) 2.

<sup>18</sup> Τχ. 3 (Φεβρ. '96) 2.

Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Θεσσαλονίκη 1997». Έτσι τα τεύχη από οκτασέλιδα γίνονται δωδεκασέλιδα.

Οι τέσσερις σελίδες του ενθέτου έχουν χωριστή σελιδαρίθμηση μέχρι και το τεύχος 15 (Μάρτ. '97). Από το 16ο (Απρ. '97) μέχρι και το 23ο (Δεκ. '97) η σελιδαρίθμηση είναι συνεχόμενη, οπότε αριθμούνται 12 σελίδες, με την ειδική όμως σήμανση του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ως χορηγού και το ίδιο σομόν χρώμα στις επιχορηγούμενες σελίδες. Μολονότι το ένθετο εξυπηρετεί σκοπούς του Οργανισμού, το περιεχόμενό του δεν περιορίζεται μόνο σ' αυτούς.<sup>19</sup> Π.χ. στο 10ο τεύχος υπάρχει στο ένθετο της Πολιτιστικής αφιέρωμα στον Κάρολο Κουν σε όλες τις σελίδες του. Ας σημειωθεί πως τα εκτενή αφιερώματα δημοσιεύονται στις σελίδες του ενθέτου. Το 24ο τεύχος (Ιαν. '98) παραμένει δωδεκασέλιδο, μολονότι δεν υφίστανται πλέον οι επιπλέον σελίδες της Πολιτιστικής και όλη η εφημερίδα κυκλοφορεί στο εξής με το γνωστό βεραμάν χρώμα, τα τεύχη 25-30 (Φεβρ. '98 έως Αύγ. '98) είναι οκτασέλιδα, τα 31-35 (Σεπτ.-Οκτ. '98 έως Μάρτ.-Απρ. '99) δωδεκασέλιδα και τα 36-41 (Μάιος-Ιούν. '99 έως Μάιος 2001) είναι δεκαεξασέλιδα.

Με την κυκλοφορία του 12ου τεύχους τον Δεκέμβριο του 1996 συμπληρώνεται ένας χρόνος κυκλοφορίας και το εξώφυλλο είναι πανηγυρικό, με την παράθεση των πρωτοσέλιδων των ένδεκα προηγούμενων τευχών. Το γεγονός επισημαίνεται στο «Προσκήνιο», σε κείμενο που υπογράφει η Ελένη Μερκενίδου: «Ένα χρόνο κυκλοφορίας συμπληρώνει στις 15 Δεκεμβρίου η *Κουίντα*. Και στον χρόνο αυτόν μεγάλωσε τόσο πυκνά, ώστε από γονικό παιδί μας έγινε γονιός· δε λέμε πια “Η *Κουίντα* μας”, αλλά “εμείς της *Κουίντας*”... Η αγάπη όσων τη στήριξαν με κάθε τρόπο, στηρίζει την αγάπη της για το θέατρο και, κυρίως, το θάρρος να εκδηλώνει δημόσια αυτήν την αγάπη.

»Η *Κουίντα* είναι για μας απόσταγμα ζωής. Της ευχόμαστε, στη δική της αυτόνομη πλέον ωρίμανση, ν' αφομοιώνει δημιουργικά τις δικές μας “αταξίες”, την εύφλεκτη και ωστόσο αγαθή αντίρρηση απέναντι στα κλειστά βλέμματα της πόλης μας της αγαπημένης, τη διαβρωτική ευγένεια ακόμη να διεισδύουμε στ' άδυτα των “παρεών”... Η *Κουίντα* όμως ωριμάζει πριν από μας, το ίδιο αισθητικά όπως μεγάλωσε».

Η αναγνώρισή της έρχεται τον Μάρτιο του επόμενου χρόνου, το 1997, με τη βράβευσή της με «δημόσιο έπαινο για την ανιδιοτελή προσφορά της στο θέατρο και τον πολιτισμό» από την κοινή επιτροπή βραβεύσεων των Ροταριανών ομίλων Θεσσαλονίκης σε εκδήλωση που έλαβε χώρα στο ξενοδοχείο Μακεδονία Palace στις 30 Μαρτίου.<sup>20</sup>

Στο 18ο τεύχος, τον Ιούνιο του 1997, με τη συμπλήρωση ενάμιση χρόνου ζωής, το εκδοτικό εγχείρημα αξιολογείται με τρόπο θετικό σε ό,τι αφορά την ποιότητα και την εμβέλεια της κυκλοφορίας, αλλά γίνεται πλέον φανερό πως δεν μπορεί να αντεπεξέλθει στο οικονομικό κόστος της έκδοσης, όπως αποδεικνύεται και από τον τίτλο «Γίνε συνδρομητής» του σχετικού δημοσιεύματος που υπογράφεται από τον εκδότη: «Αισίως η *Κουίντα* συμπλήρωσε ενάμιση χρόνο ζωής και συνεχίζει να μεγαλώνει κάνοντας τη ζωή όλων εμάς, που αφιλοκερδώς φροντίζουμε την έκδοσή

<sup>19</sup> Ενδεικτικά στο τχ. 9 (Σεπτ. '96), ενώ υπάρχει συνέντευξη του Δημήτρη Σαλπιστή, στις υπόλοιπες σελίδες το περιεχόμενο είναι αμιγώς θεατρικό και εναρμονίζεται με το γνωστό περιεχόμενο της εφημερίδας: «Προσωπείο», νέα στήλη που το πρώτο κείμενο με τίτλο «Όψεις του απολλώνιου» υπογράφει η Ε. Μερκενίδου σε μία σελίδα με τίτλο «Θεωρία του Θεάτρου», η οποία συμπληρώνεται με μία σύντομη μελέτη της Ζ. Σαμαρά «Σημειωτική του θεατρικού λόγου κτλ.». Επίσης, το ένθετο περιέχει μία αναδημοσίευση μελέτης του Α. Σολομού με τίτλο «Πόσο μαύρος ήταν ο Οθέλλος», ένα σύντομο σημείωμα για τα «50 χρόνια με τη Φιλομένα Μαρτουράνο».

<sup>20</sup> «Βράβευση της *Κουίντας* από τους Rotary», τχ. 17 (Μάιος '97) 10.



της, ένα μεγάλο κυνηγητό. Αποστέλλεται σε 600 οργανισμούς και ιδιώτες σε όλη την Ελλάδα και σε 100 περίπου συνδρομητές, και από τα γράμματα και τα σχόλια επωνύμων και μη του χώρου του θεάτρου που καθημερινά δεχόμαστε, πρέπει να είμαστε κάτι παραπάνω από ευχαριστημένοι. Η *Κουίντα* κατάφερε με κέντρο τη *Θεσσαλονίκη* [έντονα πλάγια γράμματα στο κείμενο] να πληροφορήσει για το θέατρο, να στεγάσει άρθρα θεωρητικών του θεάτρου που ενώνονται κάτω από τη στέγη της και ο αριθμός τους ολοένα μεγαλώνει, να αναθρέψει μια γενιά ευγενικών κριτικών του θεάτρου και με το άνοιγμα που πρόσφατα επιχειρεί ίσως μπορέσουμε επιτέλους κάποια στιγμή να γίνουμε ένα θεατρικό έντυπο που θα έχει νέα και άρθρα από όλη την Ελλάδα, όμως η *Κουίντα* μεγάλωσε και σε έξοδα. Το άνοιγμα ήταν μεγάλο, αν σκεφτούμε ότι ξεκινήσαμε τον Δεκέμβριο του '95 με 4 σελίδες και 4000 αντίτυπα και σήμερα διανέμει 8000 φύλλα. Ελπίζουμε σε μια *αποκλειστικά θεατρική εφημερίδα* [έντονα πλάγια γράμματα στο κείμενο] η οποία δεν κάνει καμιά υποχώρηση στις αρχές της για την αισθητική και το περιεχόμενο, θα μπορέσει να γίνει βιώσιμη μόνο από τους συνδρομητές της που είναι αλήθεια ότι καθημερινά αυξάνονται. Όλοι εσείς λοιπόν που ξέρουμε ότι αγαπάτε το θέατρο και η *Κουίντα* έγινε δική σας υπόθεση, μπορείτε να γίνετε μέλη της μεγάλης οικογένειάς μας με μια ετήσια συνδρομή (οδηγίες υπάρχουν πάντα στο οπισθόφυλλο). Έτσι θα είστε βέβαιοι, όχι μόνο ότι κάθε μήνα θα τη βρίσκετε στην πόρτα σας, αλλά κι ότι προσφέρετε μια σημαντική βοήθεια στον αγώνα για καλό θέατρο».<sup>21</sup>

Σύμφωνα με τον κατάλογο των παραληπτών, οι συνδρομητές και αυτοί που λαμβάνουν «τιμής ένεκεν» την εφημερίδα σε όλη την Ελλάδα είναι 643. Πρόκειται, εκτός από τους ιδιώτες που είναι συνδρομητές και έχουν σχέση με τα θεατρικά και πολιτιστικά δρώμενα, για 137 θέατρα, θεατρικές επιχειρήσεις, φεστιβάλ, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και ερασιτεχνικές θεατρικές ομάδες, 52 Γυμνάσια, Λύκεια και Διευθύνσεις Εκπαίδευσης, 27 εφημερίδες και περιοδικά, 20 Οργανισμούς (πολιτιστικούς και κοινής ωφελείας), ιδρύματα, πνευματικά κέντρα, δημαρχεία, δήμους και δημοτικές επιχειρήσεις, 18 προξενεία, 16 δραματικές σχολές, 16 ραδιοφωνικούς σταθμούς και έναν τηλεοπτικό, 10 τράπεζες, τέσσερα Πανεπιστήμια και ισάριθμα ωδεία και τρία υπουργεία. Ακόμη, το Σπίτι του Ηθοποιού, το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, τη Βιβλιοθήκη Μουσείου και Κέντρου Μελέτης του Ελληνικού Θεάτρου και την Ακαδημία Αθηνών.<sup>22</sup>

Με την κυκλοφορία του 23ου τεύχους τον Δεκέμβριο του 1997 συμπληρώνονται «2 χρόνια *Κουίντα*», σύμφωνα με το πρωτοσέλιδο που εικονογραφείται με εξώφυλλα παλαιότερων φύλλων. Τα δύο χρόνια γιορτάζονται με ένα δισέλιδο (σ. 6-7) στο οποίο «Η *Κουίντα* αυτοπαρουσιάζεται», με δηλώσεις και ευχές των συνεργατών της Αφροδίτης Σιβετίδου,<sup>23</sup> Ζωής Βερβεροπούλου,<sup>24</sup> Σάββα Πατσαλίδη,<sup>25</sup> Βύρωνα Πισσαλίδη,<sup>26</sup> Ζωής Σαμαρά,<sup>27</sup> Παύλου Δανελάτου,<sup>28</sup> Μυρτώς Αναγνωστοπούλου,<sup>29</sup>

<sup>21</sup> Π. Δανελάτος, «Γίνε συνδρομητής» (Προσκήνιο), τχ. 18 (Ιούν. '97) 1.

<sup>22</sup> Οι πληροφορίες από τον κατάλογο των παραληπτών που με τον τίτλο «Ετικέτες» εναπόκειται στο αρχείο του Π. Δανελάτου.

<sup>23</sup> «Η *Κουίντα*; Βήμα της θεατρικής μου ψυχής και διέξοδος μιας καταπιεσμένης δημοσιογραφικής συνείδησης».

<sup>24</sup> «*Κουίντα*: Από τη σκηνική πράξη στην τελετή της ερμηνείας».

<sup>25</sup> «Χαίρομαι που συνεργάζομαι μ' ένα έντυπο που αγαπά το θέατρο και σέβεται τη γνώμη των συνεργατών του».

<sup>26</sup> «Δυο χρόνια πέρασαν και η *Κουίντα* παραμένει το μοναδικό καταφύγιο της σχέσης της μουσικής με το θέατρο. Χρόνια πολλά».

<sup>27</sup> «Η Μηνιαία Εφημερίδα για το Θέατρο και τις Άλλες Τέχνες είναι σαν μια θεατρική παράσταση, γι' αυτό και απορροφά τις άλλες "άλλες Τέχνες". Κρύβομαι, λοιπόν, στην *κουίντα* κι εμφανίζομαι στην σκηνή, όταν το θέαμα που παρακολουθώ (σε αίθουσα θεάτρου) με συναρπάζει».

Ελένης Μερκενίδου,<sup>30</sup> Πέτρου Βάη,<sup>31</sup> Καλλιόπης Εξάρχου,<sup>32</sup> Σοφίας Φελοπούλου,<sup>33</sup> Γιάννας Τσόκου,<sup>34</sup> Χάρης Σβαλίγκου<sup>35</sup> και Σίσσους Κωτούλα<sup>36</sup> (τηρήθηκε η σειρά με την οποία τα ονόματα παρατίθενται στην εφημερίδα).

Στο επόμενο (24ο τχ., Ιαν. 1998) η εορταστική ατμόσφαιρα εξακολουθεί να υπάρχει με δηλώσεις επωνύμων υπό τον τίτλο «Είπαν για τα δύο χρόνια της *Κουίντας*»: Γιώργος Μιχαλακόπουλος,<sup>37</sup> Γιάννης Βούρος,<sup>38</sup> Γιώργος Μιχαηλίδης,<sup>39</sup> Νίκος Σακαλίδης,<sup>40</sup> Ιάκωβος Καμπανέλλης,<sup>41</sup> Έφη Σταμούλη,<sup>42</sup> Νικηφόρος Παπανδρέου,<sup>43</sup> Αλέξης Σολομός,<sup>44</sup> Δημήτρης Βάγιας<sup>45</sup> και Πέτρος Ζηβανός.<sup>46</sup>

Στο 32ο τεύχος τον Νοέμβριο του '98, σε συνέντευξη του Παύλου Δανελάτου στην Ελένη Μερκενίδου προαναγγέλλεται η συμπλήρωση των τριών χρόνων κυκλοφορίας της *Κουίντας* και ο εκδότης της αναθυμάται το ξεκίνημά της, αλλά και εκμεταλλεύεται την ευκαιρία να αναφερθεί σε σημαντικές παραμέτρους της έκδοσης,

---

<sup>28</sup> «Το πιο πειστικό άλλοθι για την προσφορά μου στο θέατρο. Μια λύτρωση για τις θεατρικές μου ενοχές. Κάτι που μπορώ να του μιλάω πια στον ενικό. *Κουίντα*, χρόνια πολλά».

<sup>29</sup> «Η *Κουίντα* δύο χρόνων με όλα της τα χαμόγελα και τα δοντάκια. Η *Κουίντα* με τα μεγάλα ευαίσθητα και ερευνητικά μάτια. Να μας ζήσει».

<sup>30</sup> «Η *Κουίντα* έγινε — αναπόφευκτα — κουίντα της ζωής μου. Πίσω της μεταμφιέζω το συνεσταλμένο μου εαυτό σ' έναν πιο ανθεκτικό στο να εκτεθεί, δημιουργώντας όχι λογοτεχνία αυτή τη φορά, αλλά μια (παρα) λογοτεχνική θεώρηση του θεάτρου».

<sup>31</sup> «Η *Κουίντα* είναι το πιο γλυκό μυστικό της ζωής μου. Ευχαριστώ για τη διακριτική “φιλοξενία”».

<sup>32</sup> «Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην *Κουίντα* που “στέγασε” το μεράκι μου για το θέατρο. Της εύχομαι χρόνια πολλά και δημιουργικά, γεμάτα ποιότητα και ήθος».

<sup>33</sup> «Η *Κουίντα* είναι φως στο προσκήνιο, αγάπη για το θέατρο, σεβασμός στους δημιουργούς, ακόμα κι όταν γίνεται επικριτική».

<sup>34</sup> «Εύχομαι στην *Κουίντα* να συνεχίσει να προσφέρει στο αναγνωστικό κοινό τον σοβαρό και στιβαρό λόγο, που στηρίζει τη δημιουργία και προωθεί την σκέψη».

<sup>35</sup> «Η *Κουίντα* είναι, προπάντων, ο σημαντικότερος επικοινωνιακός διάλογος και το εγκυρότερο σημείο αναφοράς σχετικά με τα θεατρικά δρώμενα της Θεσσαλονίκης, της Βόρειας Ελλάδας και όχι μόνο...»

<sup>36</sup> «Η *Κουίντα* εκτός από το περιεχόμενό της προσπαθεί να διατηρήσει και μια καλαισθητή εικόνα. Εύχομαι να τα έχει καταφέρει. Χρόνια της πολλά».

<sup>37</sup> «Η *Κουίντα* είναι ένα μηνιαίο παράθυρο στο θέατρο και στις τέχνες. Παράθυρο που σε κάνει να αισθάνεσαι καλά και να έχεις καλή θέα».

<sup>38</sup> «Να τα εκατοστήσει! Μακάρι η ποιότητα των σελίδων της ν' αντανακλά το σύνολο της αισθητικής και της ποιότητας των θεατρικών σκηνών».

<sup>39</sup> «Η *Κουίντα* είναι ένα περιοδικό που σ' ένα χώρο άνυδρο λειτουργεί σωστά, ανυστερόβουλα, με πάθος και αποτέλεσμα».

<sup>40</sup> «Χρόνια πολλά στη σοβαρή, μελετημένη αντιμετώπιση της θεατρικής πράξης και θεωρίας, στην αγάπη του θεάτρου, στους άξιους συνεργάτες».

<sup>41</sup> «Μόλις γύρισα στο σπίτι μου από την πρόβα στο Θέατρο Τέχνης. Κάθησα να φάω. Όταν τρώω μόνος μου, διαβάζω πάντα κάτι. Αλλά, αυτό το κάτι δεν είναι οτιδήποτε. Πρέπει να με ενδιαφέρει και να μ' ευχαριστεί. Μόλις τώρα με βρήκατε να διαβάζω στην *Κουίντα* τη συνέντευξη της Έφης Σταμούλη και το άρθρο για το Χοροθέατρο...»

<sup>42</sup> «Η θεατρική Θεσσαλονίκη χρειάζεται το στοργικό ενδιαφέρον και το μεράκι σας. Εύχομαι να συνεχίσετε με την ίδια επιμονή και ίσως θα χρησιμοποιούσατε σε όλους μας μια μεγαλύτερη αυστηρότητα. Η δουλειά μας έχει ανάγκη από αυστηρούς και καλοπροαίρετους κριτές. Καλή συνέχεια!».

<sup>43</sup> «Εδώ και δυο χρόνια, η *Κουίντα* ασχολείται συστηματικά και επίμονα με τη θεατρική ζωή αυτής της πόλης και κυρίως με το σπουδαιότερο: με τη γηγενή θεατρική παραγωγή. Σημαντικό είναι το κενό που καλύπτει. Της εύχομαι μακροήμερευση και καλή δύναμη».

<sup>44</sup> «Η *Κουίντα* είναι τεκμήριο θαυμαστής δημιουργίας».

<sup>45</sup> «Η *Κουίντα* είναι ό,τι πιο πολύτιμο κυκλοφορεί από θεατρική γραφή και έκδοση στη Θεσσαλονίκη. Της εύχομαι να τα χιλιάσει».

<sup>46</sup> «Το να θέλεις να κάνεις θέατρο με επαγγελματικούς όρους, στη Θεσσαλονίκη το ξέρω. Μόνο με χρόνους του ρήματος όμνυμι μπορεί να περιγραφεί. Το να δημιουργείς όμως και να διατηρείς, με αυταπάρνηση και συνέπεια, για δυο χρόνια εφημερίδα για το θέατρο, στη Θεσσαλονίκη δεν το ξέρω. Μάλλον για ερώτηση πρόκειται ή για έρωτα. Χρόνια πολλά στην *Κουίντα*. Καλή δύναμη σε όσους τη δημιουργούν».

όχι μόνο στη μοναδικότητα του θεατρικού αυτού εντύπου και την προσφορά του, αλλά και στους συνεργάτες και τους χορηγούς που εξασφαλίζουν την έκδοσή της: «Όταν ξεκινήσαμε πριν τρία χρόνια, αμφιβάλλαμε αν θα μπορέσουμε να την κρατήσουμε για καιρό, δεν μπορούσαμε να προβλέψουμε μια τόσο μεγάλη επιτυχία και αποδοχή. Μπορούμε όμως να πούμε ότι σήμερα στην *Κουίντα* (που αποτελεί το μοναδικό αποκλειστικά θεατρικό έντυπο στην Ελλάδα — κι αυτό δεν μας τιμά ιδιαίτερα) η Θεσσαλονίκη και ειδικά εκείνη των μικρών σκηνών χρωστά σε μεγάλο μέρος την ανάπτυξη των τελευταίων χρόνων· η πόλη μας είχε θέατρο και δεν το γνωρίζαμε. Πρέπει εδώ να σημειώσω ότι για την ύλη και το στήσιμο της *Κουίντας* δεν αμείβεται κανένας από τους συντελεστές της και φυσικά αυτό είναι προς τιμή όλων. Τα έσοδά της προέρχονται από ευγενικές χορηγίες ιδιωτών, όπως είναι το Φροντιστήριο Γερμανικών Θέμα και το University Studio Press και επιχορηγήσεις οργανισμών, όπως αυτός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και του Υπουργείου Πολιτισμού που μας τίμησαν αναγνωρίζοντας το έργο μας. Σήμερα η *Κουίντα* στέλνεται σ' όλη την Ελλάδα και χαίρει γενικής αναγνώρισης για τη σοβαρότητα και την προσφορά της».<sup>47</sup>

Με την κυκλοφορία του 33ου τεύχους τον Ιανουάριο του 1999, η *Κουίντα* γιορτάζει τα τρία χρόνια κυκλοφορίας της. Το γεγονός υπό τον τίτλο «Τριών χρόνων η *Κουίντα*» αποτελεί το περιεχόμενο του «Προσκήνιου» αυτού του φύλλου και υπογράφεται από τον εκδότη Π. Δανελάτο: «Η *Κουίντα* συμπλήρωσε τρία χρόνια ζωής και συνεχίζει ν' αγωνίζεται και ν' απλώνεται στο θεατρικό χώρο όχι με δίχτυα και γλυκόλογα αλλά με καλοπροαίρετη κριτική και ευγενική διάθεση. Η Θεσσαλονίκη έχει μια αξιοπρόσεχτη πρωτιά, αφού η εφημερίδα μας εξακολουθεί ν' αποτελεί το μοναδικό έντυπο στην Ελλάδα που ασχολείται αποκλειστικά με τη θεατρική κριτική και επικαιρότητα σε πανελλήνια κλίμακα.

»Πλάι σε ανθρώπους ήδη καταξιωμένους στο χώρο της θεωρίας του θεάτρου, στις σελίδες της βρίσκουν βήμα και αναδεικνύονται νέοι θεωρητικοί και κριτικοί.

»Όλους αυτούς που φροντίζουν για την *Κουίντα* χωρίς την παραμικρή αμοιβή, από την ύλη ως την τελική της μορφή, τους ευχαριστούμε κι ευχόμαστε του χρόνου να είμαστε πάλι εδώ με καινούρια όνειρα και πολλές δυνάμεις».<sup>48</sup>

Το 37ο τεύχος κυκλοφορεί με χρονολογία «Αύγουστος-Σεπτέμβριος '99». Το επόμενο (38ο) θα κυκλοφορήσει μετά τέσσερις μήνες με χρονολογία «Οκτώβριος '99-Ιανουάριος 2000». Ο εκδότης δεν αφήνει αδικαιολόγητο το κενό αυτό χρόνου στο «Προσκήνιο»: χαριτολογώντας το αποδίδει γενικά «σε υπαρξιακή κρίση» λόγω της εφηβικής ηλικίας της εφημερίδας, για να αναφερθεί αμέσως στη συνέχεια στους πραγματικούς λόγους της καθυστέρησης, ήτοι «λάθη, τεχνικές δυσκολίες και οικονομικά αδιέξοδα» που — όπως αποδεικνύει και η κυκλοφορία του νέου φύλλου — «τα αντιμετώπισε» και «είναι πάλι εδώ μάχιμη και ντροπαλή, πρασινούλα και δυνατή, ξεχωριστή και διακριτική», και μάλιστα «με την υπόσχεση ότι ποτέ δεν θα αφήσουμε τόσα ραντεβού χωρίς ανταπόκριση». Το σημείωμα κλείνει με «ένα μεγάλο συγγνώμη από τους φίλους που την αγάπησαν και τους έλειψε, από τους συνδρομητές μας που ανησύχησαν και από το θέατρο που φοβήθηκε (ελπίζουμε) ότι θα τη χάσει».<sup>49</sup>

Δυστυχώς όμως, η κυκλοφορία της φθίνει αναπότρεπτα: το 39ο τεύχος κυκλοφορεί μετά εννιά μήνες, τον Σεπτέμβριο του 2000, με αισθητά αλλαγμένη τη

<sup>47</sup> Π. Δανελάτος: «Πάντα θα λέμε : “Η κόλασή μας είναι οι άλλοι ...”». Αποκλειστική συνέντευξη στην Ε. Μερκενίδου, τχ. 32 (Νοέμβρ. '98) 12.

<sup>48</sup> Π. Δανελάτος, «Τριών χρόνων η *Κουίντα*» (Προσκήνιο), τχ. 33 (Δεκ. '98-Ιαν. 99) 1.

<sup>49</sup> Π. Δανελάτος, «Η *Κουίντα* είναι πάλι εδώ» (Προσκήνιο), τχ. 38 (Οκτ. '99-Ιαν. 2000) 1.

μορφή και σχετικά αλλαγμένο το περιεχόμενο. Από το τεύχος αυτό αλλάζει η μορφή της σελιδοποίησης. Η πρώτη σελίδα δεν έχει τη μορφή εφημερίδας, αλλά εξωφύλλου περιοδικού: μετά τον τίτλο ακολουθεί ο χαρακτηρισμός «διμηνιαία» και όχι πλέον «μηνιαία», «Εφημερίδα για το Θέατρο και τις άλλες Τέχνες», ολοσέλιδη φωτογραφία του συνεντευξιαζομένου και κάθετα στη σελίδα, στην αριστερή πλευρά, τρεις φωτογραφίες από παραστάσεις που παρουσιάζονται στις εσωτερικές σελίδες. Στο κάτω μέρος της σελίδας τα περιεχόμενα του τεύχους. Το επόμενο, το 40ό, θα ακολουθήσει μετά τέσσερις μήνες, τον Ιανουάριο του 2001 και το 41ο, που θα είναι το τελευταίο, τον Μάιο του 2001.

Από το πρώτο φύλλο δηλώνεται ο απόλυτα θεατρικός χαρακτήρας της εφημερίδας, όχι μόνο στην ονομασία της, αλλά και στους τίτλους των στηλών και ενοτήτων υπό τις οποίες στεγάζεται το θεατρικό της περιεχόμενο που γίνεται με όρους διάταξης της σκηνης, του θεατρικού χώρου και του θεατρικού έργου.

Το κύριο άρθρο στην πρώτη στήλη της πρώτης σελίδας βρίσκεται υπό τον τίτλο «Προσκήνιο» σε όλα τα τεύχη της εφημερίδας έως και το 38ο, υπογράφεται κυρίως από τον εκδότη Παύλο Δανελάτο<sup>50</sup> αλλά και την Ελένη Μερκενίδου<sup>51</sup> και ορισμένες φορές από την Καλλιόπη Εξάρχου,<sup>52</sup> αποδεικνύοντας τον σημαντικό ρόλο των δύο αυτών φιλολόγων στην έκδοση.

Στην πρώτη σελίδα υπάρχει κατά κανόνα η συνέντευξη ενός σημαντικού προσώπου από τον χώρο του θεάτρου με την ανάλογη φωτογραφία — η οποία και συνεχίζεται ως επί το πλείστον στην τελευταία σελίδα. Δημοσιεύονται τριάντα τέσσερις πρωτοσέλιδες συνεντεύξεις.<sup>53</sup> Συνεντεύξεις όμως δημοσιεύονται και στις εσωτερικές σελίδες της εφημερίδας. Σε είκοσι επτά τεύχη εντοπίζουμε μόνο μία συνέντευξη κατά κανόνα πρωτοσέλιδη.<sup>54</sup> Το τεύχος 23 είναι το μόνο στο οποίο δεν υπάρχει καμία συνέντευξη. Στα υπόλοιπα δώδεκα τεύχη υπάρχουν περισσότερες από μία συνεντεύξεις.<sup>55</sup>

Δημοσιεύονται συνολικά 60 συνεντεύξεις από 66 πρόσωπα:<sup>56</sup> 19 σκηνοθέτες,<sup>57</sup> 21 ηθοποιούς,<sup>58</sup> τέσσερις σκηνοθέτες-ηθοποιούς,<sup>59</sup> τέσσερις συγγραφείς,<sup>60</sup> δύο

<sup>50</sup> Τχ. 1, 2, 3, 7, 8, 11, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 29, 30, 31, 32, 33, 37, 38.

<sup>51</sup> Τχ. 4, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 23, 26, 27, 28, 34, 35.

<sup>52</sup> Τχ. 15, 16, 22, 25, 36. Στο τχ. 5 στη θέση του χρονογραφήματος δημοσιεύεται απόσπασμα από το *Μονόγραμμα III* του Ο. Ελύτη υπό τον τίτλο όχι «Προσκήνιο» αλλά «Οδυσσεάς Ελύτης: Εφημερεύει για πάντα μέσα μας», που καλύπτει το περιεχόμενο των ποιητικών «Εφημεριών».

<sup>53</sup> Στα τχ. 39-41 οι κύριες συνεντεύξεις δεν είναι πρωτοσέλιδες, επειδή αλλάζει η διάταξη της ύλης.

<sup>54</sup> Τχ. 1-5, 12, 15-17, 19-21, 25-33, 35-39, 41.

<sup>55</sup> Δύο στα τχ. 6-8, 13, 18, 22, 24 και 40, τρεις στα τχ. 14 και 34 και τέσσερις στα τχ. 9, 10 και 11.

<sup>56</sup> Στο τεύχος 5, σ. 3, υπάρχει συνέντευξη, «σκηνοθετημένη συνομιλία με το Νίκο Σακαλίδη [σκηνοθέτη] και τη Λίνα Λαμπράκη [ηθοποιό]» από τον Π. Δανελάτο.

<sup>57</sup> Πέτρος Ζηβανός (τχ. 1), Γιάννης Ρήγας (τχ. 2), Θεόδωρος Γκόνης (τχ. 3), Νίκος Σακαλίδης (τχ. 5), Γιώργος Μιχαηλίδης (τχ. 7), Κώστας Τσιάνος (τχ. 9), Γιάννης Χουβαρδός (τχ. 10), Νίκος Χουρμουζιάδης (τχ. 11), Θεόδωρος Τερζόπουλος (τχ. 16), Τάνια Κίτσου (τχ. 24), Γιάννης Ιορδανίδης (τχ. 25), Κώστας Τσιάνος (τχ. 27), Δαμιανός Κωνσταντινίδης (τχ. 28), Παύλος Δανελάτος (τχ. 32), Διαγόρας Χρονόπουλος (τχ. 33), Ζαν Πωλ Φαρζιέ, φίλος, συνεργάτης και σχολιαστής του σκηνοθέτη Ζαν Ντανιέ Πολλέ (τχ. 34), Γιάννης Καραχισαρίδης (τχ. 35), Ανδρέας Βουτσινάς (τχ. 39) και Θανάσης Παπαγεωργίου (τχ. 41).

<sup>58</sup> Λίνα Λαμπράκη (τχ. 5), Νίκος Σακαλίδης (τχ. 5), Τάκης Μόσχος (τχ. 7), Γιώργος Μιχαλακόπουλος (τχ. 8), Πέτρος Φιλιππίδης (τχ. 9), Νίκος Τσιτσάκης (τχ. 10), Κώστας Μαρσακάς (τχ. 13), Δημήτρης Καρέλλης (τχ. 14), Κώστας Αρζόγλου (τχ. 15), Γιάννης Βούρος (τχ. 18), Πέμη Ζούνη (τχ. 18), Γιάννης Μπέζος (τχ. 19), Ντίνος Ηλιόπουλος (τχ. 20), Αναστασία Κουμίδου (τχ. 21), Έφη Σταμούλη (τχ. 22), Δημήτρης Βάγιας (τχ. 24), Γιώργος Νινιός (τχ. 26), Γιώργος Μεσσάλας (34), Ράνια Οικονομίδου (τχ. 36), Γιώργος Σίσκος (τχ. 37), Έφη Δρόσου (τχ. 40).

ηθοποιούς-συγγραφείς,<sup>61</sup> δύο μουσικούς,<sup>62</sup> μία ζωγράφο-σκηνογράφο,<sup>63</sup> εννέα πρόσωπα τα οποία, εκτός από την καθεαυτή θεατρική ή εκπαιδευτική τους δραστηριότητα, έχουν αναλάβει και το έργο της θεατρικής παιδείας για το οποίο δίνουν και τη συνέντευξη,<sup>64</sup> και τρία στελέχη του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997.<sup>65</sup> Τις συνεντεύξεις παίρνουν οι Κ. Εξάρχου (22 συνεντεύξεις),<sup>66</sup> Π. Δανελάτος (20),<sup>67</sup> Ε. Μερκενίδου (14),<sup>68</sup> Χ. Σβαλίγκου (2),<sup>69</sup> Ζ. Βερβεροπούλου (2),<sup>70</sup> και από μία ο Β. Πισσαλίδης<sup>71</sup> και η Γ. Τσόκου.<sup>72</sup>

Κάτω αριστερά το «Εφημερεύουν», μικρό ορθογώνιο πλαίσιο στο οποίο περικλείεται ένας σύντομος αφορισμός έως και το τεύχος 38, με μία μοναδική απουσία:<sup>73</sup> 19 «εφημερεύοντα ποιήματα» — κάποιιο στίχοι νεοέλληνα ποιητή—<sup>74</sup> δύο «εφημερεύουσες σκέψεις»,<sup>75</sup> ένα «εφημερεύον σύνθημα»,<sup>76</sup> ένα «εφημερεύον μήνυμα»,<sup>77</sup> ένα «εφημερεύον μάθημα»,<sup>78</sup> μία «εφημερεύουσα αφιέρωση»,<sup>79</sup> μία «εφημερεύουσα πρόταση»,<sup>80</sup> μία «εφημερεύουσα εντύπωση»,<sup>81</sup> μία «εφημερεύουσα μνήμη»,<sup>82</sup> ένας «εφημερεύων πλατωνισμός»<sup>83</sup> έξι πρόσωπα που «εφημερεύουν»<sup>84</sup> και ο Οδυσσέας Ελύτης που «εφημερεύει για πάντα μέσα μας».<sup>85</sup>

<sup>59</sup> Βασίλης Παπαβασιλείου (τχ. 10), Πέρης Μιχαηλίδης (τχ. 11), Γιώργος Κιμούλης (τχ. 29), Μίμης Κουγιουμτζής (τχ. 30).

<sup>60</sup> Ιάκωβος Καμπανέλλης (τχ. 4), Ανδρέας Στάικος (τχ. 6), Ευγένιος Τριβιζάς (τχ. 14) και Μαργαρίτα Λυμπεράκη (τχ. 38).

<sup>61</sup> Ξένια Καλογεροπούλου (τχ. 17), Χρύσα Σπηλιώτη (τχ. 40).

<sup>62</sup> Πέτρος Θεοδώρου (τχ. 6), Άκης Γούναρης (τχ. 34).

<sup>63</sup> Ιωάννα Μανωλεδάκη (τχ. 31).

<sup>64</sup> Γιάννης Ρήγας, Διευθυντής Δραματικής Σχολής του Κ.Θ.Β.Ε. (τχ. 8), Γιώργος Συμεωνίδης, ιδρυτής της Δραματικής Σχολής Θυμέλη (τχ. 9), Νικηφόρος Παπανδρέου, πρόεδρος του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (τχ. 10), Μόνα Κιτσοπούλου, σκηνοθέτης και καθηγήτρια Εργαστηρίου Δραματικής Τέχνης του Θεάτρου Παράθλαση (τχ. 11) και Ρίτα Πουταχίδου, δημιουργός του Θεατρικού Εικαστικού Κέντρου Πούπουλο (τχ. 12), οι εκπαιδευτικοί Κατερίνα Τολικά, Πασχαλία Μιχαλοπούλου και Γιώργος Φράγκογλου (τχ. 13) και ο Πέτρος Ζηβανός (τχ. 14).

<sup>65</sup> Δημήτρης Σαλπιστής (τχ. 9), Κώστας Λοΐζος (τχ. 11) και Αντώνης Γυφτόπουλος (τχ. 22).

<sup>66</sup> Τχ. 1, 4, 7, 8, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 26, 29, 34, 35, 36, 38, 39, 40 (σε αυτό το τχ. δύο συνεντεύξεις).

<sup>67</sup> Τχ. 2, 5, 7, 9 (σε αυτό το τχ. τρεις συνεντεύξεις), 10, 11, 12, 13, 14 (σ' αυτό δύο συνεντεύξεις), 18, 21, 22, 25, 27, 30, 33, 37.

<sup>68</sup> Τχ. 6, 8, 9, 10, 11 (σε αυτό το τχ. δύο συνεντεύξεις), 13, 14, 24, 28, 32, 34, 41.

<sup>69</sup> Τχ. 24, 34.

<sup>70</sup> Τχ. 3 και 10.

<sup>71</sup> Τχ. 6.

<sup>72</sup> Τχ. 31.

<sup>73</sup> Τχ. 8.

<sup>74</sup> Τάσος Λειβαδίτης (τχ. 1), Ερρίκος Μπελιές (τχ. 11), Ρούλα Αλαβέρα (τχ. 12), Μυρτώ Αναγνωστοπούλου (τχ. 13), Έκτωρ Κακναβάτος, (τχ. 17), Γεώργιος Σουρής (τχ. 18), Αναστάσιος Βιστωνίτης (τχ. 19), Ζωή Σαμαρά (τχ. 20), Σταύρος Ζαφειρίου (τχ. 22), Ελένη Μερκενίδου (τχ. 24), Μαρία Κέντρου-Αγαθοπούλου (τχ. 25), Χαράλαμπος Μπακιρτζής (τχ. 26), Γιώργος Ανυφαντής (τχ. 27), Χαρά Χρηστάρα (τχ. 28), Τόλης Νικηφόρου (τχ. 29), Καλλιόπη Εξάρχου (τχ. 30 και 33), Ζωή Καρέλλη (τχ. 31), Κωνσταντίνος-Χριστόφορος Ροδοκανάκης (τχ. 32).

<sup>75</sup> Montaigne (τχ. 6), Φ. Νίτσε (τχ. 21).

<sup>76</sup> Greenpeace (τχ. 2).

<sup>77</sup> Χαλίλ Γκιμπράν (τχ. 3).

<sup>78</sup> Χίλιες και μια νύχτες (τχ. 7).

<sup>79</sup> Π. Δανελάτος, «Στην Ελένη — Δέρας — φυσικά» (έκτακτη έκδοση).

<sup>80</sup> Ούγκο φον Χόφμανσταλ (τχ. 14).

<sup>81</sup> «Το Καρναβάλι από τη Βενετία στη Θεσσαλονίκη» (τχ. 15).

<sup>82</sup> Μελίνα Μερκούρη (τχ. 16).

<sup>83</sup> Δημήτρης Λαμπρέλλης (τχ. 23).

Στη δεύτερη σελίδα υπάρχει μονόστηλο με τον τίτλο «Καπιαμένα» που μπορεί να συνεχίζεται και στην επόμενη σελίδα. Για όσους δεν γνωρίζουν, ο όρος επεξηγείται σε υποσημείωση: «Γρήγορη αλλαγή σκηνικού που γίνεται χωρίς να κλείσει η αυλαία μ' ένα λιγόστιγμο σκοτάδι». Η στήλη στεγάζει τα νέα της Θεσσαλονίκης που αφορούν σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις<sup>86</sup> και διατηρείται μέχρι και το τεύχος 32. Λείπει από το 31ο, και από το 33ο και μετά δεν επανεμφανίζεται.

Και στην ίδια σελίδα, η πολυσέλιδη ενότητα «Ανοίγοντας την αυλαία» που καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της εφημερίδας, όπου η ταυτότητα και ενυπόγραφες κριτικές παρουσιάσεις παραστάσεων, που φέρουν τίτλο, μισής έως κατά κανόνα μίας σελίδας —σπανίως μεγαλύτερης έκτασης—, ενώ μέσα σε πλαίσιο δίνονται ενίοτε τα ακριβή στοιχεία της παράστασης και οι συντελεστές της. Η ενότητα συνεχίζεται και σε επόμενες σελίδες. Στο τεύχος 13 και στην ενότητα «Αθήνα 1996-97» παρουσιάζονται αθηναϊκές παραστάσεις που οι κριτικοί Σ. Πατσαλίδης και Σ. Φελοπούλου παρακολούθησαν στην Αθήνα. Στο 14ο η ίδια ενότητα μετονομάζεται σε «Αθηναϊκή σκηνή» και στο 15ο «Αθηναϊκή-Διεθνής Σκηνή». Στο 17ο πάλι «Αθηναϊκή σκηνή» και εξακολουθεί μέχρι το 24ο, αν και στο «Ανοίγοντας την αυλαία» παρουσιάζονται και αθηναϊκές παραστάσεις. Στο 26ο οι αθηναϊκές παραστάσεις παρουσιάζονται στο «Ανοίγοντας την αυλαία» και η «Αθηναϊκή σκηνή» επανέρχεται στα τεύχη 27 και 28 με την υπογραφή του Δημήτρη Τσατσούλη. Στο 32ο στο «Ανοίγοντας την αυλαία» ο τίτλος της κριτικής του Δ. Τσατσούλη είναι «Δύο έργα από την αθηναϊκή σκηνή». Στο 39ο καταργείται ο τίτλος «Ανοίγοντας την αυλαία» και ως γενικός τίτλος μπαίνει η λέξη «Παράσταση», που διατηρείται όμως μόνο στο 40ό και καταργείται στο τελευταίο τεύχος, το 41ο.

Στο τεύχος 15, εκτός από την ενότητα «Ανοίγοντας την αυλαία», βρίσκουμε και την ενότητα «Παραστάσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας», και στα τεύχη 16 και 17 την ενότητα «Θεατρική Άνοιξη» με κριτικές των παραστάσεων αυτών των διοργανώσεων.

Στην ενότητα «Ανοίγοντας την αυλαία», τη μεγαλύτερη της εφημερίδας, δημοσιεύονται περισσότερες από 280 κριτικές ποιοτικών θεατρικών παραστάσεων κυρίως της Θεσσαλονίκης, αλλά και της Αθήνας, των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και θιάσων του εξωτερικού που με αφορμή θεατρικές διοργανώσεις επισκέπτονται τη Θεσσαλονίκη. Στις κριτικές αυτές που φέρουν την υπογραφή των πλέον έγκριτων θεωρητικών και θεατρολόγων, εκ των οποίων πολλοί είναι πανεπιστημιακοί ή θα κάνουν στη συνέχεια πανεπιστημιακή καριέρα, παρουσιάζονται περισσότερα από 335 θεατρικά έργα,<sup>87</sup> δίνοντας ένα πανόραμα του θεατρικού χάρτη της εποχής για μία σχεδόν εξαετία από τον Δεκέμβριο του 1995 μέχρι το τέλος της κυκλοφορίας της εφημερίδας τον Μάιο του 2001.

Τις περισσότερες κριτικές υπογράφουν η Κ. Εξάρχου<sup>88</sup> και η Ε. Μερκενίδου,<sup>89</sup> εκ των στενότερων συνεργατών της εφημερίδας, όπως είδαμε, και από τα πιο ενεργά

---

<sup>84</sup> Jacques Derrida (τχ. 10), Αλμπέρ Καμύ (τχ. 34), Δημήτρης Μπρούχος (τχ. 35), Σπύρος Κανιούρας (τχ. 36), Φερνάντο Αρραμπάλ (τχ. 37), Αγγελα Μάντζιου (τχ. 38).

<sup>85</sup> «Μονόγραμμα, ΙΙΙ», τχ. 5.

<sup>86</sup> Π.χ. στο πρώτο τεύχος αναφέρεται στα 40 χρόνια της *Νέας Πορείας*, σε ημερολόγιο με σχέδια του Μυταρά, σε λογοτεχνικές αναγνώσεις στο Βαφοπούλειο, σε έκθεση του Ξ. Σαχίνη στο ίδιο πνευματικό κέντρο, σε παρουσίαση βιβλίου της Ζ. Σαρρή και σε έκθεση ζωγραφικής της Ο. Αναστασιάδου.

<sup>87</sup> Στην καταμέτρηση συνυπολογίστηκαν οι σύντομες παρουσιάσεις 11 έργων στην κριτική του Σάββα Πατσαλίδη «Αθήνα 1996-97. Θεατρικά εν συντομία», τχ. 13/2-3Ε και επίσης οι 17 παρουσιάσεις θεατρικών έργων από το Φεστιβάλ του Εδιμβούργου από την Έ. Σακελλαρίδου, στο σχετικό αφιέρωμα της εφημερίδας («Οδοιπορικό στο Φεστιβάλ Εδιμβούργου», τχ. 37/4-9).

<sup>88</sup> Τχ. 1-5, 7-8, 12, 15-22, 25-26, 28, 30, 33-34, 38, 41.

μέλη του Θεάτρου Λύκη Βυθού σε κάθε έκφανση των δραστηριοτήτων του. Ο εκδότης της εφημερίδας Π. Δανελάτος,<sup>90</sup> η Α. Σιβειδίου,<sup>91</sup> η Σ. Φελοπούλου,<sup>92</sup> η Β. Παλαιολόγου,<sup>93</sup> η Ζ. Σαμαρά,<sup>94</sup> η Ζ. Βερβεροπούλου,<sup>95</sup> η Μ. Αναγνωστοπούλου,<sup>96</sup> ο Π. Βάης,<sup>97</sup> ο Δ. Κυανίδης,<sup>98</sup> ο Σ. Πατσαλίδης,<sup>99</sup> η Έλση Σακελλαρίδου,<sup>100</sup> η Γ. Τσόκου,<sup>101</sup> η Χ. Σβαλίγκου,<sup>102</sup> ο Δ. Τσατσούλης,<sup>103</sup> ο Β. Πισσαλίδης,<sup>104</sup> η Ι. Ροϊλού,<sup>105</sup> η Π. Κουτσογιαννοπούλου,<sup>106</sup> η Χ. Μαραγκουδάκη,<sup>107</sup> ο Α. Μαυράκης,<sup>108</sup> ο Μ. Σαμαράς,<sup>109</sup> η Μ. Παπαδοπούλου,<sup>110</sup> η Τ. Ρεβή και ο Δ. Κωνσταντινίδης.

Από το 2ο τεύχος αρχίζει η δημοσίευση αφιερωμάτων σε πρόσωπα και θέματα του θεάτρου, εκτάσεως από μία έως έξι σελίδων, σχεδόν σε όλα τα φύλλα της εφημερίδας μέχρι το τέλος της κυκλοφορίας της. Δημοσιεύονται αφιερώματα, εκ των οποίων τουλάχιστον επτά επιμελείται η Κ. Εξάρχου,<sup>111</sup> στον Χάινερ Μύλλερ,<sup>112</sup> στο Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης,<sup>113</sup> στη Θεατρική Άνοιξη,<sup>114</sup> στον Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα,<sup>115</sup> στη Θεατρική Παιδεία στη Θεσσαλονίκη,<sup>116</sup> στο Φεστιβάλ της Αβινιόν,<sup>117</sup> στον Αλέξη Σολωμό και τον Οθέλλο,<sup>118</sup> στον Κάρλο Κουν,<sup>119</sup> εκ νέου στον Χάινερ Μύλλερ,<sup>120</sup> στο Παιδικό Θέατρο,<sup>121</sup> στον Guy Foissy και τη σύγχρονη γαλλική δραματουργία,<sup>122</sup> στην Πολιτιστική Αμφικτυονία Βορειοδυτικής Ελλάδος,<sup>123</sup> στις Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης,<sup>124</sup> στον Ντάριο Φο,<sup>125</sup> στα 38ο και 40ο

<sup>89</sup> Τχ. 1-2, 4-5, 7, 9, 12, 14-18, 20-21, 23-24, 27, 30, 33-35, 38-41.

<sup>90</sup> Τχ. 2, 6, 10-11, 15-16, 23-24, 29-30, 32, 38.

<sup>91</sup> Τχ. 3-5, 9, 15-19, 21-23, 31, 35-36, 39.

<sup>92</sup> Τχ. 3, 6, 9, 10, 12-16, 19, 20, 22, 24-25, 27, 29, 31-33.

<sup>93</sup> Τχ. 4.

<sup>94</sup> Έκτακτη έκδοση, τχ. 5, 15, 17, 22, 33, 38-39.

<sup>95</sup> Τχ. 4-6, 11, 13-18, 21-23, 25, 27, 29, 32-36, 41.

<sup>96</sup> Τχ. 5, 8, 10, 12-14, 17-20.

<sup>97</sup> Τχ. 7, 9, 11, 16, 18, 26, 39.

<sup>98</sup> Τχ. 10.

<sup>99</sup> Τχ. 13-17, 21-23, 25, 26, 29, 32, 35, 37.

<sup>100</sup> Τχ. 13, 19, 34.

<sup>101</sup> Τχ. 16-17, 20, 22, 26-27, 29-30.

<sup>102</sup> Τχ. 19-21, 23-25, 29, 31, 33, 35-37, 39-41.

<sup>103</sup> Τχ. 23-30, 32-34, 37-41.

<sup>104</sup> Τχ. 27, 35.

<sup>105</sup> Τχ. 28.

<sup>106</sup> Τχ. 32.

<sup>107</sup> Τχ. 36.

<sup>108</sup> Τχ. 39-40.

<sup>109</sup> Τχ. 40.

<sup>110</sup> Τχ. 41.

<sup>111</sup> Τχ. 2 (Χάινερ Μύλλερ), 3 (Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης), 10 (Κ. Κουν), 17 (Guy Foissy), 24 (Τζιόρτζιο Στρέλερ), 31 (Σκηνή της Θεσσαλονίκης), 38 (Φ. Αρραμπάλ).

<sup>112</sup> Από την Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου στο τχ. 2.

<sup>113</sup> Από την Κ.-Σ. Εξάρχου στο τχ. 3.

<sup>114</sup> Τχ. 5.

<sup>115</sup> Τχ. 7.

<sup>116</sup> Τχ. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

<sup>117</sup> Από την Ζ. Βερβεροπούλου στο τχ. 8.

<sup>118</sup> Τχ. 9.

<sup>119</sup> Από τους Βασίλη Παπαβασιλείου, Ζ. Βερβεροπούλου, Κ. Εξάρχου (τχ. 10), από τον Νικηφόρο Παπανδρέου (τχ. 11).

<sup>120</sup> Από τον Σάββα Πατσαλίδη και την Ε. Μερκενίδου (τχ. 12).

<sup>121</sup> Από τη Θέτη Χορτιάτη (τχ. 13) και συνέντευξη του Ε. Τριβιζά (τχ. 14).

<sup>122</sup> Από την Κ.-Σ. Εξάρχου (τχ. 19).

<sup>123</sup> Τχ. 18.

<sup>124</sup> Από τον Π. Δανελάτο (τχ. 21).

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης,<sup>126</sup> στον Τζιόρτζιο Στρέλερ,<sup>127</sup> στο Πρόγραμμα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου για την Αισθητική Αγωγή,<sup>128</sup> στη Σκηνή της Θεσσαλονίκης,<sup>129</sup> στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου,<sup>130</sup> στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου,<sup>131</sup> στον Φερνάντο Αρραμπάλ.<sup>132</sup>

Στην τρίτη σελίδα, στο κάτω μέρος υπάρχει η «Στήλη του Ιάγου»<sup>133</sup>, επίσης επώνυμη, που αποτελεί ένα σχόλιο επί θεωρητικού ή άλλου ζητήματος,<sup>134</sup> ενώ συνεχίζεται η ενότητα «Ανοίγοντας την αυλαία». Υπογράφεται από τους/τις Ζ. Σαμαρά,<sup>135</sup> Ε. Μερκενίδου,<sup>136</sup> Π. Δανελάτο,<sup>137</sup> Κ.-Σ. Εξάρχου<sup>138</sup> και Δ. Κωνσταντινίδη.<sup>139</sup> Δεν πρόκειται για τακτική στήλη. Απαντάται στα τεύχη 1-4, 6-8, 11, 19, 20 και 23. Στα τεύχη 9 και 10 αντικαθίσταται από τη στήλη «Τραμπουκέτο». Ο όρος σημαίνει «κινητό τμήμα σκηνης θεάτρου το οποίο χρησιμεύει για την εμφάνιση ή εξαφάνιση προσώπων ή τμημάτων του σκηνικού διακόσμου».<sup>140</sup> Το περιεχόμενο του πρώτου σημειώματος στη στήλη αυτή αφορά την *Commedia dell'Arte* και το δεύτερο τους ηθοποιούς.<sup>141</sup>

Από το δεύτερο τεύχος, στην τέταρτη σελίδα εκκινεί η στήλη «Υποβολείο», ένας κατάλογος των παραστάσεων που παίζονται στα θέατρα της Θεσσαλονίκης, σύμφωνα με τις ανακοινώσεις των ίδιων των θιάσων, απέναντι στους οποίους η *Κουίντα*, όπως θα τονίσουμε και στη συνέχεια, είναι ιδιαιτέρως υποστηρικτική.<sup>142</sup> Η στήλη σταματάει στο 38ο τεύχος.

Από το δεύτερο τεύχος το υλικό εμπλουτίζεται και οι σελίδες διπλασιάζονται: από 4 γίνονται 8. Προστίθεται η στήλη «Αναλογείο» στη σελίδα 6 — από τις σταθερότητες της εφημερίδας, που θα παραμείνει σχεδόν μέχρι το τέλος της κυκλοφορίας της —, όπου περιέχεται σύντομη μονόστηλη, ενυπόγραφη κατά κανόνα

<sup>125</sup> Από τον Βύρωνα Πισσαλίδη (τχ. 22).

<sup>126</sup> Από την Ελένη Βαρμάζη ( τχ. 23 και 38 αντίστοιχα).

<sup>127</sup> Από την Κ. Εξάρχου ( τχ. 24).

<sup>128</sup> Τχ. 26.

<sup>129</sup> Από την Κ.-Σ. Εξάρχου (τχ. 31).

<sup>130</sup> Από την Έλση Σακελλαρίδου (τχ. 37).

<sup>131</sup> Από τον Δ. Τσατσούλη (τχ. 37).

<sup>132</sup> Από την Κ. Εξάρχου (τχ. 38).

<sup>133</sup> Ο Ιάγος είναι φανταστικός χαρακτήρας στην τραγωδία του Σαίξπηρ *Οθέλλος*, που γράφτηκε ανάμεσα στα 1601 και 1604. Είναι ο κύριος ανταγωνιστής του Οθέλλου και σηματοφόρος του. Σύζυγος της Αιμιλίας που είναι υπηρέτρια της γυναίκας του Οθέλλου Δυσδαιμόνας. Μισεί τον Οθέλλο και για να τον καταστρέψει τον κάνει να πιστέψει πως η σύζυγός του διατηρεί παράνομο δεσμό με τον υπολοχαγό του Μιχαήλ Κάσσιο.

<sup>134</sup> «Ο θάνατος της τραγωδίας;» (τχ. 2), για το εμπορικό θέατρο («Θέατρο στην πασαρέλα», τχ. 3), με αφορμή τα 60 χρόνια από τη δολοφονία του Λόρκα («Από την πολυτέλεια στην ευτέλεια», τχ. 8), «Περί κριτικής» (τχ. 11), για την απουσία του Κώστα Σαντά από το Κ.Θ.Β.Ε. («Ποδοσφαιρικό παράδειγμα», τχ. 19), για την Ανώτερη Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. («Ο τρόμος μιας αίτησης», τχ. 20).

<sup>135</sup> Τχ. 1, 4, 11.

<sup>136</sup> Τχ. 2, 7, 8.

<sup>137</sup> Τχ. 3, 19, 20.

<sup>138</sup> Τχ. 6.

<sup>139</sup> Τχ. 23.

<sup>140</sup> <https://www.lexigram.gr>

<sup>141</sup> «Commedia dell'Arte και ο ρόλος της στην εκπαίδευση του ηθοποιού» (τχ. 9), «Κάρολος Κουν “Περί ηθοποιών”». Από το βιβλίο του Μ. Πλωρίτη *Κάρολος Κουν Για το θέατρο, Κείμενα και συνεντεύξεις* (τχ. 10).

<sup>142</sup> Το «Υποβολείο» δεν υπάρχει στα τχ. 7-10 και 18-21 (Ιούν.-Οκτ. 1996 και 1997) και στα τχ. 29-30 (Ιούν. και Αύγ. 1998), 36 (Μάιος-Ιούν. 1999) και 37 (Αύγ.-Σεπτ. 1999), δηλαδή τους μήνες που τα θέατρα αργούν.



βιβλιοπαρουσίαση-κριτική ενός βιβλίου θεωρητικού περιεχομένου ή θεατρικού έργου, η βραχύβια στήλη «In vino-in vitro» στην ίδια σελίδα, που την υπογράφει η ποιήτρια Ρούλα Αλαβέρα, η οποία ασχολείται με ανθρώπινα θέματα καθημερινότητας,<sup>143</sup> και κάποιο αφιέρωμα — όχι απαραίτητα σε κάθε επόμενο φύλλο. Στο «Αναλογείο» παρουσιάζονται 37 ενυπόγραφες βιβλιοκριτικές των Κ. Εξάρχου,<sup>144</sup> Ε. Μερκενίδου,<sup>145</sup> Π. Δανελάτου,<sup>146</sup> Ζ. Σαμαρά,<sup>147</sup> Μ. Αναγνωστοπούλου,<sup>148</sup> Π. Βάη,<sup>149</sup> Σ. Πατσαλίδη,<sup>150</sup> Ζ. Βερβεροπούλου,<sup>151</sup> Χ. Σβαλίγκου<sup>152</sup> και Π. Μ.<sup>153</sup> Εκτός «Αναλογείου» δημοσιεύονται επίσης ανώνυμες κατά κανόνα, αλλά και ενυπόγραφες βιβλιοπαρουσιάσεις των εκδόσεων University Studio Press,<sup>154</sup> που από το τεύχος 32 είναι ο χορηγός της έκδοσης της εφημερίδας.<sup>155</sup>

Από το τεύχος 3 προστίθεται το «Παρασκήνιο», όπου καταχωρούνται ανώνυμες περιεκτικές παρουσιάσεις παραστάσεων τις οποίες παραχωρούν για δημοσίευση προφανώς οι ίδιοι οι θίασοι. Στα τεύχη 9 και 10 η στήλη υπογράφεται από τον Β. Πισσαλίδη υπό τον τίτλο «Ίντερμέδιο» και τα θέματα είναι αμιγώς μουσικά. Από το 11ο τεύχος ο τίτλος γίνεται «Μουσική Σκηνή» με δύο υποενότητες: «Ίντερμέδιο» που υπογράφει ο Πισσαλίδης και «Επιλογές από CD», «Στήλη μουσικών επιλογών» που ο ίδιος επιμελείται, από τις πιο σταθερές της εφημερίδας. Από το 12ο τεύχος συνεχίζονται οι ανώνυμες καταχωρήσεις παραστάσεων όχι σε ορισμένη στήλη αλλά σποράδην σε διάφορες σελίδες της εφημερίδας, ενώ ως στήλη το «Παρασκήνιο» εμφανίζεται ακόμη μία φορά στο 13ο τεύχος. Στη συνέχεια οι καταχωρήσεις αυτές συνεχίζονται αδιάλειπτα καθ' όλη τη διάρκεια κυκλοφορίας της εφημερίδας, passim σε διάφορες σελίδες. Σημασία έχει ότι τόσο η συγκεντρωτική παρουσίαση στη στήλη «Παρασκήνιο» όσο και οι σποραδικές καταχωρήσεις μας δίνουν πληροφοριακό υλικό για έναν αριθμό 78 θεατρικών έργων.

Σε ό,τι αφορά τη στήλη «Μουσική Σκηνή», κατά καιρούς εμφανίζονται σε αυτήν θεατρικά θέματα με μουσικό ενδιαφέρον<sup>156</sup> που αναφέρονται στο θέατρο της Ιταλίας (και σχετίζονται με τις ειδικές σπουδές Ιταλικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας του Πισσαλίδη), αλλά και σε δύο περιπτώσεις σε θεατρικές κριτικές.<sup>157</sup> Στα τεύχη 38 και 40 υπάρχουν μόνο οι «Επιλογές», ενώ στο 41ο, το τελευταίο της εφημερίδας, η

<sup>143</sup> Τχ. 2-4 και 6.

<sup>144</sup> Τχ. 4, 8, 10, 13, 14, 17, 19, 21, 26, 29, 30, 34, 35, 37, 39.

<sup>145</sup> Τχ. 7, 9, 11, 12, 13, 15, 24, 27, 28, 32.

<sup>146</sup> Τχ. 6, 11, 12, 16, 18, 22 (Λανθασμένα, σύμφωνα με διόρθωση στο τχ. 23, η κριτική αποδίδεται στην Κ.-Σ. Εξάρχου), 23, 31.

<sup>147</sup> Τχ. 4, 39.

<sup>148</sup> Τχ. 3.

<sup>149</sup> Τχ. 14.

<sup>150</sup> Τχ. 25.

<sup>151</sup> Τχ. 20.

<sup>152</sup> Τχ. 38.

<sup>153</sup> Τχ. 36.

<sup>154</sup> Τχ. 2, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41.

<sup>155</sup> Στην ενότητα αυτή θα πρέπει ίσως να ενταχθεί και το σημείωμα της Μαργαρίτας Λυμπεράκη «Ηρωίδες του μύθου» (τχ. 38), ένα σχόλιο στον κατάλογο των έργων της με πληροφορίες που αφορούν τις πρώτες δημοσιεύσεις και τις πρώτες παραστάσεις τους.

<sup>156</sup> «Εικοσιένα χρόνια χωρίς τον P. Paolo Pasolini» (τχ. 11), «Το θεατρικό βαριετέ στην Ιταλία» (τχ. 13), «Η λογοκρισία στο μουσικό θέατρο της Ιταλίας του 18ου αιώνα» (τχ. 14), «Κάρλο Γκολντόνι ο αναμορφωτής του Ιταλικού θεάτρου» (τχ. 17), τχ. 18 «Gabriele d' Annunzio ο άγνωστος θεατρικός συγγραφέας» (τχ. 18), «Εκατό χρόνια από τη γέννηση του μουσικού θεάτρου» (τχ. 25).

<sup>157</sup> Έχουν συγκαταριθμηθεί στο «Ανοίγοντας την αυλαία»: «Η δύναμη της φιλίας. Θέατρο Μουσούρη, Τσαρλς Ντύερ, Κάτω από τη Σκάλα, Αθήνα 1997-98» (τχ. 27) και «Closer ή Τόσο κοντά [Θέατρο του Νότου, Θέατρο Σταυρούπολης]» (τχ. 35).

«Μουσική Σκηνή» τερματίζεται με δύο μέρη, όπως επί των παλαιών καλών ημερών, ένα μουσικό θέμα και επιλογές υπό τον υπότιτλο «Ακούσαμε 6 CD».

Εκτός από την κατάταξη του υλικού σε στήλες και στη σειρά με την οποία σημειώνονται, ήτοι «Προσκήνιο», «Εφημερεύοντα», πρωτοσέλιδες συνεντεύξεις και άλλες στις εσωτερικές σελίδες της εφημερίδας, «Καπιαμένα», αφιερώματα, «Ανοίγοντας την Αυλαία» («Αθήνα 1996-97», «Αθηναϊκή Σκηνή», «Αθηναϊκή Σκηνή-Διεθνής Σκηνή», και πάλι «Αθηναϊκή Σκηνή»), «Η στήλη του Ιάγου», «In vino - in vitro», «Υποβολείο», «Αναλογείο» (και βιβλιοπαρουσιάσεις), «Παρασκήνιο» και «Μουσική Σκηνή», υπάρχει και άλλο ενδιαφέρον υλικό που δεν μακροημερεύει σε στήλες με κάποια διάρκεια. Σε μερικά τεύχη υπό τον τίτλο «Διά-Λήμμα» σε πλαίσιο, παρατίθενται ορισμοί θεατρικών όρων («αβανταδόρικός», «αιώρημα», «μάσκα» και «δράση») από το *Θεατρικό Λεξικό* του Αλέξη Σολομού, ένας κάθε φορά.<sup>158</sup> Σε άλλα παρουσιάζεται μία στήλη με διαδικτυακό υλικό υπό τον τίτλο «Το θέατρο στο Δίκτυο»<sup>159</sup> και κάποια προγράμματα θεατρικών φεστιβάλ.<sup>160</sup> Άλλες τέτοιου είδους καταχωρήσεις αφορούν τα «Θεατρικά Βραδινά της Δευτέρας»,<sup>161</sup> και πέντε συνέδρια.<sup>162</sup>

Υπάρχουν στήλες που εμφανίζονται άπαξ: «Μικρές ειδήσεις» (τχ. 6), «Παρουσίαση» (τχ. 7), «Προσωπείο» (τχ. 9), «Θεατρικές αναγγελίες» (τχ. 17) και «Τα μέλη του Ορφέα» (τχ. 23).

Κάποιες δημοσιεύσεις αφορούν πρόσωπα εγνωσμένου κύρους από τον χώρο του πνεύματος,<sup>163</sup> τις εκθέσεις ζωγραφικής του συνεργάτη του Θεάτρου Λύκη Βυθού,

<sup>158</sup> Τχ. 1-3 και 6.

<sup>159</sup> «Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου» (τχ. 19), «Βραβεία Τόνι Ένας μεγάλος θεσμός» (τχ. 19), «Τα νεοκλασικά θέατρα στην Ελλάδα» (τχ. 20), «Διεθνές Συνέδριο Θεάτρου» (τχ. 20), Σημείωμα για την ιστοσελίδα του Θεατρικού Μουσείου από τον Π. Δανελάτο και φωτογραφίες παλαιών προγραμμάτων (τχ. 21).

<sup>160</sup> «Θεατρική Άνοιξη 1996» (τχ. 4), «Πρόγραμμα Θεάτρου Δάσους. Καλοκαίρι 96» (τχ. 7), «Πρόγραμμα Αυγούστου-Σεπτεμβρίου: Πρόγραμμα Θεάτρου Δάσους, Πρόγραμμα Φεστιβάλ Κασσάνδρας Χαλκιδικής, Συνάντηση ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. στη Βέροια» (τχ. 8), «Θεατρική Άνοιξη 1997, 1-20 Απριλίου, 8 χώρες, 9 θεάματα, 16 παραστάσεις» (τχ. 15), «Το καλοκαιρινό θέατρο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας [Πρόγραμμα παραστάσεων με σύντομα σημειώματα, «Για να μη χαθείτε μέσα στον κυκεώνα των εκδηλώσεων για την πολιτιστική πρωτεύουσα, ξεχωρίσαμε για σας τις θεατρικές εκδηλώσεις που είναι αρκετές και αξίζουν — τουλάχιστον μερικές — ιδιαίτερης προσοχής»] (τχ. 18), «6ο Φεστιβάλ της Ένωσης Θεάτρων της Ευρώπης» [23/9-31/10 Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο των Δημητρίων] (τχ. 20), Μυρτώ Αναγνωστοπούλου, «Σύμη, η αίγλη μιας σεμνής, πολιτισμένης ελληνικής γωνιάς» (τχ. 20), «Θέατρο στο Δάσος το καλοκαίρι» (τχ. 29), «Οι Τρύπες στο Θέατρο Δάσους. Τα μπαλέτα Bolshoi στο Θέατρο Δάσους» (τχ. 31).

<sup>161</sup> «Θεατρικά Βραδινά της Δευτέρας. Σειρά δραματοποιημένων διαλέξεων από το Θέατρο Λύκη Βυθού» (τχ. 38), «Πρόγραμμα Θεατρικών Βραδινών της Δευτέρας» (τχ. 40) και «Πρόγραμμα Θεατρικών Βραδινών» (τχ. 41).

<sup>162</sup> Κ.-Σ. Εξάρχου, «2ο Forum Ευρωπαϊκού Θεάτρου 13, 14 και 15 Ιουνίου 1997» (τχ. 19) [Αναφέρεται και στο 1ο Forum του 1996. Στο φετινό, που έγινε στο Saint- Etienne, την Ελλάδα εκπροσώπησαν οι καθηγητές του Α.Π.Θ. Ν. Παπανδρέου και Ν. Χουρμουζιάδης και ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Λ. Βογιατζής], Αωνύμω, «Διεθνές Συνέδριο Θεάτρου. Σύγχρονες μεταγραφές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, 18-22 Σεπτεμβρίου 1997 Α.Π.Θ., Παλιά Φιλοσοφική Σχολή» [Συνδιοργάνωση Τμήματος Αγγλικής Α.Π.Θ., Διεθνούς Ομοσπονδίας Θεατρικής Έρευνας και Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκη 1997] (τχ. 20), Αφροδίτη Σιβετίδου, «Συμπόσιο: “Είκοσι χρόνια Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο”. Πού βρίσκεται λοιπόν το νεοελληνικό έργο;» ( τχ. 28), Κ. Εξάρχου, «2ο Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου της Πανελληνίας Πολιτιστικής Κίνησης» (τχ. 38) και Δ. Τσατσούλης, «Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, Συμπόσιο για τον ΑΛΛΟ στο θέατρο» (τχ. 40).

<sup>163</sup> Μ. Ντυράς (τχ. 4), Χ. Σταμπόγλης (τχ. 5), Τ. Ρεβή (τχ. 7), Β. Hoskins (τχ. 12), R. Lepage (τχ. 14).

ζωγράφου και σκηνογράφου Χρήστου Αλαβέρα (μία την έκθεση ζωγραφικής του Χρυσόστομου Μουμουλίδη κ. ά.)<sup>164</sup> και θέματα του θεάτρου γενικότερα.<sup>165</sup>

Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στις μελέτες που δικαιολογημένα είναι ολιγάριθμες λόγω του χαρακτήρα της εφημερίδας, αλλά και του υψηλού κόστους της κυκλοφορίας της, που εμποδίζει την αύξηση του αριθμού των σελίδων.<sup>166</sup>

Ας σημειωθεί ότι «Η Κούντα αποφεύγει συστηματικά την αναδημοσίευση κειμένων».<sup>167</sup>

Από το τεύχος 17, και στα τεύχη 17, 22 και 23 καταχωρίζονται ηλεκτρονικές διευθύνσεις για επικοινωνία των αναγνωστών με την εφημερίδα, ενώ στα τεύχη 24 και 25 υπάρχει ενημέρωση για την ιστοσελίδα της εφημερίδας και του θεάτρου.

Είναι έντυπο εικονογραφημένο, κατά κύριο λόγο με φωτογραφίες ηθοποιών και θεατρικών παραστάσεων, άρτιας αισθητικής, όπως αποδεικνύεται από το σήμα του Θεάτρου Λύκη Βυθού, τον καλλιγραφικό και εικονογραφημένο τρόπο παράθεσης του τίτλου και τις βινιέτες που προτάσσονται στο περιεχόμενο κάποιων από τις στήλες του, φιλοτεχνημένα όλα από τον ηθοποιό και γραφίστα Γιάννη Μόχλα.<sup>168</sup> Στην αριστερή άκρη της πρώτης σελίδας παρατίθεται σε παραλληλόγραμμο πλαίσιο το σήμα του Θεάτρου, μία βάρκα με ιστίο, στην οποία επιβαίνουν τέσσερις λύκοι, σε μία προσπάθεια, σύμφωνα με πληροφορία του Π. Δανελάτου, να υπάρξει ένα λογοπαίγνιο με τη λέξη «λύκη», η οποία ουδεμία σχέση έχει με τη λέξη «λύκος». Στο τεύχος 38 το σήμα αλλάζει και το κύριο στοιχείο του, η βάρκα με τους λύκους, παραμένει, αλλά μέσα σε φωτεινή έλλειψη στο σκούρο φόντο του παραλληλογράμμου. Στην αριστερή άκρη το σήμα του χορηγού της έκδοσης και ανάμεσα σε αυτό και στο σήμα του Θεάτρου ο τίτλος της εφημερίδας καλλιγραφημένος με πεζά γράμματα, στην απόληξη του οποίου παρατίθεται το

<sup>164</sup> «Χ. Αλαβέρας στον Παρατηρητή» (τχ. 10), «Χρήστος Αλαβέρας στην Γκαλερί της Άννης Μπάλλα από 19 Μαρτίου έως 22 Απριλίου» (τχ. 15), Χρυσάνθος Χρήστου, «Έκθεση του Χρήστου Αλαβέρα στην Galerie Bosch» (τχ. 33), «Χρυσόστομος Μουμουλίδης στον Παρατηρητή» (τχ. 17). Βλ. επίσης υπό τύπο καταχώρησης «Έκθεση Forum of keen Art-Υπεριώδεις χώροι-Ultra Violet Spaces» ( τχ. 28), «Από χρώμα και έβενο» [Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης-Έκθεση μουσικών οργάνων των κατασκευαστών Γιάννη και Τάσου Κουκουρίγκου και έργων ζωγραφικής του ζωγράφου Σωφρόνη Φραγκούδη] ( τχ. 23).

<sup>165</sup> Βασίλης Παπαβασιλείου, «2,5 χρόνια Κ.Θ.Β.Ε, απολογισμός και σχέδια» (τχ. 10), «Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου-27 Μαρτίου 1997. Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου. Διεθνές Μήνυμα από τον Jeong Ok Kim, σκηνοθέτη, πρόεδρο Δ.Ι.Θ. (τχ. 15), Σ. Πατσαλίδης, «Τι συμβαίνει με το Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε.» (τχ. 22), «Χάθηκε ο Μίνως Βολανάκης» (τχ. 38).

<sup>166</sup> Υπό τίτλο σελίδας «Θεωρία του Θεάτρου»: Ζωή Σαμαρά, «Σημειωτική του θεατρικού λόγου και τελετουργία της ανάγνωσης» (τχ. 9), υπό τίτλο σελίδας «Μελέτη»: Κ.-Σ. Εξάρχου, «Ταξίδι μύησης στο έργο *Τίτα-Λου* της Catherine Anne», (τχ. 13), το άρθρο της Καλλιόπης-Στυλιανής Εξάρχου «Giorgio Strehler: “Όσο υπάρχει ο άνθρωπος, θα υπάρχει και το θέατρο ...”» (τχ. 21), υπό τίτλο σελίδας «Θεατρικοί χώροι»: Πέτρος Μαρτινίδης, «Ποσοτώσεις εν αντινομίαις» (τχ. 16), Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου, «Η Στέλλα και οι άλλες ... Θέατρο Λύκη Βυθού, Ιάκωβου Καμπανέλλη *Στέλλα: ιστορίες ενός μαχαριού* Studio Κούντα» (Χαρακτηρίζεται από τη συγγραφέα του άρθρο στο οποίο «επιχειρείται να καταγραφεί η δραματολογική προσέγγιση βάσει της οποίας οργανώθηκε η σύνθεση των ερωτικών καμπαναλλικών σπαραγμάτων, επικεντρωμένων στη γυναικεία ψυχολογία») (τχ. 35).

<sup>167</sup> Σε μία μόνο περίπτωση παραβιάζεται ο κανόνας: στο αφιέρωμα «Πρόγραμμα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου για την Αισθητική Αγωγή» (τχ. 26, Μάρτ. '98), όπου αναδημοσιεύεται το άρθρο του Θόδωρου Γραμματά «Η Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση και το Θέατρο στην Εκπαίδευση» [αναδημοσίευση από το τχ. Δεκεμβρίου 1997 του περ. *Διαβάζω*], με τη σημείωση: «Στην περίπτωση όμως αυτή κρίναμε αναγκαίο να το κάνουμε, γιατί πρόκειται για ένα πολύ σημαντικό θέμα: το θέατρο στην εκπαίδευση. Το άρθρο του Θόδωρου Γραμματά, που δημοσιεύεται στο *Διαβάζω* του περασμένου Δεκέμβρη, είναι αρκετά διαφωτιστικό για τον ελπιδοφόρο άνεμο που πνέει τελευταία στο παιδαγωγικό Ινστιτούτο».

<sup>168</sup> Πληροφορία Παύλου Δανελάτου. Το όνομα του καλλιτέχνη δεν αναφέρεται στην έκδοση.

σχέδιο σκηνής και προσκηνίου. Στα τεύχη 39-41 το σήμα του Θεάτρου μετατίθεται στην άνω δεξιά άκρη και το σήμα του χορηγού στην κάτω δεξιά.

Πάνω από τον τίτλο της στήλης «Προσκήνιο», μία εικόνα ελισαβετιανού θεάτρου: ορχήστρα στην οποία υπάρχει υπερυψωμένη σκηνή με ηθοποιό να απευθύνεται στο κοινό, που βρίσκεται απέναντι σε έναν υπόστυλο χώρο θεατρικής πλατείας. Στη άνω αριστερή γωνία του πλαισίου όπου δημοσιεύονται τα «Εφημερεύοντα», υπάρχει το σκίτσο ερωτιδέα ανάμεσα σε κλαδιά αμπέλου. Στην κορυφή της στήλης «Καπιαμένα» εικονίζονται δύο ηθοποιοί, ένας καθήμενος και ένας όρθιος, σκίτσο που επαναλαμβάνεται για τη διακόσμηση του «Παρασκήνιου». Εξαιρετική η βινιέτα του «Υποβολείου»: επί σκηνής ηθοποιός με μακρύ φόρεμα δίπλα στο υποβολείο από το οποίο διακρίνεται ο υποβολέας και στο φόντο σχηματικά αποτυπωμένα τα πρόσωπα των θεατών. Βινιέτες φιλοτεχνήθηκαν και για στήλες που δεν μακροημέρευσαν: ηθοποιός δίπλα σε αυλαία θεάτρου στη στήλη «Όψεις του Απολλώνιου», ηθοποιός επί σκηνής στο κέντρο δύο παράλληλων σειρών επαναλαμβανόμενων αρχιτεκτονικών κατασκευών στη στήλη «Τραμπουκέτο», και σκίτσο δύο ηθοποιών, ενός όρθιου και του άλλου πίσω του σε στάση βαθιάς υπόκλισης, στη «Στήλη του Ιάγου».

Όπως εξαιρετικώς θα πρέπει να τονιστεί η ανιδιοτελής προσφορά της εφημερίδας στο Θέατρο. Σε καμία περίπτωση η *Κοκίνα* δεν αποτελεί όργανο προβολής του Θεάτρου Λύκη Βυθού, αλλά υπηρετεί την υπόθεση της νεοελληνικής σκηνής με υψηλό αίσθημα ευθύνης και άριστη ποιότητα, όπως άλλωστε αποδεικνύεται και από τα βιογραφικά των συνεργατών της, αλλά και την εξέλιξή τους κατά την πλειονότητα σε γνωσμένους κύρους πανεπιστημιακούς καθηγητές, συγγραφείς και λογοτέχνες, σε εποχές μάλιστα που οι θεατρικές σπουδές στην Ελλάδα ήταν στα σπάργανα.

Σε ό,τι αφορά τη στάση της εφημερίδας απέναντι στα άλλα θεατρικά σχήματα της πόλης, οφείλουμε να επισημάνουμε, εκτός βέβαια από την πληθώρα των κριτικών κειμένων για κάθε ποιοτική παράσταση, τα εγκωμιαστικά της σχόλια στο «Προσκήνιο» για δράσεις του ούτως ή άλλως ευνοημένου και αδρά επιχορηγούμενου Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.),<sup>169</sup> τις κριτικές για παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου και αθηναϊκών θιάσων, που δημοσιεύονται ήδη από το έβδομο τεύχος, τον χαιρετισμό των Μερκουρείων<sup>170</sup> και της εκλογής του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή του Κ.Θ.Β.Ε. Κ. Τσιάνου,<sup>171</sup> την έκθεση Μπρεχτ στο Ινστιτούτο Γκαίτε,<sup>172</sup> το σημείωμα με αφορμή τα 20 χρόνια της Πειραματικής Σκηνής της «Τέχνης»,<sup>173</sup> την εκτενή δημοσίευση του Δ. Τσατσούλη για την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού,<sup>174</sup> τη στήλη «Παρασκήνιο» και τις συχνές καταχωρήσεις πληροφοριακού υλικού για παραστάσεις που παίζονται στην πόλη με αποκορύφωμα το σπουδαίο «Αφιέρωμα στη σκηνή της Θεσσαλονίκης. Θεατρικός καλοκαιρινός απολογισμός και θεατρικός χειμερινός προγραμματισμός», που επιμελείται η Κ. Εξάρχου, όπου η παρουσίαση όλων των θεατρικών σκηνών της Θεσσαλονίκης, 14 στο σύνολό τους.<sup>175</sup> Οι σκηνές

<sup>169</sup> Π. Δανελάτος, «Προσχή έργα» (τχ. 2) και Ε. Μερκενίδου, «Παραστάσεις “προνύμφες”» (τχ. 6), όπου τα θετικότερα έως ενθουσιώδη σχόλια για την αισθητική αρτιότητα των έντυπων προγραμμάτων του Κ.Θ.Β.Ε. και την έναρξη των «Αναλογίων» αντίστοιχα.

<sup>170</sup> Στο «Προσκήνιο» του τχ. 9 που υπογράφεται από την Ε. Μερκενίδου χαιρετίζεται η διοργάνωση των Μερκουρείων από τον Δήμο Συκεών και η συνεργασία Κ.Θ.Β.Ε.-Δήμου Θεσσαλονίκης για τις Γιορτές Ανοιχτού Θεάτρου.

<sup>171</sup> Ε. Μερκενίδου, «Ο Βασιλεύς απέθανε! Ζήτω ο Βασιλεύς!» (Προσκήνιο) (τχ. 26).

<sup>172</sup> Ε. Μερκενίδου, «Η έκθεση Μπρεχτ στο Γκαίτε» (Προσκήνιο) (τχ. 27).

<sup>173</sup> Ελένη Μερκενίδου, «Καλά νέα» («Προσκήνιο») (τχ. 34).

<sup>174</sup> «Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου. Μια άγνωστη πολυπαραγωγική κυψέλη» (τχ. 37).

<sup>175</sup> Τχ. 31.

αυτές επιδιώκουν την ηθική και οικονομική στήριξη της πολιτείας, αλλά έχουν και τη συμπαράσταση της *Κουίντας*, η οποία με τη φρονίδα της Εξάρχου που συγκέντρωσε το απαραίτητο πληροφοριακό υλικό, τις προβάλλει με σειρά χρονολογική και όχι αξιολογική, αρχίζοντας μάλιστα από τα δύο πιο εύρωστα σχήματα, το Κ.Θ.Β.Ε. και την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης». Η κατακλείδα φανερώνει όλη την έγνοια της εφημερίδας για το παρόν και το μέλλον του θεάτρου στην πόλη της Θεσσαλονίκης, με την ελπίδα ότι «αυτή η παρουσίαση θα προσελκύσει καινούριους θεατές και θα ξαναφέρει τους παλιούς γνώριμους στο μαγικό χώρο του Θεάτρου».

Η *Κουίντα*, όμως, αναλαμβάνει και δράση. Συγκεκριμένα, τη διοργάνωση στις 19 Οκτωβρίου 1998 μιας συνάντησης στο Studio Κουίντα με τους θιάσους της Θεσσαλονίκης Θέατρο Λύκη Βυθού, Θέατρο Παράθλαση, Θέατρο Νέες Μορφές, Πούπουλο, Θέατρο Κλαυσίγελως, Bald Theatre και με τη σύμφωνη γνώμη του Κ.Θ.Β.Ε., της Πειραματικής Σκηνής της «Τέχνης» και του Θεάτρου της 25ης Μαρτίου, του Θεάτρου Νέμεση και του Νέου Θεάτρου Θεσσαλονίκης που διαθέτουν δική τους στέγη, στους οποίους καταθέτει δύο προτάσεις: την εκκίνηση ενός κοινού αγώνα για να καταχωρούνται και οι δικές τους παραστάσεις στη στήλη των θεαμάτων των αθηναϊκών εφημερίδων και την παραχώρηση διαφημιστικού υλικού στον εσωτερικό χώρο κάθε θεάτρου για τις υπόλοιπες παραστάσεις της πόλης.<sup>176</sup> Ως προς το πρώτο, το Κ.Θ.Β.Ε. προσφέρθηκε να διαθέσει έναν υπάλληλο που θα είχε «την αποκλειστική ευθύνη αποστολής ενός φαξ-δελτίου τύπου στις εφημερίδες σε τακτά χρονικά διαστήματα» με «το πρόγραμμα όλων των σκηνών της Θεσσαλονίκης», και ταυτόχρονα επιφυλάσσονταν να προβούν σε καταγγελίες σε περίπτωση που ο αθηναϊκός τύπος δεν άλλαζε στάση.<sup>177</sup> Ως προς το δεύτερο, που μπορούσε να πραγματοποιηθεί με την παραχώρηση ενός χώρου σε κάθε θέατρο όπου θα αναρτώνταν οι παραστάσεις των υπόλοιπων θεάτρων, τονίζεται ότι με τον τρόπο αυτό οι παραστάσεις θα διαφημίζονται αλλά και θα «δημιουργηθεί η συνείδηση στο κοινό ότι η τέχνη του θεάτρου, αλλά και κάθε τέχνη, δεν μπορεί και δεν πρέπει να είναι ανταγωνιστική».<sup>178</sup>

Εάν εξαιρέσουμε το έκτακτο τεύχος που αφορούσε αποκλειστικά παράσταση του Θεάτρου Λύκη Βυθού<sup>179</sup> και τις τελευταίες καταχωρήσεις για τα «Θεατρικά Βραδινά» της, το Θέατρο Λύκη Βυθού δεν απολαμβάνει, ως προαναφέρθηκε, καμία προνομιακή μεταχείριση τουλάχιστον μέχρι το 32ο τεύχος,<sup>180</sup> αλλά αντιμετωπίζεται ως ένα θεατρικό σχήμα ανάμεσα στα άλλα της πόλης, τα οποία υποστηρίζονται και

<sup>176</sup> Π. Δανελάτος, «Καλά νέα» (Προσκήνιο), (τχ. 32).

<sup>177</sup> «Μια πολύ σημαντική συνάντηση των Θιάσων της Θεσσαλονίκης» (τχ. 32).

<sup>178</sup> Ο. π.

<sup>179</sup> Στη στήλη «Προσκήνιο» αναγράφεται «Έκτακτη έκδοση», στην εφημερία υπάρχει η «εφημερεύουσα αφιέρωση» «Στην Ελένη – Δέρας – φυσικά» του Π. Δανελάτου. Δημοσιεύονται: Κ.-Σ. Εξάρχου, «Θεατρικό, Φανταστικό και Πραγματικότητα. Το Χρυσόμαλλο Δέρας Α. Ρ. Γκέρνυ. Το ωραιότερο απόγευμα της χρονιάς Τ. Γκουέαρ» (σ. 1, 3), Ζ. Σαμαρά, «Όταν η *Κουίντα* παίζει θέατρο» (σ. 2) [αναδημοσίευση από το τχ. 5], Ελένη Μερκενίδου, «Η γυναίκα-Δέρας» [αναδημοσίευση από το τχ. 5], υπάρχει η στήλη «Καπιαμένα» με πληροφοριακό υλικό για τους συγγραφείς των έργων (σ. 2) και κείμενο της Μυρτώς Αναγνωστοπούλου με τίτλο «Πίσω από τους διαλόγους» για τα έργα (σ. 3). Στην τελευταία σελίδα δημοσιεύεται η αφίσα της παράστασης.

<sup>180</sup> «Ξεκίνησε το Θέατρο Λύκη Βυθού», ανώνυμο σύντομο σημείωμα για την παράσταση *Το χρυσόμαλλο δέρας* (τχ. 3). Στη συνέχεια βλ. Πέτρος Βάης «Και ο χρόνος των ανθρώπων ήταν Νύχτα». Θέατρο Λύκη Βυθού Ηλέκτρας παραχάραξη. Η Ηλέκτρα του Ευριπίδη σε μετάφραση και διασκευή της Ελένης Μερκενίδου» (τχ. 18), ανώνυμο σύντομο σημείωμα «Το Θέατρο Λύκη Βυθού στην Ισπανία», (τχ. 27), «Ο Μαρκήσιος ντε Σαντ από το Θέατρο Λύκης Βυθού», (τχ. 28), Σ. Πατσαλίδης, «Η αισθητική της διακειμενικότητας. Σαλότι Αισθητικής: Ο Μαρκήσιος ντε Σαντ /Λύκη Βυθού/ Σκηνοθεσία Δ. Κωνσταντινίδης/ Στούντιο Κουίντα, Θεσσαλονίκη» (τχ. 29), Π. Δανελάτος, «Η παραχάραξη μιας παραχάραξης» (τχ. 29).

προβάλλονται στις σελίδες της εφημερίδας. Δίνεται ωστόσο χώρος στο εκδοτικό εγχείρημα,<sup>181</sup> σε μία προσπάθεια να στηριχθεί αυτό οικονομικά, όπως και είναι φυσικό. Από το 30ό τεύχος έως και το τέλος της κυκλοφορίας της εφημερίδας, η κατάσταση αλλάζει και σε κάθε σχεδόν τεύχος υπάρχει σχετικό υλικό: δημοσιεύονται οκτώ κριτικές παραστάσεων του Θεάτρου Λύκη Βυθού,<sup>182</sup> τρεις σύντομες καταχωρήσεις παραστάσεων της,<sup>183</sup> σε τρία τεύχη το πρόγραμμα των «Θεατρικών Βραδινών της Δευτέρας» και, βέβαια, η εξαιρετική καταγραφή «της δραματολογικής προσέγγισης, βάσει της οποίας οργανώθηκε η σύνθεση των ερωτικών καμπανελλικών σπαραγμάτων επικεντρωμένων στη γυναικεία ψυχολογία» από τη δημιουργό της σύνθεσης Κ. Εξάρχου.<sup>184</sup> Από τον Αύγουστο του '98 αρχίζει η λειτουργία του Εργαστηρίου Υποκριτικής Studio Κούντα το οποίο διαφημίζεται συστηματικά στα επόμενα τεύχη,<sup>185</sup> όπως και έργα που ανεβάζονται από το Θέατρο Λύκη Βυθού.<sup>186</sup>

Να επισημάνουμε ότι τέσσερις μόνο συντελεστές του θιάσου της δίνουν συνέντευξη στην εφημερίδα, οι δύο σκηνοθέτες Π. Δανελάτος και Δ. Κωνσταντινίδης στην Ε. Μερκενίδου, και στο προτελευταίο τεύχος η ηθοποιός Έφη Δρόσου και η ηθοποιός-συγγραφέας Χρύσα Σπηλιώτη στην Κ. Εξάρχου, που συνεργάζονται με το Θέατρο Λύκη Βυθού.<sup>187</sup>

Η *Κούντα* από την έναρξη της έκδοσής της τον Δεκέμβριο του 1995 μέχρι και το τέλος της κυκλοφορίας της τον Μάιο του 2001 παραμένει η μοναδική «εφημερίδα» κυρίως «για το θέατρο» — όχι τόσο για «τις άλλες τέχνες» —, αφού σε αυτό επικεντρώνεται το περιεχόμενό της, στο οποίο συμπεριλαμβάνονται και οι παραστάσεις χοροθέατρου με κριτικές και παρουσιάσεις θεατρικών έργων που ανεβαίνουν στις σκηνές της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας, ενημερωτικές στήλες για τρέχοντα θεατρικά ζητήματα και το πρόγραμμα των θεατρικών σκηνών της Θεσσαλονίκης, αφιερώματα σε θεατρικά γεγονότα και πρόσωπα του θεάτρου και παρουσιάσεις βιβλίων με θεατρικό περιεχόμενο. Δευτερευόντως ενημερώνει για τα μουσικά δρώμενα ή γενικά για θέματα μουσικής και επιλεκτικά για τις νέες κυκλοφορίες μουσικών έργων, ενώ το ενδιαφέρον της για τα εικαστικά και τη λογοτεχνία είναι περιορισμένο στα μονόστηλα ή δίστηλα «Καπιαμένα» της δεύτερης και τρίτης σελίδας.

Η κυκλοφορία της σταμάτησε, ενώ σύμφωνα με το «Καταστατικό μη Κερδοσκοπικής Αστικής Εταιρίας», η διάρκεια της Αστικής Εταιρίας θεατρικών και άλλων τεχνών είχε οριστεί «δεκαετής με ημερομηνία λήξης την 10ην Οκτωβρίου 2006, αλλά και με δυνατότητα “σιωπηρής” ανανέωσης της διάρκειάς της για άλλη μια δεκαετία και ούτω καθεξής» (άρθρο 4ο). Συνεχίστηκαν όμως οι άλλες δραστηριότητες, όπως τα «Θεατρικά Βραδινά», παράλληλα με τη δράση του Θεάτρου Λύκη Βυθού, το οποίο σταμάτησε τη λειτουργία του το 2010.

<sup>181</sup> «Βράβευση της *Κούντας* από τους Rotary» (τχ. 17), «2 χρόνια *Κούντα*. Η *Κούντα* αυτοπαρουσιάζεται» [Φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις των συντελεστών του περιοδικού: Α. Σιβεριδίου, Ζ. Βερβεροπούλου, Σ. Πατσαλίδης, Β. Πισσαλίδης, Ζ. Σαμαρά, Π. Δανελάτος, Μ. Αναγνωστοπούλου, Ε. Μερκενίδου, Π. Βάης, Κ. Εξάρχου, Σ. Φελοπούλου, Γ. Τσόκου, Χ. Σβαλίγκου, Σ. Κωτούλα], τχ. 23, σ. 6-7, «Γενέθλια. Είπαν για τα δύο χρόνια της *Κούντας*» [Δηλώσεις επωνύμων από τον πνευματικό κόσμο της πόλης], τχ. 24, σ. 6.

<sup>182</sup> Τχ. 33, 36 (όπου δύο κριτικές), 38, 40, 41 (όπου τρεις κριτικές).

<sup>183</sup> Τχ. 34, 39, 40.

<sup>184</sup> Τχ. 35. Βλ. παραπάνω, υποσημ. 166.

<sup>185</sup> Από το τχ. 30 έως και το τχ. 35.

<sup>186</sup> *Σαλόνη Αισθητικής Μαρκήσιος ντε Σαντ και Κεκλεισμένων των Θυρών* (τχ. 30), Ζαν Πωλ Σαρτρ *Κεκλεισμένων των Θυρών* (τχ. 32).

<sup>187</sup> Τχ. 28, 32 και 40, αντίστοιχα.

Τα ευρετήρια που δημοσιεύουμε στη συνέχεια αποδεικνύουν τον θεατρικό πλούτο της εφημερίδας και επιδιώκουν τη διευκόλυνση του αναγνώστη στην αναζήτηση των πληροφοριών που τον ενδιαφέρουν.

Στον πίνακα των περιεχομένων κατά τεύχη δεν χρησιμοποιήθηκε ειδική ορολογία για τον χαρακτηρισμό των κειμένων που δημοσιεύονται στην εφημερίδα, αφού στην πλειονότητά τους είναι ενταγμένα σε συγκεκριμένες στήλες και ενότητες. Γι' αυτό μέσα σε παρένθεση δίνεται το όνομα της στήλης ή της ενότητας όπου είναι δημοσιευμένο το κείμενο.

Δίπλα σε κάθε όνομα υπάρχουν οι ακριβείς παραπομπές στα τεύχη και στις σελίδες. Ο πρώτος αριθμός δηλώνει το τεύχος και μετά την κάθετη γραμμή ακολουθεί ο αριθμός της σελίδας. Στην περίπτωση των σελίδων της «Ειδικής έκδοσης-Συνεργασίας με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας», που είναι ένθετες με χωριστή σελιδαρίθμηση στο μέσον των σελίδων της εφημερίδας, οι σελίδες δηλώνονται με την ένδειξη Ε, π.χ. 10/2Ε.

Ο ευρετηριασμός περιλαμβάνει όλα τα ονόματα δημιουργών και συντελεστών, όλους τους τίτλους των έργων κάθε είδους και όλων των θιάσων, θεάτρων και οργανισμών. Για πρακτικούς λόγους δεν υπάρχει ενιαίος πίνακας αναφερόμενων προσώπων αλλά αυτός διαρθρώνεται σε επιμέρους πίνακες με τα ονόματα συγγραφέων (στον οποίο συμπεριλαμβάνονται μεταφραστές, διασκευαστές και δραματολόγοι με διευκρινιστική ένδειξη), σκηνοθετών, σκηνογράφων και ενδυματολόγων, μουσικών, κινησιολόγων και χορευτών, ειδικών υπεύθυνων για τον φωτισμό και ηθοποιών. Σε επιμέρους πίνακες είναι διαρθρωμένος και ο πίνακας των τίτλων των πάσης φύσεως έργων: θεατρικών έργων και παραστάσεων, ταινιών και τηλεοπτικών σειρών, μουσικών έργων και βιβλίων.

Η επιμέλεια της ύλης της εφημερίδας είναι πλημελής, όπως αποδεικνύεται από τις λανθασμένες αναγραφές κύριων ονομάτων, τις λανθασμένες μεταγραφές ξένων ονομάτων στα ελληνικά και τον διαφορετικό ή ελλιπή τρόπο αναγραφής ονομασιών θιάσων και θεάτρων. Καταβλήθηκε προσπάθεια να γίνουν οι απαραίτητες διορθώσεις και να συμπληρωθούν όλα τα ονόματα που παραδίδονται μόνο με το αρχικό γράμμα, ώστε να αποκατασταθεί πλήρες το ονοματεπώνυμο. Όπως είναι καθιερωμένο, κατά τον ευρετηριασμό όλα τα ξένα ονόματα αποκαταστάθηκαν στην αρχική ξενόγλωσση μορφή τους, εκτός από όσα ήταν αδύνατον να ταυτοποιηθούν ή να μεταγραφούν. Στην περίπτωση λανθασμένης μεταγραφής αναγράφεται σε σχετική υποσημείωση. Τα ονόματα των θιάσων και θεάτρων καταγράφηκαν όπως συναντώνται στις σελίδες της εφημερίδας. Στη συνέχεια, εφόσον δεν είναι αυτή η επίσημη (βάσει καταστατικού) ονομασία τους, γίνεται παραπομπή στη σωστή. Π.χ. στην περίπτωση του Πούπουλου, καταγράφεται αυτή η ονομασία στην αλφαβητική της σειρά, αφού έτσι έχει καταχωριστεί στην εφημερίδα και, στη συνέχεια, οι παραπομπές γίνονται στο Θεατρικό Εικαστικό (Καλλιτεχνικό) Κέντρο Πούπουλο, στη Θεατρική Ομάδα Πούπουλο, στην Ομάδα Θεάτρου Δρόμου του Πούπουλου και την Ομάδα Θεάτρου Παντομίμας του Πούπουλου ή και στο Θέατρο Τσέπης, που είναι ο θεατρικός χώρος του Κέντρου αυτού.

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ *Κουίντα*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ Εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες (τεύχος 1), Μηνιαία εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες (τεύχη 2-38),<sup>188</sup> Διμηνιαία εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες (τεύχη 39-40), Εφημερίδα για το θέατρο και τις άλλες τέχνες (τεύχος 41)

ΕΚΔΟΤΗΣ Παύλος Δανελάτος

ΙΔΡΥΤΗΣ Παύλος Δανελάτος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Παύλος Δανελάτος

ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ Παύλος Δανελάτος

ΤΟΠΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ Θεσσαλονίκη

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ Βασίλης Μπούρης, Τραπεζούντος 67

ΔΙΑΡΚΕΙΑ Δεκέμβριος '95-Ιανουάριος 2001

ΜΕΓΕΘΟΣ Τχ. 1 (Δεκέμβριος '95), σ. 4, τχ. 2-4, (Ιανουάριος '96- Μάρτιος 1996), σ. 8, τχ. 5-9 (Απρίλιος 1996-Σεπτέμβριος '96), σ. 8, έκτακτη έκδοση (μετά το τχ. 5) σ. 4, τχ. 10-15 (Οκτώβριος '96- Μάρτιος '97), σ. 8 +4 σ. ένθετου τετρασέλιδου «Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας» σε χωριστή σελιδαρίθμηση, τχ. 16-23 (Απρίλιος '97-Δεκέμβριος '97), σ. 12, συμπεριλαμβανομένου του ενθέτου σε συνεχόμενη σελιδαρίθμηση, τχ. 24 (Ιανουάριος '98), σ. 12, τχ. 25-30 (Φεβρουάριος '98), σ. 8, τχ. 31-35 (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος '98 έως Μάρτιος-Απρίλιος '98), σ. 12, τχ. 36-41 (Μάιος-Ιούνιος '99 έως Μάιος 2001), σ. 16.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΤΗΤΑ Μηνιαίο, διμηνιαίο

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ Τχ. 1-38: 35X25 εκ., τετράστυλο.

Τχ. 39-41: 29,7X21 εκ., δίστυλο και τρίστυλο.<sup>189</sup>

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ Σχέδια (βινιέτες), φωτογραφίες

ΣΥΝΔΡΟΜΗ Τεύχος 1 δρχ.

Ετήσια συνδρομή 5000 δρχ. (τεύχη 9-37)

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ Βιβλιοθήκη Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α. Π. Θ., Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (τχ. 1-40), Αρχείο Παύλου Δανελάτου (τχ. 1-41), Αρχείο Καλλιόπης-Στυλιανής Εξάρχου (τχ. 1-41), Αρχείο Κωνσταντίνου Παπαγεωργίου (τχ. 1-41).<sup>190</sup>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Παύλος Δανελάτος, «Γιατί λοιπόν», Προσκήνιο, *Κουίντα*, τχ. 1 (Δεκ. '95) 1, του ιδίου, «Γι' αυτό λοιπόν...», ό. π., τχ. 7 /Ιούν. '96) 1, Ελένη Μερκενίδου, «Γενέθλια», ό. π., τχ. 12 (Δεκ. 1996) 1, Ανωνύμως, «Βράβευση της Κουίντας από τους Rotary», *Κουίντα*, τχ. 17 (Μάιος 1997) 10, Παύλος Δανελάτος

<sup>188</sup> Ο χαρακτηρισμός παραμένει μέχρι και το τεύχος 38, μολονότι κάποια από τα προηγούμενα τεύχη είναι διμηνιαία: 31, 33, 35, 36, 37 και το τεύχος 38 τετραμηνιαίο.

<sup>189</sup> Σύμφωνα με τον Π. Δανελάτο. Ευχαριστώ, επίσης, την κυρία Άννα Σπυριδάκη, βιβλιοθηκονόμο στη βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

<sup>190</sup> Ανάμεσα στους παραλήπτες της εφημερίδας υπάρχει η Βιβλιοθήκη Μουσείου και Κέντρου Μελέτης του Ελληνικού Θεάτρου, η Ακαδημία Αθηνών και τέσσερα Πανεπιστήμια (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Αγγλικής του Α.Π.Θ., Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών και Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων). Σε ό,τι αφορά τα Πανεπιστήμια, οι παραλήπτες ήταν πρόσωπα και όχι ο φορέας, με αποτέλεσμα να μην μπορεί να διαπιστωθεί εάν υπάρχει το «σώμα» της εφημερίδας ή κάποια τεύχη της στις βιβλιοθήκες τους. Ανάμεσα σε αυτούς που λάμβαναν την εφημερίδα προφανώς θα βρίσκονται κάποιοι που έχουν όλα ή κάποια από τα τεύχη.



«Γίνε συνδρομητής», Προσκήνιο, *Κουίντα*, τχ. 18 (Ιούν. '97) 1, Αφροδίτη Σιβετίδου, Ζωή Βερβεροπούλου κ. ά., «Η Κουίντα αυτοπαρουσιάζεται», *Κουίντα*, τχ. 23 (Δεκ. '97) 6-7, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Γιάννης Βούρος κ. ά., «Είπαν για τα δύο χρόνια της Κουίντας», ό. π., τχ. 24 (Ιαν. '98) 6, Παύλος Δανελάτος, «Πάντα θα λέμε “Η κόλασή μας είναι οι άλλοι”», αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου, ό. π., τχ. 32 (Νοέμβρ. '97) 1 και 12, του ίδιου, «Τριών χρόνων η Κουίντα», Προσκήνιο, *Κουίντα*, τχ. 33 (Δεκ. '98-Ιαν. '99) 1, Ευσεβία Χασάπη-Χριστοδούλου, «*Κουίντα*, “Εφημερίδα για το Θέατρο και τις άλλες τέχνες”. Μια έκδοση από το Θέατρο Λύκη Βυθού (Θεσσαλονίκη 1995-2001)», εισήγηση στο επιστημονικό συνέδριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα 17-19 Ιανουαρίου 2019, υπό έκδοση στα Πρακτικά.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΤΕΥΧΗ

Τεύχος 1, Δεκέμβριος '95

Π. Δανελάτος. *Γιατί λοιπόν;* (Προσκήνιο), 1.

Φωτογραφία, «Η Λυδία Φωτοπούλου και η Ελένη Δημοπούλου στο έργο της Σάρλοτ Κήτλν *Μη σκοτώνεις τη μαμά*, που σκηνοθέτησε ο Πέτρος Ζηβανός», 1.

Πέτρος Ζηβανός. *Και ο μονόλογος μια παράσταση είναι...* (Συνέντευξη στην Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου), 1 και 4.

Τάσος Λειβαδίτης. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Ανωνύμως. *40 Χρόνια Νέα Πορεία ~ Ημερολόγιο με σχέδια του Δ. Μυταρά ~ Λογοτεχνικές αναγνώσεις στο Βαφοπούλειο ~ Έκθεση του Ξενή Σαχίνη στον Παρατηρητή ~ Ζωρζ Σαρή στον Ιανό ~ Ακουαρέλες της Όλγας Αναστασιάδου στο Γαλλικό Ινστιτούτο (Καπιαμένα)*, 2.

Ελένη Μερκενίδου. *Μεταγλωττίζοντας το ανέκφραστο. Θέατρο του Νότου, Στήβεν Μπέρκοφ «Το τέλος του οίκου των Άσερ» στο «Θεατράκι». Μετάφραση-Σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, Σκηνικά-Κοστούμια Πολυτίμη Μαχαίρα, Έπαιξαν Άκης Σακελαρίου, Ναταλία Καποδίστρια, Νίκος Καραθάνος (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 2 και 4.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 2.

Φωτογραφία, «Η Λυδία Φωτοπούλου στο έργο του Άκη Δήμου ...και Ιουλιέτα», 3.

Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου. *Η εκδοχή μιας Ιουλιέτας. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Άκη Δήμου «...Και Ιουλιέτα» στο θέατρο «Αμαλία». Σκηνοθεσία Πέτρος Ζηβανός, Σκηνογραφία Άγγελος Παπαδημητρίου, Μουσική Κώστας Βόμβολος, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Παίζει Λυδία Φωτοπούλου (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 3.

Ζωή Σαμαρά. *Προσευχή στο Διόνυσο* (Η στήλη του Ιάγου), 3.

Ανωνύμως. *Πρόγραμμα παραστάσεων: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεατράκι, Παράθλαση (Υποβολείο)* 4.

Αλέξης Σολωμός. *Αβανταδόρικός. Από το «Θεατρικό Λεξικό» του Αλέξη Σολωμού (Διά-Λήμμα)*, 4.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 4.

Π. Δανελάτος. «Προσοχή Έργα» (Προσκήνιο), 1.

Φωτογραφία, «Ιμπρεσάριος από τη Σμόρνη σε σκηνοθεσία του Γ. Ρήγα: όλος ο θίασος εν δράσει», 1.

Γιάννης Ρήγας. Κάθε γενιά έχει ανάγκη να αναμετρηθεί με τα μεγάλα έργα ... (Συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 1 και 8.

Greenpeace. [Χωρίςτίτλο] (Εφημερεύον σύνθημα), 1.

Ανωνύμως. Μαριβό: «Το νησί των σκλάβων» ~ Τ.Υ. 100 «Το θέατρο στη Θεσ/νίκη» ~ Έκθεση ζωγραφικής: «Καλλιτέχνες του Παρατηρητή», α' ενότητα ~ Άλκης Χαραλαμπίδης και Μάνος Κοντολέων στον Ιανό ~ Εκδηλώσεις στο Βαφοπούλειο ~ Μουσική στο «Θεατράκι» (Καπιαμένα), 2-3.

Φωτογραφία, «Από την παράσταση του Αντουάν Βιτέζ (α' εκδοχή, 1967)», 2.

Ελένη Μερκενίδου. Η αταξία του να σκηνοθετείς Μαγιακόφσκι. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι «Το χαμάμ» στη σκηνή του Υπερώου. Μετάφραση Άρης Αλεξάνδρου, Σκηνοθεσία Βασίλης Παπαβασιλείου, Σκηνικά-Κουστούμια Απόστολος Βέττας, Δραματουργική Συνεργασία Σωτήρης Χαβιάρας. Λία Βουτσοπούλου, Πιάνο Νίκος Βουδούρης, Φωτισμοί Τάσος Σγουρομάλλης, Βοηθός σκηνοθέτης Κυριακή Σπανού, Παίζουν Δημήτρης Καρέλλης, Λένα Κουρούδη, Γιώργος Κώτσος, Σοφία Λάππου, Θηρεσία Μανολούδη, Αλέξανδρος Μούκανος, Αλεξάνδρα Μυλωνά, Ρούλα Παντελίδου, Λένα Σαββίδου (Ανοίγοντας την αυλαία), 2 και 7.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 2.

Φωτογραφία του Χάινερ Μύλλερ, 3.

Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου. Έφυγε ο μεγάλος θεατρικός συγγραφέας Χάινερ Μύλλερ (Αφιέρωμα), 3 και 6.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 3.

Φωτογραφία, «Στον προορισμό. Η Λίνα Λαμπράκη και η Όλγα Παππά στην παράσταση του Κ.Θ.Β.Ε.», 4.

Παύλος Δανελάτος. Παράσταση για ένα ρόλο. Κρατικό Θέατρο Β. Ελλάδος, Τόμας Μπέρνχαρτ «Στον προορισμό» στη σκηνή του Υπερώου. Μετάφραση Πέτρος Μάρκαρης, Σκηνοθεσία Νίκος Σακαλίδης, Σκηνικά-Κουστούμια Αφροδίτη Κουτσουδάκη, Μουσική επιμέλεια Ασημάκης Κοντογιάννης, Φωτισμοί Τάσος Σγουρομάλλης, Παίζουν Λίνα Λαμπράκη, Όλγα Παππά, Σάκης Πετκίδης, Αρετή Σελβεσάκη (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 4.

Φωτογραφία, «Ο Λευτέρης Τεκτονίδης και ο Νίκος Κουμαριάς στο έργο του Σαίξπηρ Δωδέκατη Νύχτα», 5.

Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου. Προκρίνοντας την ευφορία. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Ουίλιαμ Σαίξπηρ «Δωδέκατη νύχτα», στο θέατρο «Αμαλία». Μετάφραση-Σκηνοθεσία Νίκος Χουρμουζιάδης, Σκηνικά-Κουστούμια Απόστολος Βέττας, Μουσική Ηρακλής Πασχαλίδης, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Έπαιξαν Έφη Σταμούλη, Δημήτρης Ναζίρης, Νίκος Κουμαριάς, Λευτέρης Τεκτονίδης, Στάθης Μαυρόπουλος, Νίκος Λύτρας, Ελένη Δημοπούλου, Κυριακή Ματσακίδου, Γιάννης Μόχλας, Κωστής Δαμάκης, Στέλλα Μιχαηλίδου, Μένη Κυριακόγλου, Άγγελος Παπαδημητρίου, Δημήτρης Σακατζής, (Ανοίγοντας την αυλαία), 5 και 7.

Ελένη Μερκενίδου. Ο θάνατος της τραγωδίας; (Η στήλη του Ιάγου), 5.

Ανωνύμως. Heiner Müller, «Κουαρτέτο», μτφρ. Ελένη Βαροπούλου, Αθήνα, εκδ. Άγρα, 1994, σελ. 117 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Δύο φωτογραφίες ζητιάνας, 6.

Ρούλα Αλαβέρα. *Γωνία Βενιζέλου & Τσιμισκή (In vivo-in vitro)*, 6.  
Αλέξης Σολωμός. «Αιώρημα». Από το «Θεατρικό Λεξικό» του Αλέξη Σολωμού (Διά-Λήμμα), 7.  
[Διαφήμιση αθλητικού φορέα], 7.  
Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/1-15/2, 1996, Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεατράκι, Θέατρο Βίλκα (Υποβολείο), 8.  
[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

Τεύχος 3, Φεβρουάριος '96

Π. Δανελάτος. *Είμαστ' ακόμα στη σκηνή* (Προσκήνιο), 1.  
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ, 1.  
Φωτογραφία, «*Το φιντανάκι σε σκηνοθεσία του Θ. Γκόνη: Στέλλα Καζάζη, Βασίλης Σπυρόπουλος*», 1.  
Θοδωρής Γκόνης. *Ο σκηνοθέτης σαν τον αρχαιολόγο πρέπει να ψάχνει τις λέξεις ...* (Συνέντευξη στη Ζωή Βερβεροπούλου), 1 και 8.  
Χαλίλ Γκιμπράν. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον μήνυμα), 1.  
Ανωνύμως. *Εκδηλώσεις στον Ιανό ~ Μαρία Μονέτι στη Φιλοσοφική ~ Μάριος Ελευθεριάδης στον Παρατηρητή ~ Ελέν Σιζού στη Φιλοσοφική* (Καπιαμένα), 2-3.  
Αφροδίτη Σιβετίδου. *Στη χώρα Ίψεν όπου η θεατρικότητα συναντά την εμπνευσμένη σκηνοθεσία. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Ιάκωβος Καμπανέλλης, «Στη χώρα Ίψεν» στο θέατρο «Αμαλία». Σκηνοθεσία Πέτρος Ζηβανός, Σκηνικά-Κουστούμια Ιωάννα Μανωλεδάκη, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Παίζουν Νίκος Λύτρας, Κυριακή Ματσακίδου, Στάθης Μαυρόπουλος, Γιάννης Μόχλας, Δημήτρης Ναζίρης, Δημήτρης Σακατζής, Έφη Σταμούλη* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2 και 8.  
Φωτογραφία, «*Ο Γιάννης Μόχλας και η Κυριακή Ματσακίδου στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη Στη χώρα Ίψεν*», 2.  
Η ταυτότητα της εφημερίδας, 2.  
[Διαφήμιση ιδιαίτερων μαθημάτων σε υποψηφίους δραματικών σχολών], 2.  
Κ. Σ. Εξάρχου. *Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης* (Αφιέρωμα), 3.  
Φωτογραφία, «*Μεταμορφώσεις σε χορογραφία Αναστασίας Θεοφανίδου*», 3.  
[Εμπορική διαφήμιση], 3.  
Σοφία Φελοπούλου. *Παίζοντας με την κωμωδία. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Γκέοργκ Μπύχνερ «Λεόντιος και Λένα» στο Μύλο. Μετάφραση-Σκηνοθεσία Κυριακή Σπανού, Βοηθός σκηνοθέτης Ελένη Μποζά, Σκηνικά-Κουστούμια Άννα Γεωργιάδου, Κένυ Μακ Αήλαν, Μουσική Επιμέλεια Σωτήρης Δεμπόνος, Αντώνης Λιβεράτος, Φωτισμοί Γεώργιος Ματουσίδης, Χορογραφία Στέφανι Τσάκωνα, Παίζουν Γιάννης Τραμπίδης, Χριστόδουλος Στυλιανού, Χρήστος Παπαστεργίου, Δημήτρης Κολοβός, Τάσος Πανταζής, Θόδωρος Τεκνεσιδής, Αγγελική Λεμονή, Αντιγόνη Αλικάκου* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.  
Φωτογραφία, «*Δημήτρης Κολοβός, Αντιγόνη Αλικάκου, Γιάννης Τραμπίδης στο έργο του Γκέοργκ Μπύχνερ Λεόντιος και Λένα*», 4.  
[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 4.  
Κ.-Σ. Εξάρχου. *Χορός γυναικών. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Σάρλοτ Κήτλο «Μη σκοτώνεις τη μαμά» στο θέατρο «Αμαλία». Μετάφραση Έφη Σταμούλη, Σκηνοθεσία Πέτρος Ζηβανός, Σκηνικά-Κουστούμια Απόστολος Βέττας, Μουσική Κώστας Βόμβολος, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Έπαιξαν Λυδία Φωτοπούλου, Έφη Σταμούλη, Ελένη Δημοπούλου, Κυριακή Ματσακίδου* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.  
[Εμπορική διαφήμιση], 5.

Παύλος Δανελάτος. *Θέατρο στην πασαρέλα* (Η στήλη του Ιάγου), 5.  
 Μυρτώ Αναγνωστοπούλου, *Μαριβό, «Το νησί των σκλάβων», μετάφραση Ζωή Σαμαρά, Θεσσαλονίκη, εκδ. University Studio Press 1995, σελ. 58 [με φωτογραφία του εξωφύλλου]* (Αναλογείο), 5.  
 Ρούλα Αλαβέρα. *Μάρκου Μπότσαρη προς παραλία* (In vivo-in vitro) 6.  
 Τρεις φωτογραφίες από τη ρίψη του Σταυρού κατά την εορτή των Θεοφανείων των παλαιοημερολογιτών στην περιοχή της Μπότσαρη, 6.  
 Ανωνόμως. *Ξεκίνησε το Θέατρο Λύκη Βυθού*, 6.  
 Φωτογραφία, «Π. Ματαράγκας, Β. Μωραϊτοπούλου. Σκηνή από τις πρόβες», 6.  
 Ανωνόμως. *ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής ~ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ιωαννίνων ~ ΜΟΡΦΕΣ (Χ.Α.Ν.Θ.) Σκηνή Εναλλασόμενου Ρεπερτορίου ~ Σκηνή Δραματικής Τέχνης Θυμέλη* (Παρασκήνιο), 7.  
 Τρεις φωτογραφίες, «Από την παράσταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων», «Ανν Φίλιπ, Όσο κρατάει ένας στεναγμός στη Χ.Α.Ν.Θ.», Μπ. Μ. Κολτές *Στη μοναξιά των κάμπον με βαμβάκι* στη Χ.Α.Ν.Θ., 7.  
 Αλέξης Σολωμός. «*Μάσκα (Masque=μασκαράτα)*». Από το «*Θεατρικό Λεξικό*» του Αλέξη Σολωμού (Διά-Λήμμα), 7.  
 [Διαφήμιση επιμέλειας και αναπαραγωγής εντύπων], 7.  
 Ανωνόμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/2-15/3, 1996 *Κ.Θ.Β.Ε., Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Θεατράκι, Θέατρο Βίλκα, Χ.Α.Ν.Θ.* (Υποβολείο), 8.  
 [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

Τεύχος 4, Μάρτιος 1996

Ελένη Μερκενίδου. *Η μουσική χαράζει τις φλέβες του έργου* (Προσκήνιο), 1.  
 Ιάκωβος Καμπανέλλης. *Το γράψιμο του θεατρικού συγγραφέα είναι πράξη* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Κ.-Σ. Εξάρχου), 1 και 4-5.  
 Δύο φωτογραφίες, πορτραίτο του Ι. Καμπανέλλη, «*Παραμύθι χωρίς όνομα* στο Νέο Θέατρο, 1959», 1.  
 «Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.  
 Γιάννης Βαρβέρης. *Savoir Mourir* (Εφημερεύον ποίημα), 1.  
 «27 Μαρτίου: Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου», σ. 1  
 Ανωνόμως. *Θέατρο Τσέπης ~ Ιανός ~ Παρατηρητής ~ Βαφοπούλειο ~ Θεατράκι* (Καπιαμέντα), 2.  
 Ζωή Βερβεροπούλου. *Περί θεατρικότητας και άλλων δαιμονίων. Κ.Θ.Β.Ε., Ανδρέας Στάικος, «1843» στο Υπερώο. Σκηνοθεσία Γιάννης Ρήγας, Σκηνικά-Κουστούμια Λίλη Πεζανού, Φωτισμοί Τάσος Σγουρομάλλης, Παίζουν Ελένη Κοκκίδου, Μάνια Παπαδημητρίου, Σάκης Πετκίδης, Θανάσης Κεραμίδας* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.  
 Φωτογραφία, «*Ο Σάκης Πετκίδης και ο Θανάσης Κεραμίδας στο 1843*», 2.  
 [Διαφήμιση αθλητικού φορέα], 2.  
 Αφροδίτη Σιβετίδου. *Το νεκρό σπίτι και η σκηνοθεσία της μνήμης. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Γιάννης Ρίτσος, «Το νεκρό σπίτι» στο θέατρο «Αμαλία». Σκηνοθεσία Νικηφόρος Παπανδρέου, Σκηνικά-Κουστούμια Ιωάννα Μανωλεδάκη, Μουσική Κώστας Βόμβολος, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Έπαιζαν Έφη Σταμούλη, Δημήτρης Σακατζής* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.  
 Φωτογραφία, «*Το νεκρό σπίτι με τον Δημήτρη Σακατζή και την Έφη Σταμούλη*», 3.  
 Βούλα Παλαιολόγου. *Όταν η θέληση βρίσκει καταφύγιο στη φαντασία. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Τομ Μέρφου «Κονσέρτο Τζίλι» στο θέατρο «Αμαλία». Μετάφραση Ιφιγένεια Ταξοπούλου, Σκηνοθεσία Νίκος Χ. Χουρμουζιάδης, Σκηνικά-Κουστούμια*

*Ρίτσαρντ Άντονι, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Έπαιξαν Δημήτρης Ναζίρης, Χρήστος Αρνομάλλης, Μένη Κυριάκογλου (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.*  
 [Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.  
 [Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 4.  
 Τρεις φωτογραφίες, «Ο δρόμος περνάει από μέσα», «Αυλή των θαυμάτων», «Ο μπαμπάς ο πόλεμος», 4.  
 Δύο φωτογραφίες, «Εβδομη μέρα της δημιουργίας», «Παραμύθι χωρίς όνομα ...», 5  
 [Δύο εμπορικές διαφημίσεις], 5.  
 Ζωή Σαμαρά. *Αντί-Ιάγος* (Η στήλη του Ιάγου), 5.  
 Ζωή Σαμαρά. *Καλλιόπη Στυλιανή Εξάρχου, «Εικόνες φωτός και σκότους στο θέατρο του Arrabal», University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1995, σελίδες 160* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.  
 Ρούλα Αλαβέρα. *Προς Αιγαίο* (In vino-in vitro), 6.  
 Φωτογραφία, ιστιοφόρο στη θάλασσα, 6  
 Ελένη Μερκενίδου. *Γκέρνυ και Γκουέαρ από το Θέατρο Λύκη Βυθού στο Θεατράκι*, 6.  
 Ανωνόμως. *ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροια, Καβάλα, Βόλος, Σέρρες* (Παρασκήνιο), 7.  
 Τρεις φωτογραφίες, «*Ελίζα από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου*», «*Εμιγκρέδες από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών*», «*Δεσποινίς Ζυλί από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας*», 7.  
 Παύλος Δανελάτος. *Έφυγε η Μαργκερίτ Ντυράς*, 7.  
 Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.  
 Ανωνόμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/3-15/4/1996 *Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Αμαλία), Χ.Α.Ν.Θ., Θεατράκι, Αθήναιον (Υποβολείο)*, 8.  
*Θεατρική Άνοιξη 1996* [Πρόγραμμα παραστάσεων], 8.  
 [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

Τεύχος 5, Απρίλιος 1996

Οδυσσέας Ελύτης. *Μονόγραμμα, III* (Προσκήνιο: «Οδυσσέας Ελύτης: Εφημερεύει για πάντα μέσα μας»), 1.  
 Ζωή Σαμαρά. *Θέατρο Λύκη Βυθού. Όταν η «Κούντα» παίζει θέατρο. A. R. Guerney «Το χρυσόμαλλο δέρας», John Guare «Το ωραιότερο απόγευμα της χρονιάς», 17-21 Απριλίου στο Θεατράκι. Σκηνοθεσία Παύλος Δανελάτος, Σκηνικά Μάνος Μαζίνης, Μετάφραση Μυρτώ Αναγνωστοπούλου, Δραματολογική Ανάλυση Καλλιόπη Εξάρχου, Παίζουν Βάλια Μωραϊτοπούλου, Πάνος Ματαράγκας* (Ανοίγοντας την αυλαία), 1 και 8.  
 Φωτογραφία, «Πάνος Ματαράγκας και Βάλια Μωραϊτοπούλου στο *Ωραιότερο Απόγευμα της Χρονιάς*», 1  
 «Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.  
 «Αφιέρωμα στη Θεατρική Άνοιξη 1996», 1.  
 Ανωνόμως. *Μαρία Μονέτι στη Φιλοσοφική ~ Κώστας Ντίου στον Ειρμό ~ Εκδηλώσεις Ιανού (Αριστοτέλους 7) ~ Γαλλικό Ινστιτούτο (Καπιαμένα)*, 2.  
 Ζωή Βερβεροπούλου. *Σπουδή στην ανθρώπινη μικρότητα. Κ.Θ.Β.Ε., Ευγένιος Λαμπίς, «Το κοινό ταμείο» στην Κεντρική Σκηνή. Μετάφραση Ανδρέας Στάικος, Σκηνοθεσία Βασίλης Παπαβασιλείου, Σκηνικά-Κοστούμια Απόστολος Βέττας, Μουσική Ηρακλής Πασχαλίδης, Δραματουργική Επεξεργασία Λία Βουτσοπούλου, Σωτήρης Χαβιάρης, Βοηθός Σκηνοθέτης Σοφία Καρακάντζα, Μουσική Διδασκαλία Αίγλη Χαβά-Βάγια, Χορογραφική Διδασκαλία Στέφανι Τσάκωνα, Φωτισμοί Χρήστος Γιαλαβούζης, Πιάνο Ηρακλής Πασχαλίδης, Παίζουν Μαρία Σκαφτούρα, Δέσποινα Μαρτινοπούλου, Σοφία Σεϊρλή, Κατερίνα Σαγιά, Γιάννης Κουρκουμέλης, Φώτης Ζήκος, Χριστόφορος*

Καζαντζίδης, Γιώργος Ντουμούζης, Διονύσης Καλός, Αλέκος Ουδινότης, Δημήτρης Βάγιας, Κώστας Ίτσιος, Γρηγόρης Μήττας, Φάνης Μουρατίδης, Βασίλης Σεϊμένης, Νίκος Κολοβός, Ακύλας Καραζήσης, Δήμος Κουτρούλης, Πάνος Ξενάκης, Χάρης Τσιτσάκης, Στράτος Τρίπκος, Κώστας Γακίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Δημήτρης Αραμπατζόγλου, Πέπη Γεωργιάδου, Θωμάς Παπαναστασίου (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία, «Από την παράσταση του Κ.Θ.Β.Ε. *Το κοινό ταμείο* του Ευγένιου Λαμπίς», 2

Π. Δανελάτος, «*Το τραγικό και το γκροτέσκο είναι δυο όψεις του κωμικού ...*» Μια σκηνοθετημένη συνομιλία με το Νίκο Σακαλίδη και τη Λίνα Λαμπράκη. Κ.Θ.Β.Ε., Αλφρέντ ντε Μυσσέ «*Όλα για τον έρωτα*». Μετάφραση Χριστίνα Παρίση, Σκηνοθεσία Νίκος Σακαλίδης, Σκηνικά-Κουστούμια Χρήστος Μπρούφας, Φωτισμοί Τάσος Σγουρομάλλης, Παίζουν Γιάννης Τραμπίδης, Ζαφείρης Κατραμάδας, Λίνα Λαμπράκη, Βασίλης Καράμπουλας, Νίκος Καββαδάς, Γιώργος Γιαννακάκος, Αλεξάνδρα Μυλωνά, Οδέτη Σταβαράκη (Συνέντευξη), 3.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 3.

[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Γκάζι Μάστερσον*, «*Κάτω από το Γαλατόδασος*» (Αφιέρωμα στη Θεατρική Άνοιξη 1996), 4.

Αφροδίτη Σιβετίδου, *Εθνικό Θέατρο* Κραϊόβα «*Φαίδρα*» (Αφιέρωμα στη Θεατρική Άνοιξη 1996), 4.

Βύρων Πισσαλίδης. *Χριστόφορος Σταμπόγλης*, «*Τραγούδια από το θέατρο*» (Αφιέρωμα στη Θεατρική Άνοιξη 1996) 4.

Τρεις φωτογραφίες, 4.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 4.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Guy Masterson* «*Η Φάρμα των Ζώων*» (Αφιέρωμα στη Θεατρική Άνοιξη 1996), 5.

Δημήτρης Κυανίδης. *Θέατρο The Kosh* «*Μόλις κάτω από την επιφάνεια*» (Αφιέρωμα στη Θεατρική Άνοιξη 1996), 5.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Teatromagine* «*Η κωμικότητα τραγωδία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας*» (Αφιέρωμα στη Θεατρική Άνοιξη 1996), 5.

Τρεις φωτογραφίες, 5.

[Τρεις εμπορικές διαφημίσεις], 5.

Ελένη Μερκενίδου. *Θέατρο Εμπρός* «*Σε φιλώ, Χέρμπερτ*» (Αφιέρωμα στη Θεατρική Άνοιξη 1996), 6.

Ζωή Σαμαρά, *Θέατρο Τέχνης* «*Ο μικρός πρίγκιπας*» (Αφιέρωμα στη Θεατρική Άνοιξη 1996), 6.

Δύο φωτογραφίες, 6

[Διαφημίσεις εκπαιδευτικού φορέα και ιδιαίτερων μαθημάτων σε υποψηφίους δραματικών σχολών], 6.

Ζωή Σαμαρά. *Ταξίδι στη Μήλο*. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Ανδρέας Στάικος, «*Το Μήλον της Μήλου*» στο Μύλο. Σκηνοθεσία Ανδρέας Στάικος, Σκηνικά Ιουλία Σταυρίδου, Σκηνικά-Κουστούμια Λίλα Φανουράκη, Φωτισμοί Γιώργος Ματουσίδης, Παίζουν Εύα Βλαχάκου, Πουλχερία Φράνη, Μαρίνα Ευγενικού, Μαρία Τζομπανάκη, Κυριάκος Βελισσάρης, Θεodorής Γκόνης (Ανοίγοντας την αυλαία), 7-8.

Φωτογραφία, «*Εύα Βλαχάκου, Μαρίνα Ευγενικού και Πουλχερία Φράνη στο Μήλο της Μήλου*», 7.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Το νεκρό σπίτι και η σκηνοθεσία της μνήμης*. Πειραματική Σκηνή της «*Τέχνης*», Γιάννης Ρίτσος, «*Το νεκρό σπίτι*» στο θέατρο «*Αμαλία*» (Ανοίγοντας την αυλαία), 7. «*Η αναδημοσίευση της παρακάτω κριτικής θεωρήθηκε απαραίτητη, γιατί πολύ*

σημαντικό μέρος της —μετά από σωρεία συμπτώσεων— παραλείφθηκε. Ζητούμε συγγνώμη από τους θιγομένους και κυρίως από την κα Σιβετίδου».

Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/4-15/5/1996 Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Θέατρο Τσέπης Πούπουλο, Θεατράκι, Βίλκα (Υποβολείο, 8.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

Έκτακτη έκδοση, Απρίλιος 1996

«ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ» (Προσκήνιο), 1.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Θεατρικό, Φαντασιακό και Πραγματικότητα. «Το Χρυσόμαλλο Δέρας», Α. Ρ. Γκέρνυ, «Το ωραιότερο απόγευμα της χρονιάς», Τ. Γκουέαρ. Α. Ρ. Γκέρνυ, «Το χρυσόμαλλο δέρας». Μπέτυ: Βάλια Μωραϊτοπούλου, Μπιλ: Πάνος Ματαράγκας. Τ. Γκουέαρ, «Το ωραιότερο απόγευμα της χρονιάς», Εκείνη: Βάλια Μωραϊτοπούλου, Εκείνος: Πάνος Ματαράγκας. Μετάφραση: Μυρτώ Αναγνωστοπούλου, Σκηνοθεσία: Παύλος Δανελάτος. Σκηνικά: Μάνος Μαζίνης, Δραματολογική ανάλυση: Κ. Σ. Εξάρχου, Ακούγονται: Benedetto Marcello, «Adagio from Oboe Koncerto in C minor», The Mamas and the Papas, «Monday, Monday», Montserrat Caballe, «Hijo de la luna», 1-2.*

Π. Δανελάτος. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουσα αφιέρωση), 1.

Ανωνύμως. Α. Ρ. Γκέρνυ (1930-), Τζον Γκουέαρ (1938-) (Καπιαμένα), 2. «Τα στοιχεία ανήκουν στο *The Cambridge Guide to Theatre* του Martin Banham, 1988».

Ζωή Σαμαρά. Όταν η «Κουίντα» παίζει θέατρο (Ανοίγοντας την αυλαία), 2. «Δημοσιεύτηκε στην *Κουίντα*, τεύχος 5, Απρίλιος, 1996».

Φωτογραφία, «Πάνος Ματαράγκας και Βάλια Μωραϊτοπούλου στο *Ωραιότερο Απόγευμα της Χρονιάς*», 2.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. Πίσω από τους διαλόγους (Καπιαμένα), 3.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 3.

Ελένη Μερκενίδου. Η γυναίκα-δέρας, 3. «Δημοσιεύτηκε στην *Κουίντα*, τεύχος 4, Μάρτιος, 1996, σ. 3». [Είναι στη σ. 6].

«Θέατρο/ Λύκη Βυθού /Περίοδος 1995-1996 *Κουίντα* /[Μεγάλη φωτογραφία]/ *Το Ωραιότερο Απόγευμα της Χρονιάς* /Τ. Γκουέαρ/ *Χρυσόμαλλο Δέρας*/ Α. Ρ. Γκέρνυ/ Χορηγός: AMASA HELLAS S. A», [Ολοσέλιδη καταχώρηση], 4.

Τεύχος 6

Ελένη Μερκενίδου. Παραστάσεις «προνόμφες» (Προσκήνιο), 1.

Ανδρέας Στάικος. Τα κείμενα, ως παιδιά, παίζει (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου), 1 και 8.

Φωτογραφία του Ανδρέα Στάικου, 1.

«Η Λύκη Βυθού στο Βαφοπούλειο» [Ενημέρωση], 1.

Montaigne. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουσα σκέψη), 1.

Ανωνύμως. Jean-Francois Lyotard στη Φιλοσοφική ~ Φαίδων Πατρικαλάκис στις αίθουσες τέχνης «Κρεωνίδης» ~ Βασίλης Λέκκας στο Θεατράκι ~ «Λοκαντιέρα» από το Εργαστήρι Θεατρικής Δημιουργίας ~ Διθύραμβος Εξ Αμάξης: «Τα ρούχα του βασιλιά» ~ Εκδηλώσεις στο Βαφοπούλειο (Καπιαμένα), 2-3.

Σοφία Φελοπούλου. «Αποκάλυψη Ιωάννου του Θεολόγου». Κρατικό Θέατρο Β. Ελλάδος στη[ν] Κεντρική Σκηνή. Μεταγραφή Γιώργος Σεφέρης, Επιμέλεια παράστασης Δημήτρης Καρέλλης, Σκηνικά-Κοστούμια Βασιλική, Μουσική Σύνθεση Πέτρος Θεοδώρου, Φωτισμοί Χρήστος Γιαλαβούζης, Διάβασαν Δημήτρης Βάγιας, Ακύλας

Καραζήσης, Δημήτρης Καρέλλης, Φάνης Μουρατίδης, Γιώργος Μουστάκας, Γιώργος Ντουμούζης, Στέλιος Τζαφέρης (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία βυζαντινής χάρτινης εικόνας με τον Άγιο Ιωάννη τον Θεολόγο στο σπήλαιο, 2.

[Διαφήμιση ιδιαίτερων μαθημάτων για υποψηφίους δραματικών σχολών], σ. 2.

Παύλος Δανελάτος. «Σταγόνες πάνω στην καυτή πέτρα». *Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, Θεατρικός Οργανισμός Στιγμή στη Βίλκα, 22&23 Μαΐου. Μετάφραση Ιάκωβος Δρόσος, Σκηνοθεσία Γιάννης Αναστασάκης, Δραματουργικός Σύμβουλος Δημήτρης Ιωάννου, Σκηνικά-Κοστούμια Κέλλυ Βρεττού, Γιάννης Πετρή, Μουσική Σωτήρης Δεμπόνος, Αντώνης Λιβιεράτος, Φωτισμοί Παντελής Πετράκης, Παίζουν Τάκης Μόσχος, Κώστας Καζανάς, Ανατολή Αθανασιάδου, Μαρία Τσιμά* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 3.

[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.

Βύρων Πισσαλίδης. *Πέτρος Θεοδώρου: Μια μουσική κατάθεση* (Αποκλειστική συνέντευξη), 4 και 6.

Φωτογραφία, «ONAP-BEATRIKH & MUSIKA PRAKTIKA. Τα 2 cd που μόλις κυκλοφόρησαν με μουσική του Πέτρου Θεοδώρου», 4.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλέτου], 4.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Πώς παίζουν με το θέατρο. Κ.Θ.Β.Ε., Αλφρέντ ντε Μυσέ «Δεν παίζουν με τον έρωτα» στο Υπερώο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, «Λ. Λαμπράκη, Β. Καράμπουλας και Ν. Καββαδάς στο *Δεν παίζουν με τον έρωτα*», 5

[Εμπορική διαφήμιση], 5

Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου. «*Προσοχή*»: *Παιδικό Θέατρο* (Η στήλη του Ιάγου), 5.

Παύλος Δανελάτος. *Θόδωρου Καλαμπούκα, «Μήπως νομίζετε ότι ... » από τα τραμάκια, Θεσσαλονίκη 1993, Θεατρικό έργο σε τρεις πράξεις*, [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Ρούλα Αλαβέρα. *Πόλεως/ Φαντάσματα σκηνών/ σκιές/ σαρουμένων πραγμάτων* (In vivo-in vitro), 6.

Δημήτρης Κυανίδης. *Παγκόσμια Ημέρα Χορού* (Παρασκήνιο), 7.

Ανωνύμως. «*Κουαρτέτο*» του Χάινερ Μύλλερ από το *Ανοιχτό Θέατρο στην Πειραματική Σκηνή ~ Αιτήσεις μελλοντικών ηθοποιών στη «Θυμέλη» ~ «Κέντρο Μπαλέτου» Άσπας Φούτση: «La Source»* (Μικρές ειδήσεις), 7.

[Διαφήμιση επιμέλειας και αναπαραγωγής εντύπων], 7.

Αλέξης Σολωμός. «*Δράση*». Από το «*Θεατρικό Λεξικό*» του Αλέξη Σολωμού» (Διά-Λήμμα), 7.

Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/5-15/6/1996 *Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης, Αριστοτέλης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Βίλκα* (Υποβολείο), 8.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

Τεύχος 7, Ιούλιος '96

Παύλος Δανελάτος. *Γι' αυτό λοιπόν ...* (Προσκήνιο), 1.

Γιώργος Μιχαηλίδης. *Η Σκηνή θέλει αδιάκοπα την ισορροπία της ...* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Κ.-Σ. Εξάρχου), 1 και 8.

Φωτογραφία, «*Δήμητρα Χατούπη και Κώστας Γαλανάκης στο Κουαρτέτο του Χάινερ Μύλλερ από το Ανοιχτό Θέατρο*», 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα τεύχους], 1.

«*Ετήσια Συνδρομή στην Κούντα*», 1.



Χίλιες και μια νύχτες [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον μάθημα), 1.  
 «Η Κούνιντα πάει διακοπές. Ραντεβού στις 15 Αυγούστου ... », 1.  
 Αωνύμως. Φωτογραφικός Ιούνιος '96 ~ Δραματική Σχολή Θυμέλη ~ Μήνας Χορού ~ Το Εργαστήρι στην Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Καπιαμένα), 2-3.  
 Παύλος Δανελάτος. Τάκης Μόσχος: «Στο θέατρο αισθάνομαι πρωτάκι ... » (Αποκλειστική συνέντευξη), 2-3.  
 Φωτογραφία, «Ο Τάκης Μόσχος με τον Κώστα Καζανά στο Σταγόνες πάνω στην καυτή πέτρα του Ρ. Β. Φασμίντερ», 2.  
 [Διαφήμιση για ιδιαίτερα μαθήματα σε υποψηφίους δραματικών σχολών], 2.  
 Αωνύμως. Τέσση Ρεβή. Μια Ελληνίδα στο Λονδίνο (Παρουσίαση), 3.  
 Τρεις φωτογραφίες: δύο της Τ. Ρεβή και του εξωφύλλου του προγράμματός της, 3.  
 Η ταυτότητα της εφημερίδας, 3.  
 [Εμπορική διαφήμιση], 3.  
 Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου. Το Φως και το Σκοτάδι της Επιθυμίας. Εθνικό Θέατρο, Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα «Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα» στην Κεντρική Σκηνή του Κ.Θ.Β.Ε. Μετάφραση Νίκος Γκάτσος, Σκηνοθεσία Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Σκηνικά-Κοστούμια Γιώργος Πάτσας, Μουσική επιμέλεια Ιάκωβος Δρόσος, Μουσική διδασκαλία Ολυμπία Κυριακάκη, Φωτισμοί Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Βοηθός σκηνοθέτη Τάκης Μιχαήλ, Έπαιξαν Νίκη Τουλουπάκη, Νέλλη Αγγελίδου, Φωτεινή Μαννέτα, Σούλα Διακάτου, Πίτσα Κονιτσιώτη, Μαρία Λιάπικου, Μαίρη Κουτσούκου, Αντιγόνη Βαλάκου, Έφη Ροδίτη, Νίτα Παγώνη, Έλλη Φωτίου, Μαρία Σκούντζου, Ευαγγελία Μουμούρη, Βέρα Ζαβιτσιάνου, Ρέα Φορτούνα, Τραγούδι Φώτης Γκαβέρας, Θεωδωρής Γκόγκος, Δημήτρης Γούσης, Σπύρος Κουβαρδάς, Γιώργος Μπαγιωκής, Νίκος Παπαδόπουλος, Χρόνης Παυλίδης, Κιθάρα Σωτήρης Δεμπόνος (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.  
 Δύο φωτογραφίες, 4.  
 [Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 4.  
 Αωνύμως. 60 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου ποιητή και θεατρικού συγγραφέα. Η ζωή και το έργο του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα (Αφιέρωμα), 5.  
 [Διαφήμιση κέντρου παιχνιδιών στρατηγικής και ιστορίας], 5.  
 Ελένη Μερκενίδου. Τα δύο «Φ» του Μαΐου (Η στήλη του Ιάγου), 5.  
 Ελένη Μερκενίδου. Σάββα Πατσαλίδη, «Μεταθεατρικά 1985-95», Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1995 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.  
 Ελένη Μερκενίδου. Χωρίς σύμβολα. Κ.Θ.Β.Ε., Γιώργου Σεβαστίκογλου «Αγγέλα» στη Σταυρούπολη. Σκηνοθεσία Παντελής Βούλγαρης, Σκηνικά-Κοστούμια Ιουλία Σταυρίδη, Μουσική Σταμάτης Κραουνάκης, Κινησιολογία Αναστασία Θεοφανίδου, Φωτισμοί Χρήστος Γιαλαβούζης, Έπαιξαν Χριστόδουλος Στυλιανού, Μάνια Παπαδημητρίου, Αντιγόνη Αλικάκου, Νεφέλη Ανθοπούλου, Όλγα Παππά, Λένα Σαββίδου, Χρήστος Λύγκας, Αλέξανδρος Μούκανος (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.  
 Φωτογραφία, «Μάνια Παπαδημητρίου και Λένα Σαββίδου στην Αγγέλα του Κ.Θ.Β.Ε.», 6.  
 Αωνύμως. Κάρλο Γκολντόνι από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων, 6.  
 [Διαφήμιση επιμέλειας και αναπαραγωγής εντύπων], 6.  
 Βύρων Πισσαλίδης. Rock Opera, μια άλλη Όπερα (Παρασκήνιο, Ιντερμέδιο), 7.  
 Πέτρος Βάης. Ο αισθησιασμός της σκέψης. Ανοιχτό Θέατρο, Χάινερ Μύλλερ «Κουαρτέτο» στο Θέατρο Αμαλία. Μετάφραση Ελένη Βαροπούλου, Σκηνοθεσία Γιώργος Μιχαηλίδης, Σκηνικά Γιώργος Μιχαηλίδης, Αγνή Ντούτση, Κοστούμια Αγνή Ντούτση, Μουσική Θόδωρος Αντωνίου, Βοηθός Σκηνοθέτη Ηλίας Σκούφης, Πιανίστα Λήδα Πομόνη, Έπαιξαν Κώστας Γαλανάκης, Δήμητρα Χατούπη, Κώστας Φαλελάκης,

Νίκος Καραγεώργος, Μανώλης Σειραγάκης, Δέσποινα Καλογρίδου [Ανοίγοντας την αυλαία], 7.

Φωτογραφία, 7.

Ανωνύμως. «Αίας» και «Λυσιστράτη» το καλοκαίρι από το Κ.Θ.Β.Ε., σ. 8.

Ανωνύμως. Πρόγραμμα Θεάτρου Δάσους «Καλοκαίρι '96», 8.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], σ. 8.

Τεύχος 8, Αύγουστος '96

Παύλος Δανελάτος. Πέθανε η Αλίκη; (Εφημερεύων αποχαιρετισμός), 1.

Φωτογραφία της Αλίκης Βουγιουκλάκη, 1.

Γιώργος Μιχαλακόπουλος, *Ο ηθοποιός πρέπει να αποδεσμεύει τις δικές του δυνάμεις* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Κ.-Σ. Εξάρχου), 1 και 8.

Φωτογραφία, «Ο Γιώργος Μιχαλακόπουλος στις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο», 1.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

«Ετήσια συνδρομή στην Κούντα», 1.

Ανωνύμως. *Οι θάλασσες που ταξίδεψα ~ Έκθεση Ζωγραφικής Ερμόλαου Μπάτρα* (Καπιαμέντα), 2.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Η ουτοπία στα όρια του παιχνιδιού. Εθνικό Θέατρο, Αριστοφάνη «Εκκλησιάζουσες» στο αρχαίο θέατρο των Φιλίππων. Μετάφραση Πολύβιος Δημητρακόπουλος, Διασκευή-Σκηνοθεσία Ανδρέας Βουτσινάς, Σκηνικά-Κοστούμια Γιώργος Ασημακόπουλος, Μουσική-Στίχοι Βασίλης Δημητρίου, Χορογραφία Έρση Πήττα, Μουσική διδασκαλία Ολυμπία Κυριακάκη, Βοηθός σκηνοθέτη Ιωάννα Μιχαλακοπούλου, Έπαιξαν Σ. Κακαρελίδου, Χ. Παυλίδης, Α. Μεζίλης, Δ. Ξένος, Γ. Μιχαλακόπουλος, Γ. Μοσχίδης, Σ. Φασιανός, Γ. Καρατζογιάννης, Γ. Ροζάκης, Θ. Δαδινόπουλος, Σ. Λιονάκης, Δ. Μπικηρόπουλος, Χ. Σάββας, Φ. Αρμένης, Δ. Γούσης, Γ. Λέφας, Ν. Μπουσδούκος, Κ. Μπάσης, Γ. Τσιδίμης, Ζ. Ζακυνθινός, Ι. Βλασιάδου, Τ. Αποστόλου, Θ. Κατσαφάδος, Μ. Ζαφειροπούλου, Ε. Τζώρτζη, Ι. Λαζαρίδου, Ε. Μοσχάκη, Β. Λαζαρίδου, Μ. Καβουκίδου, Θ. Σιάρκου, Δ. Ζέρβα, Α. Γκάνα, Ε. Ψαρρού, Π. Κότσιρα, Δ. Καλπάκη, Κ. Πρεπόνη, Ν. Σπηλιώτης, Ε. Σκιαδάς, Σ. Κακαβελάκης, Α. Λαμπράκης, Ν. Αγγελόπουλος* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία, «Κώστας Μπάσης, Γιώργος Τσιδίμης, Νίκος Μπουσδούκος, Δημήτρης Ζακυνθινός στις Εκκλησιάζουσες από το Εθνικό Θέατρο», 2.

[Διαφήμιση ιδιαίτερων μαθημάτων σε υποψηφίους δραματικών σχολών], 2.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Οιδίπους τύραννος 1996 ή ήταν ένας βασιλιάς μόνος του. Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Σοφοκλή «Οιδίπους τύραννος» στο ανοιχτό θέατρο του Δήμου Συκεών. Μετάφραση Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία Νίκος Χαλαλάμπος, Σκηνικά-Κοστούμια Φωτεινή Δήμου, Μουσική Μίκης Θεοδωράκης, συμμετείχε η χορωδία της ΕΤΙ, Διεύθυνση χορωδίας Αντώνης Κοντογεωργίου, Φωτισμοί Ben Ormerod, Έπαιξαν Γιώργος Κιμούλης, Άννα Συνοδινού, Χρήστος Πάρλας, Δημήτρης Βάγιας, Θεόδωρος Συριώτης, Βαρνάβας Κυριαζής, Ηλίας Ασπρούδης, Θεόδωρης Σκούρτας* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Δύο φωτογραφίες, «Γιώργος Κιμούλης, Άννα Συνοδινού και Χρήστος Πάρλας στο *Οιδίπους Τύραννος* του Σοφοκλή από το Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας», «Γιώργος Κιμούλης και Θεόδωρης Σκούρτας», 3.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 3.

Γιάννης Ρήγας: *Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Κ.Θ.Β.Ε. Η μάστιγα των Σχολών είναι το «κομμάτι»*. Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου

(Αφιέρωμα: Θεατρική Παιδεία στη Θεσσαλονίκη) 4-5. «Η Κουίντα ξεκινά ένα αφιέρωμα στη Θεατρική Παιδεία της Θεσσαλονίκης. Στο πρώτο μέρος του αφιερώματος ο Γιάννης Ρήγας μιλά για τη Δραματική σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. με την ιδιότητα του διευθυντή της σχολής αυτής».

Έξι φωτογραφίες, 4.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 4.

Φωτογραφία, 5.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 5.

Ελένη Μερκενίδου. *Από την πολυτέλεια στην ευτέλεια* (Η στήλη του Ιάγου), 5.

Καλλιόπη-Στυλ. Εξάρχου. *Νικηφόρου Παπανδρέου «Περί θεάτρου»*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1989 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Φεστιβάλ της Αβινιόν 1996 (9 Ιουλίου-3 Αυγούστου)* (Αφιέρωμα), 6-7.

Φωτογραφίες, της αφίσας του φεστιβάλ και τριών προγραμμάτων από παραστάσεις, 6.

Βύρων Πισσαλίδης. *Φεστιβάλ Κασσάνδρας Χαλκιδικής* (Ιντερμέδιο, Παρασκήνιο), 7.

Δύο φωτογραφίες, των Γκόραν Μπρέγκοβιτς και Γιαν Γκαρμπάρεκ, 7.

Ανωνύμως. *Μαριβό από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας*, 7.

Φωτογραφία, 7.

[Διαφήμιση επιμέλειας και αναπαραγωγής εντύπων], 7.

Ανωνύμως. *Πρόγραμμα Αυγούστου-Σεπτεμβρίου. Πρόγραμμα Θεάτρου Δάσους, Πρόγραμμα Φεστιβάλ Κασσάνδρας Χαλκιδικής, Συνάντηση ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Στη Βέροια*, 8.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

Τεύχος 9, Σεπτέμβριος '96

Ελένη Μερκενίδου. *Δυο Φεγγάρια τον Αύγουστο* (Προσκήνιο), 1.

Πέτρος Φιλιππίδης. *Με το γέλιο περνάς καλύτερα αυτό που θέλεις· το κλάμα είναι εύκολο ...* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 1 και 8.

Φωτογραφία του ηθοποιού, 1.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], σ. 1.

Νίκος-Αλέξης Ασλάνογλου. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύων αποχαιρετισμός), 1.

«Ένθετο στην Κουίντα: Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας», σ. 1.

Ανωνύμως. *Πούπουλο Θέατρο Τσέπης ~ Το Εργαστήρι στην Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» ~ Commedia dell' Arte «Allegria» ~ Έκθεση Ζωγραφικής Ερμούλαου Μπάτρα* (Καπιαμέντα), 2-3.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Ανατροπή και απόλαυση της θεατρικής ψευδαίσθησης. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας, Μαριβό «Το Νησί των σκλάβων» στο θέατρο του Δήμου Συκεών. Μετάφραση Ζωή Σαμαρά, Σκηνοθεσία Νίκος Σακαλίδης, Σκηνικά-Κοστούμια Αφροδίτη Κουτσουδάκη, Μουσική Πάρις Παρασχόπουλος, Φωτισμοί Χρήστος Καρνάτης, Έπαιξαν Κώστας Παίδαρος, Νίκος Σαρρόπουλος, Τζένη Σκαρλάτου, Ματίνα Μοσχόβη, Κώστας Ματσακάς* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Δύο φωτογραφίες, «Κώστας Παίδαρος, Νίκος Σαρρόπουλος, Τζένη Σκαρλάτου, Ματίνα Μοσχόβη, Κώστας Ματσακάς, στο Νησί των σκλάβων από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας», 2.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 2.

Πέτρος Βάης. *Και οι χειρότεροι ζητιάνοι έχουν κάτι περιττό ... Θέατρο Τζένη Καρέζη, Ουίλιαμ Σαίξπηρ «Βασιλιάς Αηρ» στο θέατρο Δάσους. Μετάφραση Ερρίκος Μπελιές, Σκηνοθεσία Λεωνίδα Τριβιζάς, Σκηνικά-Κοστούμια Νίκος Πετρόπουλος, Μουσική*

Ανδρέας Συμβουλόπουλος, Νίκος Τουλιάτος, Φωτισμοί Θανάσης Σταυρόπουλος, Βοηθός Σκηνοθέτη Βαρβάρα Δούκα, Έπαιξαν Κώστας Καζάκος, Ευδόκιμος Τσολάκης, Αντώνης Αλεξίου, Στάθης Λιβαθινός, Γιάννης Νταλιάνης, Κοσμάς Ζαχάρωφ, Γιώργος Κέντρος, Κωνσταντίνος Κωνσταντινόπουλος, Κωνσταντίνος Καζάκος, Αντώνης Αλεξίου, Σπύρος Κουβαρδάς, Πέτρος Φιλιππίδης, Κώστας Ζάπας, Μελίνα Μποτέλη, Φιλαρέτη Κομνηνού, Λυδία Φωτοπούλου, Βασίλης Ανδρέου, Παύλος Βησσαρίου, Στάθης Γράβας, Γιώργος Δάμπασης, Γιώργος Ηλιόπουλος, Μιχάλης Ιατρόπουλος, Τάσος Καζάκος, Χρυσόστομος Μακαβέλος, Παναγιώτης Μπουγιούρης, Δημήτρης Μυλωνάς, Νίκος Νάκος, Βασίλης Πουλάκος, Παναγιώτης Σουκούλης, Βαγγέλης Στολίδης, Χρήστος Στρέπκος (Ανοίγοντας την αυλαία), 3 και 7.

[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.

Γιώργος Συμεωνίδης. *Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Θυμέλη»*. Δεν μας ενδιαφέρει το αποτέλεσμα αλλά το αίτιο. Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο (Αφιέρωμα: Θεατρική Παιδεία στη Θεσσαλονίκη), 4. «Η *Κουίντα* συνεχίζει το αφιέρωμα στη Θεατρική Παιδεία της Θεσσαλονίκης με τη Δραματική Σχολή “Θυμέλη”. Μιλά ο ιδρυτής της Γιώργος Συμεωνίδης».

Εννέα φωτογραφίες, 4.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 4.

*Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ένθετο στο τεύχος 9, Σεπτέμβριος '96, 1.

Δημήτρης Σαλπιστής. *Ο πολιτισμός είναι πλέον στο προσκήνιο* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 1 και 4.

Φωτογραφία του συνεντευξιαζομένου, σ. 1.

Ελένη Μερκενίδου. *Όψεις του απολλώνιου* (Προσωπείο<sup>191</sup>), 2.

Ζωή Σαμαρά. *Σημειωτική του θεατρικού λόγου και τελετουργία της ανάγνωσης* (Θεωρία του Θεάτρου), 2.

Φωτογραφία, «Ο Τσαρλς Κεμπλ και η Χάρριετ Σμίθσον σαν Ρωμαίος και Ιουλιέτα αντίστοιχα, το 1827 στο “Οντέον” του Παρισιού», 2.

Αλέξης Σολομός. *Πόσο μαύρος ήταν ο Οθέλλος;* (Αφιέρωμα) 3. «(Από το *Θεατρικό Τετράδιο* του Α. Σολομού)».

Φωτογραφία, «Έντμουντ Κην στο ρόλο του Οθέλλου, ένα ρόλο που πρωτόπαιξε το 1814 στο “Ντρούρυ Λέην” και στη συνέχεια άπειρες φορές. Πίνακας του Λάμπερτ», 3.

Βύρων Πισσαλίδης. *Εντουάρντο Ντε Φιλίπο. 50 Χρόνια με την «Φιλουμένα Μαρτουράνο»* (Αφιέρωμα), 4.

Φωτογραφία, «Ο Εντουάρντο Ντε Φιλίπο στο καμαρίνι του», 4.

Δώρα Καραθανάση. *Commedia Dell' Arte και ο ρόλος της στην εκπαίδευση του ηθοποιού* (Τραμπουκέτο), 4.

Σοφία Φελοπούλου. *Ηλέκτρα: Εξορκισμός και κάθαρση; Εθνικό Θέατρο, Σοφοκλή «Ηλέκτρα» στο θέατρο Δάσους. Μετάφραση Γιώργος Χειμωνάς, Σκηνοθεσία Λυδία Κονιόρδου (Με τη βοήθεια του Δημήτρη Οικονόμου), Σκηνικά-Κοστούμια Διονύσης Φωτόπουλος, Μουσική Τάκης Φαραζής, Χορογραφία Αποστολία Παπαδαμάκη, Μουσική διδασκαλία Μελίνα Παιανίδου, Φωτισμοί Αλέκος Γιάνναρος, Έπαιξαν Αλέξανδρος Μυλωνάς, Μίλτος Δημούλης, Γιώργος Καραμίχος, Λυδία Κονιόρδου, Τάνια Παπαδοπούλου, Ασπασία Παπαθανασίου, Στέφανος Κυριακίδης, Χορός Μαρία Ματσούκα, Μάρθα Φριντζίλα, Μάρθα Τομπουλίδου, Ελεονώρα Φραντζεσκάκη, Φωτεινή Μπαζεβάνη, Ελένη Κούστα, Μελίνα Βαμβακά, Θάλεια Προκοπίου, Αγγελική*

<sup>191</sup> Η στήλη αυτή δεν ξαναεμφανίζεται.

Καλαφάτη, Νιόβη Κωστοπούλου, Εβελίνα Αραπίδου, Γεωργία Τσαγκαράκη, Βασιλική Ιατροπούλου, Νίκη Παληκαράκη, Ελένη Καλαρά, Χρύσα Δρακοπούλου, Βερόνικα Ηλιοπούλου (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, «Τάνια Παπαδοπούλου, Λυδία Κονιόρδου και Χορός στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή από το Εθνικό Θέατρο», 5.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 5.

Ελένη Μερκενίδου. *Δημήτρη Σπάθη «Ο διαφωτισμός και το νεοελληνικό θέατρο»*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1986 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Ελένη Μερκενίδου. *Από τον Αριστοφάνη στον Μποστ. Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, Αριστοφάνη «Θεσμοφοριάζουσες» στο Αρχαίο Ωδείο Πάτρας. Μετάφραση Κωστής Καλώτας, Σκηνοθεσία-Χορογραφία Κώστας Τσιάνος, Μουσική Μάριος Τόκας, Φωτισμοί Γρηγόρης Παπαγεωργίου, Χορωδιακή επεξεργασία χορικών Μάρω Σκορδή, Έπαιξαν Σωτήρης Μουστάκας, Σπύρος Σταυρινίδης, Κώστας Βήγας, Ανδρέας Τσουρής, Κώστας Δημητρίου, Γιώργος Μουαΐμης, Δημήτρης Ξύστρας, Μιχάλης Μουστάκας, Αντώνης Κατσαρής, Έλενα Παπαδοπούλου, Σοφία Καλλή, Τζένη Γαϊτανοπούλου, Αννίτα Σαντοριναίου, Λένια Σορόκου, Αλκηστις Παυλίδου, Μαρία Μίχα, Μήδεια Χάννα, Θέα Χριστοδουλίδου-Λάμνισου, Λιάνα Χαλκιά, Στέλλα Φυρογένη, Ανδρούλα Ηρακλέους, Λέα Μαλένη, Ντίνα Πετρίδου, Δήμητρα Θεοδοσίου* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.

Βύρων Πισσαλίδης. *Το Ροκ του Φθινοπώρου* (Ινερμέδιο, Παρασκευή), 7.

Φωτογραφία, 7.

Φωτογραφία, «Μελίνα Μποτέλη, Λυδία Φωτοπούλου και Φιλαρέτη Κομνηνού στο *Βασιλιά Αήρ*», 7, [στη συνέχεια του κειμένου του Πέτρου Βάη *Και οι χειρότεροι ζητιάνοι έχουν κάτι περιττό ...*].

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.

«Επιτραπέζιος Σαίξπηρ. Ένα παιχνίδι για θεατρόφιλους», 8.

Φωτογραφία του παιχνιδιού, 8.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

«Ετήσια συνδρομή στην *Κούντα*», 8.

Τεύχος 10, Οκτώβριος '96

Ελένη Μερκενίδου. *Carpatio benevolentiae* (Προσκήνιο), 1.

Γιάννης Χουβαρδάς. *Προσπαθώ να είμαι πάντα ανοιχτός στο έργο που αντιμετωπίζω* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη Εξάρχου), 1 και 8.

Φωτογραφία του Γ. Χουβαρδά, 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Jacques Derrida. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουν), 1.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.

Ανωνύμως. *Αρχίζουν μαθήματα στη Θυμέλη ~ Εκδηλώσεις στον Ιανό ~ Ελάτε να παίξουμε ~ Αίθουσα Τέχνης Τερρακόττα ~ Σκηνή του Βορρά ~ Robert Christien στον Παρατηρητή* (Καπιαμένα), 2-3.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Ο καλός μας άνθρωπος. Ανοιχτό Θέατρο, Αριστοφάνη «Ειρήνη» στο θέατρο του Δήμου Συκεών. Μετάφραση Παύλος Μάτεσις,<sup>192</sup> Σκηνοθεσία Γιώργος Μιχαηλίδης, Σκηνικά-Κοστούμια Μανώλης Παντελιδάκης, Μουσική Θόδωρος Αντωνίου, Χορογραφίες Δόνη Μιχαηλίδη, Μουσική Διδασκαλία Νανά Θρασυβούλου,*

<sup>192</sup> Το επώνυμο λανθασμένα γράφεται «Μάτεσης».

Έπαιξαν Δημήτρης Μαυρόπουλος, Θόδωρος Μπογιατζής, Θανάσης Βέγγος, Μαίρη Σταυρακέλη, Χάρης Νάζος, Ντίνα Μιχαηλίδη, Μάκης Αρβανιτάκος, Αργυρώ Λούπη, Δημήτρης Καραμπέσης, Κώστας Φαλελάκης, Νίκος Καραγεώργος, Κώστας Γαλανάκης, Μανώλης Σειραγάκης, Γιάννης Μαυριτσάκης, Μηνάς Χατζασάββας, Λουκάς Φραγκούλης, Μάκης Αρβανιτάκης, Γιώργος Σταυρόπουλος, Κώστας Σερίφης (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία, «Ο Θανάσης Βέγγος στην *Ειρήνη* του Αριστοφάνη», 2.

[Διαφήμιση θεατρικού παιχνιδιού], 2.

Χάρης Τσιτσάκης. *Ό,τι βοηθάει τον καλλιτέχνη να δημιουργήσει είναι οι ελλείψεις του* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου), 3.

Φωτογραφία του Χ. Τσιτσάκη, 3.

[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.

Νικηφόρος Παπανδρέου. *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, «Τμήμα Θεάτρου». Σκοπός η δημιουργία ενός χώρου σπουδής και έρευνας.* Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο (Αφιέρωμα: Θεατρική Παιδεία στη Θεσσαλονίκη), 4-5.

[Διαφήμιση σχολής χορού], 4.

*Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ένθετο στο τεύχος 10, Οκτώβριος '96, 1.

Ο Βασίλης Παπαβασιλείου μιλά για τον Κάρολο Κουν στην Ζωή Βερβεροπούλου. «...διάλεξε τη ζωή του και τη μετέτρεψε σε πεπρωμένο» (Αφιέρωμα στον Κάρολο Κουν), 1 και 4.

Δύο φωτογραφίες, του Κ. Κουν και του Β. Παπαβασιλείου, 1.

Καλλιόπη-Σ.[τυλιανή] Εξάρχου. *Ο Κουν σκηνοθετεί Ανούγι και οι κριτικοί της εποχής σχολιάζουν ...* (Αφιέρωμα στον Κάρολο Κουν), 2-3.

Τέσσερις φωτογραφίες, «Το φωτογραφικό υλικό του αφιερώματος προέρχεται από: -Για το θέατρο, Κάρολος Κουν, εκδ. Ιθάκη 1981-*Η λέξη*, Φλεβάρης-Μάρτης 1987 -Προσωπικό αρχείο Κ.-Σ. Εξάρχου», 2-3.

Κάρολος Κουν. *Περί ηθοποιών* (Τραμπουκέτο), 4. «(Από το βιβλίο του Μάριου Πλωρίτη, “Κάρολος Κουν, για το Θέατρο”, κείμενα και συνεντεύξεις)».

[Φωτογραφία των Μ. Πλωρίτη και Κ. Κουν], 4.

Σοφία Φελοπούλου. *Ιστορία και τραγωδία. Κ.Θ.Β.Ε., Σοφοκλή «Αίας» στο θέατρο Δάσους. Κείμενο Νίκος Γολέμης, Σκηνοθεσία Βασίλης Παπαβασιλείου, Σκηνικά-Κοστούμια Γιώργος Ζιάκας, Μουσική Δημήτρης Καμαρωτός, Χορογραφία Μίνα Γιο, Δραματοργική Συνεργασία Σωτήρης Χαβιάρας, Λία Βουτσοπούλου, Βοηθός Σκηνοθέτης Σοφία Καρατζά, Φωτισμοί Χρήστος Γιαλαβούζης, Έπαιξαν Θεοδωρής Γκόννης, Νίκος Καββαδίας, Ακύλας Καραζήσης, Βασίλης Καραμπούλας, Δημήτρης Κολοβός, Δήμος Κουτρούλης, Δέσποινα Μαρτινοπούλου, Φάνης Μουρατίδης, Γιώργος Ντουμούζης, Πάνος Ξενάκης, Γιάννης Τραμπίδης, Χάρης Τσιτσάκης* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, «Από τις δοκιμές της τραγωδίας του Σοφοκλή *Αίας*», 5

[Διαφήμιση σχολής χορού], 5.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Αλέξη Σολομού, «Ευριπίδης-Ευφύης και Μανικός»*, εκδ. Κέδρος, 1995 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Δημήτρης Κυανίδης. *«Μήδεια» από την Ομάδα Εδάφους* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Φωτογραφία, «Ομάδα εδάφους στο *Ενός Λεπτού Σιγή*», 6.

Παύλος Δανελάτος. *Σιωπή της Άλκηστης* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Φωτογραφία, 6.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.  
Βύρων Πισσαλίδης. *Ιντερμέδιο με Giorgio Gaber* (Ιντερμέδιο, Παρασκήνιο), 7.  
Φωτογραφία του τραγουδιστή πάνω σε στίχους τραγουδιού, 7.  
Βύρων Πισσαλίδης. *Η Natalie Cole στη Θεσσαλονίκη* (Παρασκήνιο), 7.  
Φωτογραφία της τραγουδίστριας, 7.  
Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.  
«Χ. Αλαβέρας στον Παρατηρητή», 7.  
Βασίλης Παπαβασιλείου. *2,5 χρόνια Κ.Θ.Β.Ε., απολογισμός και σχέδια*, 8.  
[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.  
«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 8.

Τεύχος 11, Νοέμβριος '96

Πάυλος Δανελάτος. *Η «Άλλη Πόλη», το μισογεμάτο ποτήρι* (Προσκήνιο), 1.  
Νίκος Χουρμουζιάδης. *Αντιμετωπίζω τα πρόσωπα ως υπαρκτές φυσιογνωμίες* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου), 1 και 8.  
Φωτογραφία του Ν. Χουρμουζιάδη, 1.  
«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.  
Ερρίκος Μπελιές. *Από μαχαίρι σε μαχαίρι* (Εφημερεύον ποίημα), 1.  
[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.  
Ανωνύμως. *Χρήστος Αλαβέρας στον Παρατηρητή ~ Η Πειραματική Σκηνή μέλος της Ευρωπαϊκής Θεατρικής Συνόδου ~ Οι εκδηλώσεις του Ιανού ~ Δάφνη Αγγελίδου στην Τερρακόττα ~ Εκδηλώσεις στο Βαφοπούλειο* (Καπιαμένα), 2-3.  
Πάυλος Δανελάτος. *Τρία θέατρα ξεκινούν. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Θέατρο Παράθλαση, Θέατρο του Βορρά* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.  
Δύο φωτογραφίες, 2.  
Βύρων Πισσαλίδης. *Η Αρλέτα στο «Θεατράκι»*, 2.  
[Διαφήμιση θεατρικού παιχνιδιού], σ. 2.  
Πέρης Μιχαηλίδης. *Με το θέατρο καταδύεσαι σε φανταστικούς παραδείσους* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη-Σ.[τυλιανή] Εξάρχου), 3.  
Φωτογραφία, «Καριοφυλλιά Καραμπέτη και Πέρης Μιχαηλίδης στο έργο του Στήβεν Μπέρκωφ, *Decadance*, σε σκηνοθεσία Γιάννη Ιορδανίδη, μετάφραση Χριστίνας Μπάμπου-Παγκουρέλη, σκηνικά Νίκου Κασαπάκη, κοστούμια Γιώργου Ελευθεριάδη, μουσική Πλάτωνα Ανδριτσάκη, χορογραφία Δημήτρη Καμινάρη και φωτισμούς Λευτέρη Παυλόπουλου. Βοηθός σκηνοθέτη, η Λία Λεμού», 2.  
[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.  
Μόνα Κιτσοπούλου. *Εργαστήρι Δραματικής Τέχνης του Θεάτρου «Παράθλαση». Φιλοδοξούμε να βγάλουμε και καλούς θεατές*. Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο (Αφιέρωμα: Θεατρική Παιδεία στη Θεσσαλονίκη), 4.  
Φωτογραφίες της Μ. Κιτσοπούλου και στιγμιότυπων από παραστάσεις], 4.  
[Εμπορική διαφήμιση], 4.

*Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ένθετο στο τεύχος 11, Νοέμβριος '96, σ. 1.  
Νικηφόρος Παπανδρέου. *Το Θέατρο Τέχνης και η Θεσσαλονίκη* (Αφιέρωμα στον Κάρολο Κουν), 1-3. «(Αποσπάσματα από μελέτη που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Έντευκτήριο*, τεύχος 3, Ιούνιος 1988)».  
Τέσσερις φωτογραφίες, Κ. Κουν, «Η πρώτη φωτογραφία», «Με τους γονείς», «Μακέτες από σκηνικά και κοστούμια για τους *Όρνιθες*, την *Τρικυμία* και τον *Πλούτο*, από το Θέατρο Τέχνης», 1, 3.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 2.  
[Διαφήμιση βιβλιοπωλείου και καταστήματος επιλεγμένων αντικειμένων τέχνης], 3.  
Κώστας Λοΐζος. *Πολιτισμός είναι κι ο τρόπος ζωής* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου), 4.  
Φωτογραφία, «Κώστας Λοΐζος, Διευθύνων Σύμβουλος του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας —για πολλούς η “οικονομική ψυχή” του— σε μια συνέντευξη εφ’ όλης της ύλης», 4.  
[Εμπορική διαφήμιση], 4.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Ενορχηστρώνοντας τον Τσέχωφ. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Άντον Τσέχωφ «Οι τρεις αδελφές» στο θέατρο Αμαλία. Μετάφραση Μαρία Τσαντσάνογλου, Σκηνοθεσία Νίκος Χουρμουζιάδης, Σκηνικά-Κοστούμια Ιωάννα Μανωλεδάκη, Μουσική Κώστας Βόμβολος, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Έπαιξαν Ελένη Δημοπούλου, Έφη Σταμούλη, Άννα Κυριακίδου, Νίκος Κουμαριάς, Γιάννης Μόχλας, Λευτέρης Τεκτονίδης, Μένη Κυριάκογλου, Νίκος Λύτρας, Δημήτρης Ναζίρης, Στάθης Μαυρόπουλος, Στέλλα Μιχαηλίδου, Δημήτρης Σακατζής, Δημήτρης Παπαδόπουλος* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Ζωή Σαμαρά. *Περί Κριτικής* (Η στήλη του Ιάγου), 5.

[Διαφήμιση σχολής χορού], 5.

Π. Δανελάτος. *Werner Müller, «Θέατρο του Σώματος και Commedia Dell’ Arte»*, εκδ. *University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1996* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Πέτρος Βάης. *Αμόρφος σε κόκκινο φόντο* [Ζ. Κ. Γκρύνπερ, *Αμόρφος του Όττενμπουργκ* από το θέατρο Παράθλαση, σκηνοθεσία Μόνας Κιτσοπούλου] (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Φωτογραφία, «Ο Γιώργος Νάσιος ως Αμόρφος του Όττενμπουργκ από την Παράθλαση», 6.

Ε. Μερκενίδου. *Μαριβό σε μετάφραση Ζωής Σαμαρά* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] [Βιβλιοπαρουσίαση], 6.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.

Βύρων Πισσαλίδης. *Εικοσιένα χρόνια χωρίς τον P. Paolo Pasolini* (Ιντερμέδιο, Μουσική Σκηνή), 7.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD* (Μουσική Σκηνή), 7.

Φωτογραφίες του Jose Carreras και των εξωφύλλων των CD, 7.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.

Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/11-15/12/1996 *Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Studio Παράθλαση, Βίλκα, Παιδικές Σκηνές* (Υποβολείο), 8.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 8.

Τεύχος 12, Δεκέμβριος ’96

Ελένη Μερκενίδου. *Γενέθλια* (Προσκήνιο), 1.

*Ένας χρόνος «Κουίντα»* [Δεν υπάρχει κείμενο αλλά φωτογραφίες των 11 πρώτων εξωφύλλων της εφημερίδας], 1.

«Σ’ αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Ρούλα Αλαβέρα. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 1.



Ανωνύμως. *Βαφοπούλειο ~ Ιανός ~ Τερρακόττα ~ Παρατηρητής ~ Κρυωνίδης* (Καπιαμένα), 2-3.

Σοφία Φελοπούλου. *Η μοιραία παρεξήγηση και η χαμένη ευτυχία. Εξ Αμάξης, Αλμπέρ Καμύ «Η Παρεξήγηση» στο STUDIO «Παράθλαση». Μετάφραση Ελένη Κιτσοπούλου, Σκηνοθεσία Γιώργος Γκασνάκης, Σκηνικά-Κοστούμια Νταίζη Δέλλιου, Έπαιξαν Νταίζη Δέλλιου, Μαρία Σταυρακάκη, Ντίνα Τσολάκη, Νατάσσα Καραγιαννίδου, Χρύσα Παπουτσάκη, Μαρία Παπαργύρη, Παύλος Κομνηνός, Μάχη Περπερή, Αφρούλη Μπέρσου (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.*

Φωτογραφία, 2

Ανωνύμως. *Εργαστήρι Θεατρικής Δημιουργίας του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Καλαμαριάς, «Τα τριαντάφυλλα των Χριστουγέννων», 2.*

[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Δύο παραστάσεις-Τρεις γυναίκες-Πολλές προεκτάσεις. Θέατρο του Βορρά, Φ. Γ. Λόρκα «Γέρμα» στο Θέατρο Βίλκα. Μετάφραση Α. Αγίας, Σκηνοθεσία Αλέξης Μίγκας, Φωτισμοί-Σκηνικά-Κοστούμια Γιώργος Ταρκάσης, Μουσική Ηρακλής Καζάκης, Έπαιξαν Αγγελική Φουντούκη, Πάνος Ματαράγκας, Ροδούλα Τσολερίδου, Θόδωρος Ιγνατιάδης, Ευγενία Βαριτίμου, Εύα Χαζάκη, Μένη Σαββοπούλου, Αμαρυλλίς Παπαμιχαήλ,<sup>193</sup> Ευδοξία Λυμπέρη, Άννα Ιωακειμίδου, Μαριλένα Μπιντεβίνου, Παναγιώτης Αντωνιάδης (Ανοίγοντας την αυλαία), 3 και 8.*

Φωτογραφία, «Θόδωρος Ιγνατιάδης και Αγγελική Φουντούκη στη *Γέρμα*», 3

Ανωνύμως. *Πρεμιέρα του Θεάτρου της 25ης Μαρτίου*, 3.

Ανωνύμως. *«Οδυσεβάχ» της Ξένιας Καλογεροπούλου από την Παιδική Σκηνή ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Σερρών*, 3.

[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.

Ρίτα Πουταχίδου. *Θεατρικό Εικαστικό Κέντρο «Πούπουλο». Είμαστε πυρήνας δημιουργίας. Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο (Αφιέρωμα στη Θεατρική Παιδεία στη Θεσσαλονίκη)*, 4.

Σύνθεση με εννέα φωτογραφίες, 4

[Εμπορική διαφήμιση], 4.

*Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ένθετο στο τεύχος 12, Δεκέμβριος '96.

Σάββας Πατσαλίδης. *Χάινερ Μύλλερ. In Memoriam* (Αφιέρωμα στον Χάινερ Μύλλερ), 1-3.

Φωτογραφία του Χ. Μύλλερ, 1.

Τέσσερις φωτογραφίες, «Χάινερ Μύλλερ στις σκηνές της Ελλάδας και της Ευρώπης», 2.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα ], 2.

Τέσσερις φωτογραφίες, 3.

[Διαφήμιση βιβλιοπωλείου και καταστήματος επιλεγμένων αντικειμένων τέχνης], 3.

Ελένη Μερκενίδου. *Ο Χάινερ Μύλλερ με τα φτερά του Μιχαήλ Μαρμαρινού. «ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΕΤ». «Η αηδία μου είναι ένα προνόμιο»* (Αφιέρωμα στον Χάινερ Μύλλερ), 4.

Δύο φωτογραφίες, «*Μηχανήματε* από το Κ.Θ.Β.Ε. στο Υπερώο σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού την άνοιξη του 1993», 4.

[Εμπορική διαφήμιση], 4.

<sup>193</sup> Λανθασμένα το όνομα γράφεται ως «Αμαριλίσ».

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Η ματαίωση της ερωτικής συνομιλίας φαντασιακού και πραγματικότητας. Θέατρο Εβδόμου Ορόφου, Ζαν Ανουίγ «Ορφέας και Ευριδίκη» στο STUDIO «Παράθλαση». Σκηνοθεσία-Μουσική Επιμέλεια Αριάδνη Αμιλήτου, Σκηνικά-Κοστούμια Δημήτρης Κούρτης, Φωτισμοί Δημήτρης Τσιγγογιάννης, Παίζουν Δημήτρης Κούρτης, Γιάννης Αλαϊμαλάς, Αναστάσης Μαυρομιχάλης, Θέτις Καζάκη, Άννα Ευθυμιάδου, Αριάδνη Αμιλήτου, Γιώργος Καμπούρης, Φίλιππος Μπαντής, Θάνος Φλώρος (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.*

Φωτογραφία, 5.

Τέσσυ Ρεβή. *Ο Bob Hoskins επιστρέφει στο θέατρο*, 5.

Μία φωτογραφία αφίσας και δύο φωτογραφίες του ηθοποιού, 5.

[Διαφήμιση έκδοσης βιβλίου], 5.

Ε. Μερκενίδου. *Μαξ Φρις, «Τα θεατρικά»*, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1987 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Γιούκο Μισίμα Ένας θεατρικός άγγελος θανάτου* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Φωτογραφία, «Δημήτρης Σακατζής και Στέλλα Μιχαηλίδου στο Δέντρο των Τροπικών από την Πειραματική Σκηνή», 6.

Π. Δανελάτος. *Ημερολόγιο 1997 για τη Θεσσαλονίκη από τον Ιανό* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] [Βιβλιοπαρουσίαση], 6.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.

Βύρων Πισσαλίδης. *Ποίηση και μουσική κοινή ατμόσφαιρα. Μελοποιημένος Καβάφης. Ο Βασίλης Σαλέας στο «Θεατράκι»* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 7.

Φωτογραφία ως φόντο στο κείμενο, 7.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική Σκηνή), 7.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.

Ανωνύμως, [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/12-15/1 Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Studio Παράθλαση, Βίλκα, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 8.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Δύο παραστάσεις-Τρεις γυναίκες-Πολλές προεκτάσεις. «Τίτα-Λου»*. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Κατρίν Ανν «Τίτα-Λου» στο Θέατρο Αμαλία. Σκηνοθεσία-Μετάφραση Νικηφόρος Παπανδρέου, Σκηνικά-Κοστούμια Απόστολος Βέττας, Μουσική Κώστας Βόμβολος, Φωτισμοί Στράτος Καστράκης, Έπαιξαν Έφη Σταμούλη, Λυδία Φωτοπούλου, Ακούγονται ηχογραφημένοι Κώστας Καζάκος, Βασίλης Παπαβασιλείου (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.

Φωτογραφία, «Έφη Σταμούλη και Λυδία Φωτοπούλου στο Τίτα-Λου», 8.

[Εμπορική διαφήμιση], 8.

«Ετήσια συνδρομή στην Κούντα», 8.

Τεύχος 13, Ιανουάριος '97

Ελένη Μερκενίδου. *«Λεωφόρε, λεωφόρε Ηροτίμη...»* (Προσκήνιο), 1.

Κώστας Ματσακάς. *Το θέατρο είναι το μεγάλο ναι* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 1 και 8.

Φωτογραφία, «Ο Κ. Ματσακάς με την Λ. Φωτοπούλου στη Νύχτα της ιγκουάνα (1991) στο Κ.Θ.Β.Ε.», 1.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα) 1.

Ανωνύμως. *Τα βραδινά του «Φιλολόγου» Β' κύκλος: Θέματα αρχαιολογίας και τέχνης ~ Κρισμαμούρτι «Η τέχνη της ζωής» ~ Αίθουσα Τέχνης Τερρακόττα ~ Η Ελλάδα και η μελλοντική σκέψη ~ Εκθέσεις της Πολιτιστικής (Καπιαμένα), 2.*

Έλση Σακελλαρίδου. *Αριότητα εγχειρήματος. Θεατρική Ομάδα Αγγλικού Τμήματος Α.Π.Θ., Χάρολντ Πίντερ «Ο Επιστάτης» στο Μύλο. Σκηνοθεσία Γρηγόρης Αποστολόπουλος, Σκηνικά-Κοστούμια Ανδρέας Σκούρτης, Φωτισμοί Μπάμπης Θεοχαρίδης (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.*

Δύο φωτογραφίες, 2.

[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Ταξίδι μύησης στο έργο «Τίτα-Λου» της Catherine Anne, 3.*

Φωτογραφία, σ. 3.

[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.

Κατερίνα Τολικά, Πασχαλιά Μιχαλοπούλου, Γιώργος Φράγκογλου. *Θέατρο στα Σχολεία. Το πάρεργο του παρέργου. Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου» (Αφιέρωμα: Θεατρική Παιδεία στη Θεσσαλονίκη), 4.*

Τρεις φωτογραφίες, 4.

[Εμπορική διαφήμιση], 4.

*Κουίντα. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ένθετο στο τεύχος 13, Ιανουάριος '97.*

Θέτη Χορτιάτη. *Παιχνίδι στα χείλη των παιδιών (Αφιέρωμα στο παιδικό θέατρο), 1.*

Σάββας Πατσαλίδης. *Αθήνα 1996-97. Θεατρικά εν συντομία (Αθήνα 1996-97), 2-3.*

Δύο φωτογραφίες, «*Λουκρητία Βοργία στο Θέατρο Μουσούρη*», «*Άγρια Δύση από το Θέατρο Εξαρχείων, του Νηλ Σάιμον*», 2.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 2.

Δύο φωτογραφίες, «*Πρόβα από την Καινούργια ζωή του Νηλ Σάιμον*», «*Θέατρο των Καιρών Πελεκάνος του Α. Στρίνμπεργκ*», 3.

[Διαφήμιση βιβλιοπωλείου και ειδών γραφείου], 3.

Σοφία Φελοπούλου. *Σφαγή με κέφι. Θέατρο Τέχνης Κ. Κουν, Ε. Ιονέσκο «Το παιχνίδι της Σφαγής». Μετάφραση Παύλος Μάτεσις, Σκηνοθεσία Γιώργος Λαζάνης, Βοηθός Σκηνοθέτης Θόδωρος Γράμψας, Μουσική επιμέλεια Φίλιππος Τσαλαχούρης, Σκηνικά-Κοστούμια Κατερίνα Σωτηρίου, Φωτισμοί Βασίλης Κανελλόπουλος, Έπαιξαν Νίκος Μόσχοβος, Δημήτρης Δεγαϊτής, Φώτης Σπύρος, Στάθης Κόκκορης, Παναγιώτης Αργύρης, Διονύσης Ακτύπης, Θανάσης Φωκάς, Πάνος Νόμπελης, Άννα Κουτσαφτίκη, Ηλίας Γιαννάκης, Άρης Τρουπάκης, Ηρώ Κωστή, Αλεξάνδρα Καρακατσάνη, Κατερίνα Παπαδάκη, Παναγιώτα Μηλίτση, Γιάννα Μαλακατέ (Αθήνα 1996-97), 4.*

[Φωτογραφία χωρίς λεζάντα], 4.

Σοφία Φελοπούλου. *Μολεριάδα: Μια παράσταση με ψυχή. Θέατρο της Ημέρας, Ζαν - Μπατίστ Ποκλέν «Μολεριάδα: Ένα παιχνίδι για τον Μολιέρο». Σκηνοθεσία Λάκης Κουρετζής, Μουσική Γιώργος Κατσαρός, Σκηνικά-Κοστούμια Ανδρομάχη Μαντζόλη, Χορογραφία Σίμων Πάτροκλος, Έπαιξαν Γιώργος Κυριακίδης, Γιώργος Μάζης, Έφη Παπαθεοδώρου, Γιώτα Αζιώτου, Ντόρα Αυλωνίτου, Μιχαήλ Γιαννικάκης, Βασίλης Λαζαρίδης, Σοφία Μάζη, Αντώνης Περπίνιας, Υβόννη Πετράκη, Παντελής Τσολάκος, Νατάσσα Χαϊδά, Γιάννης Χατζηγιάννης (Αθήνα 1996-97), 4.*

Φωτογραφία, 4.

[Εμπορική διαφήμιση], 4.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Το άγιο δέντρο του κακού. Πειραματική Σκηνή [της] «Τέχνης», Γιούκο Μισίμα «Το δέντρο των τροπικών» στο Θέατρο Αμαλία. Μετάφραση Μαρίνα Γεωργιάδη, Σκηνοθεσία-Σκηνικά-Κοστούμια Νίκος Χατζηπαπάς, Μουσική*

Ηρακλής Πασχαλίδης, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Παίζουν Στέλλα Μιχαηλίδου, Δημήτρης Σακατζής, Ελένη Δημοπούλου, Μένη Κυριάκογλου, Νίκος Λύτρας (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, 5

Ζωή Βερβεροπούλου. *Ψυχές στη σκηνή. Σκηνή του Βορρά, Α. Στρίνμπεργκ «Η πιο δυνατή», Ζ. Κοκτώ «Ανθρώπινη φωνή» στο Βαφοπούλειο. Μετάφραση Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Σκηνοθεσία Τάσος Μπλάτζιος, Βοηθός Σκηνοθέτης Σταμάτης Μιχαλινός, Μουσική επιμέλεια Τάσος Μπλάτζιος, Σκηνικά Ντούσαν Τοντόροβιτα, Κοστούμια Μανώλης Κόπτης, Φωτισμοί Δράκος Πολυχρονιάδης, Παίζουν Μαρία Πέτροβα, Μαρία Κεχρή, Σταμάτης Μιχαλινός (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.*

[Διαφήμιση έκδοσης βιβλίου], 5.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Σωτήρης Χαβιάρης, «Η “Ηλέκτρα” του Σοφοκλή από τον Αντουάν Βιτέζ», University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1992» [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.*

Ανωνύμως. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, Ξ. Καλογεροπούλου, «Οδυσσεβάχ» ~ Θέατρο «Παράθλαση», Τόνυ Κούσνερ «Άγγελοι στην Αμερική» ~ Θέατρο «Παράθλαση», Ντενίζ Σαλέμ «Στα πενήντα της συνάντησε τη θάλασσα» ~ Νέες Μορφές, Περ Όλοβ Έγκβιστ «Η ώρα του Λύγκα» ~ Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Ζαν Ζενέ, «*Splendids*», Ζαν Κοκτώ, «*Η ανθρώπινη φωνή*» (Παρασκήνιο), 6.

Φωτογραφία, «Οδυσσεβάχ από την Παιδική του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών», 6.

Ε. Μερκενίδου. *Η Θεσσαλονίκη των συγγραφέων από τον Ιανό [με φωτογραφία του εξωφύλλου] [Βιβλιοπαρουσίαση], 6.*

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.

Βύρων Πισσαλίδης. *Το θεατρικό Βαριετέ στην Ιταλία (Ιντερμέδιο, Μουσική Σκηνή), 7.*

Φωτογραφία, «Φουτουριστική σύνθεση του F. T. Marinetti», 7.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 7.*

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 7.

Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/1-15/2 Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Studio Παράθλαση, Μύλος, Βίλκα, Θέατρο Τσέπης, Studio Νέες Μορφές, Θέατρο Αυλαία, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 8.

«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 8.

Τεύχος 14, Φεβρουάριος '97

Ελένη Μερκενίδου. *Θιασώτες (Προσκήνιο), 1.*

Δημήτρης Καρέλλης. *Καμιά εξουσία με έπαρση δεν είναι το ιδανικό της τέχνης (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 1.*

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Ούγκο Φον Χόφμανσταλ. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουσα πρόταση), 1.

Ανωνύμως. *Ιανός ~ Τα βραδινά του φιλολόγου ~ Τετρακόττα ~ Σινεμά στο Ε.Κ.Θ. [=Εργατικό Κέντρο Θεσσαλονίκης] (Καπιαμένα), 2.*

Ζωή Βερβεροπούλου. *Θα μπορούσε ο Θεός να είναι μια γάτα; Νέες Μορφές, Π. Ο. Έγκβιστ «Η ώρα του Λύγκα», Studio Νέες Μορφές. Μετάφραση Ζαννής Ψάλτης, Σκηνοθεσία Γιάννης Παρασκευόπουλος, Σκηνικά-Κοστούμια Σοφία Παπαδοπούλου,*

Μουσική Artemyev,<sup>194</sup> Rod Stewart, Παίζουν Συμεών Κακάλας, Χαρά Καλατζίδου, Μαγδαληνή Μπεκρή (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία, «Σ. Κακάλας,-Μάρδης, Μ. Μπεκρή, Χ. Καλατζίδου στην Ώρα του Λύγκα από τις Νέες Μορφές», 2.

[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών και κινηματοθεάτρου], 2.

Ανωνύμως. Πανί του ονειρού, 2.

Ελένη Μερκενίδου. Ομφάλιος ρόλος; Θέατρο Παράθλαση, Ντενίς Σάλεμ «Στα πενήντα της συνάντησε τη θάλασσα» στο Studio Παράθλαση. Μετάφραση Μόνα Κιτσοπούλου, Σκηνοθεσία Γιώργος Γκασνάκης, Σκηνικά-Κοστούμια Χρήστος Μπρούφας, Μουσική Επιμέλεια Γιώργος Γκασνάκης, Φωτισμοί Δημήτρης Τσιγγογιάννης,<sup>195</sup> Παίζουν Άννα Γιαννακίδου, Μαρία Πασχαλίδου, Εβίτα Παπακυριακίδου, Ζιζή Διαμαντή (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Τέσσερις φωτογραφίες, 3.

Ανωνύμως. «Τρωάδες» από το θεατρικό εργαστήριο του Δήμου Πολίχνης, 3.

Φωτογραφία, 3.

Ανωνύμως. «Μορμόλης» από το Φυσικό του Α.Π.Θ., 3.

Ανωνύμως. «Η πιο δυνατή» από τη Σκηνή του Βορρά, 3

Φωτογραφία, 3.

[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.

Πέτρος Ζηβανός. Εργαστήριο Πειραματικής Σκηνης της «Τέχνης». Δεν καλλιεργούμε πλαστά όνειρα. Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου» (Αφιέρωμα: Θεατρική Παιδεία στη Θεσσαλονίκη), 4.

Έξι φωτογραφίες, 4.

[Διαφήμιση της Σκηνης του Βορρά], 4.

Κουίντα. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Προτεύουσας. Ένθετο στο τεύχος 14, Φεβρουάριος '97.

Ευγένιος Τριβιζάς. Είμαι ζογκλέρ μελάτων αυγών. Συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο» (Αφιέρωμα στο παιδικό θέατρο), 1 και 4.

Σάββας Πατσαλίδης. Ντανταϊσμός, Αναρχισμός ... και Γερμανικός Ιδεαλισμός. «Τα Παιδιά στην Εξουσία», Ροζέ Βιτράκ, Σκηνοθεσία Γιάννης Κακλέας, Τεχνοχώρος 1996-97, Αθήνα: «Μαρία Στιούαρτ» Φρήντριχ Σίλλερ, Σκηνοθεσία Σπύρος Ευαγγελάτος, Αμφι-Θέατρο, περίοδος 1996-97 (Αθηναϊκή Σκηνή), 2-3.

Δύο φωτογραφίες με λεζάντες «Ο Κλωντ Ρις, Βικτόρ σε σκηνοθεσία Ανούιγ στο Παρίσι, 1962», «Ζωγραφική μακέτα για την πρώτη πράξη του Μάκη Πανώριου», 2.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 2.

Τέσσερις φωτογραφίες, «Από τις δοκιμές του έργου Μαρία Στιούαρτ, στο Αμφιθέατρο, σε σκηνοθεσία Σπ. Ευαγγελάτου», 3.

[Διαφήμιση βιβλιοπωλείου και ειδών γραφείου], 3.

Τρεις φωτογραφίες εξωφύλλων βιβλίων του Ευγένιου Τριβιζά, στη συνέχεια της συνέντευξής του, 4.

[Εμπορική διαφήμιση και διαφήμιση ιδιαίτερων μαθημάτων για υποψηφίους δραματικών σχολών], 4.

Φωτογραφία, «Με την Άννα Συνοδινού σ' ένα διάλειμμα πρόβας στην Ηλέκτρα του Σοφοκλή στους Φιλίππους (1978)», 5.

Τέσση Ρεβή. Robert Lepage: μια ιδιοφυία, 5.

Φωτογραφία, 5.

<sup>194</sup> Το όνομα καταγράφεται λανθασμένα ως «Artemied».

<sup>195</sup> Το επώνυμο καταγράφεται λανθασμένα ως «Τσιγκογιάννης».

[Διαφήμιση έκδοσης βιβλίου], 5.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Ζωή Σαμαρά, «Υπόκριση θεατρικού λόγου»*. Εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1996, σελ. 58 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *«Δεσποινίς Μαργαρίτα»*. Η δασκάλα με τα διεισδυτικά μάτια. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρόδου, Ρομπέρτο Ατάντε *«Δεσποινίς Μαργαρίτα»* στο Δωμάτιο του Μύλου. Μετάφραση-Διασκευή Κώστας Ταχτσής, Σκηνοθεσία Γιάννης Ιορδανίδης, Σκηνικά-Κοστούμια Μιχάλης Σδούγκος, Μουσική Φίλιππος Τσαλαχούρης, Φωτισμοί Ελευθερία Ντεκό, Έπαιζαν Θέμις Μπαζάκα, Όθων Μεταζάς (Παρασκήνιο), 6.

Φωτογραφία, «Θ. Μπαζάκα στο *Δεσποινίς Μαργαρίτα*», 6.

Πέτρος Βάης. *Fernando Arrabal, «Ο Αρχιτέκτονας και ο Αυτοκράτορας της Ασσυρίας»*, Πρόλογος-Μετάφραση Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου, εκδ. University Studio Press 1997 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.

Βύρων Πισσαλίδης. *Η λογοκρισία στο μουσικό θέατρο της Ιταλίας του 18ου αιώνα* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 7.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 7.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.

Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/2-15/3 Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Αθήναιο, Studio Παράθλαση, Βίλκα, Studio Σκηνή του Βορρά, Θέατρο 25ης Μαρτίου, Θέατρο Τσέπης, Studio Νέες Μορφές, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 8.

Σοφία Φελοπούλου. ... όταν το σανίδι δε μεταφράζει τα όνειρα. Κώστας Καρράς, Νικολάι Γκόγκολ *«Το ημερολόγιο ενός τρελού»* στο Θέατρο Βίλκα. Θεατρική διασκευή Ροζέ Κοτζίό-Συλβί Λυνώ, Σκηνοθετική επιμέλεια Κώστας Καρράς, Σκηνικά-Κοστούμια Δέσποινα Βολίδη, Έπαιξε Κώστας Καρράς, 8.

Δύο φωτογραφίες, 8.

«Ζητείται συνεργάτης για το διαφημιστικό τμήμα της Κουίντας», 8.

«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 8.

Τεύχος 15, Μάρτιος '97

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Θεατρικότητα της ποίησης ...* (Προσκήνιο), 1.

Κώστας Αρζόγλου. *Η ευδαιμονία της σκηνής καταφέρνει να σταματήσει το χρόνο ...* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου), 1 και 8.

Μεγάλη φωτογραφία και μικρή ένθετη σε αυτήν, 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Ανωνύμως. *Το Καρναβάλι από τη Βενετία στη Θεσσαλονίκη* (Εφημερεύουσα εντύπωση), 1.

Ανωνύμως. *Συνέδριο Ντεκάρτ ~ Εκδηλώσεις του Ιανού ~ Παρατηρητής ~ Εντός των τειχών ~ Κατώι του βιβλίου ~ Τερρακόττα ~ Πολιτιστικό Κέντρο Σταυρούπολης* (Καπιαμένα), 2.

Ζωή Σαμαρά. *Λόγος και εικόνα εν δράσει*. Κ.Θ.Β.Ε., Χάινριχ φον Κλάιστ *«Η σπασμένη στάμνα»* Θέατρο Αυλαία. Μετάφραση Τζένη Μαστοράκη, Σκηνοθεσία Νίκος Σακαλίδης, Σκηνικά-Κοστούμια Αφροδίτη Κουτσουδάκη, Μουσική Επιμέλεια Artemyev,<sup>196</sup> Rod Stewart, Δραματουργική Επεξεργασία Σωτήρης Χαβιαράς, Φωτισμοί Τάσος Σγουρομάλλης, Παίζουν Κ. Μητροπούλου, Χ. Τσιτσάκης, Ν. Κολοβός, Φ. Ζήκος,

<sup>196</sup> Το όνομα καταγράφεται λανθασμένα ως «Artemied».

Γ. Ψωμόπουλος, Α. Μανουσαρίδου, Γ. Ντουμούζης, Κ. Χρονοπούλου, Ο. Παππά, Γ. Βρανάς, Φ. Μουρατίδης, Σ. Γαϊτανίδου (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία, «Καίτη Μητροπούλου, Χάρης Τσιτσάκης, Νίκος Κολοβός στη Σπασμένη Στάμνα», 2.

[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.

Ελένη Μερκενίδου. «Συνορεύω· μέσα μου τελειώνουν οι άνθρωποι». Θέατρο Παράθλαση, Τόνυ Κούσερ «Άγγελοι στην Αμερική» στο Studio Παράθλαση. Μετάφραση-Σκηνοθεσία Μόνα Κιτσοπούλου, Σκηνικά-Κοστούμια Χρήστος Μπρούφας, Πρωτότυπη Μουσική Πέτρος Θεοδώρου, Μουσική Επιμέλεια Γιώργος Νάσιος, Μόνα Κιτσοπούλου, Φωτισμοί Δημήτρης Τσιγγογιάννης,<sup>197</sup> Φωτογραφίες Γιώργος Γκασνάκης, Παίζουν Βίκυ Μαντή, Θεόφιλος Λάλος, Γιώργος Νάσιος, Γιώργος Γκασνάκης, Γιάννης Ταξιάρχου, Γρηγόρης Βότσης, Μαρία Σταυρακάκη, Μαρία Βλάχου, Παντελής Καραγιάννης (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Φωτογραφία, «Γιώργος Νάσιος και Γιάννης Ταξιάρχου σ' ένα στιγμιότυπο από την παράσταση», 3.

Ανωνύμως. Χρήστος Αλαβέρας στην Γκαλερί της Άννης Μπάλτα από 19 Μαρτίου έως 22 Απριλίου, 3.

Φωτογραφία ζωγραφικού έργου, ένθετη στο κείμενο, 3.

[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.

Αφροδίτη Σιβετίδου. Ακροβατισμοί και Ακρότητες. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Β. Αιγαίου, Ουίλλιαμ Μαστροσιμόνε, «Ακρότητες», Θέατρο Αθήναιο (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Φωτογραφία, 4.

Ελένη Μερκενίδου. Συγκρητισμός «ονείρων». ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Β. Αιγαίου, Ουίλλιαμ Σέξπιρ «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας», Θέατρο Αθήναιο (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Φωτογραφία, 4.

Κουίντα. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Ένθετο στο τεύχος 15, Μάρτιος '97.

Ελένη Μερκενίδου. Στάσιμα Λόγου, 1.

Ζωή Σαμαρά. Μια παράσταση για τους μύστες του μεταθέατρου. Δραματικό Θέατρο Ρούλα Πατεράκη, Ζαν Ζενέ «SPLENDID'S» στην Κεντρική Σκηνή. Σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη, Σκηνογραφία Θάλεια Ιστικοπούλου, Χορογραφία Μαριλένα Μαργιέλου, Κοστούμια Αναστασία Αρσένη, Μουσική Επιμέλεια Φλώρος Φλωρίδης, Φωτισμοί Αλέκος Γιάνναρος, Έπαιξαν Γ. Παπαδόπουλος, Π. Κορδαλής, Η. Ζερβός, Κ. Σερίφης, Γ. Παντελεάκης, Γ. Καραμπίνης, Ν. Κυριακίδης, Σ. Κυβέλος, Β. Λιοδάκης, 1.

Φωτογραφία, 1.

Ζωή Βερβεροπούλου. Ο Κοκτώ ήταν το πρόσχημα. Θέατρο Θέσις, Ζαν Κοκτώ «Η ανθρώπινη φωνή» στο θέατρο Αυλαία. Σκηνοθεσία Yevgeni Lanskoj,<sup>198</sup> Σκηνογραφία Yevgeni Lanskoj, Χορογραφία Ναταλία Κνιάζεβα, Μουσική Επιμέλεια Ελευθερία Εμμανουήλ, Φωτισμοί Γιώργος Ταρκάσης, Έπαιξαν Αλεξάνδρα Λαζαρίδου, Αλέξανδρος Μανικάκης (Παραστάσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας), 2.

Φωτογραφία, 2.

Ανωνύμως. Θεατρική Άνοιξη 1997 (1-20 Απριλίου) [Πρόγραμμα παραστάσεων], 2.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 2.

Πάυλος Δανελάτος. Μια ξεχωριστή μέρα ή μια μονότονη βραδιά; Ετόρε Σκόλα «Μια ξεχωριστή μέρα» στο Δ. Θέατρο Σταυρούπολης. Μετάφραση Άννα Γκουρμπάλη, Σκηνοθεσία Γιάννης Διαμαντόπουλος, Σκηνικά-Κοστούμια Αντώνης Χαλκιάς, Μουσική-Μουσική Επιμέλεια Παναγιώτης Μπερλής, Φωτισμοί Δημήτρης Δαμάλας,

<sup>197</sup> Το επώνυμο καταγράφεται λανθασμένα ως «Τσιγκογιάννης».

<sup>198</sup> Λανθασμένη γραφή του ονόματος «Yevgeni» αντί Yevgeni.

Έπαιξαν Άννα Βαγενά, Χρίστος Τσάγκας, Ναταλία Στεφάνου (στο φιλμ) Χρήστος Μπίρος, Ειρήνη Σουρτζίνου, Νίκος Βασιλόπουλος, Θωμάς Μπότσης, Δημήτρης Κατάκης, Ματίνα Ψαράκου, Κική Μπαλάσκα (Παραστάσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας), 3.

Φωτογραφία, 3.

Jeong Ok Kim. Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου-27 Μαρτίου 1997, Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου. Διεθνές μήνυμα από τον Jeong Ok Kim, σκηνοθέτη, πρόεδρο Δ. Ι. Θ., σ. 3.

Φωτογραφία, 3.

[Διαφήμιση βιβλιοπωλείου και ειδών γραφείου], 3.

Σάββας Πατσαλίδης. Μωρίας εγκώμιον. «Τρέχουμε και δε φτάνουμε» Ray Cooney. Σκηνοθεσία Βασίλης Τσιβιλίκας, Θέατρο Ακάδημος, Αθήνα (Αθηναϊκή-Διεθνής Σκηνή), 4.

Φωτογραφία, 4

Ανωνύμως. «Ελληνική» Παρέλαση στο Λονδίνο, 4.

Φωτογραφία της αφίσας της παράστασης, 4.

Ανωνύμως. Διθύραμβος εξ αμάξης «Τα καινούρια ρούχα του βασιλιά», 4.

Φωτογραφίες, μία μεγάλη και δύο μικρές ένθετες σε αυτήν, 4.

Κ.-Σ. Εξάρχου. Οι Τρεις Σωματοφύλακες και το ταίρι τους ... ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Β. Αιγαίου, Α. Δουμά (Διασκευή Μ. Παναγιωτόπουλου) «Τρεις Σωματοφύλακες και μισός», Θέατρο Αθήναιο (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, 5

Παύλος Δανελάτος. Ηρωικός μονόλογος. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Β. Αιγαίου, Πάτρικ Ζίσκιντ «Το Κοντραμπάσο», Θέατρο Αθήναιο (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, σ. 5.

Σοφία Φελοπούλου. Ιστορίες συζυγικής υστερίας. Μικρό Θέατρο Θεσσαλονίκης, Γιώργου Μανιώτη «Οι σύζυγοι» στο Θέατρο Βίλκα. Σκηνοθεσία Ελένη Πήττα, Σκηνογραφία Γιάννης Πρώιος, Φωτισμοί Στέλιος Τζολόπουλος, Έπαιξαν Κατερίνα Ανδριανάκη, Αστέριος Μαυρουδής, Τριανταφυλλιά Δημοπούλου, Άννα Σιταρίδου (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

[Διαφήμιση έκδοσης βιβλίου], 5.

Ελένη Μερκενίδου. Θόδωρος Γραμματάς, «Fantasyland-Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό», Τυποθήτω-Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα 1996 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Σοφία Φελοπούλου. Κόκκινη κλωστή δεμένη, στο κομπιούτερ τυλιγμένη. Πειραματική Σκηνή [της] «Τέχνης», Στέλλα Μιχαηλίδου «Το όνειρο του Ρο» στο θέατρο Αμαλία. Σκηνοθεσία Πέτρος Ζηβανός, Σκηνικά-Κοστούμια Ρίτσαρντ Αντονι, Μουσική Κώστας Βόμβολος, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Έπαιξαν Άννα Κυριακίδου, Μένη Κυριάκογλου, Κυριακή Ματσακίδου, Στάθης Μαυρόπουλος, Γιάννης Μόχλας, Νανά Παπαγαβριήλ, Δημήτρης Παπαδόπουλος, Πόπη Ράντη, Δημήτρης Σακατζής (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Φωτογραφία, 6.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.

Βύρων Πισσαλίδης. Η δύναμη της μουσικής (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 7.

Βύρων Πισσαλίδης. Επιλογές από CD [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους], (Μουσική σκηνή), 7.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.

«Ανεμοσκορπίσματα» [σχόλιο], 7.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 7.



Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/3-15/4 Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Studio Παράθλαση, Βίλκα, Studio Σκηνή του Βορρά, Θέατρο 25ης Μαρτίου, Studio Νέες Μορφές, Θέατρο Τσέπης, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 8.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

«Ετήσια Συνδρομή στην Κουίντα», 8.

Τεύχος 16, Απρίλιος '97

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Αντί τίτλου ...* (Προσκήνιο), 1.

Δύο φωτογραφίες, 1.

Ελένη Μερκενίδου. *Ηλέκτρας Παραχάραξη*. Θέατρο Λύκη Βυθού, Ευριπίδη «Ηλέκτρας Παραχάραξη», Θέατρο Αυλαία 7-10 Μαΐου, 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Μελίνα Μερκούρη. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουσα μνήμη), 1.

«Επικοινωνήστε με την Κουίντα», 1.

Ανωνύμως. *Διάλεξη ~ Εκδηλώσεις του Ιανού ~ Θεατρικό εργαστήρι Δήμου Πολίχνης ~ Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ~ Τερρακόττα* (Καπιαμένα), 2.

Σοφία Φελοπούλου. *Χαρακτήρες και ρόλοι*. Θέατρο Μαίωτρον, Γιάννη Χρυσούλη «*Τα εγκαίνια*», Θέατρο Βίλκα. Σκηνοθεσία Γιώργος Κιουρτσίδης, Σκηνικά-Κοστούμια Μαρία Παπατζέλου, Μουσική επιμέλεια Άννα Ηλιάδου, Φωτισμοί Διονύσης Κλειδέρης, Έπαιξαν Γιάννης Μαλλούχος, Σταύρος Παρχαρίδης, Μαρία Αλβανού, Κυριάκος Κατέχης (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.

Αφροδίτη Σιβετίδου. «*Η γυναίκα του Κανδαύλη*» ή ένας μαγευτικός θάνατος. Πειραματική Σκηνή, Μαργαρίτας Λυμπεράκη «*Η γυναίκα του Κανδαύλη*», Θέατρο Αμαλία. Σκηνοθεσία Νίκος Χατζηπαπάς, Σκηνικά-Κοστούμια Ντόρα Λελούδα, Μουσική Κώστας Βόμβολος, Φωτισμοί Στράτος Κουτράκης, Παίζουν Ελένη Δημοπούλου, Μένη Κυριάκογλου, Δημήτρης Σακατζής, Δημήτρης Ναζίρης, Λυδία Φωτοπούλου, Στέλλα Μιχαηλίδου, Τάσος Αποστόλου (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Φωτογραφία, 3.

Ανωνύμως. «*Νταντάδες*» από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, 3.

Δύο φωτογραφίες, «*Χ. Μωραΐτης και Ν. Τσούκας (πάνω) και Γ. Σίσκος και Γ. Σκούρτης (κάτω)*», 3.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Ανοιξιάτικη πνοή ευφορίας*. Θεατρική Άνοιξη, EMPARQUES «*Περιμαζέψτε τες*», Θέατρο Αμαλία (Θεατρική Άνοιξη), 4.

Φωτογραφία, 4.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Το μαγικό ταξίδι στο φανταστικό κόσμο της Αλίκης*. Θεατρική Άνοιξη, *Ta Fantastika, Black Light Theatre Prague*, «*Το ταξίδι της Αλίκης*», Θέατρο Αμαλία (Θεατρική Άνοιξη), 4.

Δύο φωτογραφίες, 4.

[Διαφήμιση ιδιαίτερων μαθημάτων υποκριτικής], 4.

*Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Θεόδωρος Τερζόπουλος. *Αναζητώ πάντα ένα τοπίο υπέρβασης ...* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου), 5.

Φωτογραφία, 5.

Πέτρος Μαρτινίδης. *Ποσοτώσεις εν αντινομίαις* (Θεατρικοί χώροι) 6-7. Για τον οργανισμό ανέγερσης θεάτρων και ιδιαίτερα για τις ακατάλληλες «ανακαινίσεις» στο Κρατικό και Βασιλικό Θέατρο.

Τέσσερις φωτογραφίες, «Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών», «Θέατρο στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Σταυρούπολης» [αρχιτεκτονικά σχέδια], «Χ.Α.Ν.Θ. Αυλαία» [σχέδιο], «Μακέτα του Θεάτρου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών», 6. Φωτογραφία, «Βασιλικό Θέατρο» [σχέδιο], 7.

Πάυλος Δανελάτος. *Η αβάστακτη ομορφιά. Κατερίνα Βασιλάκου, Γουίλιαμ Λους «Η ωραία του Άμερεστ», Θέατρο Αυλαία* [Ανοίγοντας την αυλαία], 7.

Φωτογραφία της Κ. Βασιλάκου, 7.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 7.

Σάββας Πατσαλίδης. «Άνοστες Υπηρέτριες «κουτσού» Γκολντόνι. «Οι Υπηρέτριες» Κάρλο Γκολντόνι, Σκηνοθεσία Θωμάς Μοσχόπουλος, Θέατρο «Πόρτα», 1996-97 (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.

Φωτογραφία, 8.

Ελένη Μερκενίδου. *Το φάντασμα στη Μηχανή-Ηρακλής. Θέατρο Άττις, Χάινερ Μύλλερ «Ηρακλής», Θέατρο Σταυρούπολης. Μετάφραση Ελένη Βαροπούλου, Σκηνοθεσία-Διδασκαλία Κίνησης Θεόδωρος Τερζόπουλος, Δραματουργική Συνεργασία Hans Thies Lehman, Σκηνικά-Κοστούμια Ερμόφιλος Χοντολίδης, Χορογραφίες Κατερίνα Κερβανίδου, Φωτισμοί Θεόδωρος Τερζόπουλος, Παίζουν Τάσος Δήμας, Σοφία Μιχοπούλου, Γιώργος Συμεωνίδης, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Σοφία Χιλλ* (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.

Φωτογραφία, 8.

Γιάννα Τσόκου. *Ο λόγος γεννά την κίνηση. Κ.Θ.Β.Ε., Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης, «Στίχοι», Θέατρο Αυλαία. Χορογραφία Αναστασία Θεοφανίδου, Σκηνικά-Κοστούμια Αφροδίτη Κουτσουδάκη, Φωτισμοί Τάσος Σγουρομάλλης, Χορευτές Μαρλέν Βερσιούρεν, Κώστας Γεράρδος, Κατερίνα Κερβανίδου, Οδυσσέας Κεσίδης, Στέλλα Λιονάκη, Γιάννης Μάρτος, Βασίλης Τασιούλας, Ηλίας Τσάκωνας, Πένυ Χριστοπούλου, Ευαγγελία Χριστοφοράτου, Ηθοποιοί Γιάννης Ηλιόπουλος, Χρύσα Καψούλη* (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.

Φωτογραφία, 9.

Ελένη Μερκενίδου. *Τσιγάρο ή 1 δις δολάρια; Θέατρο 25ης Μαρτίου, Καρίνα Ιωαννίδου, «Η υπόθεση σηκώνει τσιγάρο», Θέατρο 25ης Μαρτίου. Σκηνοθεσία-Μουσική Επιμέλεια Γρηγόρης Μήττας, Σκηνικά-Κοστούμια Παρασκευή Κουντούρη, Χορογραφίες Κατερίνα Κερβανίδου, Φωτισμοί Γιάννης Σαμαράς, Παίζουν Αγγελική Σαπάτρα, Παυλίνα Χαρέλα, Αγγελική Οικονομοπούλου, Γιάννης Πλακίδης, Θωμάς Χαρέλας, Παναγιώτης Τολουδής, Μαρία Χειμώννα, Τάσος Ιωακειμίδης, Ιωάννα Ξανθοπούλου, Ιουλία Καραμπίνη* (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.

Φωτογραφία, 9.

[Διαφήμιση βιβλιοπωλείου], 9

Πάυλος Δανελάτος. *Σίμος Οφλίδης και Λένα Καλαϊτζή-Οφλίδη, «Τα Καραγκιόζικα της Θεσσαλονίκης», εκδ. Παρατηρητής* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.

Πέτρος Βάης. *Βιζυηνός μετέωρος. Κ.Θ.Β.Ε., Γεωργίου Βιζυηνού «Το αμάρτημα της μητρός μου» στο Βαφοπούλειο. Σκηνοθεσία Θοδωρής Γκόνης, Βοηθός Σκηνοθέτη Ελένη Πήττα, Σκηνικά-Κοστούμια Χρήστος Μποκόρος, Μουσική Νίκος Ξυδάκης, Χορογραφική διδασκαλία Αναστασία Θεοφανίδου, Φωτισμοί Τάσος Σγουρομάλλης, Έπαιξαν Λάζαρος Ανδρέου, Στέλλα Καζάζη, Βασίλης Σπυρόπουλος, Χριστόδουλος Στυλιανού, Κλεοπάτρα Τολόγκου* (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.

Φωτογραφία, 10.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.

Βύρων Πισσαλίδης. *Το αυθεντικό στην λογοτεχνία και την μουσική* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 11.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/4-15/5 Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Θέατρο 25ης Μαρτίου, [Παραστάσεις Πολιτιστικής Πρωτεύουσας], Studio Σκηνή του Βορρά, Studio Νέες Μορφές, Θέατρο Τσέπης, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 12.

Ελένη Μερκενίδου. *Στα σπλάχνα μιας ιστορικής σχέσης. Θεατρική Ομάδα Μπάρκο 28,2<sup>ο</sup>, Π. Σάφφερ, Α. Πούσκιν «Παίζοντας με το Μότσαρτ» στο θέατρο Θέσπις. Σκηνοθεσία Φάνης Μουρατίδης, Μουσική Άκης Γεροντάκης, Κινησιολογία Ειρήνη Μίντζα, Έπαιξαν Κατερίνα Λούρη, Θόδωρος Ιγνατιάδης, Πάνος Ματαράγκας, Ηλίας Φλωράκης, Παναγιώτης Αντωνιάδης, Χαρά Τουφεξή*, 12.

Φωτογραφία, «Πάνος Ματαράγκας και Θόδωρος Ιγνατιάδης», 12.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

«Ετήσια συνδρομή στην *Κούντα*», 12.

Τεύχος 17, Μάιος '97

Παύλος Δανελάτος. *Κόκκινη Κλωστή* (Προσκήνιο), 1.

Ξένια Καλογεροπούλου. *Ο ρόλος που παίζει το θέατρό μας είναι να είναι ένα μέτρο σύγκρισης ...* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου), 1 και 12.

Φωτογραφία, 1.

«Επικοινωνήστε με την *Κούντα*», 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Έκτωρ Κακναβάτος. *In perpetuum* (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Ανωνύμως. *Φεστιβάλ Φοιτητικών Θιάσων στο Θεαράκι ~ Ιανός, Κατώι του βιβλίου ~ Εκδηλώσεις Εντευκτηρίου ~ ΖΑΝ ΚΟΚΤΩ ~ Vassiliki* (Καπιαμένα), 2.

Ζωή Σαμαρά. *Η ιστορία παίζει με τα παιδιά της. Κ.Θ.Β.Ε., Τόμας Μπέρνχαρτ «Στον προορισμό», Βαφοπούλειο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία, «Λίνα Λαμπράκη, Όλγα Παππά», 2.

[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.

Ελένη Μερκενίδου. *Παραμύθια στο Πούπουλο. Το παραμύθι ξέφυγε από το παραμύθι. Έρωτες κουκλογατών* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Δύο φωτογραφίες, «Κομέντια. Οι πονηριές του Μπερτόλδου», «Φτου και βγαίνω», 3.

Ανωνύμως. «*Χριστός Πάσχων*» [σκηνοθεσία Σπύρος Βραχωρίτης, Κρυποπόρτικους, Αρχαία Αγορά, Θεσσαλονίκη], 3.

Ανωνύμως. *Θέατρο «Λύκη Βυθού», «Ηλέκτρας παραχάραξη», Βαφοπούλειο 23-25 Μαΐου*, 3.

Φωτογραφία, 3.

Ελένη Μερκενίδου. *Οι Νώε και το τελευταίο χαχούνη της γης. Θιάσος Μικρή Πόρτα, Ξένια Καλογεροπούλου-Θωμά Μοσχόπουλου «Οικογένεια Νώε», Θέατρο Αμαλία* (Θεατρική Άνοιξη), 4.

Δύο φωτογραφίες, 4.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Θεατρικά μαθήματα ανθρωπιάς. Ντίβντ Ρίντελς «Κλάρενς Ντάρου» με τον Τίτο Βανδή, θέατρο Βίλκα* (Θεατρική Άνοιξη), 4.

Δύο φωτογραφίες του Τ. Βανδή, 4.

[Διαφήμιση ιδιαίτερων μαθημάτων υποκριτικής], 4.

*Κούντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

- Σάββας Πατσαλίδης. Ένας Φάουστ διαφορετικός. «Φάουστ» Γκαίτε, Θέατρο του Νότου, Αμόρε. Σκηνοθεσία Βαρβάρα Μαυρομάτη, Αθήνα, περίοδος 1996-97, [Ανοίγοντας την αυλαία], 5.  
Φωτογραφία, 5.
- Κ.-Σ. Εξάρχου. Όταν το θέατρο αγγίζει και συγκλονίζει με την αμεσότητά του... Θέατρο Bjuro Podrozy «Carmen funebre» (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.  
Φωτογραφία, 6.
- Γιάννα Τσόκου. Η κίνηση, ο ήχος και ο λόγος σε μια χωρογραφία. *Raumlichkeiten Nina Schneider* [*Raumlichkeiten (Μεγάλοι χώροι ενός κτιρίου)*], Παλιό Τελωνείο στο Λιμάνι (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.  
Φωτογραφία, «Räumlichkeiten /Προσέγγιση σε κενούς χώρους με/ χορό • θέατρο • μουσική • και φως/ Επίσημη Σοβιετική Συμμετοχή», σ. 6.
- Ζωή Βερβεροπούλου. Ζωή λάθος νούμερο. Θίασος Α. Λαζόπουλου, Λάκη Λαζόπουλου «Η Κυριακή των Παπουτσιών», Θέατρο Φιξ (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.  
Δύο φωτογραφίες, 7.
- Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. Μια πτώση-πτήση αλλιώς από τις άλλες. [*Forkbeard Fantasy «Η πτώση του Οίκου των Ταξιδεατριών»*] (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.  
Φωτογραφία, 7.
- [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 7.
- Κ.-Σ. Εξάρχου. Αφιέρωμα στον Guy Foissy. Σύγχρονη γαλλική δραματουργία (Αφιέρωμα), 8.  
Τρεις φωτογραφίες, του συγγραφέα, αφίσας γαλλικής παράστασης και «Θέατρο Λύκη Βυθού Καρδιά για δύο, Τ. Ρεβή, Σ. Μαυρόπουλος», 8.
- Αωνύμωσ. Χρυσόστομος Μουσμουλίδης στον Παρατηρητή, «Μεταθέσεις» στον Μύλο, 8.
- Αφροδίτη Σιβετίδου. Ακόμα μια θεϊκή μέρα [*«Ευτυχισμένες μέρες» του Samuel Beckett, σε σκηνοθεσία Peter Brook με τη Natasha Parry στο θέατρο Σταυρούπολης*] (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.  
Δύο φωτογραφίες, της ηθοποιού και του σκηνοθέτη, 9.
- Κ.-Σ. Εξάρχου. Στην παραμυθοχώρα της ψυχής μας [*Ομάδα Εδάφους, Σκηνοθεσία Δημήτρης Παπαϊωάννου, Μουσική Γιώργος Κουμεντάκης με την Όλια Λαζαρίδου*] (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.  
Φωτογραφία από την παράσταση, 9.  
[Διαφήμιση βιβλιοπωλείου], 9.
- Κ.-Σ. Εξάρχου. Μιχάλης Κωνσταντόπουλος, «Το Θέατρο του Ασυνειδήτου-Η Ψυχανάλυση στο φως της τραγωδίας», Αθήνα, εκδ. Εξάντας, 1990 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.  
Αωνύμωσ. Ευρωπαϊκή θεατρική σύνοδος (Θεατρικές Αναγγελίες), 10.  
Αωνύμωσ. Βράβευση της Κούνιας από τους Rotary (Θεατρικές Αναγγελίες), 10.  
Φωτογραφία από τη βράβευση, 10.  
Αωνύμωσ. «Λαβδακίδια» από το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Σερρών για τη θερινή περίοδο 1997 (Θεατρικές Αναγγελίες), 10.  
Αωνύμωσ. Θεατρικό Εργαστήρι «Λαμπιόνι» (Θεατρικές Αναγγελίες), 10.  
[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.
- Βύρων Πισσαλίδης. Κάρλο Γκολντόνι ο αναμορφωτής του Ιταλικού Θεάτρου (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.  
Βύρων Πισσαλίδης. Επιλογές CD [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 11.  
Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 11.  
Αωνόμωσ. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/5-15/6 Βαφοπούλειο, Θέατρο 25ης Μαρτίου, Studio Νέες Μορφές, Θέατρο Τσέπης, [Παραστάσεις Πολιτιστικής Πρωτεύουσας], Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 12.  
Φωτογραφία, 12.  
[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.  
«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 12.

Τεύχος 18, Ιούνιος '97

Παύλος Δανελάτος. *Γίνε συνδρομητής* (Προσκήνιο), 1.  
Γιάννης Βούρος. *Νιώθω δικαιωμένος για το Χάρολντ και Μωντ* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου), 1 και 12.  
Φωτογραφία του ηθοποιού, 1.  
«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.  
Γεώργιος Σουρής. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.  
Αωνόμωσ. *Δραματική Σχολή «Θυμέλη» ~ Ιανός ~ Τσόκλης στο Μύλο ~ Λαμπιόνι ~ Θέατρο 25ης Μαρτίου ~ Πολύτεχνο* (Καπιαμένα), 2.  
Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Ληρ ένας διαχρονικός επισκέπτης στην ψυχή μας. Βασιλικό Εθνικό Θέατρο του Λονδίνου, Σαίξπηρ «Βασιλιάς Ληρ», Αποθήκη 1 του λιμανιού* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.  
Φωτογραφία, «Ο Ίαν Χολμ βασιλιάς Ληρ», 2.  
[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.  
Ζωή Βερβεροπούλου. *Τα πάθη στο θέατρο, το θέατρο ως πάθος. Θεατρική Λέσχη Βόλου, Γρηγορίου Ναζιανζηνού «Χριστός πάσχων», Στοά Cryptoporticus* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.  
Φωτογραφία, 3.  
Ελένη Μερκενίδου. *Σαλώμη, πυρκαγιά της μνήμης. Ανεξάρτητη Θεατρική Ομάδα Σταύρου Ζαφειρίου, «Σαν παραμύθι με πολλά ονόματα», Βαφοπούλειο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.  
Φωτογραφία, 3.  
[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.  
Κ.-Σ. Εξάρχου. *Όταν το συνεχές φως καταλύει τις φωτοσκιάσεις ... Θίασος Πιρόγα, Arrabal «Ο Αρχιτέκτονας και ο Αυτοκράτορας της Ασσυρίας», Μύλος* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.  
Φωτογραφία, 4.  
[Διαφήμιση για ιδιαίτερα μαθήματα σε υποψηφίους ανώτερων δραματικών σχολών], 4.

*Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.  
Πέμη Ζούνη. *Πρέπει να παλεύω με όλα τα εκφραστικά μου μέσα, αλλιώς πλήττω* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 5.  
Φωτογραφία, 5.  
Γιώργος Νάκος. *Πολιτιστική Αμφικτυονία Βορειοδυτικής Ελλάδος* (Αφιέρωμα), 6-7.  
Φωτογραφία, 6.  
[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 6.  
Τέσσερις φωτογραφίες, «Τα αρχαία θέατρα Δωδώνης, Νικόπολης και Οινειαδών», «Ο Γιώργος Νάκος, διευθύνων σύμβουλος του Θεατρικού Εργαστηρίου Ηπείρου και της Πολιτιστικής Αμφικτυονίας Βορείου Ελλάδος», 7  
[Διαφήμιση βιβλιοπωλείου], 7.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Μετα-σύμβαση στο ναυάγιο της τρέλας και της φρονιμάδας. Piccolo Teatro di Milano, Μαριβό «Το νησί των σκλάβων», Αποθήκη 1 του Ο.Λ.Θ. [=Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης]* (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.

Φωτογραφία, «Τα μάγια λύνονται/ γοργά. Κι όπως η αυγή μπαίνει κλεφτά στη νύχτα/ και λιώνει το σκοτάδι, έτσι κι η αίσθησή τους/ χαράζει κι αρχινάει να διώχνει τους αχνούς/ της άγνοιας, που σκεπάζουν το πιο ξάστερο τους πνεύμα... Πρόσπερος, *Τρικυμία*», 8.

Ελένη Μερκενίδου. *Στην επιθετικότητα του καμπαρέ. Πέμη Ζούνη, «Νύχτα ... ξανά, Βαρελάδικο* (Ανοίγοντας την αυλαία, 8.

Φωτογραφία, 8.

Αωνύμως. *Δραμινή «Ελένη»*, 8.

Πέτρος Βάης. *«Και ο χρόνος των ανθρώπων ήταν Νύχτα». Θέατρο Λύκη Βυθού, «Ηλέκτρας Παραχάραξη». Η «Ηλέκτρα» του Ευριπίδη σε μετάφραση και διασκευή της Ελένης Μερκενίδου* [Ανοίγοντας την αυλαία], 9.

Τρεις φωτογραφίες, 9.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Διαδρομή στα παραμύθια ...*, 9.

Φωτογραφία, σ. 9.

Πάυλος Δανελάτος. *Λυκούργου Καλλέργη, «Συγκομιδή ιδεών», εκδόσεις Δωδώνη, 1995* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.

Σοφία Φελοπούλου. *Παίζ' το πάλι Χαμ, γιατί τώρα κάτι θα συμβεί. Νέες Μορφές, Βασίλη Παπαγεωργίου, «Παίζ' το πάλι Χαμ», Αποθήκη 1 του Λιμανιού* (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.

Φωτογραφία, 10.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.

Αωνύμως. *Φάστα*, σ. 10.

Βύρων Πισσαλίδης. *Gabriele d' Annunzio ο άγνωστος θεατρικός συγγραφέας* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.

Φωτογραφία, 11.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 11.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Αωνύμως. *Το καλοκαιρινό θέατρο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας*, σ. 12.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

«Ετήσια συνδρομή στην *Κουίντα*», 12.

Τεύχος 19, Αύγουστος '97

Πάυλος Δανελάτος. *Ντριν-Ντριν!!!* (Προσκήνιο), 1.

Γιάννης Μπέζος. *Οι ηθοποιοί δεν γερνούν εύκολα, πάντα ανακαλύπτουν καινούρια πράγματα ...* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου), 1.

Φωτογραφία, 1.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Αναστάσης Βιστωνίτης. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Αωνύμως. *FOKA ~ ΤΕΡΡΑΚΟΤΤΑ ~ Salomania* (Καπιαμέντα), 2.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Πέτρα και χώμα για Κάιν και Γκοντό. Λόρδου Βύρωνα «Κάιν», Νταμάρι, Γένεσις. Σάμουελ Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό», Νταμάρι, Γένεσις* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Δύο φωτογραφίες, 2.

- [Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.  
 Σοφία Φελοπούλου. *Ταξίδι στο θέατρο, μέσα από το θέατρο. Theatre du Sygne & Haïyu-za Comrany*, «Η τριλογία του Ιούλιου Καίσαρα», Ρωμαϊκή Αγορά (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.  
 Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Κραδασμοί συγκίνησης και γέλιου. Θίασος Smith-Gilmour*, «Στα Φτερά της Εδέμ», *Θέατρο Αυλαία* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3  
 Δύο φωτογραφίες ως φόντο στα παραπάνω κείμενα, 3.  
 Παύλος Δανελάτος. *Ποδοσφαιρικό παράδειγμα* (Η στήλη του Ιάγου), 3.  
 [Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. *Όταν το θέαμα σέβεται το λόγο. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου, Μολιέρου «Δον Ζουάν»*, *Ανοιχτό Θέατρο Συκεών* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.  
 Φωτογραφία, 4.  
 Ανωνύμως. *Ομήρου Οδύσσεια από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας*, 4.  
 Φωτογραφία προτομής του Ομήρου, 4  
 [Διαφήμιση ιδιαίτερων μαθημάτων υποκριτικής], 4.
- Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.  
 Χάρη Σβαλίγκου. *Ο Προμηθέας του Νικήτα Τσακίρογλου. Θίασος Επιλογή, Αισχύλου «Προμηθέας Δεσμώτης»*, *Θέατρο Δάσους*, 5.  
 Τρεις φωτογραφίες από την παράσταση, 5.  
 Ανωνύμως. *11ο Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου* (Το Θέατρο στο Δίκτυο), 6.  
 Επτά φωτογραφίες, της αφίσας, δύο από παραστάσεις, τρεις σχεδίων και μίας σχεδίου ως φόντου στο πρόγραμμα του φεστιβάλ, 6.  
 [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 6.  
 Παύλος Δανελάτος. *Βραβεία Τόνυ. Ένας μεγάλος θεσμός* (Το Θέατρο στο Δίκτυο), 7  
 Εννέα μικρές φωτογραφίες διαταγμένες με τρόπο που να σχηματίζουν σφήνα, με τα ονόματα των τραγουδιστών: Antoinette Perry, Janet mc Teer, Lynne Thigpen, Chuck Cooper, Liliias White, Bebe Neuwirth, Raguél Welch/Owen Teale, Christopher Plummer, James Naughton, 7.  
 Χάρη Σβαλίγκου. *Πομπή με εννέα πάθη. Θεραπευτική Κοινότητα Καρτερών*, «Πομπή με εννέα πάθη», *Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης* (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.  
 Φωτογραφία, 8.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. *2ο Forum Ευρωπαϊκού Θεάτρου, 13, 14 και 15 Ιουνίου 1997*, 8.
- Έλση Σακελλαρίδου. *Ο «Ληρ» του ΕΒΘΑ [=Εθνικού Βασιλικού Θεάτρου Αγγλίας] ή πώς γεννιέται ένας μύθος* (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.  
 Φωτογραφία, «Ο Ίαν Χολμ βασιλιάς Ληρ και η Ανν Μαρί Νταφ ως Κορδήλια», 9.  
 [Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 9.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. *Richard Green-Eric Handley*, «Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο», *μτφρ. Μαίρη Μάντζιου*, εκδ. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. *Ηράκλειο 1996*, σ. 137 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.  
 Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Γεια σου, κύριε Αριστοφάνη. Θέατρο Τέχνης, Αριστοφάνη «Όρνιθες»*, *Θέατρο Δάσους* (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.  
 Δύο φωτογραφίες, η μία ζωγραφιά του Τσαρούχη με μορφή από τον χορό των *Όρνιθων*, 10.  
 [Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.  
 Βύρων Πισσαλίδης. *Η μουσική της ψυχής ή η ψυχή της μουσικής* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.  
 Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές CD* [Με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 11.

Ανωνύμως. *Don't hit the road Ray* (Μουσική σκηνή), 11.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Ανωνύμως. «*Βάκχες*» από το *Κ.Θ.Β.Ε.*, 12.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

«Ετήσια συνδρομή στην *Κουίντα*», 12.

Τεύχος 20, Σεπτέμβριος '97

Παύλος Δανελάτος. *Τι τους θέλουμε;* (Προσκήνιο), 1.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.

Ντίνος Ηλιόπουλος. *Σ' όλη μου τη ζωή υπήρξα επαγγελματίας* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου), 1 και 12.

Φωτογραφία του Ντ. Ηλιόπουλου, 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Ζωή Σαμαρά. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Ανωνύμως. *Βίλκα ~ Παρατηρητής ~ Foka ~ Λαμπιόνι* (Καπιαμένα), 2.

Χάρη Σβαλίκου. *Ο παραλογισμός της λογικής ή η λογική του παραλόγου. Θέατρο Παράθλαση, Α. Καμύ «Καλιγούλας», Θέατρο Ρωμαϊκής Αγοράς* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία, 2.

[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Μα πού πήγε ο Αριστοφάνης;* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

[Το παραπάνω κείμενο σε φόντο με τη φωτογραφία του ηθοποιού Κώστα Βουτσά].

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. *Σύμη, η αίγλη μιας σεμνής πολιτισμένης ελληνικής γωνιάς* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Φωτογραφίες της αφίσας του φεστιβάλ και της Σύμης, 3.

Παύλος Δανελάτος. *Ο τρόμος μιας αίτησης. Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Κ.Θ.Β.Ε.* (Η στήλη του Ιάγου), 3.

[Διαφήμιση Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης], 3.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Αλιείς ευτελούς γέλωτος ... Θεατρική Έξοδος Αιγαίου, «Πλούτος», Επταπύργιο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Φωτογραφία, 4

Χάρη Σβαλίκου, *Το παιχνίδι της μεταμφίεσης. Θίασος Επιλογή, Ουίλλιαμ Σαίξπηρ «Όπως αγαπάτε», Ανοιχτό Θέατρο Συκεών* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Φωτογραφία, 4.

[Διαφήμιση φιλοζωικής οργάνωσης], 4.

*Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Γιάννα Τσόκου. *Το σχήμα της παράστασης έμεινε κενό. Εθνικό Θέατρο, Ευριπίδη «Μήδεια», Αμφιθέατρο Σίβηρης*, 5.

Φωτογραφία, 5.

Ανωνύμως. *Απλό Θέατρο*, 5.

[Το κείμενο σε φόντο με φωτογραφία γυναίκα].

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 5.

Ανωνύμως. *Τα νεοκλασικά θέατρα στην Ελλάδα* (Το Θέατρο στο Δίκτυο), 6-7.

Το κείμενο συνοδεύεται με 12 φωτογραφίες των θεάτρων που παρουσιάζονται.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα, βιβλιοπωλείου και ειδών γραφείου], 6.

[Διαφήμιση σχολής χορού], 7.

Ελένη Μερκενίδου. *Βατεύειν το βακχεύειν και τον θύρσον υρο-πάλλειν. Κ.Θ.Β.Ε., Ευριπίδη «Βάκχες», Θέατρο Δάσους* (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.



Δύο φωτογραφίες, 8.  
[Διαφήμιση σχολής κίνησης και χορού], 8.

Μυρτώ Αναγνωστοπούλου. ... και η ισπανική εκδοχή από το *Grupo Thiasos*. *Grupo Thiasos Ευριπίδη «Βάκχες»*. Ρωμαϊκή Αγορά (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.

Φωτογραφία, 9.

Ανωνύμως. *6ο Φεστιβάλ της Ένωσης των Θεάτρων της Ευρώπης* [Πρόγραμμα], 9.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 9.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Αφροδίτης Σιβετίδου, «Les voies de l' image théâtrale»*, Εκδ. *University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1995* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Απουσία τραγικού μεγέθους. Σκηνοθεσία Κακογιάννη, Ευριπίδη «Τρωάδες»*, *Θέατρο Δάσους* (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.

Φωτογραφία, 10.

Βύρων Πισσαλίδης. *Η μουσική της ψυχής ή η ψυχή της μουσικής* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.

Βύρων Πισσαλίδης. *Μουσική και λογοτεχνία/ μια εσωτερική σχέση. Edgar Allan Poe* (Μουσική σκηνή), 11.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Ανωνύμως. *Διεθνές Συνέδριο Θεάτρου. Σύγχρονες μεταγραφές του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου. 18-22 Σεπτεμβρίου 1997. Α.Π.Θ.-Παλιά Φιλοσοφική Σχολή*, 12.

Σοφία Φελοπούλου. *Ο θαυμαστός κόσμος του Αδάμ [Παράσταση από την Ομάδα Πούπουλο]*, 12.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

«Ετήσια συνδρομή στην *Κουίντα*», 12.

Τεύχος 21, Οκτώβριος '97

Παύλος Δανελάτος. *Για τον ΚΥΡΙΟ Μεσσάλα* (Προσκήνιο), 1.

Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου. *Giorgio Strehler: «Όσο υπάρχει ο άνθρωπος, θα υπάρχει και το θέατρο ...»*, σ. 1 και 12.

Φωτογραφία, «Η Μίλβα σκηνοθετημένη από τον Giorgio Strehler», 1.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Φ. Νίτσε. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουσα σκέψη), 1.

Ανωνύμως. *Θέατρο Αναζήτηση ~ Βρετανικό Συμβούλιο ~ Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο ~ Επιθεώρηση στο Κ.Θ.Β.Ε.*; (Καπιαμένα) 2.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Θεατρική αισθητική και γλώσσα. Δημοτικό Θέατρο Κολωνίας, Ουίλιαμ Σέξπηρ «Η Τρικυμία»*, *Σκηνοθεσία: Κ. Μπάγιερ, Αποθήκη 1* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Δύο φωτογραφίες, 2.

[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.

Παύλος Δανελάτος. *Αναστασία Κουμίδου. Μια Ελληνίδα ηθοποιός βραβεύεται στο Οχάιο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Δύο φωτογραφίες «Η Αναστασία Κουμίδου στην *Εβραία του Μπρεχτ*», 3.

Ελένη Μερκενίδου. *Ενορχήστρωση ερμηνείας [«Προσωπογραφία» του Κυριάκου Κατζουράκη, κείμενα Διονύση Καψάλη]*, 3.

[Διαφήμιση:] «Θέατρο 25ης Μαρτίου, Παιδική σκηνή, *Τα χαζά σκυλιά. Κουκλοθέατρο, Μολιέρος Γιατρός με το στανιό*», 3.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Η σκοτεινή όψη του παραμυθιού. Θεατρική Εταιρία ΙΑΝΟΣ, Michel de Ghelderode*<sup>199</sup> «Ο Καβαλάρης του χιονιού», Σκηνοθεσία: Κ. Αρβανιτάκης, Θέατρο Αυλαία (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Τρεις φωτογραφίες, 4.

[Διαφήμιση φιλοζωικού σωματείου], 4.

Κουίντα. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Χορογραφώντας το ερωτικό πάθος. Θέατρο Λιούρε, Χάινερ Μύλλερ «Κουαρτέτο», Σκηνοθεσία: Α. Γ. Βαλντές, Θέατρο Αυλαία, 5.*

Φωτογραφία, 5.

[Διαφήμιση χοροθεάτρου], 1.

Παύλος Δανελάτος. *Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης: Όλα όσα θα θέλατε ή δεν θα θέλατε να γνωρίζετε. Το Δράμα των Εξετάσεων (Αφιέρωμα), 6*

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 6.

Ανωνύμως. *Ο «Νάσος» στο Βίλκα [Ανδρέας Θωμόπουλος, «Νάσος», σκηνοθεσία Αλέξη Μίγκα, Θεατρική Ομάδα Ηνίοχος], 6.*

Φωτογραφία, 6.

Σάββας Πατσαλίδης. *Διαπολιτισμός και Θέατρο. «Εργοτάξιο Σλήμαν» και «Τρικυμία» (Αθηναϊκή σκηνή), 7.*

Φωτογραφία, 7.

[Διαφήμιση σχολής χορού], 7.

Δαμιανός Κωνσταντινίδης. *«Εις βιαίας επιδόθηκα ασκήσεις». Θίασος CASUS BELLI, Αλληλογραφία της Πριγκίπισσας Παλατινής «Εις βιαίας επιδόθηκα ασκήσεις». Σκηνοθεσία-Διασκευή Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Σκηνικά-Κοστούμια Μπεατρίς Γκυγιμέ, Μουσική Λουλί, Παίζουν Συλβί Μπερτώ, Μπεατρίς Γκυγιμέ, Κριστιάν Λαν και Δαμιανός Κωνσταντινίδης (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.*

Τρεις φωτογραφίες, 8.

[Διαφήμιση σχολής κίνησης και χορού], 8.

Παύλος Δανελάτος. *Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου. Θεατρικό Μουσείο (Το Θέατρο στο Δίκτυο), 9.*

[Φωτογραφίες, «Βυσσινόκηπος με Λαμπέτη, Παπαμιχαήλ το 1975», «Τρεις Άγγελοι με Λαμπέτη, Παππά και Χορν το 1953», «Η κυρία με τας καμελίας από την Ευαγγελία Παρασκευοπούλου, 1892», «Ματωμένος Γάμος, Θέατρο Τέχνης, 1949», «Η Γκόλφω, παράσταση του 1902», «Ηλέκτρα του Χόφμανσταλ από τη Μαρίκα Κοτοπούλη το 1911», 9.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 9.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Heiner Muller, «Μορφές από τον Ευριπίδη», Εισαγωγή-Μετάφραση Ελένη Βαροπούλου, εκδ. Άγρα, Αθήνα 1997, σ. 106» [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.*

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Δαιμονισμένοι. Το άλλο μέγεθος στο θέατρο. Θέατρο Μάλι, Φ. Ντοστογιέφσκι «Δαιμονισμένοι», Σκηνοθεσία: Α. Ντόντιν, Αποθήκη Ι (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.*

Φωτογραφία, 10.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.

Βύρων Πισσαλίδης. *Η συναυλία των U2 στην Θεσσαλονίκη. Μια εμπειρία με προεκτάσεις (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.*

<sup>199</sup> Λανθασμένη αναγραφή ως «Chelderode».

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 11.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Ανωνύμως. *Θέατρο Αμαλία* [Προαναγγελία της παράστασης του έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Τελευταία πράξη», σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζηβανού], 11.

Χάρη Σβαλίσκου. *Όταν επιστρατεύεται η ψυχή* [Παράσταση (Α.Μ.Ε.Α. με το έργο του Ι. Καμπανέλλη «Αυτός και το παντελόني του», σε σκηνοθεσία Αννίτας Γκαϊλατζή)], 12.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 12.

Τεύχος 22, Νοέμβριος '97

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Γκαλά Webber* (Προσκήνιο), 1.

Έφη Σταμούλη. *Οι ρόλοι είναι σαν τα παιδιά* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου),<sup>200</sup> 1.

Φωτογραφία, «Έφη Σταμούλη από τον Κύκλο με την Κιμωλία», 1.

«Επικοινωνήστε με την Κουίντα», 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], σ. 1.

Σταύρος Ζαφειρίου. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Ανωνύμως. *Θέατρο Τσέπης ~ Τερρακόττα ~ Θεατρικό Εργαστήρι Καλαμαριάς* (Καπιαμένα), 2.

Βύρων Πισσαλίδης. *Ντάριο Φο, υπέρμαχος της φάρσας και του πολιτικού θεάτρου* (Αφιέρωμα), 2.

Δύο φωτογραφίες του Ντάριο Φο, 2.

[Διαφήμιση καλλιτεχνικών φωτισμών], 2.

Ανωνύμως. «*Ιωάννα*» και «*Αυτός και το πανταλόني του*» στο «*Λαμπιόνι*», 2.

Σάββας Πατσαλίδης. *Τι συμβαίνει με το Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε.*; (Έρευνα), 3.

Φωτογραφία, 3.

[Διαφήμιση] «*Θέατρο 25ης Μαρτίου, Παιδική Σκηνή, Τα χαζά σκυλιά. Κουκλοθέατρο, Μολιέρος, Γιατρός με το στανιό*», 3.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Ευρυδίκη. Ζαν Ανούιγ «Ευρυδίκη», Θέατρο Άλφα* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

[Διαφήμιση φιλοζωικής οργάνωσης], 4.

*Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Η «Μίμησις» της ελληνικής τραγωδίας. Θέατρο Στάρι Κρακοβίας, Στανισλάβ Βισπιάνσκι «Η κατάρα», Σκηνοθεσία: Αντρέι Βάιντα, Αποθήκη 1. Θέατρο Οντεόν Ζ. Λαβοντάν-Ντ. Λοαϊζά «Αίας-Φιλοκτήτης», Σκηνοθεσία: Ζορζ Λαβοντάν, Θέατρο Αυλαία*, 5.

Τρεις φωτογραφίες, ηθοποιού, προγράμματος και σχεδίου, 5.

[Διαφήμιση χοροθεάτρου], 5.

Σοφία Φελοπούλου.<sup>201</sup> *Ιστορία & Θέατρο: Σχέσεις αντιπαλότητας (Θέατρο Μπουλάντρα)* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Ένας νέος/παλιός Μπρεχτ (Πίκολο Τεάτρο)* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

<sup>200</sup> Υπάρχει το όνομα της Καλλιόπης-Στυλιανής Εξάρχου αντί της Ελένης Μερκενίδου, το λάθος όμως διορθώνεται στο επόμενο 23ο τεύχος (βλ. τχ. 23, Δεκέμβριος '97, σ. 12 «Αφιερωματικός Δαίμων»).

<sup>201</sup> Υπάρχει το όνομα της Κ.-Σ. Εξάρχου αντί της Σοφίας Φελοπούλου, το λάθος όμως διορθώνεται στο επόμενο 23ο τεύχος (βλ. τχ. 23, Δεκέμβριος '97, σ. 12 «Αφιερωματικός Δαίμων»).

Γιάννα Τσόκου. *Η επιστροφή της Εύας Μπράουν (Μπερλίνερ Ανσάμπλ)* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Φωτογραφίες ως φόντο στα παραπάνω κείμενα. Ως ειδική σήμανση μικρή φωτογραφία του προγράμματος του φεστιβάλ της Ένωσης Θεάτρων Ευρώπης, 6.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 6.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Καλεβάλα, το χαμένο όνειρο (Εθνικό Θέατρο Φινλανδίας)* (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Γκαουντεάμους (Θέατρο Μάλι)* (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.

Γιάννα Τσόκου. *Το μαγικό κουτί με τις ανθρώπινες μαριονέτες (Θέατρο Ντίσελντορφ)* (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.

Δύο φωτογραφίες στο πρώτο από τα κείμενα της σελίδας, φωτογραφίες ως φόντο σε όλα τα κείμενα. Ως ειδική σήμανση μικρή φωτογραφία του προγράμματος του φεστιβάλ της Ένωσης Θεάτρων Ευρώπης, 7.

[Διαφήμιση θεάτρου], 7.

Σάββας Πατσαλίδης. *Δυσδαιμόνα η Φεμινίστρια & Ο Γυάλινος κόσμος μας. «Δυσδαιμόνα: Έργο για ένα μαντήλι» Πόλα Βόγκελ, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Σκηνοθεσία Κοσμάς Φοντούκης,<sup>202</sup> Αθήνα, περίοδος 1997-8. «Γυάλινος Ουρανός» Ντέιβιντ Χέαρ, Θέατρο Εξαρχείων, Σκηνοθεσία Τάκης Βουτέρης, Αθήνα, περίοδος 1997-8 (Αθηναϊκή σκηνή), 8-9.*

Φωτογραφία, 8.

Ζωή Σαμαρά. *Θέατρο εν Θεάτρω. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Ιάκωβου Καμπανέλλη «Τελευταία πράξη», Θέατρο Αμαλία* (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.

Αωνύμως. *Τελευταίες παραστάσεις του Εξ Αμάξης*, 9.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 9.

Π. Δανελάτος.<sup>203</sup> *Νικολάι Γκόρτσακοφ, Βαχτάνγκοφ, «Μαθήματα υποκριτικής και σκηνοθεσίας». Μετάφραση: Ανδρέας Μανωλικάκης, εκδ. Μέδουσα 1997 [με φωτογραφία του εξωφύλλου]* (Αναλογείο), 10.

Αντώνης Γυφτόπουλος. *Ο Δήμος στηρίζει τα τοπικά σχήματα* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 10.

Φωτογραφία του συνεντευξιαζομένου, 10.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.

Βύρων Πισσαλίδης. *Το θρυλικό «Τείχος» των Pink Floyd στην Υδρόγειο* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.

[Φωτογραφία σχεδίου στο φόντο του κειμένου]

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 11.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Αωνύμως. *«Ορφέας κι Ευρυδίκη» από την Τζένη Φωτίου*, 11.

Αωνύμως. *[Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/11-15/12 Θέατρο 25ης Μαρτίου, Studio Νέες Μορφές, Θέατρο Τσέπης, Studio Παράθλαση, Βίλκα, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο)*, 12.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

Αωνύμως. *«Δούλες» από το «Θέσπις» στη Νεάπολη*, 12.

*«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα»*, 12.

<sup>202</sup> Λανθασμένη αναγραφή του επωνύμου ως «Φοντούκης».

<sup>203</sup> Υπάρχει το όνομα της Κ.-Σ. Εξάρχου αντί του Π. Δανελάτου, το λάθος όμως διορθώνεται στο επόμενο 23ο τεύχος (Βλ. τχ. 23, Δεκέμβριος '97, σ. 12 «Αφιερωματικός Δαίμων»).

- Ελένη Μερκενίδου. «*Αλβανία*» του πνεύματος (Προσκήνιο), 1.  
«2 Χρόνια *Κουίντα*» [τίτλος χωρίς κείμενο σε φόντο με φωτογραφία δέκα πρωτοσέλιδων της εφημερίδας], 1.  
«Επικοινωνήστε με την *Κουίντα*», 1.  
«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.  
Δημήτρης Λαμπρέλλης. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύων Πλατωνισμός), 1.  
Ανωνύμως. *Πανί του ονείρου ~ Γκαλερί «Άννυ Μπάλτα» ~ Λαμπιόνι ~ Πούπουλο* (Καπιαμένα), 2.  
Ζωή Βερβεροπούλου. *Η αποθέωση του φαίνεσθαι. Ζαν Ζενέ «Δούλες», Studio Νέες Μορφές* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.  
Φωτογραφία, 2.  
Καλλιόπη Εξάρχου. *Έκθεση αρχαίων θεάτρων. Μια σκηνή για το Διόνυσο*, 2.  
Δαμιανός Κωνσταντινίδης. *Κοιμήσου και παρήγγειλα?* (sic), (Τα μέλη του Ορφέα)<sup>204</sup>  
3.  
Ελένη Μερκενίδου. *Η βιαιότητα του κωμικού* [Για την παράσταση *Εις βιαίας επιδόθηκα ασκήσεις* του παρισινού θιάσου Casus Belli], 3.  
Φωτογραφία, 3.  
Ελένη Βαρμάζη. *Γενικά πλάνα. 38ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης* (Αφιέρωμα), 4.  
Τέσσερις φωτογραφίες με λεζάντες «*Τούμπες μέσα σε φέρετρο* του Ντερβίς Ζάϊμ», «*Χαμένες νύχτες* της Αγγελικής Αντωνίου», «*Σοφία Παπαχρήστου*» και «*Η Ειρήνη Παππά στην Ερέντιρα*», 4.
- Κουίντα*. Ειδική έκδοση-Συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.  
Δημήτρης Τσατσούλης. *Ο λόγος του άλλου. Ρόμπερτ Σνάιντερ, «Βρομιά», Νέα Σκηνή Τέχνης*, 5.  
Φωτογραφία, 5.  
[Διαφήμιση φιλοζωικής οργάνωσης], 5.  
«*Η Κουίντα* αυτοπαρουσιάζεται» [Δηλώσεις των συνεργατών της εφημερίδας: Αφροδίτης Σιβετίδου, Ζωής Βερβεροπούλου, Σάββα Πατσαλίδη, Βύρωνα Πισσαλίδη, Ζωής Σαμαρά, Παύλου Δανελάτου, Μυρτώς Αναγνωστοπούλου, Ελένης Μερκενίδου, Πέτρου Βάη, Καλλιόπης Εξάρχου, Σοφίας Φελοπούλου, Γιάννας Τσόκου, Χάρης Σβαλίγκου και Σίσσυς Κωτούλα], 6-7.  
Φωτογραφίες όλων των παραπάνω, 6-7.  
[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 6.  
[Διαφήμιση θεάτρου], 7.  
Χάρη Σβαλίγκου. *Η υπέρβαση του φόβου. Γιάννη Χρυσούλη «Η επιστροφή του Τσε», Άνετον* (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.  
Φωτογραφία, 8.  
Ανωνύμως. *Λούλας Αναγνωστάκη: «Η παρέλαση, Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήριο Λονδίνου, Μύλος, 20 & 21 Δεκεμβρίου*, 8.  
Φωτογραφία, 8.  
«*Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα*», 8.

Σάββας Πατσαλίδης. *Ψώνια και γαμήσι: much ado about nothing. «Shopping and Fucking» Mark Ravenhill, Σκηνοθεσία Θωμάς Μοσχόπουλος, Αθήνα, περίοδος*

<sup>204</sup> Ονομασία στήλης που δεν εμφανίζεται στη συνέχεια.

1997-98. «*Η Μεγάλη Κυρά της Τραπεζούντας (Κωμωδία της Μυθομανίας)*» Χριστόφορος Χριστοφής, Θέατρο Αυλαία, Σκηνοθεσία Στέλιος Κρασσανάκης, Θεσσαλονίκη, Πολιτιστική Πρωτεύουσα (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.

Φωτογραφία, 9.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 9.

Παύλος Δανελάτος. *Μαίρης Σοΐδου «Ταξίδι μέσα στο χρόνο»*, εκδ. University Studio Press, 1997 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Μεταθεατρική μυσταγωγία δωματίου. Γιώργου Βέλτσου «Τα χόματα»*, Γενί Τζαμί, 10.

Τρεις φωτογραφίες, 10.

Ανωνύμως. *Από χρώμα και έβενο* [Παρουσίαση έκθεσης ζωγραφικής και έγχορδων μουσικών οργάνων], 10.

Τέσσερις φωτογραφίες, 10.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.

Βύρων Πισσαλίδης. *Οι ροκ ήχοι των Χριστουγέννων* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.

Βύρων Πισσαλίδης, *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 11.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/12-15/1 Πειραματική Σκηνή της «*Τέχνης*» (Θέατρο Αμαλία), Θέατρο 25ης Μαρτίου, Studio Νέες Μορφές, Studio Παράθλαση, Μύλος, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 12.

Παύλος Δανελάτος. *Μαύρο Θέατρο της απόλαυσης. Βαλερί Πετρώφ «Το μαγικό μαργαριτάρι»*, Παλλάς, 12.

Δύο φωτογραφίες, 12.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

«Αφιερωματικός Δαίμων», 12.

Τεύχος 24, Ιανουάριος '97

Παύλος Δανελάτος. *Η Αθήνα του Θεάτρου* (Προσκήνιο), 1.

Δημήτρης Βάγιας. *Ο περιορισμός είναι ελευθερία* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου), 1 και 12.

Φωτογραφία, «Ο Δημήτρης Βάγιας (Πολώνιος) με την Πέγκυ Τρικαλιώτη (Οφηλία) στην παράσταση του *Άμλετ* με το Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας», 1.

Ενημέρωση για την ιστοσελίδα του θιάσου, 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Ελένη Μερκενίδου. *Η νοσταλγία. Μια δραματική μηχανή των οδυσσέων* (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Ανωνύμως. *Τα βραδινά του φιλολόγου ~ Θέατρο Ροντίδη ~ Πούπουλο* (Καπιαμέντα), 2.

Καλλιόπη Εξάρχου. *Τζιόρτζιο Στρέλερ. Το θέατρο έχασε έναν μεγάλο οραματιστή* (Αφιέρωμα), 2.

Φωτογραφία του σκηνοθέτη, 2.

Ελένη Μερκενίδου. *Παπαδιαμάντης από το Πανί του Ονείρου*, 2.

Φωτογραφία του Παπαδιαμάντη, 2.

Τάνια Κίτσου. *Η σκηνοθέτις της «Οδύσσειας στην 1η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Ατόμων με ψυχικά προβλήματα* (Αποκλειστική συνέντευξη στη Χάρη Σβαλίγκου), 3.

Τρεις φωτογραφίες, 3.

Ελένη Μερκενίδου. *Άμλετ το Όριο του ανθρώπου. Σύγχρονο θέατρο Αθήνας, Ουίλλιαμ Σαίξπηρ «Άμλετ», Θέατρο Πόρτα (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.*  
 Τρεις φωτογραφίες, σ. 4.  
 [Διαφήμιση φιλοζωικής οργάνωσης], 4.  
 Παύλος Δανελάτος. *Από τον Κατράκη στον Μεσσάλα. Μοντέρνο Θέατρο Γ. Μεσσάλα, Χιου Λέοναρντ «Da», Σκηνοθεσία: Γ. Μεσσάλας, Αλκωνίς (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.*  
 Δύο φωτογραφίες, 5.  
 Ανωνύμως. *Το Χοροθέατρο Εντροπία στο Βαφοπούλειο, 5.*  
 Φωτογραφία, 5.  
 «Είπαν για τα δύο χρόνια της Κουίντας», Γενέθλια [Δηλώσεις των: Γ. Μιχαλακόπουλου, Γ. Βούρου, Γ. Μιχαηλίδη, Ν. Σακαλίδη, Ι. Καμπανέλλη, Έ. Σταμούλη, Ν. Παπανδρέου, Α. Σολομού, Δ. Βάγια και Π. Ζηβανού], 6.  
 [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 6.  
 Ανωνύμως. *Ποιος ανακάλυψε την Αμερική από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, 6.*  
 Ελένη Μερκενίδου. *Η εισβολή της ηλικίας. Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήριο Λονδίνου, Λούλα Αναγνωστάκη «Η παρέλαση», Μύλος (Θεσσαλονίκη), Πολιτεία (Αθήνα) (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.*  
 Δύο φωτογραφίες, 7.  
 Παύλος Δανελάτος. *Βρικόλακες των Σοδόμων. Αντιθέατρο. Μαρκήσιος Ντε Σαντ «Οι δήμιοι στα Σόδομα» (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.*  
 Φωτογραφία, 7.  
 Δημήτρης Τσατσούλης. *Οι δυναμικές πτήσεις του Ελληνικού Χοροθέατρου. «Επτά Αγόρια στο Λαβύρινθο/ Τροιζήνα (Ο μύθος της Φαίδρας, 2)», Χοροθέατρο Ανάλια, Χορογραφία Μαίρη Τσούτη, Αθήνα, περίοδος 1997-8. «Ίκαρος, Αιφνίδια Αποσυμπίεση». Χοροθέατρο Οκτάνα, Χορογραφία Κων/νος Ρήγος, Αθήνα, περίοδος 1997-8 (Αθηναϊκή σκηνή), 8-9.*  
 Φωτογραφία, «7 Αγόρια στο Λαβύρινθο από το Χοροθέατρο Ανάλια», 8.  
 Σοφία Φελοπούλου. *Στις χαμένες πολιτείες των παραμυθιών. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», «Ντετία Μπάκα», Θέατρο Αμαλία, 9.*  
 Φωτογραφία, 9.  
 [Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 9.  
 Ελένη Μερκενίδου. *Δημήτρη Τσατσούλη «Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου», εκδ. Δελφίνι, Αθήνα 1997 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.*  
 Χάρη Σβαλίγκου. *Η «εν δράσει» φάρσα. Θέατρο 25ης Μαρτίου, «Γιατρός με το στανιό», Θέατρο 25ης Μαρτίου (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.*  
 Τέσσερις φωτογραφίες, 10.  
 [Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.  
 Βύρων Πισσαλίδης. *Οι Rolling Stones ζανακτυπούν με φρέσκια δουλειά και νέο ήχο ( Ίντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11*  
 [Φωτογραφία χωρίς λεζάντα], 11.  
 Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 11.*  
 Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.  
 Ανωνύμως. *[Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/1-15/2 Κ.Θ.Β.Ε., Θέατρο 25ης Μαρτίου, Θέατρο Τσέπης, Studio Παράθλαση, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Studio Νέες Μορφές, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 12.*  
 Φωτογραφία στο κείμενο της συνέντευξης της σ. 1, 12.  
 [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

«Ετήσια συνδρομή στην *Κουίντα*», 12.

Τεύχος 25, Φεβρουάριος '98

Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου. *Τα «ταξίδια» της Έκθεσης Αρχαίων Θεάτρων* (Προσκήνιο), 1.

Γιάννης Ιορδανίδης. *Είναι ευλογία να έχεις τη δυνατότητα της επιλογής* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 1 και 8.

Φωτογραφία του συνεντευξιαζομένου, 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Μαρία Κέντρου-Αγαθοπούλου. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Ανωνύμως. *Τα Βραδινά του Φιλολόγου ~ Εργαστήρι Δραματικής Τέχνης του Δήμου Σταυρούπολης* (Καπιαμένα), 2.

Σοφία Φελοπούλου. *Δημιουργοί τέχνης και τεχνάσματος. Αμφι-Θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου Α. Πιραντέλλο «Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε», Αμφι-Θέατρο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία, «Λήδα Τασοπούλου, Σπύρος Μαβίδης και Γιώργος Κροντήρης στο *Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε*», σ. 2.

Ενημέρωση για την ιστοσελίδα του Θεάτρου Λύκη Βυθού και της *Κουίντας*, 2.

Ανωνύμως. [Στρίνμπεργκ «Δανειστές», Σκηνή του Βορρά στο Βαφοπούλειο] 2.

Φωτογραφία, 2.

Ανωνύμως. [Αντώνη Καραγιάννη «Αναγέννηση του Έρωτα», Θεατρικό Εργαστήρι του Αγγλικού Τμήματος του Α.Π.Θ.], 2.

Φωτογραφία, 2.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Βούτσεκ. Θέατρο της Άνοιξης, Γκέοργκ Μπύχνερ «Βούτσεκ»* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Φωτογραφία, 3.

Ανωνύμως. [Λουίζ Πέητς «Σαλόνικα», Νέα Σκηνή Εθνικού Θεάτρου], 3.

Φωτογραφία, 3.

Ανωνύμως. [Γιώργου Μανιώτη «Γκρο Πλαν», ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας], 3.

Φωτογραφία, 3.

Ανωνύμως. *Χρύσας Σπηλιώτη «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική», ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο*, 3.

Φωτογραφία από την παράσταση, 3.

Σάββας Πατσαλίδης. *Δύο μεταμοντέρνα έργα. «Αναμείναιτε στο Ακουστικό Σας» Hal Salweri, Θέατρο Αποθήκη, Σκηνοθεσία Γιάννης Κακλέας, Αθήνα, περίοδος 1997-8. «Το Μυστήριο της Τρμα Βεπ» Charles Ludlam, Θέατρο Μηχανή, Σκηνοθεσία Πέρης Μιχαηλίδης, Αθήνα, περίοδος 1997-8* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Φωτογραφία, 4.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 4.

Ανωνύμως. [Νικολάι Γκόγκολ «Το ημερολόγιο ενός τρελού», Διαύλιον Θέατρο Θεσσαλονίκης, Θέατρο Βίλκα], 4.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Θεατρικό σχόλιο για ένα παραμύθι. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Φωτεινής Φραγκούλη «Η Κυράνη του δάσους», Θέατρο Αμαλία* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, 5.

Σοφία Φελοπούλου. *Πίνακες ζωής. Θέατρο Τέχνης Καρ. Κουν, Ιάκωβου Καμπανέλλη «Μια συνάντηση κάπου αλλού», Υπόγειο* (Ανοίγοντας την Αυλαία), 5.

Φωτογραφία, 5.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 5.



Σάββας Πατσαλίδης. *Θόδωρος Γραμματάς, «Θέατρο και Παιδεία», εκδόσεις Τελέθριον, Αθήνα 1997 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.*  
Χάρη Σβαλίγκου. *Έξι μορφές του έρωτα σε διαφορετικό χώρο-χρόνο. Κατερίνα Βασιλάκου «Έρωτας για έξι πρόσωπα», Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ. (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.*  
Φωτογραφία, 6  
Κ.-Σ. Εξάρχου. *Ο τελετουργικός χορός του Έρωτα και της Ψυχής (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.*  
[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.  
Βύρων Πισσαλίδης. *Εκατό χρόνια από τη γέννηση του μουσικού θεάτρου (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 7.*  
Φωτογραφία του Μπ. Μπρεχτ, 7.  
Βύρων Πισσαλίδης. *Το μουσικοχορευτικό σχήμα «ENTROPIA» στο Βαφοπούλειο (Μουσική Σκηνή), 7.*  
Φωτογραφία, 7.  
Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές CD (Μουσική Σκηνή), 7.*  
Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.  
[Διαφήμιση του Θεάτρου της 25ης Μαρτίου για την Όπερα της πεντάρας του Μπ. Μπρεχτ], 7.  
Ανωνύμως. *Ρεσιτάλ φλάουτου, 7.*  
Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/2-15/3 Κ.Θ.Β.Ε., Βαφοπούλειο, Θέατρο 25ης Μαρτίου, Θέατρο Τσέπης, Studio Παράθλαση, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Studio Νέες Μορφές, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο) 8.  
[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.  
«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 8.

Τεύχος 26, Μάρτιος '98

Ελένη Μερκενίδου. *Ο Βασιλεύς απέθανε! Ζήτω ο Βασιλεύς! (Προσκήνιο), 1.*  
Γιώργος Νινιός. *Κάνω Θέατρο για να ζήσω κι άλλες ζωές (Αποκλειστική συνέντευξη στην Κ.-Σ. Εξάρχου), 1 και 8.*  
Φωτογραφία του ηθοποιού, 1.  
«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.  
Χαράλαμπος Μπακιρτζής. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.  
Ανωνύμως. *Σινεμά στο Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο ~ Φωτογραφική Λέσχη «Όψεις» ~ Τερρακόττα ~ Μύλος (Καπιαμέντα), 2.*  
Κ.-Σ. Εξάρχου. *Τα χάρτινα λουλούδια και η μάσκα της παγκόσμιας φάρσας. Νέες Μορφές, Έγκον Βολφ «Τα χάρτινα λουλούδια», Studio Νέες Μορφές (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.*  
Φωτογραφία, 2.  
[Εμπορική διαφήμιση], 2.  
Ανωνύμως. [Δ. Κεχαΐδη και Ε. Χαβιαρά «Με δύναμη από την Κηφισιά», Θεσσαλικό Θέατρο, Θέατρο Σταυρούπολης], 2.  
Φωτογραφία, 2.  
Ανωνύμως. [Δημήτρη Μισιτζή «Ο Φιάκας», ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, Θέατρο Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών], 2.  
Φωτογραφία, 2.  
Γιάννα Τσόκου. *Ένας σύγχρονος Αίαντας από το Κ.Θ.Β.Ε. Κ.Θ.Β.Ε. Σοφοκλή «Αίας», Αίθουσα Ε.Μ.Σ., 3.*

Πέτρος Βάης. *Παιδοκρατία στο θέαμα*. Κ.Θ.Β.Ε., Άλκης Ζέη «Ματίας ο Πρώτος», Αίθουσα Ε.Μ.Σ., 3.  
 Φωτογραφία, 3.  
 Ανωνύμως. [Γιώργου Αρμένη «Βασικά με λεν Θανάση», ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών], 3.  
 Φωτογραφία, 3.  
 Ανωνύμως. [Μπέρτολτ Μπρεχτ, «Όπερα της πεντάρας», Θέατρο της 25ης Μαρτίου], 3.  
 Φωτογραφία, 3.  
 [Διαφήμιση της θεατρικής παράστασης *Αλχημιστής*], 3.  
 Σάββα Πατσαλίδη. *Εξπρεσιονιστικά ζεβρακώματα*. «Το Βρακί» Καρλ Στέρνχαιμ, Θέατρο του Νότου, Σκηνοθεσία Γιάννης Χουβαρδάς, Αθήνα, περίοδος 1997-8. «Ο μασκοφόρος» Χέλμοντ Κράουσερ, Θέατρο Εντροπία, Σκηνοθεσία Μ. Μαστραντώνη, Αθήνα, περίοδος 1997-8. «Αγρίμια τη Νύχτα» Μισέλ Αζαμά, Τεχνοχώρος Υπό σκιάν, Σκηνοθεσία Δημήτρη Κωστή, Αθήνα, περίοδος 1997-8 (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.  
 Δύο φωτογραφίες, «Σκηνή από το έργο ο Μασκοφόρος», «Αγρίμια τη Νύχτα», 4.  
 [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 4.  
 Δημήτρη Τσατσούλη. *Το παίγνιον του διακειμένου*. Θέατρο της Σιωπής, Λαρς Νόρεν «Φυλλωσιές», Από Μηχανής Θέατρο (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.  
 Φωτογραφία, 5.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. *Μετέωρο το πέρασμα από το σκοτάδι στο φως ... Κ. Καζάκος-Γ. Νινιός, Γκάμπριελ Άρουντ «Ναι», Μύλος*, 5.  
 [Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 5.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. *Βάσω Μανωλίδου, «Αναμνήσεις μιας μεγάλης Κυρίας του Θεάτρου», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο)*, 6.  
 Θόδωρος Γραμματάς. *Η Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση και το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Αφιέρωμα)*, 6-7. «Η Κούνια αποφεύγει συστηματικά την αναδημοσίευση κειμένων. Στην περίπτωση όμως αυτή κρίναμε αναγκαίο να το κάνουμε, γιατί πρόκειται για ένα πολύ σημαντικό θέμα: το θέατρο στην εκπαίδευση. Το άρθρο του Θόδωρου Γραμματά, που δημοσιεύτηκε στο *Διαβάζω* του περασμένου Δεκεμβρη, είναι αρκετά διαφωτιστικό για τον ελπιδοφόρο άνεμο που πνέει τελευταία στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο».  
 [Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.  
 Ανωνύμως. [Ρόμπερτ Άντερσον «Τσάι και συμπάθεια», Θέατρο Αναζήτησης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο], 7.  
 Φωτογραφία, 7.  
 Ανωνύμως. [«Μας συγχωρείτε κύριε Σέξπир», Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης του Κ.Θ.Β.Ε., Θέατρο Ε.Μ.Σ.], 7.  
 Φωτογραφία, 7.  
 Ανωνύμως. [Νικολάι Γκόγκολ «Παντρολογήματα», Θέατρο Καυσίγελως, Στούντιο Παράθλαση], 7.  
 Φωτογραφία, 7.  
 Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.  
 [Διαφήμιση θεατρικού έργου: Θέατρο 25ης Μαρτίου, Μπέρτολτ Μπρεχτ Όπερα της πεντάρας], 7.  
 «Για τους φίλους της στήλης της Μουσικής Σκηνής», 7.  
 Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/3-15/4 Κ.Θ.Β.Ε., Βαφοπούλειο, Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης, Θέατρο 25ης Μαρτίου, Θέατρο Τσέπης, Studio Παράθλαση, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Μύλος, Studio Νέες Μορφές, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 8.  
 [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.  
 «Ετήσια συνδρομή στην Κούνια», 8.

- Ελένη Μερκενίδου. *Η έκθεση Μπρεχτ στο Γκαίτε* (Προσκήνιο), 1.
- Κώστας Τσιάνος. *Δεν χρειαζόμαστε ένα θέατρο χωρίς θεατές* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 1 και 8.
- Φωτογραφία του Κ. Τσιάνου, 1.
- «Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.
- Γιώργος Ανυφαντής. *Μιθριδατισμός* (Εφημερεύον ποίημα), 1.
- Ανωνύμως. *ΦΟΚΑ ~ Τερρακόττα ~ Δημιουργία ~ Ιανός ~ Εντροπία* (Καπιαμέντα), 2.
- Ελένη Μερκενίδου. *Διά χορού περαίνουσα την κάθαρσιν. Πειραματική Σκηνή «Τέχνης», Μπράιαν Φρίελ «Χορεύονατς στη Λούνασα», Σκηνοθεσία: Ν. Χουρμουζιάδης, Θέατρο Αμαλία, Θεσσαλονίκη 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.
- Φωτογραφία, 2.
- Ανωνύμως. *Το Θέατρο Λύκη Βυθού στην Ισπανία*, 2.
- Φωτογραφία, 2.
- Σοφία Φελοπούλου. *Μετανάστες του ονείρου. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΟΙΑΣ, Χρύσα Σπηλιώτη «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική;» Σκηνοθεσία: Ακίνδυνος Γκίκας, Βαφοπούλειο, Θεσσαλονίκη 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.
- Φωτογραφία, 3.
- Σοφία Φελοπούλου. *Ντουέντε χωρίς θαύμα. Κ.Θ.Β.Ε., Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα «Ντουέντε», Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Παλαμής<sup>205</sup>, Θέατρο Αυλαία, Θεσσαλονίκη 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.
- Φωτογραφία, 3.
- Δημήτρη Τσατσούλη. *Οι επτανησιακές ρίζες του θεάτρου. «Χάσης» Δημητρίου Γουζέλη, Εθνικό Θέατρο, Σκηνοθεσία Σταύρος Τσακίρης, Αθήνα, περίοδος 1997-98. «Η Γυναίκα της Ζάκυθος», «Ο Κρητικός» Διονυσίου Σολωμού, Εθνικό Θέατρο, Σκηνοθεσία Ευαγγελία Σαραβάνου, Αθήνα, περίοδος 1997-98* (Αθηναϊκή σκηνή), 4.
- Φωτογραφία, «Εθνικό Θέατρο Πειραματική Σκηνή: Η Γυναίκα της Ζάκυθος», 4
- [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 4.
- Γιάννα Τσόκου. *Ένας Πλούτος άδωρος, θεατρικά πλούσιος. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας, Αριστοφάνη «Πλούτος», Σκηνοθεσία: Νίκος Μαστοράκης, Θέατρο Παλλάς, Καβάλα 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.
- Φωτογραφία, 5.
- Γιάννα Τσόκου. *Απολογία από σκηνής. Κ.Θ.Β.Ε., «Απολογία Τερτσέτη», Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης, Ε.Μ.Σ., Θεσσαλονίκη 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.
- [Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 5.
- Ελένη Μερκενίδου. *Σάββα Πατσάλιδη, «(Εν)τάσεις και (Δια)στάσεις, Η Ελληνική Τραγωδία και η Θεωρία του Εικοστού Αιώνα», εκδ. Τυπωθήτω, Αθήνα 1997* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.
- Ζωή Βερβεροπούλου. *Θεσσαλία-Σταυρούπολη μέσω Κηφισιάς. Θεσσαλικό Θέατρο, Δ. Κεχαΐδη-Ε. Χαβιαρά «Με δύναμη από την Κηφισιά», Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος, Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης, Θεσσαλονίκη 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.
- Φωτογραφία, 6.
- [Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.
- Βύρων Πισσαλίδης. *Η δύναμη της φιλίας. Θέατρο Μουσούρη, Τσαρλς Ντύερ «Κάτω από τη Σκάλα», Αθήνα 1997-98* (Μουσική Σκηνή), 7.

<sup>205</sup> Από λάθος στο όνομα του σκηνοθέτη γράφτηκε το όνομα της μεταφράστριας του έργου Ολυμπίας Καράγιωργα. Τη σκηνοθεσία, τη θεατρική διασκευή, το σκηνικό και τον σχεδιασμό των φωτισμών έκανε ο Κωνσταντίνος Παλαμής, σύμφωνα με τα στοιχεία του προγράμματος της παράστασης του έργου στο Αρχείο του Κ.Θ.Β.Ε.

Βύρων Πισσαλίδης, *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική Σκηνή), 7.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.

Αωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/4-15/5 Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Θέατρο Τσέπης, Θέατρο Άνετον, Θέατρο Ανατόλια, Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης, Θέατρο 25ης Μαρτίου, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 8.

Αωνύμως. [«Άνθισμα της θάλασσας», μουσική παράσταση σε ποίηση Ο. Ελύτη, Γ. Σεφέρη, Γ. Ρίτσου, Ν. Καρούζου, Τ. Λειβαδίτη, Γ. Σαραντάρη, σε σκηνοθεσία Λουκίας Ρικάκη], 8.

Φωτογραφία, 8.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 8.

Τεύχος 28, Μάιος '98

Ελένη Μερκενίδου. *Εμπόριο* (Προσκήνιο), 1.

Δαμιανός Κωνσταντινίδης. *Μ' ενδιαφέρει πάντα να εξερευνώ τις δυνατότητες του θεάτρου, τα όριά του ...* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου), 1.

Φωτογραφία, «Ο Δ. Κωνσταντινίδης στην Ζενέ-Ρέμπραντ (1990-Παρίσι)», 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Χαρά Χρηστάρα. *Λόγος για τις φυσικές διαστάσεις* (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Αωνύμως. *FORUM του Ευρωπαϊκού Θεάτρου ~ Αλέξανδρος Ιόλας ~ Ομαδική Έκθεση ~ Αίθουσα Τέχνης Τερρακόττα ~ CAFE-GALLERY «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ» ~ Ιανός* (Καπιαμέντα), 2.

Ι. Ροϊλού. *Τα γούστα του κυρίου Σλόαν. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΠΑΤΡΑΣ, Τζο Όρτον «Τα γούστα του κυρίου Σλόαν», Σκηνοθεσία: Κοσμάς Φοντούκης, Δημοτικό Θέατρο Πάτρας, Πάτρα 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία) 2.

Αωνύμως. *Θεατρική Ομάδα «Τέχνασμα»*, 2.

Αωνύμως. *FORUM OF KEEN ART-Υπεριώδεις χώροι-Ultra Violet Spaces*, 2.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Υποκριτικής Εγκώμιον. Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Αλεξάντερ Γκέλμαν «Και τώρα οι δυο μας», Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης, Άνετον, Θεσσαλονίκη 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Φωτογραφία των πρωταγωνιστών, 3.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Η θεατρική δραστηριότητα της Δράμας* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Φωτογραφία, 3.

[Διαφήμιση ιδιαίτερων μαθημάτων σε υποψηφίους ανώτερων δραματικών σχολών], 3.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Αποδομώντας το χωρό-χρονο. «Βαλς Εξιτασιόν» Έλενας Πέγκα, Θέατρο Νότου/ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου, Σκηνοθεσία Γιάννης Χουβαρδάς, Αθήνα, περίοδος 1997-98* (Αθηναϊκή σκηνή), 4.

Φωτογραφία, 4

Αωνύμως. *Ο Μαρκήσιος Ντε Σαντ από το Θέατρο της Λύκης Βυθού*, 4.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα ], 4.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Όταν η εσωτερική αναζήτηση γίνεται θεατρική πράξη. Clifford Odets «Το στοίχημα», Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής, Ανατόλια, Θεσσαλονίκη 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Οι «αρχές» του εμπορικού θεάτρου ...*, 5.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 5.

Ελένη Μερκενίδου. *Χάρης Σβαλίκου, «Το Μεταφυσικό Παράλογο στη Θεατρική Παρωδία, Διακεείμενο και Μύθος», εκδ. Paulos, Αθήνα 1997 [με φωτογραφία του εξωφύλλου]* (Αναλογείο), 6.  
Αφροδίτη Σιβετίδου. *ΣΥΜΠΙΟΣΙΟ: «Είκοσι Χρόνια Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο». Πού βρίσκεται λοιπόν το νεοελληνικό έργο;* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6  
Ελένη Μερκενίδου. *Νέοι ορίζοντες στην παιδεία του θεάτρου*, 6.  
[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.  
Βύρων Πισσαλίδης. *Συζήτηση για τη μουσική με την Κλειώ Παπαδοπούλου* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 7.  
Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές CD [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους]* (Μουσική σκηνή), 7.  
Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.  
Ανωνύμως. *[Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/5-15/6 Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης, Θέατρο Ανατόλια, Θέατρο Άνετον, Studio «Κούντα», Θέατρο 25ης Μαρτίου, Μύλος, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο)*, 8.  
[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.  
«Ετήσια συνδρομή στην Κούντα», 8.

Τεύχος 29, Ιούνιος '98

Παύλος Δανελάτος. *Το μεγάλο τσίρκο του καλοκαιριού* (Προσκήνιο), 1.  
Γιώργος Κιμούλης. *Οποιαδήποτε αντίφαση μεταξύ ζωής και τέχνης είναι επώδυνη ...* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Κ.-Σ. Εξάρχου), 1 και 8.  
Φωτογραφία, «Ο Γιώργος Κιμούλης στο *Και τώρα οι δυο μας*», 1.  
«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.  
Τόλης Νικηφόρου. *Μαθητεία* (Εφημερεύον ποίημα), 1.  
«*Η Κούντα* πάει διακοπές! Ραντεβού τον Αύγουστο», 1.  
Ανωνύμως. *Φεστιβάλ για Σολίστες και Πρωταγωνιστές ~ Ο Ιανός στο Μύλο ~ FOKA ~ Μύλος ~ Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Καπιαμένα)*, 2.  
Σοφία Φελοπούλου. *Θεατρική Άνοιξη. Η ανάλαφρη βαρύτητα της ομιλίας*, Θεατρική Άνοιξη (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.  
Φωτογραφία, 2.  
Σοφία Φελοπούλου. *Reject Revenge and the Tiger Pearl*, Θεατρική Άνοιξη (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.  
Φωτογραφία, 2.  
[Διαφήμιση Σχολής Χορού], 2.  
Ζωή Βερβεροπούλου. *Η Μάγια και τα μάγια της* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.  
Ζωή Βερβεροπούλου. *Η ενδοσκόπηση της βίας στο θέατρο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.  
Φωτογραφία, 3  
Χάρη Σβαλίκου. «*Κλεψύδρα νερού*». *Πανδώρα-Σχήμα Εντροπία, «Κλεψύδρα Νερού», Σκηνοθεσία: Τάνια Κίτσου, Νίκος Γιαννόπουλος, Μύλος, Θεσσαλονίκη 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.  
[Διαφήμιση για ιδιαίτερα μαθήματα σε υποψηφίους ανώτερων δραματικών σχολών], 3.  
Σάββας Πατσαλίδης. *Η αισθητική της διακειμενικότητας. «Υλικό Μήδεια» Χ. Μύλλερ, Σκηνοθεσία Χρύσα Καπούλη, Γενί Τζαμί. «Σαλόνη Αισθητικής: Ο Μαρκήσιος ντε Σαντ», Λύκη Βυθού, Σκηνοθεσία Δ. Κωνσταντινίδης, Στούντιο Κούντα, Θεσσαλονίκη* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4-5.

Φωτογραφία, «Μαρία Πέτροβα, Έφη Δρόσου, Μαρία Κανοπούλου και Βάλια Μωραϊτοπούλου στην παράσταση του θεάτρου Λύκη Βυθού», 4.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], σ. 4.

Γιάννα Τσόκου. *Το δάσος του Άρντερν κράτησε καλά τα μυστικά του. Κ.Θ.Β.Ε., «Όπως αγαπάτε» Ουίλιαμ Σέξπιρ, Σκηνοθεσία: Β. Παπαβασιλείου, Ε.Μ.Σ., Θεσσαλονίκη 1997-98* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

[Διαφήμιση: «Χορευτική παράσταση»], 5.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 5.

Κ.-Σ. Εξάρχου. «*Παξινού-Μινωτής, Μίμησις πράξεως σπουδαίας και τελείας*», Εκδ. *Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1997* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Αποχρώσεις του λευκού. «Χιόνι» Morti Vzki, Θεατρικός Οργανισμός Στιγμή, Σκηνοθεσία Γιάννης Αναστασάκης, Από Μηχανής Θέατρο, Μάιος 1998* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Φωτογραφία, 6.

Πάυλος Δανελάτος. *Η παραχάραξη μιας παραχάραξης* (Ανοίγοντας την αυλαία), 7 [Από λάθος υπάρχει ως ονομασία της ενότητας «Μουσική σκηνή», που απουσιάζει από αυτό το φύλλο].

Δύο φωτογραφίες, «*Το Grupo Thiasos με τους Ιππείς*» και «*Το Θέατρο Λύκη Βυθού στο Ηλέκτρας Παραχάραξη*», 7.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.

«*Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα*», 7.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

«*Θέατρο στο Δάσος το καλοκαίρι*» [Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων που θα γίνουν το καλοκαίρι στο Θέατρο Δάσους, στη Θεσσαλονίκη], 8.

Τεύχος 30, Αύγουστος '98

Πάυλος Δανελάτος. *Το μεγάλο τσίρκο του καλοκαιριού* (Προσκήνιο), 1.

Μίμης Κουγιουμτζής. *Η πρόοδος μας στερεί τη δυνατότητα να είμαστε αφοσιωμένοι* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Π. Δανελάτο), 1 και 8.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.

«*Σ' αυτό το τεύχος*» [Περιεχόμενα], 1.

Καλλιόπη Εξάρχου. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Ο λόγος και η ειδή. Θέατρο Τέχνης, «Ορέστης» Ευριπίδη, Σκηνοθεσία: Μίμης Κουγιουμτζής, Επίδαυρος, Καλοκαίρι 1998* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2-3.

Φωτογραφία, 2.

Γιάννα Τσόκου. *Ένα πλούσιο θεατρικό θερινό δείπνο. Εθνικό Θέατρο, «Βάτραχοι» Αριστοφάνη, Σκηνοθεσία: Κ. Τσιάνος, Σίβηρη, Καλοκαίρι 1998* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Κ.-Σ. Εξάρχου. *Άκεφες καλοκαιρινές κωμωδίες. «Όταν οι γυναίκες το γλεντούν» Κάρλο Γκολντόνι, Σκηνοθεσία Γ. Ιορδανίδης, Θέατρο Δάσους. «Νεφέλες» Αριστοφάνη, Σκηνοθεσία Α. Βουτσινά, Θέατρο Δάσους*, 4-5.

Δύο φωτογραφίες, 4.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 4.

Πάυλος Δανελάτος. *Κουμμουνιστικός Ρομαντισμός. Αμφι-Θέατρο, «Εκκλησιάζουσες» Αριστοφάνη, Σκηνοθεσία: Σ. Ευαγγελάτος, Επίδαυρος, Καλοκαίρι 1998*, 5.

[Διαφήμιση]. «*Εργαστήρι Υποκριτικής Studio Κουίντα*», 5.

Κ.-Σ. Εξάρχου. «Όσα δεν πήρε ο άνεμος, Η αυτοβιογραφία μιας θεατρίνας, Καλή Καλό», Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 1998 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 6.  
Ελένη Μερκενίδου. Όταν ο Σοφοκλής πάει στον Μύλλερ. Ηλέκτρα! ... εν-ποδισμένη Ηλέκτρα! Διπλούς Έρωτες, «Ηλέκτρα» Σοφοκλή, Σκηνοθεσία: Μ. Μαρμαρινός, Επίδαυρος, Καλοκαίρι 1998 (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Φωτογραφία, 6.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 6.

Βύρων Πισσαλίδης. Η μουσικότητα των ελληνικών νησιών (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 7.

Βύρων Πισσαλίδης. Επιλογές από CD [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 7.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 7.

Φωτογραφία, 8.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 8.

«Θέατρο Λύκη Βυθού. Σαλόι Αισθητικής. Ο μαρκήσιος ντε Σαντ. Κεκλεισμένων των θυρών Ζαν Πωλ Σαρτρ, Studio Κούντα» [Καταχώρηση], 8.

Τεύχος 31, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος '98

Παύλος Δανελάτος. Το παιχνίδι της Τρέλας (Προσκήνιο), 1.

Ιωάννα Μανωλεδάκη. Αν δεν αρχίσεις κάποτε, παράδοση δεν φτιάχνεται ποτέ ... (Αποκλειστική συνέντευξη στην Γιάννα Τσόκου), 1 και 12.

Φωτογραφία της Ι. Μανωλεδάκη, 1.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Ζωή Καρέλλη. Της περηφάνειας (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Κ.-Σ. Εξάρχου. Θεατρικός καλοκαιρινός απολογισμός και Θεατρικός χειμερινός προγραμματισμός στη Θεσσαλονίκη 1. Κ.Θ.ΒΕ., 2. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», 3. Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης, 4. Θεατρικό Εικαστικό Κέντρο Πούπουλο, 5. Αιθερόπλοο, 6. Θέατρο Αναζήτησης, 7. Θέατρο Παράθλαση, 8. Θέατρο Μαίωτρο, 9. Θέατρο Λύκη Βυθού, 10. Η Σκηνή του Βορρά, 11. Θέατρο Οδός 25ης Μαρτίου, 12. Το θεατρικό σχήμα Κλαυσίγελως, 13. Θεατρικός Οργανισμός Νέες Μορφές, 14. Θεατρικό Σχήμα Πανδώρα (Αφιέρωμα στη Σκηνή της Θεσσαλονίκης), 2-7.

Φωτογραφίες, 2-7.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 7.

Αφροδίτη Σιβετίδου. Μανδραγόρας *fiesta erudita*. Αιθερόπλοο, «Μανδραγόρας» Νικολό Μακιαβέλλι, Σκηνοθεσία: Εύα Παπαγεωργίου, Μονή Λαζαριστών, Καλοκαίρι 1998, 8.

Φωτογραφία, 8.

[Διαφήμιση] «Εργαστήριο Υποκριτικής Studio Κούντα», 8.

Σοφία Φελοπούλου. Το Πίκολο Τεάτρο και ο Αρλεκίνος. Πίκολο Τεάτρο, Αρλεκίνος, «Υπηρέτης δύο Αφεντάδων» Κ. Γκολντόνι, Σκηνοθεσία: Τ. Στρέλερ, Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη 1998 (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.

Φωτογραφία, 9.

«Θέατρο Λύκη Βυθού. Σαλόι Αισθητικής. Ο μαρκήσιος ντε Σαντ. Κεκλεισμένων των θυρών Ζαν Πωλ Σαρτρ» [Καταχώρηση παραστάσεων], 9.

Παύλος Δανελάτος. «Περί χορού», Νίκος Χουρμουζιάδης, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1998 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.

Χάρη Σβαλίγκου. *Από τη λαϊκή σάτιρα στη θεατρική διαχρονία. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων, «Το παιχνίδι της τρέλλας και της φρονιμάδας» Γιώργου Θεοτοκά, Σκηνοθεσία: Ν. Χατζηπαπάς, Μερκούρεια 1998 (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.*

Τρεις φωτογραφίες, 10.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.

Βύρων Πισσαλίδης. *Rolling Stones οι φίλοι από τα παλιά* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 11.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Αωνύμως. *Οι Τρύπες στο Θέατρο Δάσους*, 11.

Αωνύμως. *Τα μπαλέτα Bolshoi στο Θέατρο Δάσους*, 11.

«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 11.

Αωνύμως, [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/10-15/11 *Studio Κουίντα, Θέατρο 25ης Μαρτίου, Studio Παράθλαση, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Studio Νέες Μορφές, Studio Νέμεσι, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο)*, 12.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

«Ζητείται ηθοποιός από το Θέατρο Λύκη Βυθού», 12.

Τεύχος 32, Νοέμβριος '98

Παύλος Δανελάτος. «Καλά νέα» (Προσκήνιο), 1.

Παύλος Δανελάτος. *Πάντα θα λέμε: «Η κόλασή μας είναι οι άλλοι ...»* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου), 1 και 12.

Φωτογραφία του Π. Δανελάτου, 1.

«Ζαν Πωλ Σάρτρ *Κεκλεισμένων των Θυρών*, Θέατρο Λύκη Βυθού, Studio Κουίντα» [Καταχώρηση], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Κων/νος-Χριστόφορος Ροδοκανάκης. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύον ποίημα), 1.

Αωνύμως. *Λαμπιόνι ~ Αίθουσα Τέχνης Κρεωνίδης* (Καπιαμένα), 2.

Πηγή Κουτσογιαννοπούλου. «*Το Νησί των Σκλάβων*». *Θεατρική Ομάδα Σμίλη, Μαριβό «Το Νησί των Σκλάβων», Από Μηχανής Θέατρο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Δύο φωτογραφίες, 2.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Η κωμωδία της εξουσίας. Εταιρεία Θεάτρου Commedia, Ρομπέρτο Κόσσα «La Nonna», Θέατρο Πολύτεχνο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

«Οικογενειακή» φωτογραφία των ηθοποιών της παράστασης, 3.

Αωνύμως. *Δυο νέα έργα στο Απλό Θέατρο*, 3.

Φωτογραφία, 3.

Σάββας Πατσαλίδης. *Δύο έργα από την αθηναϊκή σκηνή. «Ο κλήρος του Μεσημεριού» Πωλ Κλωντέλ, Σκηνοθεσία: Βαρβάρα Μαυρομμάτη, Θέατρο Ιλίσια. «Τόσο κοντά» Πάτρικ Μάρμπερ, Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος, Θέατρο του Νότου* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Φωτογραφία, 4.

Σοφία Φελοπούλου. *Υλικό Μπρεχτ για χρηματομηχανή. Θέατρο Άττις, Μπέρτολτ Μπρεχτ «Το χρήμα», Θέατρο Άνετον* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, 5.

Παύλος Δανελάτος. *Αριστοφανικοί «Ιππείς» από το Grupo Thiasos της Μαδρίτης στη Θεσσαλονίκη* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, 5.



Δημήτρης Τσατσούλης. *Η ύβρις του κορμιού. Χοροθέατρο: Ήρος Άγγελος «Σαλώμη», Σκηνοθεσία-Χορογραφία: Πέτρος Γάλλιας, Θέατρο Πέτρας. Ομάδα Χορού Αίρεσις «Κάρμεν Νο 33», Σκηνοθεσία-Χορογραφία: Γιάννης Μπαγουρδής, Ανοιχτό Θέατρο (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.*

Δύο φωτογραφίες, 6.

Γιώτα Μυρτσιώτη. *Ένα λεύκωμα που μας αφορά, 7.* Πρόκειται για το λεύκωμα *Αρχαία Λιμάνια. Θερμαϊκός Κόλπος*, έκδοση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και του University Studio Press, επιστημονική επιμέλεια και κείμενα Κώστα Σουέρεφ. Παρατίθενται αποσπάσματα από τον χαρτερισμό του Υπουργού Ευάγγελου Βενιζέλου και από την παρουσίαση της έκθεσης και του λευκόματος από τη Γιώτα Μυρτσιώτη στην εφημ. *Η Καθημερινή*.

Ανωνύμως. *Μια πολύ σημαντική συνάντηση των Θιάσων της Θεσσαλονίκης (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.*

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 7.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Ανθρώπινη Κωμωδία. Νέα Ελληνική Σκηνή Θύμιου Καρακατσάνη, Μάρτιν Μακ Ντόναχ «Η βασίλισσα της ... Ομορφιάς», Σκηνοθεσία: Γιώργος Ρεμούνδος, Θέατρο Μπροντγουαίη (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.*

«Εργαστήρι Υποκριτικής Studio Κουίντα» [Καταχώρηση], 8.

Ανωνύμως. «*Ακρόαση για έναν συγγραφέα*» από την ομάδα *Νέμεση* (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.

Ανωνύμως. «*Έντα Γκάμπλερ*» (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.

Ανωνύμως. «*Ο Εραστής*» του Πίντερ από το *Bald Theatre στο Μύλο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.

Τρεις φωτογραφίες, 9.

«Θέατρο Λύκη Βυθού, Studio Κουίντα» [για την παράσταση *Κεκλεισμένων των θυρών*] [Καταχώρηση], 9.

Ελένη Μερκενίδου. *Ευριπίδη «Ορέστης», Μετάφραση Γιώργος Χειμωνάς, Εκδόσεις Καστανιώτης, 1998 [με φωτογραφία του εξωφύλλου]* (Αναλογείο), 10.

Ανωνύμως. «*Υλικό Μήδεια*» του Χάινερ Μύλλερ (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.

Φωτογραφία, 10.

Ανωνύμως. «*Επικίνδυνη Στροφή*» από το *Theatre Lab Company στο Λονδίνο* (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.

Φωτογραφία της αφίσας της παράστασης], 10.

Ανωνύμως. «*Νηρέας Βάρας*» από το *ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής* (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.

Βύρων Πισσαλίδης. *Χωρίς τίτλο* (Ιντερμέδιο, Μουσική σκηνή), 11.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους], 11

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/11-15/12 *Studio Κουίντα, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Θέατρο 25ης Μαρτίου, Studio Νέες Μορφές, Κ.Θ.Β.Ε., Θέατρο Αυλαία, Λαμπιόνι, Studio Παράθλαση, Studio Νέμεσι, Παιδικές Σκηνές* (Υποβολείο), 12.

Φωτογραφία, 12.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

«Ετήσια συνδρομή στην *Κουίντα*», 12.

Τεύχος 33, Δεκέμβριος '98-Ιανουάριος '99

Παύλος Δανελάτος. *Τριών χρόνων η Κουίντα* (Προσκήνιο), 1.

Διαγόρας Χρονόπουλος. *Το θέατρο δεν έχει ανταγωνιστές σε μια πόλη* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 1 και 12.

«Στέλλα. Ιστορίες ενός μαχαριριού Ιάκωβου Καμπανέλλη» [Καταχώρηση], 1.  
 «Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουν), 1.  
 «ΠΡΟΣΟΧΗ Η ΚΟΥΙΝΤΑ άλλαξε διεύθυνση: Απ. Παύλου 10, 54635 Θεσσαλονίκη, τηλ. +fax (031) 421405», 1.  
 Ελένη Μερκενίδου. «Οδυσσεβάχ» *αμήχανος, αχ! Κ.Θ.Β.Ε., Ξένιας Καλογεροπούλου «Οδυσσεβάχ», Μονή Λαζαριστών (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 2.  
 Φωτογραφία, 2.  
 Χάρη Σβαλίγκου. *Ψέμα: το υποκειμενικό πρόσωπο της αλήθειας. Θέατρο Παράθλαση, Ζ. Ζ. Μπρίκερ-Μ. Λάσεγκ «Η ψεύτρα», Studio Παράθλαση (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 2.  
 Φωτογραφία, 2.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. *Η ποίηση και το πένθος. Θέατρο Νέες Μορφές, Ένγκαρ Άλλαν Πόε «Κόκκινος Θάνατος», Studio Νέες Μορφές (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 3.  
 Φωτογραφία πάνω στην οποία παρατίθεται απόσπασμα από το κείμενο σε μφρ. Αλέξη Ζήρα, 3.  
 Χρυσάνθος Χρήστου. *Έκθεση του Χρήστου Αλαβέρα στην Galerie Bosch*, 3.  
 Φωτογραφία εικαστικού έργου, 3.  
 [Διαφήμιση αίθουσας τέχνης], 3.  
 Δημήτρης Λυπουρλής. *Η Διαθήκη του Αριστοτέλη. Ο Ιπποκράτης και η θεραπεία του Δημόκριτου (Παρουσίαση βιβλίων)*, 4. Πρόκειται για την παράθεση δύο αποσπασμάτων από δύο βιβλία του Δημήτρη Λυπουρλή.  
 Δύο φωτογραφίες των εξωφύλλων των βιβλίων, 4.  
 Ζωή Βερβεροπούλου. *Ψηλαφώντας τη θεατρικότητα. Ομάδα Νέμεση, Ντόρις Μ. Ντέι «Ακρόαση για έναν συγγραφέα», Studio Νέμεση (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 5.  
 Φωτογραφία, 5.  
 «Κ.Θ.Β.Ε. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Ένωση των θεάτρων της Ευρώπης» [Καταχώρηση των παραστάσεων του Κ.Θ.Β.Ε.], 5.  
 «Ο Σταύρος Ζαφειρίου στον Παρατηρητή» [με φωτογραφία του εξωφύλλου του βιβλίου], 5.  
 Δημήτρης Τσατσούλης. *Πρόσωπα και προσωπεία. Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Λουίτζι Πιραντέλλο «Το παιχνίδι των ρόλων», Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 6.  
 [Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 6.  
 «Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 6.  
 Σοφία Φελοπούλου. *Φιλοσοφία και θρίλερ. Θέατρο Λύκη Βυθού, Ζαν Πολ Σαρτρ «Κεκλεισμένων των θυρών», Studio Κουίντα (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 7.  
 Δύο φωτογραφίες, 7.  
 Αωνόμωσ. *Θεατρική Ομάδα Δίμιτος, Μιχαήλ Μητσάκη «Αθηναϊκά Σελίδες», Εθνικό Θέατρο-Άδειος Χώρος*, 7.  
 Ελένη Μερκενίδου. *«Η ιστορία μου είναι αμετάκλητη». Κ.Θ.Β.Ε., Μίλαν Κούντερα «Ο Ιάκωβος και ο Αφέντης του», Μονή Λαζαριστών (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 8.  
 «Εργαστήρι Υποκριτικής Studio Κουίντα» [Καταχώρηση], 8.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. *Το παραμύθι με το ... Όνομα. Κ.Θ.Β.Ε., Ιάκωβου Καμπανέλλη «Το παραμύθι χωρίς Όνομα», Μονή Λαζαριστών (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 9.  
 Φωτογραφία, 9.  
 Αωνόμωσ. *Ο «Μικρός Πρίγκιπας» από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών*, 9.  
 Αωνόμωσ. *«Δραματοποίηση. Το βιβλίο του Παιδαγωγού-Εμπυχωτή», Περσεφόνη Σέζτου, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1998 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο)*, 10.

Ζωή Σαμαρά. *Η ποίηση του θεάτρου. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Τζορτζ Ταμπόρι «Το κουράγιο της μητέρας μου», Θέατρο Αμαλία (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.*

Φωτογραφία, σ. 10.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 10.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική Σκηνή), 11.*

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Ανωνύμως. *[Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/12-15/1 Studio Κουίντα, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (Θέατρο Αμαλία), Θέατρο 25ης Μαρτίου, Θέατρο Τσέπης, Κ.Θ.Β.Ε., Λαμπιόνι, Studio Παράθλαση, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 12.*

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

Τεύχος 34, Φεβρουάριος '99

Ελένη Μερκενίδου. *20 χρόνια Πειραματική (Προσκήνιο), 1.*

Γιώργος Μεσσάλας. *Δεν με αφορά το θέατρο του αυνανισμού (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου), 1 και 12.*

«Στέλλα. Ιστορίες ενός μαχαιριού Ιάκωβου Καμπανέλλη» [Καταχώρηση], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Αλμπέρ Καμύ. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουν) 1.

«ΠΡΟΣΟΧΗ Η ΚΟΥΙΝΤΑ άλλαξε διεύθυνση: Απ. Παύλου 10, 54635 Θεσσαλονίκη, τηλ. +fax (031) 421405», 1.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Κακοπαίζοντας και προκαλώντας. ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Α. Χίρχε-Κρουμπάιν «Bad Actors» (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.*

Φωτογραφία, 2.

Έλση Σακελλαρίδου. *Κοντσέρτο Τζίλι. Θεατρική Εταιρεία Όψεις, Τομ Μέρφου «Κοντσέρτο Τζίλι» (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.*

«Κ.Θ.Β.Ε. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Ένωση των θεάτρων της Ευρώπης» [Καταχώρηση των παραστάσεων του Κ.Θ.Β.Ε.], 3.

Phillipe Sollers. *Ο τελευταίος των Μοϊκανών ελεύθερος και ατίθασος (Αποκλειστική συνέντευξη στη Χάρη Σβαλίγκου), 4-5.*

Φωτογραφία, «Το πορτρέτο του καινοτόμου σκηνοθέτη-κινηματογραφιστή με αφορμή το αφιέρωμά του στο 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης μέσα από τη συνέντευξη του φίλου και συνεργάτη του Ζαν Πωλ Φαρζιέ», 4.

Ελένη Μερκενίδου. *Σφραγίζοντας έναν παραλογισμό. ΘΕΑΤΡΟ 25ης Μαρτίου, Καρίνας Ιωαννίδου «Η περιπέτεια μιας σφραγίδας», Θέατρο 25ης Μαρτίου (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.*

Φωτογραφία, σ 5.

«Πειραματική Σκηνή της “Τέχνης”» [Καταχώρηση των παραστάσεων της], 5.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Γραφές περιφέρειας. Εθνικό Θέατρο, «Εμείς οι άλλοι», Νέα Σκηνή (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.*

Φωτογραφία, 6.

[Διαφήμιση Κεντρου Πληροφοριών Τύπου], 6.

Ανωνύμως. *Η διαδρομή, η μάχη και το πρόσωπο της μνήμης (Βιβλίο) 7. Παρουσίαση των βιβλίων Τσιμισκή, Αγίας Σοφίας, Διαγώνιος: η διαδρομή της μνήμης, Παραλία-Λιμάνια-Λευκός Πύργος: Η μάχη της μνήμης και Το πρόσωπο της μνήμης με κείμενα Γιώργου Αναστασιάδη και Ευάγγελου Χεκίμογλου και φωτογραφίες από τη*

φωτογραφική συλλογή του Νίκου Πολίτη της σειράς *ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Εικονογραφημένη ιστορία των δρόμων των εκδόσεων University Studio Press*.  
 Φωτογραφίες των εξωφύλλων των βιβλίων, 7.  
 [Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 7.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. *Το δράμα του Δον Περλιμπλίν ... ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ*, Φ. Γ. Λόρκα «*Δον Περλιμπλίν και Μπελίσα*», *Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς* (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.  
 Φωτογραφία, 8.  
 Ζωή Βερβεροπούλου. *Του Έρωτα και του Θανάτου ... και οι φασουλήδες του Κατσιπόρα. ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ*, Φ. Γ. Λόρκα «*Ματωμένος Γάμος*», *Θέατρο Μονής Λαζαριστών. Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης*», Φ. Γ. Λόρκα «*Οι Φασουλήδες του Κατσιπόρα*», *Θέατρο Αμαλία* (Ανοίγοντας την αυλαία), 8-9.  
 Φωτογραφία, 8.  
 Φωτογραφία, 9.  
 Κ.-Σ. Εξάρχου. [Ο Φ. Γ. Λόρκα και το έργο του], 9.  
 Καλλιόπη Εξάρχου. *Θέατρο, Τόμος Ζ΄-«Μια συνάντηση κάπου αλλού, Η τελευταία πράξη, Μια κωμωδία»*, *Ιάκωβος Καμπανέλλης, Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα 1998* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.  
 Άκης Γούναρης. *Μου αρέσει η αναζήτηση νέων δρομων έκφρασης* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Κ.-Σ. Εξάρχου), 10.  
 Δύο φωτογραφίες του Ά. Γούναρη, 10.  
 «Ετήσια συνδρομή στην *Κουίντα*», σ. 10.  
 Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές CD* (Μουσική Σκηνή), 11.  
 Η ταυτότητα της εφημερίδας, σ. 11.  
 Ανωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/2-15/3 *Studio Κουίντα, Κ.Θ.Β.Ε., Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης»* (Θέατρο Αμαλία), *Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης, Studio Νέες Μορφές, Θέατρο 25ης Μαρτίου, Θέατρο Τσέπης, Λαμπιόνι, Studio Παράθλαση, Θέατρο Αλέκος Σακελλάριος, Παιδικές Σκηνές* (Υποβολείο), 12.  
 [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

Τεύχος 35, Μάρτιος-Απρίλιος '99

Ελένη Μερκενίδου. *Η κοιμωμένη επανάσταση* (Προσκήνιο), 1.  
 Γιάννης Καραχισαρίδης. *Το θέατρο δεν είναι καθρέφτης της ζωής, αλλά μια αναλογία της* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη Εξάρχου), 1 και 12.  
 «Studio Κουίντα. Εργαστήρι Υποκριτικής» [Καταχώρηση], 1.  
 «Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.  
 Δημήτρης Μπρούχος. *Επιμύθιο* (Εφημερεύουν), 1.  
 «ΠΡΟΣΟΧΗ Η ΚΟΥΙΝΤΑ άλλαξε διεύθυνση: Απ. Παύλου 10, 54635 Θεσσαλονίκη, τηλ. +fax (031) 421405», 1.  
 Καλλιόπη-Στυλιανή Εξάρχου. *Η Στέλλα και οι άλλες ... ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ, Ιάκωβου Καμπανέλλη «Στέλλα: Ιστορίες ενός Μαχαιριού»*, *Studio Κουίντα* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2-3. Άρθρο στο οποίο «επιχειρείται να καταγραφεί η δραματολογική προσέγγιση, βάσει της οποίας οργανώθηκε η σύνθεση των ερωτικών καμπανελλικών παραγμάτων».  
 Φωτογραφία, 2.  
 «Κ.Θ.Β.Ε. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Ένωση των Θεάτρων της Ευρώπης» [Καταχώρηση των παραστάσεων του Κ.Θ.Β.Ε.], 3.

Ελένη Μερκενίδου. *Η φλυαρία της «σιωπής»*. Κ.Θ.Β.Ε., Τίνας Στεφανοπούλου και Ομάδας Νέμεση «*Η Σιωπή της Άλκηστης*», Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς (Ανοίγοντας την αυλαία),<sup>206</sup> 4.

Φωτογραφία, 4.

Ζωή Βερβεροπούλου. «*Το κωμικό και το σπουδαίο*». Κ.Θ.Β.Ε., Μολιέρου «*Ο κατά φαντασίαν ασθενής*», Θέατρο Μονής Λαζαριστών (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Φωτογραφία, 4.

Σάββας Πατσαλίδης. *Αθηναϊκό Πανόραμα*. Ηβ Ένσλερ, «*Ιστορίες Αιδοίου*», Θέατρο Αυλωνίτη, Σκην. Κ. Αρβανιτάκη· Μαντζούλα Παντμανάμπχαν «*Harvest 2010*», Θέατρο Τέχνης, Σκην. Μ. Κουγιουμτζής· Αντόν Χουάν, «*Tuko, Tuko ή Η Πριγκίπισσα του Φεγγαριού της Σάυρας*», Θέατρο Χώρα, Σκην. Αντόν Χουάν· Ευγένιου Λαμπίς, «*Καπέλο από Ψάθα Ιταλίας*», Τεχνοχώρος, Σκην. Γ. Κακλέας· Έντεν φον Χόρβατ «*Ο Δον Ζουάν Έρχεται από τον Πόλεμο*», Θέατρο Μορφές, Σκην. Δ. Καταλειφός· Θέατρο Μαχαγκόνι, «*Bad Actors*», Θέατρο του Νότου· Έρικ Μπογκοσιάν, «*Sex, Drugs, Rock n' Roll*», Θέατρο Φούρνος, Σκην. Ε. Σκότη (Ανοίγοντας την αυλαία), 5-7.

Πέντε φωτογραφίες, 5-6.

Αωνύμως. «*Διακοπή ρεύματος*». Από το Δημοτικό Θέατρο Τρικάλων στο Βαφοπούλειο, 5.

Σοφία Φελοπούλου. *Δούλες υπόδουλες, άνευ σωτηρίας μήτε δοξασίας*. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΟΛΟΥ, Ζαν Ζενέ «*Δούλες*», Μονή Λαζαριστών (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.

Φωτογραφία, 7.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Το «αλλού» και «άλλοτε» της δικής μας αλήθειας*. Πειραματική Σκηνή της «*Τέχνης*», Σαΐζπηρ «*Περικλής, ο Πρίγκηπας της Τύρου*», Θέατρο Αμαλία (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.

Φωτογραφία, 8.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 8.

Αωνύμως. «*Η τέχνη του 20ού αιώνα*» [Άλκης Χαραλαμπίδης, «*Η Τέχνη του 20ού αιώνα*», τόμ. 1-3, University Studio Press] (Βιβλίο),<sup>207</sup> 9.

Φωτογραφία του εξωφύλλου του, 9.

Αωνύμως. «*Μοντερνισμός και “Παράδοση” στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου*» [παρουσίαση του ομότιτλου βιβλίου του Αντώνη Κωτίδη] (Βιβλίο) 9.

Φωτογραφία του εξωφύλλου του, 9.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 9.

Καλλιόπη Εξάρχου. *Το πολύχρωμο θέατρο Αλέξη Σολομού, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1997* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 10.

Χάρη Σβαλίκου. *Ο πόλεμος και η αλλοτρίωση του ατόμου στον Μπρεχτ*. Κ.Θ.Β.Ε., Μπέρτολτ Μπρεχτ «*Ο Φάτσερ στις πόλεις*», Μονή Λαζαριστών (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.

Φωτογραφία, 10.

«*Ετήσια Συνδρομή στην Κούντα*», 10.

Βύρων Πισσαλίδης. «*Closer ή Τόσο κοντά*» (Μουσική σκηνή), 11.

Φωτογραφία, 11.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική Σκηνή), 11.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 11.

Αωνύμως. [Πρόγραμμα παραστάσεων] για το διάστημα από 15/3-15/4 Κ.Θ.Β.Ε., Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης, Βαφοπούλειο, Studio Νέες Μορφές, Λαμπιόνι, Θέατρο Τσέπης, Studio Παράθλαση, Studio Νέμεσι, Παιδικές Σκηνές (Υποβολείο), 12.

<sup>206</sup> Η ενότητα χαρακτηρίζεται λανθασμένα ως «Αφιέρωμα».

<sup>207</sup> Η ενότητα χαρακτηρίζεται λανθασμένα ως «Ανοίγοντας την αυλαία».

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

Τεύχος 36, Μάιος-Ιούνιος '99

Καλλιόπη Εξάρχου. *Περί θεατρικής στέγης* (Προσκήνιο), 1.

Ράνια Οικονομίδου. *Μελετώντας ένα ρόλο, μπαίνεις αναγκαστικά σε μια διαδικασία ψυχανάλυσης* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη Εξάρχου), 1 και 16.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Σπύρος Κανιούρας. *Απροσδιοριστία Υποθαλάσσιου Χάνδακα* (Εφημερεύουν), 1.

«ΠΡΟΣΟΧΗ Η ΚΟΥΙΝΤΑ άλλαξε διεύθυνση: Απ. Παύλου 10, 54635 Θεσσαλονίκη, τηλ. +fax (031) 421405», 1.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Η θέαση του τίποτα και η δράση της στατικότητας. Ανδρέα Στάικου «Καρακορούμ», Σκηνοθεσία Γιάννης Παρασκευόπουλος, Σκηνικά Σ. Παπαδοπούλου, Κοστούμια Σ. Παπαδοπούλου, Μουσική Ηρακλής Πασχαλίδης, Studio Νέες Μορφές, Άνοιξη 1999* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Φωτογραφία, «Θ. Οικονομίδης, Μ. Παπαδοπούλου και Μ. Μπεκρή στο Καρακορούμ του Α. Στάικου», 2.

Χάρη Σβαλίγκου. *Αφηγηματική Θεατρικότητα.. Νίκου Μπακόλα «Η Κεφαλή», Σκηνοθεσία Έρση Βασιλικιώτη, Σκηνικά Ιωάννα Μανωλεδάκη, Κοστούμια Ιωάννα Μανωλεδάκη, Μουσική Κώστας Βόμβολος, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Άνοιξη 1999* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2-3.

Φωτογραφία, «Μ. Κυριάκογλου, Ν. Κουμαριάς και Δ. Ναζίρης στην Κεφαλή», 3.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Ψήγματα από Μπρεχτ. Μπέρτολτ Μπρεχτ «Pressure Points», Σκηνοθεσία Αναστάσιος Βασιλείου, Σκηνικά Παναγιώτης Πασχίδης, Κοστούμια Παναγιώτης Πασχίδης, Μουσική Θανάσης Νικόπουλος, Θέατρο Μουσούρη 2, Άνοιξη 1999* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Φωτογραφία, «Η Δ. Χατούπη στο Pressure Points», 3.

Σοφία Φελοπούλου. *Δεν παίζουν ούτε με το θάνατο. Γιώργου Διαλεγμένου «Η νύχτα της κουκουβάγιας», Σκηνοθεσία Λευτέρης Βογιατζής, Σκηνικά Γιώργος Πάτσας, Κοστούμια Γιώργος Πάτσας, Μουσική Νίκος Κυπουργός, Θέατρο Οδού Κυκλάδων, Άνοιξη 1999* (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Φωτογραφία με λεζάντα, «Λευτέρης Βογιατζής και Μαρία Σκουλά στη Νύχτα της Κουκουβάγιας» (Ανοίγοντας την αυλαία), 4.

Καλλιόπη Εξάρχου. *Η έριδα της λευκότητας. Γιασμινά Ρεζά «ART», Σκηνοθεσία Σταμάτης Φασουλής, Σκηνικά Γιώργος Ασημακόπουλος, Κοστούμια Γιώργος Ασημακόπουλος, Μουσική Επιμέλεια Ιάκωβος Δρόσος, Θέατρο Κάππα, Άνοιξη 1999* (Ανοίγοντας την αυλαία), 5.

Φωτογραφία, «Σταμάτης Φασουλής, Γιώργος Κωνσταντίνου και Γιάννης Βούρος στο Art», 5.

Αωνύμως. *«Ο Σεβαλιέ-Σερβάν της Κυρίας» από τη διαπανεπιστημιακή ομάδα Τέχνασμα, 5.*

Δύο φωτογραφίες, 5.

Σοφία Φελοπούλου. *Ο ρεαλισμός της επιθυμίας, το παράλογο της εξουσίας και η φάρσα της δικαιοσύνης. Φρίντριχ Ντίρενματ «Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας», Σκηνοθεσία Εύης Γαβριηλίδης, Σκηνικά-Κοστούμια Απόστολος Βέττας, Μουσική Γιούρι Στούπελ, Χορογραφία Κώστας Γεράρδος, Κ.Θ.Β.Ε.-Άνοιξη 1999, Κεντρική Σκηνή Ε.Μ.Σ.* (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Δύο φωτογραφίες, «Η Τζένη Γαϊτανοπούλου», «Γιάννης Μόρτζος και Δημήτρης Καρέλλης» (Ανοίγοντας την αυλαία), 6.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *Ιάκωβος Καμπανέλλης τότε, τώρα, πάντοτε. Ιάκωβου Καμπανέλλη «Στέλλα: Ιστορίες ενός μαχαιριού», Σκηνοθεσία Παύλος Δανελάτος, Επιλογή κειμένων Καλλιόπη Εξάρχου, Σκηνικά Απόστολος Αποστολίδης, Κοστούμια Απόστολος Αποστολίδης, Μουσική Μάνος Χατζιδάκις, ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ, Studio Κούνιντα-Άνοιξη 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία), 7.*

Δύο φωτογραφίες, «Ο Γιάννης Φραντζής (αριστερά) και η Ελένη Φωτεινάκη με το Δημήτρη Διακοσάββα (δεξιά)», 7.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 7.

Δημήτρης Τσατσούλης. *«Εν πλω». Ένα υπερρεαλιστικό ταξίδι. «Χορογραφώντας τον Εμπειρικό», Χορογραφία Πέτρος Γάλλιας, Σκηνικά Μάρκος Μουσιδής, Κοστούμια Μάρκος Μουσιδής, Μουσική Θεόδωρος Βιδινιώτης, Χοροθέατρο «Ηρος Άγγελος», Μέγαρο Μουσικής - Άνοιξη 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία), 8.*

Φωτογραφία, «Σοφία Κακαρελίδου, Τζίνα Καλαντζή και Πέτρος Γάλλιας», 8.

Ζωή Βερβεροπούλου. *Τέσσερα Παραμύθια με Δυο Φωνές» ή Η Ενηλικίωση του Παραμυθόκοσμου. Καλλιόπης Εξάρχου «Τέσσερα Παραμύθια με δυο φωνές», Σκηνοθεσία Παύλος Δανελάτος, Σκηνικά Απόστολος Αποστολίδης, Κοστούμια Απόστολος Αποστολίδης, Μουσική Κώστας Παπαγεωργίου, Θέατρο «Λύκη Βυθού», Studio Κούνιντα-Καλοκαίρι 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία), 9.*

Τρεις φωτογραφίες, «Μαριάννα Καλαϊτζή», «Γιώργος Τσομπανίδης», «Ελένη Φωτεινάκη», 9.

Χάρη Σβαλίγκου. *Άτομο και κοινωνικό σύνολο. Ερρίκου Ίψεν «Ο εχθρός του Λαού», Σκηνοθεσία Κώστας Τσώνος, Σκηνικά Γιώργος Ζιάκας, Κοστούμια Χρήστος Μπρούφας, Μουσική Επιμέλεια Δ. Ιατρόπουλος-Σ. Κουτσούκος, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών, Άνοιξη 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία), 10.*

Φωτογραφία «Κώστας Καρράς και Τάκης Βουλαλάς στον Εχθρό του Λαού», 10.

Ανωνύμως. *«Ανδρομάχη» του Ευριπίδη από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας και το Θέατρο της Άνοιξης, 10.*

Φωτογραφία, «Άγγελος Αντωνόπουλος και Πέμη Ζούνη», 10.

Καλλιόπη Εξάρχου. *Ο πολύτιμος Γυάλινος Κόσμος του Δ. Μαυρίκιου. Τένεσι Ουίλλιαμς, «Ο Γυάλινος Κόσμος», Σκηνοθεσία Δημήτρης Μαυρίκιος, Σκηνικά Λίλη Πεζανού, Κοστούμια Λίλη Πεζανού, Μουσική Νίκος Κυπουργός, Θεατρικός Οργανισμός Μορφές, Άνοιξη 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία), 11.*

Δύο φωτογραφίες, «Η Λώρα (Αγγελική Παπαθεμελή)», «Ο Τομ (Νίκος Κουρής)», 11.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Το κεφάλαιο του θεάτρου μας ονόματι Καμπανέλλης. Ιάκωβου Καμπανέλλη «Στη Χώρα του Ίψεν», Σκηνοθεσία Γιώργος Μιχαηλίδης, Σκηνικά Αγνή Ντούτση, Κοστούμια Αγνή Ντούτση, Άνοιχτό Θέατρο, Άνοιξη 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία), 12.*

Φωτογραφία, «Δήμητρα Καλπάκη και Γιώργος Τσιτσόπουλος στη Χώρα του Ίψεν», 12.

Ανωνύμως. *«Ένοικος σοφίτας». Μυθιστόρημα Αθανασίου Σμοκοβίτη, «Ψηφίδα σε χορευτική παραλλαγή». Ποιήματα Ι. Ν. Μαρκόπουλος, «Γραμματοσειρές και φωτογράμματα». Διηγήματα Δήμητρα Μήττα, [με φωτογραφίες των εξωφύλλων] [Βιβλίο], 13.*

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 13.

Π. Μ. Πέτρου Μαρτινίδη, *«Μεταμορφώσεις του Θεατρικού Χώρου», Εκδόσεις Νεφέλη, 1999 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 14.*

Χάρη Σβαλίγκου. *Εγώ, η Κασσάνδρα. «Εγώ, η Κασσάνδρα», Κείμενα Βασίλης Μπουντούρης, Σκηνοθεσία, Σκηνικά, Φωτισμοί Τάνια Κίτσου, Δωμάτιο του Μύλου, Άνοιξη 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία), 14.*

Φωτογραφία, 14.

Βύρων Πισσαλίδης. *Επιλογές CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 15.

Η ταυτότητα της εφημερίδας, 15.

Χρυσάνθη Μαραγκουδάκη. *Λυρικές δονήσεις ... Christoph Willibald Gluck «Ορφέας κι Ευρυδίκη», Σκηνοθεσία Πλάμεν Καρτάλωφ, Σκηνικά Ιωάννα Μανωλεδάκη, Κοστούμια Ιωάννα Μανωλεδάκη, Μουσική Διεύθυνση Άλκης Μπαλτάς, Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, Άνοιξη 1999*, 16.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 16.

«Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα», 16.

Τεύχος 37, Αύγουστος-Σεπτέμβριος '99

Παύλος Δανελάτος. *Καλοκαιρινά Βέλη* (Προσκήνιο), 1.

Γιώργος Σίσκος. *Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έχουν θέση στην ελληνική κοινωνία* (Αποκλειστική συνέντευξη στον Παύλο Δανελάτο), 1 και 16.

Φωτογραφία, «Ο Γιώργος Σίσκος», 1.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 1.

«Σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.

Φερνάντο Αρραμπάλ. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουν), 1.

Σοφία Φελοπούλου. *Ατελέςφορες συγκρούσεις και κορυφώσεις του τραγικού. Σοφοκλή «Ιφιγένεια στην Αυλίδα», Σκηνοθεσία Γιώργος Λαζάνης, Σκηνικά Κυριάκος Κατζουράκης, Κοστούμια Κυριάκος Κατζουράκης, Μουσική Χρήστος Λεοντής, Θέατρο Τέχνης, Καλοκαίρι 1999* (Ανοίγοντας την αυλαία), 2.

Δύο φωτογραφίες, «Γιάννης Βόγλης και χορός της Ιφιγένειας», «Γιάννης Βόγλης (Αγαμέμνωνας) και Περικλής Καρακωσταντόγλου (Μενέλαος)», 2.

Σάββας Πατσαλίδης. *Τρισδιάστατοι «Πέρσες» στα Μερκούρεια '99. Αισχύλου «Πέρσες», Σκηνοθεσία Λευτέρης Βογιατζής, Σκηνικά Γιώργος Πάτσας, Κοστούμια Παναγιώτης Πασχίδης, Μουσική Θανάσης Νικόπουλος, Εθνικό Θέατρο, Μερκούρεια-Καλοκαίρι 1999* (Ανοίγοντας την αυλαία), 3.

Δύο φωτογραφίες, «Σκηνές “χορού” των Περσών», 3.

Έλση Σακελαρίδου. *Οδοιπορικό στο Φετιβάλ του Εδιμβούργου*, (Αφιέρωμα) 4-9.

Φωτογραφία της αφίσας του έργου *Σαλώμη-Ολόγιομο φεγγάρι του Μάρτη* του Όσκαρ Ουάιλντ, 4.

Δύο φωτογραφίες αφισών των έργων *Η θεραπεία στην Τροία* του Σέ[ι]μ[ου]ς Χήνου και *Το ζωτικό* του Κάρολ Τσέρτσιλ και μία φωτογραφία από παράσταση, 5.

Δύο φωτογραφίες αφισών των έργων *Βυσσινόκηπος* του Άντον Τσέχωφ και *Ο ξινοτόμ* της Κάρολ Τσέρτσιλ και μία φωτογραφία από παράσταση έργου χωρίς λεζάντα, 6.

Φωτογραφία, 7.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 7.

Δύο φωτογραφίες αφισών των έργων *Ανατολή* του Στήβεν Μπέρκωφ, *Ουμπού Ρουά* του Αλφρέ Ζαρύ και *Μονόπρακτα Τσέχωφ* και δύο φωτογραφίες, μία από την παράσταση του έργου *Ουμπού Ρουά* και μία από παράσταση έργου, 8.

Δύο φωτογραφίες αφισών, η μία από την παράσταση των έργων *Η τελευταία ταινία του Κραπ* του Σάμουελ Μπέκετ και *Αφιερωμένο κομμάτι* του Κρετς και η άλλη από την παράσταση *Ο Μπέκετ το απόγευμα* με γνωστά μονόπρακτα του Σ. Μπέκετ, 9.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου. Μια άγνωστη πολυπαραγωγική κυψέλη* (Αφιέρωμα),<sup>208</sup> 10-11.

<sup>208</sup> Στη σ. 10 η ενότητα ονομάζεται «Ανοίγοντας την αυλαία», αλλά στα περιεχόμενα του τεύχους στη σ. 1 χαρακτηρίζεται «Αφιέρωμα».



Φωτογραφία «*Μυθική Ζωή*, σε σκηνοθεσία Ν. Χατζηπαπά», 10.  
Δύο φωτογραφίες, «*Απόπειρες Ζωής*, σε σκηνοθεσία Άσπας Τομπούλη», 11.  
Χάρη Σβαλίγκου. *Η Σκηνική Τοπογραφία της Ελληνικής Ψυχής. Ιάκωβου Καμπανέλλη, «Η Αυλή των Θαυμάτων»*, Σκηνοθεσία Γιώργος Μιχαηλίδης, Σκηνικά Αγνή Ντούτση, Κοστούμια Αγνή Ντούτση, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΙΝΙΟΥ, Καλοκαίρι 1999, 11.  
Αφίσα, «Μερκούρεια '99», 11.  
Δημήτρης Τσατσούλης. *Περιπλοκές κλασικής κωμωδίας. Ολιβερ Γκόλντσμυθ «Τα Λάθη μιας Νύχτας»*, Σκηνοθεσία Αλέξανδρος Μυλωνάς, Σκηνικά Κλαιρ Μπρέισγουελ, Κοστούμια Κλαιρ Μπρέισγουελ, Μουσική Επιμέλεια Δημήτρης Ιατρόπουλος, Αθήνα-Καλοκαίρι 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία), 12 και 16.  
Φωτογραφία, 12.  
Ανωνύμως. «*Υπόκριση θεατρικού λόγου*». Θεατρικό δοκίμιο της Ζωής Σαμαρά, εκδόσεις University Studio Press, 2 θεατρικά έργα του Μαριβό. «*Το νησί των σκλάβων*», «*Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης*» [με φωτογραφίες των εξωφύλλων], [Βιβλιοπαρουσίαση], 13.  
[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 13.  
Καλλιόπη Εξάρχου. *Πήτερ Μπρουκ, «Η Ανοιχτή Πόρτα»*, Εκδόσεις ΚΟΑΝ, Αθήνα 1998 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 14.  
Χάρη Σβαλίγκου. *Εξωτική προέλευση και μυθολογική διαχρονία. Ευριπίδη «Φοίνισες»*, Σκηνοθεσία Νίκος Χουρμουζιάδης, Σκηνικά Ιωάννα Μανωλεδάκη, Κοστούμια Ιωάννα Μανωλεδάκη, Μουσική Κώστας Βόμβολος, Κ.Θ.Β.Ε., Σίβηρη-Καλοκαίρι 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία), 14.  
Καταχώρηση για την ιστοσελίδα του Θεάτρου Λύκη Βυθού και της *Κουίντας*, 14.  
[Βύρων Πισσαλίδης]. *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική σκηνή), 15.  
Η ταυτότητα της εφημερίδας, 15.  
«*Η Κουίντα προειδοποιεί Το θέατρο δεν βλέπτε καθόλου την υγεία*», 15.  
Φωτογραφία, 16.  
[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 16.  
«*Ετήσια συνδρομή στην Κουίντα*», 16.

Τεύχος 38, Οκτώβριος '99-Ιανουάριος 2000

Πάυλος Δανελάτος. *Η «Κουίντα» είναι πάλι εδώ* (Προσκήνιο), 1.  
Μαργαρίτα Λυμπεράκη. *Το γράψιμο είναι κάτι μυστικό ... Ίσως να μοιάζει με τα όνειρα ...* (Αποκλειστική συνέντευξη στην Καλλιόπη Εξάρχου), 1 και 16.  
Φωτογραφία, «*Μαργαρίτα Λυμπεράκη*», 1.  
Ανωνύμως. *Χάθηκε ο Μίνως Βολανάκης*, 1.  
«*Σ' αυτό το τεύχος*» [Περιεχόμενα], 1.  
Άγγελα Μάντζιου. [Χωρίς τίτλο] (Εφημερεύουν), 1.  
Δημήτρης Τσατσούλης. *Η «Άλλη» Μήδεια. Christa Wolf «Κανένας Τόπος Πουθενά»*. Σκηνοθεσία Γιάννης Κοτσίκος, Σκηνικά-Κοστούμια Χριστίνα Κωστέα, Κίνηση Πέρσα Σταματοπούλου, Ερμηνεία Γιάννης Μαυριτσάκης, Τεχνολόγος Υπό Σκιάν-Ομάδα Θέαμα-Φθινόπωρο 1999, 2.  
Φωτογραφία, 2.  
Σοφία Φελοπούλου. *Οι Πονηριές του Θεάτρου Ξεσκεπάζουν την Ιστορία. Ντούσαν Κοβάτσεβιτς «Ο Επαγγελματίας»*, Σκηνοθεσία Στέφανος Κοτσίκος, Σκηνικά Άντης Παρτζίλης, Κοστούμια Χρήστος Μπρούφας, Μετάφραση Γκάγκα Ρόσιτς, Κ.Θ.Β.Ε., Μ. Λαζαριστών-Φθινόπωρο 1999, 3.  
Φωτογραφία με απόσπασμα από το έργο του Ν. Κοβάτσεβιτς, 3.

Ανωνύμως. *Θεατρικά Βραδινά της Δευτέρας, Σειρά δραματοποιημένων διαλέξεων από το Θέατρο Λύκη Βυθού*, 4.

Έξι φωτογραφίες, «Ελένη Μερκενίδου και ο αυθαδιάζων επί σκηνής Βασίλης Βέτσος σε στιγμιότυπο από την “πρώτη” των Θεατρικών Βραδινών» και «Η Έλση Σακελλαρίδου ακολούθησε στις 22 Νοεμβρίου μαζί με το Bald Theatre», 4.

Πάυλος Δανελάτος. Π. Θεοδώρου «Θραύσματα μύθου: ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ». «Θραύσματα Μύθου: Φοίνισσες», Αρχική Ιδέα-Μουσική Πέτρος Θεοδώρου, Χορογραφία Αμαλία Στρινοπούλου, Δραμ. Επεξεργασία-Συνδ. Κείμενα Απόστολος Αποστολίδης, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Ολυμπία Σιδερίδου, ΔΗΜΗΤΡΙΑ, Θέατρο Άνετον-Φθινόπωρο 1999, 27-28-29 Νοεμβρίου, 4.

Φωτογραφία, 4.

Ζωή Σαμαρά. *Θεωρία εν Θεάτρω. Το «Δηλητήριο του Θεάτρου» του Ροντόλφο Σιρέρα από το Θέατρο Λύκη Βυθού. Ροντόλφο Σιρέρα «Το Δηλητήριο του Θεάτρου», Σκηνοθεσία Πάυλος Δανελάτος, Σκηνικά-Κοστούμια Απόστολος Αποστολίδης. Μουσική Βασίλης Βέτσος, Μουσικός επί σκηνής Θανάσης Τσίτσαρης, Θέατρο Λύκη Βυθού, Studio Κούντα-Φθινόπωρο 1999*, 5.

Τρεις φωτογραφίες, «Ελένη Φωτεινάκη, ο μουσικός επί σκηνής Θανάσης Τσίτσαρης και ο Πάυλος Δανελάτος», 5.

Φωτογραφία, «Η Κατίνα Παξινού στην *Τρελή του Σαγιώ* το 1966», 5.

Καλλιόπη Εξάρχου. *Φερνάντο Αρραμπάλ, ο μεγάλος δραματουργός του πανικού (Αφιέρωμα)*, 6-8.

F. Arrabal. *Ποια είναι αυτή η ύπαρξη;* [Ποίημα], 6.

Φωτογραφία του Φ. Αρραμπάλ, 6.

Φωτογραφίες τεσσάρων εικαστικών έργων, 6-7.

Φωτογραφία, «Πίνακας του Ραφαέλ Κρέσπο (1965). Ο Αρραμπάλ δείχνει στο γίγαντα Αρραμπάλ το δέντρο Αρραμπάλ το οποίο ατενίζει ο βράχος Αρραμπάλ», 7.

[Καλλιόπη Εξάρχου]. *Όταν ο μύθος παίρνει ανθρώπινες διαστάσεις ...*, 7.

Δύο φωτογραφίες, του Φ. Αρραμπάλ και της Κ. Εξάρχου, 7.

Φερνάντο Αρραμπάλ. [Ποιήματα από το «Ημερολόγιο»], μτφρ. Καλλιόπη Εξάρχου, 8.

Φωτογραφία του Φ. Αρραμπάλ, 8.

Φερνάντο Αρραμπάλ. «*Dictionnaire pour le millenaire*» (Επιλογή και μετάφραση από τα αποσπάσματα του ημερολογίου του), μτφρ. Καλλιόπη Εξάρχου, 8.

Φωτογραφία εικαστικού έργου, «Ο Οκτώβριος στο ημερολόγιο που δημιούργησε ο ίδιος ο Αρραμπάλ», 8.

Ελένη Μερκενίδου. *Τα παιδιά βρίζουν κι ερωτεύονται. Άκη Δήμου «Τα Λουλούδια στην Κυρία», Σκηνοθεσία Μαγδαληνή Μπεκρή, Σκηνικά Σοφίας Παπαδοπούλου, Κοστούμια Βασίλη Μπαρμπαρίγου, Μουσική Κων/νου Βήτα, Studio Νέες Μορφές, Φθινόπωρο 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 9.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Η ζωντανία του κωμειδουλίου. Γιώργου Χατζηδάκη «Προικοθήρας Επί Θύρας», Σκηνοθεσία Νίκος Βασταρδής, Σκηνικά-Κοστούμια Έντα Δημοπούλου, Μουσική Παναγιώτης Μάργαρης, Κίνηση Ιουλία Σιάμου, Θέατρο Μπρόντγουεη, Θέατρο Θεμέλιο-Χειμώνας 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 9 και 16.

Ελένη Ν. Βαρμάζη. *Επιλογές από το 40ό Φεστιβάλ [Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης]* (Αφιέρωμα), 10-11.

Έξι φωτογραφίες, 10.

Καλλιόπη Εξάρχου. *Η αγάπη και τα τρία πορτοκάλια. Κάρλο Γκολντόνι «Η αγάπη και τα τρία πορτοκάλια», Σκηνοθεσία Κάρμεν Ρουγγέρη, Σκηνικά Φίλιππος Παπαγεωργίου, Κοστούμια Καλλιόπη Κοπανίτσα, Μουσική Γιάννης Μακρίδης, Χορογραφία Πέτρος Γάλλιας, Εθνικό Θέατρο, Θέατρο Δάσους-Φθινόπωρο 1999 (Ανοίγοντας την αυλαία)*, 11.

- [Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 11.
- Καλλιόπη Εξάρχου. *Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση. 2ο Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου* (Ενημέρωση), 12. Πρόκειται για το συνέδριο που οργάνωσε η Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, 16-18 Οκτωβρίου 1999 στην Αθήνα με θέμα «Το νεοελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990».
- Δύο φωτογραφίες, «Ζωή Σαμαρά, Βάλτερ Πούχνερ, Ρέα Γεωργίου και Καλλιόπη Εξάρχου» και «Βίκτωρ Αρδίττης, Χαρά Μπακονικόλα, Ζωή Σαμαρά και Αφροδίτη Σιβετιδίου σε ένα ακόμη στιγμιότυπο του Συνεδρίου», 12.
- Ανωνύμως. «(Dis) Placing Classical Greek Theatre», επιμελητές έκδοσης: Σάββας Πατσάλιδης και Έλση Σακελλαρίδου, Εκδόσεις: University Studio Press [Βιβλιοπαρουσίαση], 13.
- Ανωνύμως. «Hecyra-Εκυρά». Τερέντιος, εισαγωγή-μετάφραση: Αντ. Σακελλαρίου, εκδόσεις: University Studio Press [Βιβλιοπαρουσίαση], 13.
- Φωτογραφίες των εξωφύλλων των βιβλίων, 13.
- [Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 13.
- Χάρη Σβαλίκου. *Τέσσα Δουλκέρη, «Ένα Τέλος Μια Αρχή»*, εκδόσεις: University Studio Press, *Θεσ/νίκη 1999* [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 14.
- Ελένη Μερκενίδου. *Η Αναγκαία Καταχνιά. Τένεσι Ουίλιαμς «Καλοκαίρι και Καταχνιά», Σκηνοθεσία Ανδρέας Βουτσινάς, Σκηνικά-Κοστούμια Ιωάννα Μανωλεδάκη, Φωτισμοί Γιώργος Ταρκάσης, Βοηθός Σκηνοθέτη Δημήτρης Κομνηνός, Θέατρο Καλαμαριάς, Κ.Θ.Β.Ε.-Φθινόπωρο 1999* (Ανοίγοντας την αυλαία), 14.
- Φωτογραφία, 14.
- Ενημέρωση για την ιστοσελίδα του Θεάτρου Λύκη Βυθού και της *Κουίντας*, 14.
- [Βύρων Πισσαλίδης]. *Επιλογές από CD* [με φωτογραφίες των εξωφύλλων τους] (Μουσική Σκηνή), 15.
- Η ταυτότητα της εφημερίδας, 15.
- «Η *Κουίντα* προειδοποιεί Το θέατρο δεν βλέπτε καθόλου την υγεία», 15.
- Ανωνύμως. *Έντγουιν Φόρεστ (1806-1872)* [Αμερικανός ηθοποιός], 15.
- Φωτογραφία, «Αριστερά ο Φόρεστ ως Βασιλιάς Αηρ», 15.
- Φωτογραφία, 15.
- Μαργαρίτα Λυμπεράκη. *Ηρωίδες του μύθου*, 16.
- [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 16.

Τεύχος 39, Ιανουάριος 2000-Σεπτέμβριος 2000

- Ανδρέας Βουτσινάς. *Το καλό θέατρο δεν μπορείς να το μιμηθείς ... έχει ταυτότητα* (Συνέντευξη στην Κ. Εξάρχου) [μόνο ο τίτλος, χωρίς κείμενο], 1.
- Ολοσέλιδη φωτογραφία του Α. Βουτσινά ως φόντο, 1.
- Τρεις φωτογραφίες στην αριστερή πλευρά της σελίδας, «*Ο Συνταγματάρχης πουλί* (Κ.Θ.Β.Ε.)», «*Φτωχοί και Άγιοι* (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας)» και «*Το παιχνίδι του Γάμου* (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας-Σερρών)», 1.
- «Ακόμη σ' αυτό το τεύχος» [Περιεχόμενα], 1.
- «Χορηγός», 1.
- Ελένη Μερκενίδου. *Παπαδιαμάντης και Φάουστα από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης «Φτωχοί και Άγιοι», Σκηνοθεσία: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Σκηνικά-Κοστούμια: Κώστας Βελινόπουλος, Μουσική: Πέτρος Θεοδώρου, ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, Χειμώνας 2000. Μποστ «Φάουστα», Σκηνοθεσία: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Σκηνικά-Κοστούμια: Γιάννης Πρώιος, Μουσική: Γιώργος Βασικαρίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας, Χειμώνας 2000* (Παράσταση), 2-3.
- Φωτογραφία, 2.

Ελένη Μερκενίδου. *Ταγκό δύο μοναχικών ανθρώπων. Πέτερ Τουρίνι «Βιενέζικο Ταγκό», Σκηνοθεσία: Έφη Σταμούλη, Σκηνικά-Κοστούμια: Χρύσα Μάντακα, Μουσική: Γιάννης Μακρίδης, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Αμαλία-Χειμώνας 2000, 3.*  
 Δύο φωτογραφίες, 3.

Σοφία Φελοπούλου. *Γερασμένος «Βυσσινόκηπο» χωρίς καρπούς. Άντον Τσέχοφ «Βυσσινόκηπος», Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος, Σκηνικά-Κοστούμια: Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, Κ.Θ.Β.Ε., Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών-Χειμώνας 2000, 4-5.*  
 Δύο φωτογραφίες, 4.

Σοφία Φελοπούλου. *Οι ελέφαντες και η φάρσα του χρόνου. Νίκου Μανούδη «Ιστορία για ελέφαντες». Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραχισαρίδης, Σκηνικά: Καλλιόπη Κοπανίτσα, Κοστούμια: Καλλιόπη Κοπανίτσα, Μουσική: Γιάννης Μακρίδης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, Χειμώνας 2000, 5.*  
 [Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 5.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *«Περιμένοντας τον Γκοντό». Η σκηνοθεσία της παρτιτούρας. Σάμουελ Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό», Σκηνοθεσία: Νίκος Χουρμουζιάδης, Σκηνικά: Αίλα Καρακώστα, Κοστούμια: Αίλα Καρακώστα, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Αμαλία-Χειμώνας 2000, 6.*  
 Φωτογραφία, 6.

Φωτογραφία, «Σκίτσο της παράστασης από τον ζωγράφο Χρήστο Αλαβέρα», 6.

Ανδρέας Μαυράκης. *Το Διαβολικό είναι η Γνώση του Χειρισμού των Εκφραστικών Μέσων όταν δεν Υπάρχει Ηθική. Γκαίτε «Φάουστ», Σκηνοθεσία: Σπύρος Ευαγγελάτος, Σκηνικά: Γιώργος Πάτσας, Κοστούμια: Γιάννης Μετζικόφ, Μουσική: Κων/νος Λυγνός, Αμφι-Θέατρο, Χειμώνας 2000, 7.*  
 Φωτογραφία, «Ο Γκαίτε», 7.

[Διαφήμιση Θεατρικού Εικαστικού Καλλιτεχνικού Κέντρου], 7.

Ανδρέας Βουτσινάς. *Το καλό θέατρο δεν μπορείς να το μιμηθείς ... έχει ταυτότητα (Αποκλειστική συνέντευξη στην Κ. Εξάρχου), 8-9.*  
 Φωτογραφία του Α. Βουτσινά, 8.

Δύο φωτογραφίες του Α. Βουτσινά, 9.

Αφροδίτη Σιβετίδου. *«Ο Συνταγματάρχης πουλί» η πιο «τρελή» φαντασία της περιπέτειας της ύπαρξης. Ντούσαν Κοβάτσεβιτς «Ο Συνταγματάρχης πουλί», Σκηνοθεσία: Διαγόρας Χρονόπουλος, Σκηνικά-Κοστούμια: Άγγελος Αγγελή, Μουσική: Γιούρι Στούπελ, Κ.Θ.Β.Ε., Λαζαριστές-Χειμώνας 2000, 10.*  
 Φωτογραφία, 10.

[Διαφήμιση Θεατρικού Εργαστηρίου], 10.

Αωνύμωσ. *«Θέατρο και Θεωρία: Περί (υπο)κειμένων και (δια)κειμένων», Σάββας Πατσαλίδης, University Studio Press [Βιβλιοπαρουσίαση], 11.*  
 Φωτογραφίες του εξωφύλλου του βιβλίου και τέσσερις από παραστάσεις, 11.

Χάρη Σβαλίγκου. *Όταν το Άρρητο εξελίσσεται σε «Λαλίστατο». Βερκόρ [Vercors]<sup>209</sup> «Η Σιωπή της Θάλασσας». Μετάφραση: Μόνα Κιτσοπούλου, Σκηνοθεσία: Μόνα Κιτσοπούλου, Σκηνικά-Κοστούμια: Νταίζη Δέλλιου, Θέατρο Παράθλαση, Studio Παράθλαση-Χειμώνας 2000, 12.*  
 Φωτογραφία, 12.

Αωνύμωσ. *Τα Θέατρα της Θεσσαλονίκης [Πρόγραμμα παραστάσεων των θεατρικών σκηνών της Θεσσαλονίκης, προμιέρες Οκτωβρίου και Νοεμβρίου], σ. 12.*  
 Ζωή Σαμαρά. *Τα Παιδιά Παίζει; Έντουαρντ Άλμπυ «Το παιχνίδι του γάμου», Σκηνοθεσία: Παύλος Δανελάτος, Σκηνικά: Απόστολος Αποστολίδης, Κοστούμια:*

<sup>209</sup> Λανθασμένα το όνομα του Γάλλου συγγραφέα έχει γραφεί Βερκόπ.

Απόστολος Αποστολίδης, Μουσική: Κώστας Παπαγεωργίου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών-ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, Μύλος-Άνοιξη 2000, 13.

Φωτογραφία, 13.

Ζωή Σαμαρά. Κώστας Μουρσελάς «Κλειστόν λόγω μελαγχολίας», Αθήνα, Κέδρος 1999 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 13.

Χάρη Σβαλίσκου. Η Ονειροφαντασίωση στο Διηγεκές. Ουίλιαμ Σαίξπηρ «Δωδέκατη νύχτα». Σκηνοθεσία: Εύης Γαβριηλίδης, Σκηνικά: Ζαν Μαρί Φιεβέζ, Κοστούμια: Ζαν Μαρί Φιεβέζ, Μουσική: Φίλιππος Τσαλαχούρης, Χορογραφία: Κων/νος Ρήγος, Κ.Θ.Β.Ε., Θέατρο Μονής Λαζαριστών-Χειμώνας 2000, 14.

Δύο φωτογραφίες, 14.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 14.

Πέτρος Βάης. «Κάπτουν Χουκ». Ελένης Μερκενίδου «Κάπτουν Χουκ», Σκηνοθεσία: Δημήτρης Ιωάννου, Σκηνικά: Αντώνης Χαλκιάς, Κοστούμια: Μένη Τριανταφύλλου, Μουσική: Ηρακλής Πασχαλίδης, Χορογραφία: Σοφία Αντωνιάδου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, Χειμώνας 1999-2000, 15.

Φωτογραφία, 15.

Καλλιόπη Εξάρχου. Γιώργος Μανιώτης, «Ρεσιτάλ-9 Μονόπρακτα», Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999 [με φωτογραφία του εξωφύλλου] (Αναλογείο), 15.

Δημήτρης Τσατσούλης. Τραγωδίες κλειστού χώρου. Ευριπίδη «Εκάβη», Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία: Θανάσης Παπαγεωργίου, Σκηνικά-Κοστούμια: Λίλη Πεζανού, Μουσική: Νίκος Ξυδάκης, Στοά, Χειμώνας 1999-2000, 16.

Φωτογραφία προτομής, 16.

Ανωνύμως. Ελένης Μερκενίδου «Τρικυμία» ... από το Θέατρο Λύκη Βυθού μόνο για 9 παραστάσεις, 16.

Φωτογραφία, 16.

Τεύχος 40, Δεκέμβριος 2000 Ιανουάριος 2001

Χρύσα Σπηλιώτη. Η υποκριτική είναι για μένα μια πρωτογενής δημιουργία όπως και το γράψιμο (Συνέντευξη στην Κ. Εξάρχου), 1.

Ελένη Βαρμάζη. Μετά το τέλος του Φεστιβάλ (ένα οδοιπορικό της Ελένης Βαρμάζη στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου), 1, 12.

Τρεις φωτογραφίες, «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική (Θέατρο Λύκη Βυθού)», «La Nonna (Θεσσαλικό Θέατρο)», «Βέρθερος (Θέατρο της Άνοιξης)», 1.

«Ακόμη σ' αυτό το τεύχος:» [Περιεχόμενα], 1.

«Χορηγός», 1.

Δημήτρης Τσατσούλης. Ο Ξενόπουλος Μιούζικαλ. Γρηγορίου Ξενόπουλου «Φοιτηταί», Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος, Σκηνικά-Κοστούμια: Ρένα Γεωργιάδου, Μουσική: Γιούρι Στούπελ, Χορογραφίες: Φωκός Ευαγγελινός, Εθνικό Θέατρο, Φθινόπωρο 2000, (Παράσταση), 2.

Φωτογραφία, 2.

Δημήτρης Τσατσούλης. Γκαίτε «Βέρθερος», Σκηνοθεσία: Βίκτωρ Αρδίτης, Μετάφραση: Στέλλα Νικολούδη, Σκηνικά-Κοστούμια: Αντ. Δαγκλίδης, Μουσική: Στάθης Ιωάννου, Θέατρο της Άνοιξης, Φθινόπωρο 2000, 3.

Δύο φωτογραφίες, 3.

Χάρη Σβαλίσκου. Μουσική Σκηνή και Ανθρώπινος Ρόλος. Πάτρικ Ζίσκιντ «Το Κοντραμπάσο», Σκηνοθεσία: Πάνος Χαρίτογλου, Μετάφραση: Μόνα Κιτσοπούλου, Σκηνικά: Θάνος Καρώνης, Νέο Εργαστήρι Θεσ/νίκης-Κ.Θ.Β.Ε., Θέατρο Αυλαία-Φθινόπωρο 2000, 4.

Φωτογραφία, 4.

Ανωνύμως. *Θέατρο Φλέμινγκ-Θέατρο Φλέμινγκ-Θέατρο Φλέμινγκ*, 4.  
 Φωτογραφία, «Η συγγραφέας Καρίνα Ιωαννίδου», 4.  
 Δημήτρης Τσατσούλης. *Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση. Συμπόσιο για τον Άλλο στο θέατρο*, 5.  
 Δύο φωτογραφίες, 5.  
 [Διαφήμιση Θεατρικού Εικαστικού Καλλιτεχνικού Κέντρου], 5.  
 Ελένη Μερκενίδου. *Follow the fellow who follows a dream. «Follow the fellow who follows a dream»*, *Μετάφραση: Νίκος Αναστασάκης, Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραχισαρίδης, Σκηνικά-Κοστούμια: Σοφία Παντουβάκη, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας-Κ.Θ.Β.Ε.-Λυρική Σκηνή, Μονή Λαζαριστών-Φθινόπωρο 2000*, 6.  
 Ελένη Μερκενίδου. «*La Nonna*». *Ένα Ταγκό. Ρομπέρτο Κόσσα «La Nonna»*, *Μετάφραση: Ειρένα Ιωαννίδου-Αδαμίδου, Σκηνοθεσία: Νίκος Αρμάος, Σκηνικά-Κοστούμια: Κέλλυ Βρετού, Μουσική: Ηρακλής Πασχαλίδης, Θεσσαλικό Θέατρο, Θέατρο του Μύλου-Φθινόπωρο 2000*, 6.  
 Φωτογραφία, 6.  
 Βύρων Πισσαλίδης. *Μουσική Σκηνή*, 7.  
 Ανωνύμως. *Το Παραμύθι των Χριστουγέννων*, 7.  
 Ανωνύμως. *Εισαγωγή στο Εκπαιδευτικό Δράμα*, 7.  
 Ανωνύμως. *Παντομίμα στο Θέατρο Τσέπης*, 7.  
 Τρεις φωτογραφίες, 7.  
 [Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 7.  
 Χρύσα Σπηλιώτη. *Η υποκριτική είναι για μένα μια πρωτογενής δημιουργία, όπως και το γράψιμο ...* [συνέχεια της συνέντευξης από τη σελίδα 1], 8-9.  
 Τρεις φωτογραφίες της συγγραφέως και ηθοποιού, 8-9.  
 [Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 9.  
 Σοφία Φελοπούλου. *Ο Μπέργκμαν για τον Μπέργκμαν. Τγκμαρ Μπέργκμαν «Μετά την πρόβα»*. *Σκηνοθεσία: Πέτρος Ζηβανός, Σκηνικά-Κοστούμια: Αίλα Καρακώστα, Μετάφραση: Νικηφόρος Παπανδρέου, Πειραματική Σκηνή, Θέατρο Αμαλία-Φθινόπωρο 2000*, 10.  
 Φωτογραφία, 10.  
 [Διαφήμιση Θεατρικού Εργαστηρίου], 10.  
 Ανδρέας Μαυράκης. *Τηλεοπτικός Ύπν. Ερρίκου Ύπν «Πρωτομάστορας Σόλνες»*, *Σκηνοθεσία: Γιάννης Ιορδανίδης, Μετάφραση: Μαριλένα Γεωργιάδη, Σκηνικά-Κοστούμια: Γιώργος Πάτσας, Μουσική: Φίλιππος Τσαλαχούρης, Θέατρο Γκλόρια, Φθινόπωρο 2000*, 11.  
 Δύο φωτογραφίες, 11.  
 Πέντε φωτογραφίες, 12.  
 Ανωνύμως. «*Η σκηνογραφία του Ελληνικού Θεάτρου 1930-1960»*, *Αναστασία Κοντογιώργη, εκδόσεις: University Studio Press*, 13.  
 [Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 13.  
 Τρεις φωτογραφίες, του εξωφύλλου του βιβλίου, σκηνογραφίας και κοστούμιών, 13.  
 Σοφία Φελοπούλου. *Η Τρικυμία της Φαντασίας. Ελένης Μερκενίδου «Τρικυμία»*, *Σκηνοθεσία: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Μουσική: Γιώργος Βασικαρίδης, Θέατρο Λύκη Βυθού, Studio Κούντα-Φθινόπωρο 2000*, 14.  
 Φωτογραφία με απόσπασμα από το κείμενο του έργου], 14.  
 [Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 14.  
 Έφη Δρόσου. *Βιώνω όλα τα συναισθήματα που μπορείς να φαντασθείς, τρόμο, άρνηση, έλξη, απώθηση ...* (Μια σύντομη συζήτηση-γνωριμία της Καλλιόπης Εξάρχου με την πρωταγωνίστρια της *Τρικυμίας*), 15.

Φωτογραφία της Έφης Δρόσου, 15.

Ανωνύμως. «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». *Η Κωμωδία της Χρύσας Σπηλιώτη από 23 Δεκεμβρίου στο Studio Κούντα*, 16.

Ανωνύμως. *Πρόγραμμα των Θεατρικών Βραδινών της Δευτέρας*, 16.

Τεύχος 41, Μάιος 2001

«Θανάσης Παπαγεωργίου ... πρώτη προϋπόθεση είναι ο σεβασμός του συγγραφέα ...», «Παρασκευάς», «Ποιος Ανακάλυψε την Αμερική», «Η Υπόθεση Σηκώνει Τσιγάρο», «75 λεπτά», «Κάθε Πέμπτη Κύριε Γκριν», «Όταν Πέφτουν οι Μάσκες», «Αμπιγιέρ», «Πού πηγαίνεις Homo Sapiens?» (sic), [τίτλοι χωρίς κείμενο], 1.

Ελένη Μερκενίδου. *Αμπιγιέρ, το πνεύμα της σκηνης. Ρόναλντ Χάργουντ «Ο Αμπιγιέρ», Σκηνοθεσία-Κοστούμια: Γ. Μεσσάλας, Σκηνικά: Βασίλειος Τσιντ[σ]ικόφ, Μετάφραση: Εύα Γεωργουσοπούλου, Μοντέρνο Θέατρο Γ. Μεσσάλα, Χειμώνας 2001*, 2.

Φωτογραφία, 2.

Ελένη Μερκενίδου. *Από τις Εταίρες στο Ελιζήριο της ιστορίας, 2. Οι Εταίρες του Λουκιανού και η Ασπασία της Μιλήτου*, σύνθεση-σκηνοθεσία Τίνας Στεφανοπούλου, βασισμένη στους *Εταιρικούς Διαλόγους* του Λουκιανού και στο έργο του Πέτρου Πικρού *Η Εταίρα που κυβέρνησε την Ελλάδα*, Πήτερ Σάφερ *Η Λένυ, η Λότε και το ελιζήριο της ιστορίας*, μετάφραση-σκηνοθεσία Τίνα Στεφανοπούλου.

Καλλιόπη Εξάρχου. *Κάθε Πέμπτη Κύριε Γκριν [Σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαλακόπουλου, Θέατρο Διαδρομή]*, 3.

Φωτογραφία, 3.

Ελένη Μερκενίδου. *Πού πηγαίνεις Homo Sapiens? (sic) [Ομάδα Παντομίμας Πούπουλο]*, 3.

Χάρη Σβαλίκου. *75 λεπτά minutes [Σεραφείμ Σίλας 75 λεπτά, Σκηνοθεσία: Πάνος Χαρίτογλου, Μετάφραση: Μόνα Κιτσοπούλου, Σκηνικά: Θάνος Καρώνης, Νέες Μορφές, Studio Νέες Μορφές-Άνοιξη 2001]*, 4.

Φωτογραφία, 4.

[Διαφήμιση Κέντρου Πληροφοριών Τύπου], 4.

Μαργαρίτης Σαμαράς. *Όταν δεν πέφτουν οι μάσκες. Καλλιόπη Εξάρχου «Όταν πέφτουν οι μάσκες», Σκηνοθεσία: Παύλος Δανελάτος, Μουσική: Κώστας Παπαγεωργίου, Σκηνικά: Απόστολος Αποστολίδης, Κοστούμια Απόστολος Αποστολίδης, Θέατρο Λύκη Βυθού, Studio Κούντα-Άνοιξη 2001*, 5.

Δύο φωτογραφίες, 5.

Καλλιόπη Εξάρχου. *Ποιος ανακάλυψε την Αμερική; Χρύσα Σπηλιώτη «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική», Σκηνοθεσία: Παύλος Δανελάτος, Σκηνικά-Κοστούμια: Απόστολος Αποστολίδης, Θέατρο Λύκη Βυθού, Studio Κούντα-Άνοιξη 2001*, 6.

Φωτογραφία, 6.

Βύρων Πισσαλίδης. *Μουσική σκηνή*, 7.

[Διαφήμιση κέντρου μπαλλέτου], 7.

Θανάσης Παπαγεωργίου. ... πρώτη προϋπόθεση είναι ο σεβασμός του συγγραφέα ... (Αποκλειστική συνέντευξη στην Ελένη Μερκενίδου), 8.

Φωτογραφία του Θ. Παπαγεωργίου, 8.

Μαρία Παπαδοπούλου. *«Μια “σφιχτή” ελληνική κωμωδία [Καρίνας Ιωαννίδου Η υπόθεση σηκώνει τσιγάρο, Σκηνοθεσία Γρηγόρης Μήττας, Θέατρο Φλέμιγκ]*, 9.

Φωτογραφία, 9.

[Διαφήμιση Θεατρικού Εργαστηρίου], 9.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Μετά-Σκηνοθεσίες. Σκηνοθεσίες Μετά. Ανδρέα Στάικου «Κλυταιμνήστρα», Σκηνοθεσία: Adrian Frieling-Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Σκηνικά-Κοστούμια: Σοφία Ζούμπερη, Μουσική επιμέλεια: dj O:LEE, Θέατρο Φούρνος, Χειμώνας 2000*, 10.

Φωτογραφία, 10.

Δημήτρης Τσατσούλης. *Ένα Σημαντικό «Τίποτα». Ηρακλή Γιάννου «Το Τίποτα», Σκηνοθεσία: Γιώργος Μίχαλος, Σκηνικά-Κοστούμια: Νίκος Σαριδάκης, Μουσ. επιμέλεια: Δημήτρης Βαλσάμος, Εθνικό Θέατρο-Πειραματική Σκηνή, Χειμώνας 2000*, 11.

Φωτογραφία, 11.

«Θεατρικό Εικαστικό Καλλιτεχνικό Κέντρο Πούπουλο» [Πρόγραμμα εκδηλώσεων για τα 17 χρόνια λειτουργίας του],[Καταχώρηση],13.

[Διαφήμιση εκπαιδευτικού φορέα], 12.

Σοφία Φελοπούλου. *Τα πάθη του Παρασκευά, πάθη του θεάτρου. Μπάμπη Τσικληρόπουλου «Ο Παρασκευάς», Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόρτζος, Σκηνικά-Κοστούμια: Σίμος Καραφύλλης, Κ.Θ.Β.Ε., Μονή Λαζαριστών-Χειμώνας 2001*, 13.

Δύο φωτογραφίες, 13.

Ζωή Βερβεροπούλου. *... η ώρα η καλή ... Βάσα Σολωμού Ξανθάκη «Ο Γάμος», Διασκευή: Κώστας Τσιάνος, Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος, Σκηνικά: Ιωάννα Παπαντωνίου, Κοστούμια: Ιωάννα Παπαντωνίου, Μουσική επιμέλεια: Κώστας Τσιάνος, Κ.Θ.Β.Ε., Άνοιξη 2001*, 14.

Τρεις φωτογραφίες, 14.

Ανωνύμως. *Σαιξπηρική Βιβλιοθήκη. Σειρά μελετών για τον Σαίξπηρ, το έργο του και την εποχή της Αναγέννησης. Κυκλοφόρησαν: «Αντώνιος και Κλεοπάτρα: Κριτικές προσεγγίσεις», «Μακμπέθ: Κριτικές προσεγγίσεις», Τίνα Κροντήρη, Εκδόσεις University Studio Press [με φωτογραφίες των εξωφύλλων των βιβλίων]*, 15.

[Διαφήμιση εκδοτικού οίκου], 15.

Ανωνύμως. *Μαύρο Παραμύθι του Χάινερ Μύλλερ [Μετάφραση-Σκηνοθεσία Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Σκηνικά-Κοστούμια: Απόστολος Αποστολίδης, Μουσική: Γιώργος Βασικαρίδης, Θέατρο Λύκη Βυθού, Studio Κούνιντα]*, 16.

Δύο φωτογραφίες, 16.

Ανωνύμως. *Θέατρο Λύκη Βυθού. Πρόγραμμα των Θεατρικών Βραδινών της Δευτέρας*, 16.





EYPETHPIA



## ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

Αλαβέρα Ρούλα 2/6, 3/6, 4/6, 6/6.  
Αναγνωστοπούλου Μυρτώ 3/6, 5/4, 8/3,  
10/2, 12/3, 6, 13/5, 14/6, 17/7E, 18/2,  
19/10, 20/2, 3, 9, 23/6E.  
Αρραμπάλ Φερνάντο 38/6, 8.

Βάης Πέτρος 7/7, 9/3, 11/6, 14/6, 16/10,  
18/9, 23/6E, 26/3, 39/15.  
Βαρμάζη Ελένη 23/4, 38/10, 40/12.  
Βερβεροπούλου Ζωή 3/1, 4/2, 5/2, 5, 6/5,  
8/6, 10/2E, 11/5, 13/5, 14/2, 15/2E, 16/4,  
17/4, 7E, 18/3, 20/10, 21/2, 22/7E, 10,<sup>210</sup>  
23/2, 6E, 25/5, 27/6, 29/3, 32/8, 33/5,  
34/8, 35/4, 36/9, 41/14.

Γραμματάς Θόδωρος 26/6.

Δανελάτος Παύλος, 1/1, 2/2, 2/4, 3/1, 5,  
4/7, 5/3, 6/3, 6, 7/1, 2, 8/1, 9/1, 4, 1E<sup>211</sup>,  
10/4, 6, 11/1, 4, 6, 12/4, 6, 13/1, 14/1,  
1E, 15/3E, 16/7E, 10, 17/1, 18/1, 5E, 9,  
19/1, 3, 7E, 20/1, 3, 21/1, 3, 6E, 7E,  
22/10,<sup>212</sup> 23/6E, 10, 12, 24/1, 5, 7, 25/1,  
27/1, 29/1, 7, 30/1, 5, 31/1, 10, 32/1, 5,  
33/1, 37/1, 38/1, 4.

Εξάρχου Καλλιόπη-Στυλιανή 1/1, 3, 2/3,  
5, 3/3, 5, 4/1, έκτακτη έκδοση/ 1, 5/5,  
6/5, 7/1, 4, 8/1, 2, 6, 10/1, 2E, 6, 11/3,  
12/5, 13/3, 6, 14/6, 15/1, 5, 6, 16/1, 4,  
5E, 17/1, 6E, 8E, 9, 10, 18/1, 4, 9, 19/1,  
4, 10, 20/1, 4, 10, 21/1, 4, 5E, 10, 22/1,  
4, 5E, 23/2, 6E, 24/2, 25/1, 6, 26/1, 2, 5,  
6, 28/3, 5, 29/1, 6, 30/4, 6, 31/2, 33/3, 9,  
34/8, 9, 10, 35/1, 2, 10, 36/1, 5, 11,  
37/14, 38/1, 6, 7, 11, 12, 39/8, 15, 40/8,  
15, 41/3, 6.

Καραθανάση Δώρα 9/4E.  
Κουτσογιαννοπούλου Πηγή 32/2.

Κυανίδης Δημήτρης 5/5, 6/7, 10/6.  
Κωνσταντινίδης Δαμιανός 21/8E, 23/3.

Λυμπεράκη Μαργαρίτα 38/16.

Μαραγκουδάκη Χρυσάνθη 36/16.  
Μαρτινίδης Πέτρος 16/6E.  
Μαυράκης Ανδρέας 39/7, 40/11.  
Μερκενίδου Ελένη 1/2, 2/2, 5, 4/1, 6,  
έκτακτη έκδοση/3, 5/6, 6/1, 7/5, 6, 8/4, 5,  
9/1, 2E, 6, 10/1, 3, 11/1, 4E, 6, 12/1, 4E,  
6, 13/1, 4, 6, 14/1, 3, 4, 15/3, 4, 1E, 16/1,  
8E, 9, 12, 17/3, 4, 18/3, 8E, 20/8E, 21/3,  
22/1,<sup>213</sup> 23/1, 3, 6E, 24/1, 2, 4, 7, 10,  
26/1, 27/1, 2, 6, 28/1, 6, 30/6, 31/1,  
32/10, 33/2, 8, 34/1, 5, 35/1, 4, 38/9, 14,  
39/2, 3, 16, 40/6, 14, 41/2, 3, 8.

Νάκος Γιώργος 18/7E.

Π. Μ. 36/14.  
Παλαιολόγου Βούλα 4/3.  
Παπαβασιλείου Βασίλης 10/8.  
Παπαδοπούλου Μαρία 41/9.  
Παπανδρέου Νικηφόρος 11/1E.  
Πατσαλίδης Σάββας 12/1E, 13/2E,  
14/2E, 15/4E, 16/8E, 17/5E, 21/7E, 22/3,  
8E, 23/6E, 9, 25/4, 6, 26/4, 28/4, 29/4,  
32/4, 35/5, 37/3.  
Πισσαλίδης Βύρων 5/4, 6/4, 7/7, 8/7,  
9/4E, 7, 10/7, 11/7, 12/7, 13/7, 14/7,  
15/7, 16/11, 17/11, 18/11, 19/11, 20/11,  
21/11, 22/2, 11, 23/6E, 11, 24/11, 25/7,  
27/7, 28/7, 30/7, 31/11, 32/11, 33/11,  
34/11, 35/11, 36/15, 37/15, 38/15, 40/7,  
41/7.

Ρεβή Τέσσυ 12/5, 14/5.  
Ροϊλού Ιωάννα 28/2.

Σακελλαρίδου Έλση 13/2, 19/9, 34/3,  
37/4.

<sup>210</sup> Σύμφωνα με διόρθωση στο τχ. 23,  
Δεκέμβριος '97, σ. 12

<sup>211</sup> Ειδική έκδοση - Συνεργασία με τον  
Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας.

<sup>212</sup> Σύμφωνα με διόρθωση στο τχ. 23,  
Δεκέμβριος '97, σ. 12

<sup>213</sup> Σύμφωνα με διόρθωση στο τχ. 23,  
Δεκέμβριος '97, σ. 12

Σαμαρά Ζωή 1/3, 4/5, 6, έκτακτη έκδοση/ 2, 5/1, 5/6, 7, 2E, 11/5, 15/2, 1E, 17/2, 22/9, 23/6E, 33/10, 38/5, 39/13.

Σαμαράς Μαργαρίτης 41/5.

Σβαλίγκου Χάρη 19/5E, 8E, 20/2, 4, 21/12, 23/6E, 8E, 24/3, 10, 25/6, 28/3, 29/3, 31/10, 33/2, 34/4, 35/10, 36/10, 14, 37/11, 14, 38/14, 39/12,14, 40/4, 41/4.

Σιβετίδου Αφροδίτη 3/2, 4/3, 5/4, 7, 9/2, 15/4, 16/3, 17/9, 18/8E, 19/2, 21/10, 22/6E, 7E, 23/6E, 10, 28/6, 31/8, 35/8, 36/2, 7, 39/6, 10.

Σολομός Αλέξης 9/3E.

Τσατσούλης Δημήτρης 23/5E, 24/8, 25/3, 26/5, 27/4, 28/4, 29/6, 30/2, 32/3, 6, 33/6, 34/2, 6, 36/3, 8, 12, 37/10, 12, 38/2, 9, 39/16, 40/2, 3, 5, 41/10, 11.

Τσόκου Γιάννα 16/9, 17/6E, 20/5E, 22/6E, 7E, 23/6, 26/3E, 27/5, 29/5, 30/3, 31/1.

Φελοπούλου Σοφία 3/4, 6/2, 9/5, 10/5,12/2, 13/4E, 14/8, 15/5, 6, 16/2, 18/9, 19/3, 20/12, 22/6E,<sup>214</sup> 23/6E, 24/9, 25/2, 5, 27/3, 29/2, 31/9, 33/7, 35/7, 36/4, 6, 37/2, 38/3, 39/4, 5, 40/10, 41/13.

Χορτιάτη Θέτη 13/1E.

Χρήστου Χρύσανθος 33/3.

---

<sup>214</sup> Σύμφωνα με διόρθωση στο τχ. 23, Δεκέμβριος '97, σ. 12.

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΑΖΟΜΕΝΩΝ

Αρζόγλου Κώστας 15/1, 8.

Βάγιας Δημήτρης 24/1, 12.  
Βούρος Γιάννης 18/1, 12.  
Βουτσινάς Ανδρέας 39/8-9.

Γκόνης Θεόδωρος 3/1, 8.  
Γούναρης Άκης 34/10.  
Γυφτόπουλος Αντώνης 22/10.

Δανελάτος Παύλος 32/1, 12.  
Δρόσου Έφη 40/15.

Ζηβανός Πέτρος 1/1, 4, 14/4.  
Ζούνη Πέμη 18/5.

Ηλιόπουλος Ντίνος 20/1, 12.

Θεοδώρου Πέτρος 6/4, 6.

Ιορδανίδης Γιάννης 25/1, 8

.  
Καλογεροπούλου Ξένια 17/1, 12.  
Καμπανέλλης Ιάκωβος 4/1, 4-5.  
Καραχισαρίδης Γιάννης 35/1, 12.  
Καρέλλης Δημήτρης 14/1, 5.  
Κιμούλης Γιώργος 29/1, 8.  
Κιτσοπούλου Μόνα 11/4.  
Κίτσου Τάνια 24/3.  
Κουγιουμτζής Μίμης 30/1, 8.  
Κουμίδου Αναστασία 21/3.  
Κωνσταντινίδης Δαμιανός 28/1, 8.

Λαμπράκη Λίνα 5/3.  
Λοΐζος Κώστας 11/4Ε.  
Λυμπεράκη Μαργαρίτα 38/1, 16.

Μανωλεδάκη Ιωάννα 31/1, 12.  
Ματσακάς Κώστας 13/1, 8.  
Μεσσάλας Γιώργος 34/1, 12.

Μιχαηλίδης Γιώργος 7/1, 8.  
Μιχαηλίδης Πέρης 11/3.  
Μιχαλακόπουλος Γιώργος 8/1, 8.  
Μιχαλοπούλου Πασχαλιά 13/4.  
Μόσχος Τάκης 7/2-3.  
Μπέζος Γιάννης 19/1, 12.

Νινιός Γιώργος 26/1, 8.

Οικονομίδου Ράνια 36/1, 12

.  
Παπαβασιλείου Βασίλης 10/1Ε, 4Ε.  
Παπαγεωργίου Θανάσης 41/8.  
Παπανδρέου Νικηφόρος 10/4, 5.  
Πουταχίδου Ρίτα 12/4.

Ρήγας Γιάννης 2/1, 8, 8/4-5.

Σακαλίδης Νίκος 5/3.  
Σαλπιστής Δημήτρης 9/1Ε, 4Ε.  
Σίσκος Γιώργος 37/1, 16.  
Σπηλιώτη Χρύσα 40/8-9.  
Στάικος Ανδρέας 6/1, 8.  
Σταμούλη Έφη 22/1, 12.  
Συμεωνίδης Γιώργος 9/4.

Τερζόπουλος Θεόδωρος 16/5.  
Τολίκα Κατερίνα 13/4.  
Τριβιζάς Ευγένιος 14/1Ε, 4Ε.  
Τσιάνος Κώστας 9/6, 27/1, 8.  
Τσιτσάκης Χάρης 10/3.

Φαρζιέ Ζαν Πωλ 34/4-5.  
Φιλιππίδης Πέτρος 9/1, 8.  
Φράγκογλου Γιώργος 13/4.

Χουβαρδάς Γιάννης 10/1, 8.  
Χουρμουζιάδης Νίκος 11/1, 8.  
Χρονόπουλος Διαγόρας 33/1, 12.

## ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Αγίας Α. 12/3 (μτφρ.).  
Αδαμόπουλος Αλέξανδρος 31/4.  
Αθανασιάδη-Ταμπουρή Έφη 20/2.

Αιμ. Χ. [Αιμίλιος Χουρμούζιος] Βλ.  
Χουρμούζιος Αιμίλιος 10/2Ε.

Αισχύλος 9/5, 10/8, 14/5, 19/5, 6, 30/8, 31/2, 37/3, 14.  
 Αίσωπος 21/11, 24/9.  
 Αλαβέρα Ρούλα 12/1, 15/1E, 21/3.  
 Αλαβέρας Τηλέμαχος 1/2.  
 Αλεξάνδρου Άρης 2/2, 7.  
 Αλκαίος Άλκης 12/7.  
 Αμιλήτου Αριάδνη 31/5, 33/12, 34/12, 35/12.  
 Αμπατζής Παντελής 21/11.  
 Αναγνωστάκη Λούλα 4/5, 7/3, 9/6, 10/8, 11/3E, 14/5, 15/4E, 23/8, 12, 24/7, 27/8, 28/6, 32/10, 34/6, 38/12.  
 Αναγνωστάκης Μανόλης 17/11.  
 Αναγνωστοπούλου Μυρτώ 3/6 (μτφρ.), 4/6, έκτακτη έκδοση σ. 1, 5/8 (μτφρ.), 13/1, 15/1E, 23/6.  
 Αναστασιάδης Γιώργος 12/2, 34/7.  
 Αναστασόπουλος Νίκος 37/12 (μτφρ.), 39/13 (μτφρ.), 40/6 (μτφρ.).  
 Ανθυμίδου Πόπη 28/5 (διασκευή).  
 Ανυφαντής Γιώργος 27/1.  
 Αποστολίδης Απόστολος 38/4 (δραματουργική επεξεργασία).  
 Αποστολόπουλος Γρηγόρης 32/9 (απόδοση).  
 Αρβανιτάκης Κωνσταντίνος 1/2 (μτφρ.), 21/4 (διασκευή), 32/3 (μτφρ.).  
 Αργυρόπουλος Βασίλης 20/5, 32/3.  
 Αρδίττης Βίκτωρ 21/12 (μτφρ.).  
 Αριστοτέλης 6/7, 7/6, 9/5, 17/5, 33/4.  
 Αριστοφάνης 2/7, 7/1, 8, 8/1, 2, 8, 9/6, 10/2, 8, 11/2E, 13/4, 14/7, 16/2, 18/7, 12, 19/6, 10, 20/1, 2, 4, 27/2, 5, 28/2, 29/1, 7, 8, 30/3, 4, 5, 8, 31/2, 32/5, 34/11.  
 Αρμένης Γιώργος 26/3, 32/10.  
 Ασάνογλου Νίκος-Αλέξης 9/1.  
 Άτσαλος Βασίλειος 24/2, 25/2.  
 Αυγελής Νίκος 15/2.

Βάης Πέτρος 23/7.  
 Βακαλόπουλος Απόστολος 12/6.  
 Βαλαωρίτης Αριστοτέλης 35/10.  
 Βανδής Τίτος 17/4 (μτφρ.).  
 Βαρβέρης Γιάννης 4/1, 14/1.  
 Βαρβιτσιώτης Τάκης 11/3.  
 Βαρελά Αγγελική 3/2.  
 Βαροπούλου Ελένη 2/6, 6/7 (μτφρ.), 7/7 (μτφρ.), 16/8, 21/5 (μτφρ.), 10 (μτφρ.), 34/6 (μτφρ.).

Βασιλικός Βασίλης 12/6.  
 Βαφειάδη Έφη 31/4 (δραματουργική ανάλυση), 8 (επιμέλεια προγράμματος).  
 Βαφόπουλος Γιώργος 12/6.  
 Βέλτσος Γιώργος 23/10.  
 Βενιζέλος Ευάγγελος 18/2.  
 Βερβεροπούλου Ζωή 23/6.  
 Βιζυηνός Γεώργιος 3/1, 8, 10/8, 14/8, 15/8, 16/10, 12.  
 Βιρβιδάκης Μιχάλης 28/6, 38/12.  
 Βιστωνίτης Αναστάσης 19/1.  
 Βλαβιανός Χάρης 4/2.  
 Βλάχος Άγγελος 38/9.  
 Βολανάκης Μίνως 30/6 (μτφρ.), 31/2 (μτφρ.), 33/6 (μτφρ.), 19/2 (μτφρ.).  
 Βουτσινάς Ανδρέας 8/2 (διασκευή), 30/5 (διασκευή).  
 Βουτσοπούλου Λία 2/7 (δραματουργική συνεργασία), 5/2 (δραματουργική επεξεργασία), 7/8 (δραματολογική συνεργασία), 10/5 (δραματουργική συνεργασία).  
 Βρεττάκος Νικηφόρος 13/7.  
 Βυζάντιος Δ. Κ. 1/4, 19/6, 20/9, 30/3.

Γερμανός Δημήτρης 24/2.  
 Γερμανός Φρέντο 4/2, 5/2, 29/2.  
 Γεωργακοπούλου Ευτυχία 24/8.  
 Γεωργιάδη Μαριλένα 13/5, 40/11.  
 Γεωργιάδης Θανάσης 15/1E.  
 Γεωργιάδου-Κούντουρα Ευθυμία 40/13  
 Γεωργουσόπουλος Κώστας 3/2, 17/10 (μτφρ.-διασκευή), 26/6, 30/6, 34/10, 12, 41/8.  
 Γεωργουσοπούλου Εύα 41/2.  
 Γιαλαμάς Ασημάκης 20/12.  
 Γιαννακόπουλος Χρήστος 20/12.  
 Γιαννακοπούλου Ντόρα 11/3.  
 Γιανναράς Χρήστος 3/2.  
 Γιαννάτος Σπύρος 10/3E.  
 Γιάννου Ηρακλής 41/11.  
 Γκανάς Μιχάλης 6/2, 23/11.  
 Γκασνάκης Γιώργος 39/12.  
 Γκάτσος Νίκος 5/4 (μτφρ.), 7/4 (μτφρ.).  
 Γκόνης Θεοδωρή 16/10, 23/11.  
 Γκουρμπάλη Άννα 15/3E (μτφρ.).  
 Γλάστρας Γιώργος 15/4E (μτφρ.).

Γολέμης Νίκος 7/8 (μτφρ.), 10/5 (μτφρ.), 26/3.<sup>215</sup>

Γονατάς Ε. Χ. 16/9.

Γουζέλης Δημήτριος 27/4.

Γούτης Στέλιος 31/3.

Γραμματάς Θόδωρος 15/6, 20/12, 25/6, 28/6.

Γρηγοριάδου-Σουρέλη Γαλάτεια 5/2.

Γρηγόριος Ναζιανζηνός 18/3.

Δαβαράκης Άρης 23/11.

Δανελάτος Παύλος 23/6.

Δαράκη Μαρία 13/2.

Δαφνομήλης Αλέξανδρος 31/6.

Δεκαβάλλα Αννίτα 22/9 (μτφρ.), 32/9 (μτφρ.).

Δεληβογιατζής Σωκράτης 3/3, 5/2, 6/2, 13/2, 15/2, 16/2.

Δέλτα Πηνελόπη 31/6, 33/9, 36/9.

Δεπάστας Γιώργος 5/6 (μτφρ.), 26/4 (μτφρ.), 5 (μτφρ.).

Δημαράς Κ. Θ. 13/1.

Δημητρακόπουλος Πολύβιος 8/2 (μτφρ.).

Δημητριάδης Δημήτρης 3/7 (μτφρ.), 37/10.

Δημόκριτος 33/4.

Δήμου Άκης 1/1, 3, 4, 11/2, 13/8, 14/8, 22/12, 23/12, 24/12, 38/9.

Διαλεγμένος Γιώργος 4/5, 36/4, 38/4, 41/11.

Δουλκέρη Τέσσα 38/14.

Δρομάζος Στάθης 33/9.

Δρόσος Ιάκωβος 6/3.

Δρούγου Στέλλα 14/2.

Ελύτης Οδυσσέας 5/1, 5/4 (μτφρ.), 21/3, 27/8, 36/8.

Εμπειρικός Ανδρέας 32/6, 36/8.

Εξάρχου Καλλιόπη-Στυλιανή 3/6 (δραματολογική ανάλυση), 4/6, 6 (δραματολογική ανάλυση), Έκτακτη έκδοση/1 (δραματολογική ανάλυση), 5/8 (δραματολογική ανάλυση), 14/6 (μτφρ.), 23/7, 28/1, 30/1, 31/6 (θεατρική μεταγραφή, θεατρική διασκευή), 33/1, 9, 36/7 (επιλογή κειμένων), 9 (σύνθεση και διασκευή), 38/4, 12, 40/16, 41/5.

Ευαγγελάτος Σπύρος 14/3E, 19/4

(διασκευή), 39/7 (μτφρ.).

Ευθυμίου Πέτρος 34/10.

Ευπραξιάδου Αλήθεια 15/2.

Ευριπίδης 2/7, 4/8, 5/4, 7/8, 8/8, 9/5, 6, 10/1, 6, 8, 11/2, 12/2E, 13/6, 14/3, 5, 15/1E, 16/1, 2, 8, 12, 17/3, 18/8, 9, 10, 12, 19/1, 12, 20/3, 5, 8, 9, 10, 29/1, 4, 7, 8, 30/2, 3, 8, 31/2, 10, 32/6, 10, 35/1, 36/10, 37/2, 10, 14, 39/9, 16, 41/8.

Εφταλιώτης Αργύρης 19/4.

Ζακόπουλος Νίκος 13/4.

Ζατέλη Ζυράννα 19/8.

Ζαφειρίου Σταύρος 18/3, 22/1, 33/5.

Ζέη Άλκη 1/2, 16/2, 24/12, 25/8, 26/3 (διασκευή), 26/8.

Ζενάκος Λεωνίδα 37/2 (μτφρ.).

Ζηβανός Πέτρος 40/16, 41/16.

Ζήρας Αλέξης 33/3 (μτφρ.).

Ζιάκκας Θόδωρος 3/2.

Ζιλέλης Βαγγέλης 32/6 (δραματουργική επεξεργασία).

Ζιώγας Βασίλης 3/7, 8, 4/8, 28/6, 38/12.

Ζουράρις Κώστας 3/2, 24/2, 25/2.

Ηρώνδας 13/4.

Ησίοδος 33/4.

Θέμελης Γιώργος 15/1, 22/9.

Θεοδωρόπουλος Τάκης 10/1.

Θεοδωροπούλου Μίρκα 34/6.

Θεόκριτος 13/4.

Θεοτοκάς Γιώργος 29/8, 31/3, 10.

Θεοτόκης Κωνσταντίνος 19/8.

Θουκυδίδης 26/6.

Θρύλος Άλκης 10/2E, 3E.

Θωμόπουλος Ανδρέας 20/2, 21/5, 22/12.

Ιατρίδη Ιουλία 31/3 (μτφρ.).

Ιπποκράτης 33/4.

Ιωάννης (θεολόγος) 6/1, 2, 12/7.

Ιωαννίδου-Αδαμίδου Ειρένα 32/3, 40/6.

Ιωαννίδου Καρίνα 5/8, 14/8, 15/8, 16/9, 12, 22/12, 31/6, 33/12, 34/5, 12, 40/4, 41/9.

Ιωάννου Γιώργος 1/2, 12/6, 20/2, 22/12, 24/12, 25/8, 26/8, 27/8.

Ιωάννου Δημήτρης 6/3 (δραματουργικός σύμβουλος).

<sup>215</sup> Στο τχ. 26/3 λανθασμένη γραφή του ονόματος: αντί Γολέμης Γκολέμης.



Καβάφης Κωνσταντίνος 11/7, 12/7, 17/3, 21/3, 32/6.  
Καββαδίας Νίκος 6/2, 12/6.  
Καζαντζάκης Νίκος 5/4, 19/8, 35/10.  
Κακναβάτος Έκτωρ 17/1, 2.  
Κακουλίδης Γιάννης 12/7, 14/7.  
Κακριδής Γιάννης 8/4.  
Κακριδής Φάνης 8/4, 24/2, 25/2.  
Καλαϊτζή-Οφλίδη Λένα 16/10.  
Καλαμπούκας Θόδωρος 6/6.  
Καλατζόπουλος Γιάννης 5/2, 6/3, 8, 15/4E (διασκευή).  
Κάλβος Ανδρέας 35/10.  
Καλκάνη Ειρήνη 10/3E.  
Καλλέργης Λυκούργος 18/10.  
Καλό Καλή 30/6.  
Καλογεροπούλου Ξένια 4/7, 12/3, 13/4, 6, 14/7, 15/2E, 17/1, 4, 26/3, 31/3, 33/2, 35/12  
Καλοκύρης Δημήτρης 2/3.  
Καλούτσας Τάσος 11/3, 12/2.  
Καμινιάτης Ιωάννης 12/6.  
Καμπανέλλης Ιάκωβος 1/4, 2/8, 3/2, 8, 4/1, 4, 5, 8, 10/8, 11/2, 2E, 13/4, 8, 14/5, 18/2, 20/2, 12, 21/11, 12, 22/2, 9, 12, 23/2, 12, 24/6, 25/5, 8, 26/8, 28/6, 31/3, 6, 32/12, 33/9, 12, 34/10, 12, 35/2, 12, 36/7, 12, 37/11, 38/12.  
Κανιούρας Σπύρος 36/1.  
Καντζόλα-Σαμπατάκου Βεατρίκη 22/2.  
Καπετανάκης Ηλίας 11/2, 13/4, 17/12, 24/12.  
Καπιδάκης Μιχάλης 18/3 (επεξεργασία μετρικού συστήματος και διδασκαλία).  
Καποδίστρια Ναταλία 21/4.  
Καραγάτσης Μ. 10/3E, 19/8.  
Καραγιάννης Αντώνης 25/2.  
Καράγιωργα Ολυμπία 27/3 (μτφρ.)<sup>216</sup>.  
Καραμπασιάδης Γιώργος 13/6.  
Καραπάνου Μαργαρίτα 38/1.  
Καραταράκη Αθηνά 21/11.  
Καρατζάς Λεωνίδα 17/5 (μτφρ.).  
Καρέλλη Ζωή 14/5, 31/1.  
Καρθαίος Κώστας 13/1.  
Καρούζος Νίκος 27/8.  
Καρράς Στρατής 28/6.  
Καρυωτάκης Κώστας 21/3, 38/15.

Καστοριάδης Κορνήλιος 13/2.  
Καψάλης Διονύσης 21/3, 26/8.  
Κέντρου-Αγαθοπούλου Μαρία 25/1.  
Κεχαΐδης Δημήτρης 4/5, 7, 11/2E, 13/8, 26/2, 8, 27/6, 28/6, 39/12, 41/11.  
Κίλεσοπούλου Κάτια 13/2.  
Κιμούλης Γιώργος 36/10 (μτφρ.).  
Κιουρτσίδης Γιώργος 31/5.  
Κιτσοπούλου Μόνα 12/2 (μτφρ.), 13/6 (μτφρ.), 14/3 (μτφρ.), 15/3 (μτφρ.), 39/12 (μτφρ.), 40/4 (μτφρ.), 41/4 (μτφρ.).  
Κόκκαλης Μιχαήλ 7/6 (μτφρ.).  
Κοκόλης Ξενοφών Α. 4/2, 17/2.  
Κολιότσος Παντελής 9/7.  
Κολώτας Κωστής 9/6 (μτφρ.).  
Κομνηνός Δημήτρης 38/14 (μτφρ.).  
Κοντογιώργη Αναστασία 40/13.  
Κόντογλου Φώτης 10/4E.  
Κοντολέων Μάνος 2/3.  
Κοντός Γιάννης 39/15.  
Κοροβέσης Περικλής 1/4.  
Κορομηλάς Δημήτριος 13/4, 14/5.  
Κουγιουμτζής Μίμης 6/5 (διασκευή), 33/9 (διασκευή).  
Κουκούλας Λέων 10/3E.  
Κουν Κάρολος 34/10.  
Κούντουρα Ευθυμία 14/2. Βλ. και Γεωργιάδου-Κούντουρα Ευθυμία.  
Κουτσούκος Ηλίας 21/2.  
Κραουνάκης Σταμάτης 30/7.  
Κριεζή Μαριανίνα 13/4.  
Κροντήρη Τίνα 41/15.  
Κυριάκη Μαρία 22/11 (ελεύθερη απόδοση).  
Κυρτζάκη Μαρία 20/5.  
Κωνσταντινίδης Δαμιανός 13/5 (μτφρ.), 21/8 (διασκευή), 23/3 (επιλογή και επιμέλεια κειμένων), 38/4, 40/16, 41/16 (μτφρ.).  
Κωνσταντόπουλος Μιχάλης 17/10.  
Κωνσταντοπούλου [;] 15/2.  
Κωτίδης Αντώνης 35/9.  
Κωτούλα Σίσσυ 23/7.  
Κωτσής Δημήτρης 26/4.  
Λαζαρίδης Πέτρος 38/9.  
Λαζόπουλος Λάκης 16/12, 17/7, 12.  
Λαϊνά Μαρία 16/9.

<sup>216</sup> Λανθασμένα στον υπότιτλο της δημοσίευσης της αποδίδεται η σκηνοθεσία του έργου.

Λαμπράκη Λίνα 40/16.  
 Λαμπρέλης Δημήτρης 23/1.  
 Λασκαράτος Ανδρέας 35/10.  
 Λάσκαρης Νικόλαος 35/1.  
 Λαχάς Κώστας 12/7.  
 Λεβίδη Ειρήνη 24/2.  
 Λειβαδίτης Τάσος 1/1, 6/6, 16/9, 27/8.  
 Λεμονίδης Χαράλαμπος 15/2.  
 Λουκιανός 39/12, 41/2.  
 Λουντέμης Μενέλαος 35/1.  
 Λυμπεράκη Μαργαρίτα 11/2, 14/8, 15/8,  
 16/3, 24/12, 38/1, 12, 16.  
 Λυπουρλής Δημήτρης 33/4.  
 Λύτρας Στέλιος 38/12.

Μαβίλη Ελένη 39/12 (διασκευή).  
 Μακρυγιάννης 37/11.  
 Μαμάκης Αχιλλέας 10/2Ε.  
 Μανθόπουλος Δημήτρης 18/8, 28/3.  
 Μανιτάκης Αντώνης 16/2, 17/2.  
 Μανιώτης Γιώργος 7/3, 14/8, 15/5, 19/8,  
 25/3, 28/6, 30/7, 38/12, 39/15.  
 Μανούδης Νίκος 39/5.  
 Μάντζιου Αγγέλα 38/1.  
 Μάντζιου Μαίρη 19/10.  
 Μανωλίδου Βάσω 26/6.  
 Μαράκα Λίλα 12/6.  
 Μαρίνος Γιώργος 28/8, 32/2.  
 Μαρκάκης Μίνωας 31/7.  
 Μάρκαρης Πέτρος 2/3, 4, 17/2 (μτφρ.),  
 25/2 (μτφρ.), 27/1.  
 Μαρκέτος Σπύρος 15/2.  
 Μαρκόπουλος Ι. Ν. 36/13.  
 Μαρκοράς Γεράσιμος 35/10.  
 Μαρμαρινού Ιώ 29/6 (επιμέλεια).  
 Μαρτινίδης Πέτρος 36/14, 38/4, 40/16.  
 Μαρωνίτης Δημήτρης 26/1.  
 Μαστοράκη Τζένη 15/2 (μτφρ.).  
 Μαστραντώνη Μαρίλλη 26/4 (μτφρ.).  
 Μάτεσις Παύλος 4/5, 10/2 (μτφρ.), 10/8,  
 13/4, 4Ε (μτφρ.), 14/2Ε (μτφρ.), 7, 19/2,  
 12, 28/2 (μτφρ.), 33/12, 34/12, 35/5.  
 Ματζάρης Μανώλης 28/3.  
 Μαυρομάτη Βαρβάρα 17/5 (διασκευή).  
 Μαυρομούστακος Πλάτων 34/10.  
 Μαυρομουστάκου Δέσποινα 11/6  
 (μτφρ.).  
 Μελάς Σπύρος 13/1, 30/6.  
 Μένανδρος 8/8, 19/10.

Μέντης Παναγιώτης 28/6, 36/3 (μτφρ.),  
 38/12, 41/8.  
 Μερκενίδου Ελένη 16/1  
 (μτφρ.-διασκευή), 12 (διασκευή), 17/2,  
 3, 8, (μτφρ.-διασκευή), 12  
 (μτφρ.-διασκευή), 18/9  
 (μτφρ.-διασκευή), 23/7, 24/1, 27/2, 29/7  
 (μετάφραση-διασκευή), 30/3, 33/7  
 (μτφρ.-δραματουργική στήριξη), 38/4,  
 39/12, 15 (διασκευή), 16, 40/14, 15.  
 Μέσκος Μάρκος 4/2.  
 Μηλιώνης Χριστόφορος 24/2.  
 Μητροπούλου Κωστούλα 35/5.  
 Μήτρου Γιάννης 38/4.  
 Μητσάκης Μιχαήλ 33/7, 37/11.  
 Μήττα Δήμητρα 27/2, 36/13, 40/16.  
 Μήττας Γρηγόρης 12/3 (διασκευή), 26/3  
 (διασκευή).  
 Μινωτής Αλέξης 29/6.  
 Μισιτζής Δημήτρης 26/2.  
 Μιχαηλίδης Κώστας Π. 11/3.  
 Μιχαηλίδης Πέρης 25/4 (διασκευή).  
 Μιχαηλίδου Στέλλα 11/2, 12/8, 13/8,  
 15/6.  
 Μοντζόλη Ανδρομάχη 13/4Ε  
 (δραματουργική επεξεργασία).  
 Μοσχόπουλος Θωμάς 17/4, 12, 23/9  
 (μτφρ.), 35/12.  
 Μουλλάς Παναγιώτης 37/3.  
 Μουρσελάς Κώστας 13/4, 26/1, 35/5,  
 39/13.  
 Μπακιρτζής Χαράλαμπος 26/1.  
 Μπακόλας Νίκος 11/3, 1Ε, 3Ε, 12/2, 6,  
 19/3, 24/2, 25/2, 31/3, 36/2, 3.  
 Μπακονικόλα Χαρά 38/12.  
 Μπάμπης Κ. 10/2Ε.  
 Μπάμπου-Παγκουρέλη Χριστίνα 11/3  
 (μτφρ.).  
 Μπελιές Ερρίκος 9/3, 11/1, 20/5 (μτφρ.),  
 34/12.  
 Μπενάτσης Απόστολος 38/12.  
 Μπιούμπι Φρίντα 10/2.  
 Μποστ (Μποστταντζόγλου Μέντης) 7/5,  
 9/6, 13/4, 17/12, 18/10, 19/3, 28/2, 8,  
 39/2.  
 Μποστταντζόγλου Μέντης Βλ. Μποστ.  
 Μπουντούρης Βασίλης 36/14.  
 Μπρούχος Δημήτρης 33/11, 35/1.  
 Μυκονιάτης Ηλίας 13/2.

Μύρης Κ. Χ. 7/8 (μτφρ.), 8/3 (μτφρ.), 27/5 (μτφρ.), 36/10 (μτφρ.), 39/16 (μτφρ.).  
Μυριβήλης Στρατής 19/8.  
Μυρτσιώτη Γιώτα 32/7.

Νεοφύτου Γιώργος 4/7.  
Νικηφόρου Τόλης 29/1.  
Νικολακοπούλου Λίνα 12/7, 21/11, 27/5, 30/7.  
Νικολάρας Ανδρέας 38/9.  
Νικολούδη Στέλλα 40/3.  
Νταλιάνης Κώστας 4/7 (μτφρ.).

Ξανθόπουλος Θεόφιλος 28/3.  
Ξανθούλης Γιάννης 27/2.  
Ξενάκης Ιάνης 10/8.  
Ξερόπουλος Γρηγόριος 8/8, 9/6, 18/10, 32/12, 40/2.

Όμηρος 9/5, 19/4, 33/4.  
Οφλίδης Σίμος 16/10.

Παγανός Γιώργος 11/3, 12/2.  
Παγκουρέλλης Βάιος 34/10.  
Παλαμάς Γρηγόριος 15/1Ε.  
Παλαμάς Κωστής 40/2.  
Παλαμήδης Κωνσταντίνος 27/3 (διασκευή).  
Παλιαδέλη-Σαατσόγλου Χρύσα 14/2.  
Παναγιωτοπούλου Άννα 13/4.  
Παναγιωτοπούλου Μαριλένα 15/5 (μτφρ. -διασκευή).  
Πανουτσόπουλος Γιώργος 21/11.  
Πανταζή Παναγιώτα 19/4 (μτφρ.), 35/7 (μτφρ.).  
Παντελούς Νίκος 29/6 (μτφρ.).  
Παξινού Κατίνα 29/6.  
Παπαγεωργίου Βασίλης 13/6, 16/12, 17/12, 18/10, 31/7.  
Παπαγεωργίου Εύα 31/4 (δραματουργική ανάλυση), 8 (επιμέλεια προγράμματος).  
Παπαδημητρίου Έλλη 23/5.  
Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος 19/8, 23/2, 24/2, 31/10, 39/2.  
Παπαδόπουλος Λευτέρης 30/7.  
Παπαδοπούλου Δήμητρα 27/8, 28/8.  
Παπαθανασίου Θανάσης 13/3Ε.  
Παπαϊακώβου Κατερίνα 37/11.

Παπαϊωάννου Κατερίνα 37/11.  
Παπαϊωάννου Μίλτος 13/2.  
Παπανδρέου Νικηφόρος 8/6, 12/8 (μτφρ.), 13/3 (μτφρ.), 6, 19/8, 27/1, 31/3 (μτφρ.), 33/10 (μτφρ.), 34/1, 39/3 (μτφρ.), 12 (διασκευή), 40/10 (μτφρ.).  
Παπανδρέου Νίκος 4/2.  
Παπάνθιμου Αικατερίνη 14/2.  
Παπανικολάου Μιλτιάδης 4/2.  
Παπαντωνίου Ζαχαρίας 13/7.  
Παπαστεργίου Χρήστος 39/12.  
Παπατσώνης Τάκης Κ. 3/6.  
Παππάς Γιώργος 10/2Ε (μτφρ.).  
Παρίση Χριστίνα 5/3 (μτφρ.).  
Πασχάλης Στρατής 24/8, 34/6.  
Πατσαλίδης Σάββας 7/6, 23/6, 27/6, 38/4, 13, 39/11.  
Πέγκα Έλενα 24/9, 28/4, 6.  
Πεντζίκης Νίκος-Γαβριήλ 12/6.  
Πετκίδης Σάκης 2/4.  
Πεφάνης Γιώργος 34/10.  
Πήττα Ελένη 26/3.  
Πίκκολο Νικόλαος 9/6.  
Πικρός Πέτρος 41/2.  
Πισσαλίδης Βύρων 23/6.  
Πλάτωνας 2/7, 8/8, 9/2Ε, 12/3Ε, 26/6.  
Πλούταρχος 19/3.  
Πλωρίτης Μάριος 10/2Ε (μτφρ.), 3Ε (μτφρ.), 4Ε, 13/6 (μτφρ.), 26/6.  
Πολίτης Νίκος 11/2Ε.  
Πολίτης Φώτος 33/6.  
Πολύβιος 4/1.  
Πολυδεύκης 2/7.  
Πολυλάς Ιάκωβος 35/10.  
Ποντίκας Μάριος 13/4, 35/5.  
Πούχνερ Βάλτερ 35/10, 38/12.  
Πρετεντέρης Κώστας 20/12  
Πριγκίπισσα Παλατινή Βλ. Ξένοι συγγραφείς Elisabeth Charlotte, Madame Palatine

Ρασούλης Μανώλης 17/2, 28/7.  
Ρεβή Αναστασία (Τέσσυ) 15/4Ε (μτφρ.).  
Ρέππας Μιχάλης 13/3Ε.  
Ρίτσος Γιάννης 2/8, 3/8, 4/1, 3, 8, 5/7, 11/2, 13/6, 7, 14/8, 15/8, 20/2, 25/1, 27/8.  
Ροδοκανάκης Κωνσταντίνος-Χριστόφορος 32/1.  
Ροΐδης Εμμανουήλ 39/12.

Ροντίδης Γιώργος 24/2 (διασκευή).  
Ρουγγέρη Κάρμεν 19/6.  
Ρουσόπουλος Θεόδωρος 17/2.  
Ρώτας Βασίλης 9/3.

Σαββίδης Γιώργος 38/16  
Σακαλίδης Νίκος 34/8 (δραματουργική επεξεργασία).  
Σακελλαρίδου Έλση 38/4, 38/13, 40/16.  
Σακελλάριος Αλέκος 20/12, 27/8, 33/12, 34/12.  
Σακελλαρίου Αντώνης 38/13.  
Σαλούρου-Τρόβα Βασιλική 38/11 (διασκευή).  
Σαμαρά Ζωή 2/2 (μτφρ.), 3/3, 6 (μτφρ.), 8/7 (μτφρ.), 9/2 (μτφρ.), 11/6 (μτφρ.), 14/6, 20/1, 23/6, 32/2 (μτφρ.), 33/7, 34/10, 37/13 (το ένα εκ των δύο βιβλίων που παρουσιάζονται είναι μτφρ.), 38/12.  
Σαμαράκης Αντώνης 18/10.  
Σαπάτρα Αγγελική 12/2 (θεατρική διασκευή).  
Σαραντάρης Γιώργος 27/8.  
Σαράντη Γαλάτεια 19/8.  
Σαρή Ζωρζ 1/2.  
Σβαλίγκου Χάρη 23/7, 28/6, 38/4.  
Σεβαστάκης Αλέξης 38/12.  
Σεβαστίκογλου Γιώργος 4/8, 5/8, 7/6, 10/8, 11/3E, 14/7, 16/5.  
Σέξτου Περσεφόνη 33/10.  
Σεφέρης Γιώργος 6/2 (μτφρ.), 21/3, 27/8.  
Σιβετίδου Αφροδίτη 20/10, 23/6, 34/10, 35/7, 38/4, 12, 40/16.  
Σιδέρης Γιάννης 13/1.  
Σιδηροπούλου Δέσποινα 15/2.  
Σικελιανός Άγγελος 25/1.  
Σίλας Σεραφείμ 41/4.  
Σινόπουλος Τάκης 16/9.  
Σκαμπαρδώνης Γιώργος 12/6.  
Σκαρίμπας Γιάννης 36/5.  
Σκούρτης Γιώργος 5/8, 16/3, 12, 17/3, 35/5.  
Σκουτέρη Νίκη 17/1.  
Σμοκοβίτης Αθανάσιος 36/13.  
Σοΐδου Μαίρη 23/10.  
Σολωμός Αλέξης 1/4, 2/7, 3/7, 5/5, 6/7, 10/6, 13/4, 35/10.  
Σολωμός Διονύσιος 13/7, 27/4, 35/10.  
Σολωμού-Ξανθάκη Βάσα 41/14.

Σουέρεφ Κώστας 32/7.  
Σουρής Γεώργιος 18/1, 32/12.  
Σοφοκλής 2/5, 6/3, 8, 7/1, 8, 8/3, 8, 9/5, 6, 10/5, 8, 13/6, 14/5, 18/12, 20/2, 24/12, 25/8, 26/3, 29/8, 30/6, 8, 31/2, 10, 33/9, 34/6, 37/11.  
Σπάθης Δημήτρης 9/6.  
Σπανού Κυριακή 3/4 (μτφρ.).  
Σπηλιώτη Χρύσα 24/6, 25/3, 8, 27/3, 28/6, 39/12, 16, 40/8, 16, 41/6.  
Σταθάτου Φράνση 17/10, 18/2.  
Στάικος Ανδρέας 2/1, 8, 3/8, 4/2, 8, 5/2 (μτφρ.), 7, 8, 6/1, 8, 28/6, 31/7, 34/12, 35/12, 36/2, 38/12, 40/1, 8, 41/10.  
Σταμούλη Έφη 3/5 (μτφρ.).  
Στεφανίδου Θάλεια 4/2.  
Στεφανόπουλος Θεόδωρος 19/12 (μτφρ.), 20/8 (μτφρ.).  
Στεφανοπούλου Τίνα 32/9 (μτφρ.), 12, 35/4, 39/12, 41/2.  
Στησίχορος 9/5.  
Στράβων 12/6.  
Σωτηριάδου Κοραλία 23/5.  
Σωτηροπούλου Βίλλη 22/2, 23/2, 32/2,<sup>217</sup> 12, 33/12.

Ταϊπλιάδης Γιάννης 34/12, 35/12.  
Ταξοπούλου Ιφιγένεια 4/3 (μτφρ.), 7/8 (δραματολογική συνεργασία).  
Ταφραλής Ορέστης 12/6.  
Ταχτσής Κώστας 9/4E (μτφρ.), 14/6 (μτφρ.).  
Τερζάκης Άγγελος 10/3E, 13/1.  
Τερζόπουλος Θεόδωρος 32/5 (μτφρ.-δραματουργική επεξεργασία).  
Τερζοπούλου Κατερίνα Κ. 12/2, 8.  
Τερτσέτης Γεώργιος 26/8, 27/5, 8, 35/10.  
Τζανής Γιάννης 15/1E.  
Τιβέριος Μιχάλης 14/2.  
Τομπούλη Άσπα 34/3 (μτφρ.).  
Τοπούζης Κώστας 16/2 (μτφρ.).  
Τραμπίδης Γιάννης 6/5 (μτφρ.).  
Τριανταφυλλίδης Βασίλης (Χαρυ Κλυν) 18/2.  
Τριανταφύλλου Σώτη 30/5 (διασκευή).  
Τριβιζάς Ευγένιος 7/5, 10/2, 13/4, 14/1E, 4E, 38/12.

<sup>217</sup> Λανθασμένα αναφέρεται ως Σωτηρίου.

Τσακνιά Αμαλία 33/8 (μτφρ.).  
Τσαντσάνογλου Μαρία 11/5 (μτφρ.).  
Τσατσούλης Δημήτρης 24/10, 33/7  
(δραματική επεξεργασία κειμένων),  
38/12.  
Τσιακίρη Τζούλια 32/4.  
Τσιάνος Κώστας 40/2 (διασκευή).  
Τσικληρόπουλος Μπάμπης 39/12,  
41/13.  
Τσίρκας Στρατής 3/7 (μτφρ.), 19/8.  
Τσιφόρος Νίκος 20/12.  
Τσόκου Γιάννα 23/7.  
Τυπάλδος Ιούλιος 35/10.

Φακίνος Μιχάλης 41/8.  
Φανουράκης Φ. 10/3E.  
Φελλοπούλου Σοφία 23/7, 38/4, 40/16.  
Φίλιππος ο Θεσσαλονικεύς 15/1E.  
Φόσκολο Μάρκος Αντώνιος 19/6.  
Φραγκόπουλος Θεόφιλος Δ. 11/3.  
Φραγκούλη Φωτεινή 24/12, 25/5, 8,  
26/8.  
Φώσκολος Νίκος 37/1 (σεναριογράφος).

Χαβιάρη Ελένη 26/2, 8, 27/6, 28/6.  
Χαβιάρης Σωτήρης 2/7 (δραματουργική  
συνεργασία), 5/2 (δραματουργική  
επεξεργασία), 7/8 (δραματολογική  
συνεργασία), 10/5 (δραματουργική  
συνεργασία) 13/6, 15/2 (δραματουργική  
επεξεργασία), 29/5 (δραματουργική  
επεξεργασία).

Ahternbus Herbert 4/8, 5/6.  
Albee Edward F. 2/8, 11/3, 11/3E, 19/3,  
23/8, 31/7, 34/12, 37/9, 39/13.  
Alfieri Vittorio 9/6.  
Allen Woody 4/8.  
Amason A. A. 4/2.  
Amouretti M.-C. 13/2.  
Andersen Hans Christian 6/3, 15/4E,  
31/6, 36/9.  
Anderson Robert 26/7, 8, 31/5.  
Anne Catherine 11/2, 8, 12/8, 13/3,  
Annunzio Gabriele d' 18/11.  
Anouilh Jean 10/2E, 3E, 11/2, 8, 12/5,  
22/4, 32/4.  
Aragon Louis 14/2E.

Χαραλαμπίδης Άλκης 2/3, 13/2, 35/9,  
Χατζηδάκις Γιώργος 38/9.  
Χειμωνάς Γιώργος 9/5 (μτφρ.), 15/3,  
24/1, 5 (μτφρ.), 30/2, 8 (μτφρ.), 32/10  
(μτφρ.), 39/9.  
Χεκίμογλου Ευάγγελος 34/7  
Χορν Παντελής 2/8, 3/1, 8, 10/8, 13/8,  
15/8, 16/8.  
Χουρμούζης Μιχαήλ 40/8.  
Χουρμουζιάδης Γεώργιος 13/2, 24/2.  
Χουρμουζιάδης Νίκος 2/5, 13/4, 19/8,  
27/2 (μτφρ.), 31/3 (μτφρ.), 10, 35/8,  
37/14 (μτφρ.).  
Χουρμούζιος Αμύλιος 10/2E, 13/1.  
Χρηστάρα Χαρά 28/1.  
Χριστιανόπουλος Ντίνος 12/3, 6, 24/2,  
25/2.  
Χριστοδούλου Ιωάννης 15/2.  
Χριστοφής Χριστόφορος 23/9.  
Χρυσανθακόπουλος Μιχάλης 4/2.  
Χρυσούλης Γιάννης 16/2, 23/8, 38/12.  
Χωμενίδης Χρήστος 3/2.

Ψαθάς Δημήτρης 4/7, 9/6, 13/4, 14/5,  
20/12.  
Ψάλτης Ζαννής 13/6 (μτφρ.), 14/2  
(μτφρ.).  
Ψαλτόπουλος Αχιλλέας 21/2, 26/7  
(διασκευή), 31/5 (διασκευή).  
Ψύταλης Σταμάτης 35/12.

Arout Gabriel 26/5, 31/4.  
Arrabal Fernando 4/6, 8/6, 11/3E, 14/6,  
18/4, 37/1, 38/6, 7, 8.  
Artaud Antonin 7/6, 39/12.  
Asena Duygy 5/2.  
Athayde Roberto 13/8, 14/6.  
Auge M. 13/2.  
Azama Michel 26/4.

Babits Mihály 37/4.  
Bachelard Gaston 13/3, 20/10.  
Barker Howard 19/9.  
Baron Jeff 41/3.  
Barrie James Matthew Sir 39/15,  
Barthes Roland 1/3.

Baty Gaston 32/4.  
 Baudelaire Charles 21/3.  
 Bayen Bruno 10/8.  
 Bazin J. 13/2. Βλ. Hérve-Bazin  
 Jean-Pierre.  
 Beaumarchais Pierre Augustin Caron de  
 24/7.  
 Beckett Samuel 14/5, 15/8, 16/8, 12,  
 17/9, 18/10, 19/2, 3, 20/10, 25/7, 26/6,  
 29/2, 34/3, 12, 37/6, 9, 10, 38/6, 39/6, 11,  
 13.  
 Bennett Simon 37/7.  
 Bergman Ernst Ingmar 39/12, 40/10.  
 Berkoff Steven 1/2, 4, 11/3, 37/8.  
 Bernhardt Thomas 1/4, 2/4, 8, 3/8, 15/8,  
 16/12, 17/2.  
 Boal Augusto 26/2.  
 Bogaev Oleg (Bogaeyev Oleg  
 Anatolyevich) 34/6.  
 Bogosian Eric 35/7.  
 Bond Edward 37/8.  
 Boye Karin 15/2E.  
 Boytchev Hristo 39/10.  
 Bradley Marion Zimmer 9/3E.  
 Brecht Bertolt 2/3, 5/4, 8, 8/6, 8, 10/4E,  
 11/2E, 3E, 12/2E, 16/5, 20/9, 21/3, 11,  
 22/6, 25/2, 7, 8, 26/3, 8, 27/1, 8, 28/8,  
 31/6, 12, 32/5, 12, 33/12, 35/10, 12, 36/3,  
 37/6, 7, 12, 38/1, 39/11, 12.  
 Bréhal Nicolas 38/4.  
 Brenton Howard 19/9.  
 Breton André 13/2E.  
 Bricaire Jean-Jacques 24/12, 25/8, 26/8,  
 31/5, 12, 32/12, 33/2, 12.  
 Brook Peter 37/14.  
 Büchner Georg 2/8, 3/4, 20/9, 22/6,  
 25/3.  
 Burgess Antony 24/12, 25/8, 26/8.  
 Burroughs William 16/11.  
 Byron George Gordon 19/2, 21/2.  
  
 Caldarone R. 13/2.  
 Camus Albert 11/2, 8, 12/2, 18/12, 20/2,  
 22/2, 6, 24/12, 25/8, 26/8, 31/5, 12,  
 32/12, 34/1, 35/10, 38/16.  
 Capriolo Ettore 28/5.  
 Carriere Jean-Claude 8/6.  
 Carroll Lewis 1/4, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8,  
 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 15/2E.  
 Ceccatty René de 38/4.  
  
 Charlton H. B. 2/5.  
 Chekhov Anton 3/7, 8/5, 10/4E, 11/1, 2,  
 2E, 5, 8, 12/2E, 8, 15/2E, 18/5, 10, 12,  
 19/7, 21/1, 25/6, 8, 26/5, 8, 27/2, 32/12,  
 35/10, 12, 37/6, 8, 9, 38/1, 39/4, 40/15.  
 Chevalier Jean 13/3.  
 Christie Agatha 38/4.  
 Churchill Caryl 35/5, 37/5, 6.  
 Cixous Hélène 3/3.  
 Claudel Paul 32/4, 35/10.  
 Cocteau Jean 7/3, 13/5, 6, 8, 14/3, 8,  
 15/2E, 16/12, 17/2, 25/6, 32/4, 33/10,  
 39/8.  
 Coggio Roger 14/8.  
 Colditz Stephen 22/6.  
 Coleridge Samuel Taylor 9/3E.  
 Cooley Charles Horton 33/6.  
 Cooney Ray 15/4E.  
 Corvin Michel 17/8.  
 Cossa Roberto 32/3, 40/6.  
 Crimp Martin 37/10.  
  
 Dante Alighieri 13/3.  
 Dario Rubén 7/5.  
 Darrow Clarence 17/4.  
 Day Doris M. 31/12, 32/9, 12, 33/5.  
 Deleuze Gilles 10/4E.  
 Demitova Alla 24/8.  
 Derrida Jacques 9/2E, 10/1.  
 Descola Philippe 13/2.  
 Dickens Charles 40/7.  
 Dickinson Emily 7/3, 16/7.  
 Diderot Denis 5/3, 6/5, 17/11, 18/10,  
 38/5.  
 Diel Paul έκτακτη έκδοση σ. 3.  
 Diggle Michael 20/12.  
 Dinescu Mircea 29/3.  
 Dodin Kev 21/10 (διασκευή), 22/7  
 (διασκευή).  
 Dumas Alexandre 5/3, 15/5.  
 Durand Gilbert 4/6, 13/3, 20/10.  
 Duras Marguerite 4/7, 20/10, 37/5, 6.  
 Durrenmatt Friedrich 19/12, 34/12,  
 35/12, 36/6.  
 Dyer Charles 27/7.  
  
 Eco Umberto 9/2E.  
 Edgar David 10/8.  
 Eliade Marcea 22/4.  
 Eliot Thomas Stearns 2/3, 35/10.

- Elisabeth Charlotte, Madame Palatine 21/8.  
 Eluard Paul 15/4.  
 Enquist Per Olov 13/6, 8, 14/2, 8, 15/8.  
 Ensler Eve 35/5.  
 Enter Michael 3/8.
- Fassbinder Rainer Werner 6/3, 8, 7/2, 3.  
 Fernandez Ramon 19/4.  
 Feydeau Georges 31/5.  
 Filippo Eduardo de 9/4E.  
 Fischer-Lichte Erika 20/12.  
 Flaubert Gustave 13/8.  
 Fo Dario 4/8, 8/8, 22/2, 12, 23/12.  
 Foissy Guy 17/8.  
 Frannon A. 8/6.  
 Freud Sigmund 9/2E, 15/8.  
 Friel Brian 20/5, 25/8, 26/8, 27/2, 31/3,<sup>218</sup> 12, 32/12.  
 Frinks Ketti 11/2E.  
 Frisch Max 12/6.
- Galileo Galilei 37/12.  
 Garaudy Rose 2/6.  
 Gelman Alexander 27/8, 28/3, 8.  
 Gems Pam 35/5.  
 Genet Jean 13/6, 8, 15/1E, 22/12, 23/2, 8, 12, 25/4, 32/6, 33/12, 35/7, 38/1, 6.  
 Genette Gerard 3/3.  
 Gerardi Jacqueline 13/4E  
 δραματουργική επεξεργασία).  
 Gheerbrant Alain 13/3.  
 Ghelderode Michel de 21/4.  
 Ginsberg Allen 16/11.  
 Giraudoux Jean 22/4, 32/4, 38/4.  
 Goebbels Heiner 21/7.  
 Goethe Johann Wolfgang 4/3, 6/3, 9/6, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8, 17/5, 37/12, 39/7, 40/3.  
 Gogol Nikolai 12/8, 14/8, 25/4, 26/7, 8, 31/7.  
 Goldberg Rita 34/3.  
 Goldoni Carlo 1/4, 2/1, 8, 6/3, 8, 7/1, 6, 8/8, 9/6, 10/4E, 8, 13/2E, 3E, 16/8, 17/11, 18/12, 19/12, 22/2, 24/2, 27/8, 29/8, 30/4, 31/9, 37/1, 12, 38/11.  
 Goldsmith Oliver 37/12.
- Gorchakov Nikolai Aleksandrovich 22/10.  
 Gorky Maxim 7/8, 18/10, 37/7.  
 Gozzi Carlo 38/11.  
 Green Richard 19/10.  
 Greimas Algirdas Julien 1/3, 9/2E.  
 Grimm Jacob und Wilhelm 31/4, 6, 36/9.  
 Grumberg Jean-Claude 11/2, 6, 8.  
 Guare John 3/6, 4/6, 8, έκτακτη έκδοση σ. 1, 2, 3, 4, 5/1, 8, 6/1, 3, 8.  
 Gurney A. R. 3/6, 8, 4/6, έκτακτη έκδοση σ. 1, 2, 3, 4, 5/1, 8, 6/1, 3, 8, 13/4.
- Hachfeld Rainer 14/3.  
 Hakim Adel 29/3.  
 Hammerstein Oscar 4/8.  
 Handke Peter 39/11.  
 Handley Eric 19/10.  
 Hansberry Lorraine 11/2E.  
 Hare David 22/8.  
 Harris Collin 39/2 (διασκευή).  
 Heaney Seamus Justin 4/3, 34/6, 37/5.  
 Hegel Georg Wilhelm Friedrich 3/2.  
 Hellman Lillian 28/5.  
 Herbert Huncke 16/11.  
 Hervé-Bazin Jean-Pierre 13/2.  
 Hofmannsthal Hugo von 14/1.  
 Horovitz Israel 8/6.  
 Horváth Ödön Von 35/6.  
 Howard Ronald 41/2.  
 Hugh Leonard 24/5.  
 Hugo Victor 5/3, 21/3.  
 Huncke Herbert 16/11.  
 Hwang David Henry 39/11.  
 Hyizinga Johan 9/8.
- Ibsen Henrik 4/4, 8/5, 11/4, 1E, 12/2E, 19/7, 32/9, 12, 36/10, 12, 37/11, 38/6, 40/11, 15.  
 Inge William Motter 11/2E.  
 Ionesco Eugène 7/3, 10/4E, 11/2E, 3E, 13/4E, 23/8, 26/2, 37/6, 11, 38/4.
- Jarry Alfred 25/4, 37/8, 39/11.  
 Johnson Ben 3/7  
 Joyce James 4/8, 18/10.  
 Juan Anton 35/6.  
 Jubran Khalil 3/1.

<sup>218</sup> Έχει καταγραφεί λανθασμένα ως Φράιερ.

- Kafka Franz 13/1, 28/4, 35/10.  
 Kaledin Sergei 20/9, 22/7.  
 Kane Sarah 37/7.  
 Keatly Charlotte 1/1, 4, 3/5.  
 Kennedy Adrienne 35/5.  
 Kerouac Jack 16/11.  
 Kharms Daniil 39/12.  
 Kleist Heinrich von 5/3, 6/5, 10/8, 15/2.  
 Koestler Arthur 16/8.  
 Koltès Bernard-Marie 3/7, 8, 4/8, 13/6, 14/8, 15/8, 34/6.  
 Korczak Janusz 26/3.  
 Kott Jan 30/6, 41/15.  
 Kovacevic Dusan 38/3, 39/10.  
 Kreuzer Helmut 26/4.  
 Krishnamurti Jiddu 13/2.  
 Kristeva Julia 34/5.  
 Kroetz Franz Xaver 6/3, 37/9.  
 Kruger Loren 19/9.  
 Krumbein Kathrin (δραματουργία) 34/2.  
 Kundera Milan 33/8, 12.  
 Kushner Tony 11/2, 12/8, 13/6, 8, 14/8, 15/3, 8, 22/12, 23/12, 37/7.  
  
 Labiche Eugène 3/8, 4/8, 5/2, 8, 10/8, 35/6.  
 Lacan Jacques 17/10.  
 Lacarrière Jaques 12/6.  
 Laclos Pierre Choderlos de 2/3, 6, 6/7, 12/2E, 21/5.  
 Lacour José-André 11/3E.  
 Lagerlöf Selma 12/2.  
 Lalli Domenico 9/6.  
 Lampedusa Giuseppe Tomasi di 26/8, 27/8, 28/8.  
 Lasegue Maurice 24/12, 25/8, 26/8, 31/5, 12, 32/12, 33/2, 12.  
 Lavaudant Georges 20/9, 22/5.  
 Lehmann Hans Thies 2/3, 6, 16/8E (δραματουργική συνεργασία), 21/10, 41/16.  
 Levin Ira<sup>219</sup> 11/2.  
 Loaisa Daniel 20/9, 22/5.  
 Lorca Federico García 2/3, 3/7, 5/4, 7/4, 5, 8/5, 8, 11/2, 8, 12/3, 26/8, 27/3, 8, 28/8, 31/3, 12, 32/12, 33/12, 34/8, 9, 12, 35/10, 12.  
  
 Ludlam Charles 25/4.  
 Luneau Sylvie 14/8.  
 Luporini Sandro 10/7.  
 Luz William 16/7.  
 Lyotard Jean-Francois 6/2.  
  
 Machiavelli Nicollò 31/4, 8.  
 Madaule Jacques 9/5.  
 Mamet David 3/8, 19/12, 35/7.  
 Mankiewicz Joseph Leo 11/2E.  
 Marans Jon 12/5.  
 Marber Patrick 32/4, 35/11, 12.  
 Marinetti F. T. 13/7.  
 Marivaux Pierre de 2/2, 3/6, 4/5, 6/8, 7/1, 8/7, 8, 9/2, 10/8, 11/6, 18/8, 23/5, 32/2, 37/13, 38/11.  
 Marlow Christopher 12/8, 13/8, 14/8, 15/8.  
 Marquez Gabriel Garcia 38/11.  
 Marranca Bonnie 12/2E, 3E.  
 Mastro Simone William 15/4.  
 Mayakovsky Vladimir 1/4, 2/2, 7, 8, 3/8, 10/8, 12/8, 13/8, 32/2.  
 McDonagh Martin 32/8.  
 McDonald Marianne 20/12, 29/4.  
 McLeish Kenneth 20/12.  
 McNally Terence 37/6.  
 Mérimée Prosper 32/6  
 Metastasio Pietro 9/6,  
 Miller Arthur 11/2E, 17/2.  
 Milliex Roger 4/4.  
 Mishima Yukio 5/8 11/2, 8, 12/6, 8, 13/5, 28/8, 31/6.  
 Molière 3/7, 6/8, 7/8, 9/6, 13/4E, 19/1, 4, 6, 12, 22/12, 23/12, 24/10, 12, 25/8, 33/12, 34/12, 35/4, 12, 37/12, 38/4.  
 Moneti Maria 3/2, 5/2.  
 Montaigne Michel de 6/1  
 Moore Sonja 22/10.  
 Morgenstern Maia 28/8.  
 Mossé Claude 13/2.  
 Motte Antoine Houdar de la 13/2.  
 Mrozek Slawomir 4/7, 32/12.  
 Müller Heiner 2/3, 6, 6/7, 8, 7/1, 6, 7, 8, 12/1E, 2E, 3E, 4E, 13/2E, 16/5, 8, 20/9, 21/5, 10, 29/4, 30/6, 32/10, 34/6, 39/11, 41/16.  
 Müller Werner 11/6.  
 Murphy Tom 2/8, 3/8, 4/3, 8, 34/3, 37/6.  
 Murray Gilbert 1/3.

<sup>219</sup> Λανθασμένα αναφέρεται το όνομά του ως «Αιλαν».



- Musset Alfred de 1/4, 4/8, 5/3, 8, 6/5, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8.
- Neruda Pablo 7/5.
- Nietzsche Friedrich Wilhelm 2/3, 18/11, 21/1.
- Norén Lars 26/5.
- Norman Marsha 35/5, 39/11.
- O' Casey Sean 24/5.
- Odets Clifford 28/5.
- O' Neill Eugene 1/4, 9/3E.
- Orton Joe 28/2.
- Orwell George 4/8, 5/5.
- Page Louise 25/3.
- Paillares Michel 12/6.
- Papini Giovanni 13/7.
- Parks Suzan-Lori 35/5.
- Parti Nagy Lajos 20/9.
- Pascal Blaise 12/4E.
- Pasolini Pier Paolo 13/3E.
- Patrick John 11/1E, 2E.
- Perrault Charles 7/8.
- Petrescu Camil 20/9, 22/6.
- Petrov Valeri 23/12.
- Philip Ann 3/7, 8, 4/8.
- Pinter Harold 11/3, 13/2, 18/12, 23/8, 26/1, 32/9, 34/3, 38/1.
- Pirandello Luigi 4/7, 9/4E, 11/2E, 14/5, 23/8, 25/2, 33/6, 35/7.
- Pitoiset Dominique 8/6.
- Poe Edgar Allan 1/2, 4, 15/2E, 17/7, 20/11, 31/7, 12, 32/12, 33/3.
- Ponge Francis 34/4.
- Pope Alexander 39/13.
- Poquelin Jean-Baptiste 19/6. Βλ. Moliere
- Prisley John 32/10.
- Pronti Paolo 16/2.
- Quet M.- H. 13/2.
- Quintero Serafin and Joachin Alvarez 25/6.
- Racine Jean 9/6, 8, 23/3, 25/1.
- Rame Franca 4/8, 22/2, 12, 23/12.
- Ravenhill Mark 23/9, 29/6, 37/7.
- Reckford Kenneth J. 30/4.
- Reza Yasmina 36/5, 38/4.
- Rice Tim 7/7.
- Richards David 3/4.
- Rilke Rainer Maria 2/1.
- Rintels David 17/4.
- Rodero Rosa García 20/9 (μτφρ.).
- Rodgers Richard 4/8.
- Rojas Fernando de 19/6.
- Romeyer - Dherbey Gilbert 13/2.
- Romilly Jacqueline de 9/5, 22/5.
- Rosić Gaga 38/3.
- Ruffini Franco 24/3.
- Ruusbroec Jan Van 1/3.
- Sade Marquise de 5/3, 23/5, 24/7, 28/4, 29/4, 5, 31/6, 12.
- Saint Exupéry Antoine de 4/8, 5/6, 7/8, 33/9.
- Salacrou Arnaud 31/9, 36/4, 38/4.
- Salem Denise 11/2, 12/8, 13/6, 8, 14/3, 8, 15/8, 22/12, 23/12
- Salwen Hal 25/4, 39/12.
- Sandvik Alice 37/8 (διασκευή).
- Sartre Jean-Paul 13/6, 31/6, 12, 32/1, 12, 33/7, 35/7, 38/4.
- Schiller Friedrich 14/3E.
- Schnebelin Bruno 8/6.
- Schneider Robert 23/5.
- Schopenhauer Arthur 2/5.
- Scola Ettore 15/3E.
- Seneca Lucius Annaeus 4/8, 5/4, 40/12.
- Sepúlveda Luis 31/6.
- Shaffer Peter 16/12, 39/12, 41/2.
- Shakespeare William 1/4, 2/5, 8, 6/8, 7/1, 8/8, 9/2, 3, 3E, 6, 7, 8, 10/4E, 11/1, 4, 2E, 12/2E, 14/2, 5, 15/4, 17/2, 12, 18/2, 12, 19/3, 6, 9, 20/4, 9, 21/2, 7, 24/4, 26/7, 8, 27/8, 29/1, 5, 6, 31/3, 33/12, 34/1, 12, 35/8, 10, 37/12, 14, 39/14, 16, 40/14, 41/15.
- Shepard Sam 13/3E, 14/8, 35/7, 39/11.
- Shisgal Murray 2/8.
- Silver Nicky 39/12.
- Simon Neil 13/3E, 19/12.
- Simonot Michel 2/6.
- Sirera Rodolf 38/5.<sup>220</sup>
- Soffici Ardengo 13/7.
- Stakonyi Karoly 31/5.
- Steiner George 2/5.

<sup>220</sup> Λανθασμένη γραφή του ονόματος ως «Rodolfo».

Sternheim Carl 26/4.  
Stevens Wallace 4/3, 35/5.  
Stone Irving 17/4.  
Stone Peter 19/7.  
Stoppard Tom 39/11.  
Strauss Botho 13/2E.  
Strehler Giorgio 21/12.  
Strindberg August 4/7, 11/8, 13/2E, 3E,  
5, 14/3, 8, 15/2E, 8, 16/12, 25/2, 8, 31/6,  
34/1, 3, 40/10.  
Süskind Patrick 15/5, 29/2, 39/12, 40/4.

Tabori George 31/3, 12, 32/12, 33/10,  
12, 34/12.  
Tardieu Jean 11/3E.  
Terentius Marcus 38/13.  
Terray E. 13/2.  
Terry Megan 35/5.  
Thomas Dylan 4/8, 5/4.  
Thomas Robert 18/2.  
Todorov Tzvetan 3/3, 36/2.  
Tremblay Michel 2/8.  
Tsvetaeva Marina 24/8.  
Turrini Peter 39/3.  
Tzara Tristan 14/2E.

Ubersfeld Anne 9/2E.  
Uhry Alfred 19/7.

Valentin Karl 25/2.  
Valéry Paul 4/6.  
Vega Lope de 6/3, 7/5, 8.  
Vercors 39/12.  
Vernant Jean-Pierre 13/2.  
Vian Boris 38/6.  
Vigner Eric 8/6.  
Vigny Alfred de 5/3.  
Vitrac B. 13/2.  
Vitrak Roger 14/2E.  
Vizki Morti 29/6.  
Vogel Paula 22/8, 32/3.

## ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

Αβαρικιώτης Κωνσταντίνος 41/10.  
Αβδελιώδης Δήμος 26/2, 38/10.  
Αγαπίου Αγάπιος 6/8, 14/2, 24/2.  
Αγγελόπουλος Θόδωρος 29/3, 40/12.  
Αλμπάνης Μανώλης 41/3, 12.

Voltaire 9/6, 17/11.

Walton Michael 20/12.  
Weingarten Catherine 38/6.  
Weiss Peter 20/9, 22/6.  
Wenders Wim 1/2, 4.  
Wilde Oscar 3/8, 32/6, 37/5.  
Wilder Thornton Niven 11/2E, 17/2,  
38/1.  
Wilkinson Judith 5/5.  
Williams Tennessee 1/4, 10/4E, 11/4,  
2E, 14/2E, 18/5, 25/6, 34/12, 36/11,  
38/14, 39/8, 9, 40/15.  
Wisniewski Janusz 20/9, 22/7.  
Witkiewicz Stanislaw Ignacy 34/12,  
35/12.  
Wolf Christa 38/2.  
Wolfe Thomas Clayton 11/2E.  
Wolff Egon 24/12, 25/8, 26/2, 8.  
Wood David 39/12.  
Wright Louis 41/15.  
Wyspianski Stanislaw 20/9, 22/5.

Yeats William Buttlar 37/5.

Zweig Stefan 35/12.

Γκιλγκαμές 5/8.  
Μπίνι Μικέλα 20/11.  
Ντοστογιέφσκι Φιοντόρ 8/4, 14/5, 20/9,  
21/10, 29/2.  
Παντμανάμπχαν Μαντζούλα 35/5.  
Πούσκιν Αλεξάντρ Σεργκέγεβιτς 16/12.  
Τολστόι Λέων 3/5.

Αμιλήτου Αριάδνη 11/8, 12/5, 8, 13/8,  
14/8, 15/8, 24/12, 25/8, 26/8, 31/5,  
33/12, 34/12, 35/12.  
Αναστασάκης Γιάννης 6/3, 8, 29/6.  
Αντύπας Αντώνης 20/5.  
Αντωνίου Αγγελική 23/4.  
Αντωνίου Αντώνης 19/12, 29/4.

Αποστολόπουλος Γρηγόρης 13/2, 32/9.  
Αρβανιτάκης Κωνσταντίνος 1/2, 4, 21/4,  
32/3, 35/5.  
Αργυρόπουλος Κυριάκος 26/2.  
Αρδίττης Βίκτωρ 34/6, 40/3.  
Αρζόγλου Κώστας 15/4.  
Αρμάος Νίκος 31/3, 32/12, 33/9, 12,  
40/6.  
Αρσένη Κίττυ 32/3.  
Ασπρούδης Ηλίας 15/5.

Βαλάση Μπέττυ 17/4. Βαρδάκης Ιωσήφ  
26/5.  
Βασιλείου Αναστάσιος 36/3.  
Βασιλικιώτη Έρση 31/3, 36/3, 39/12.  
Βασταρδής Νίκος 38/9.  
Βαφέας Βασίλης 20/2, 26/2.  
Βεργίτσης Νίκος 26/2.  
Βησσαρίου Παύλος 37/11 (βοηθός  
σκηνοθέτη).  
Βογιατζής Λευτέρης 10/4, 19/8, 36/4,  
37/3.  
Βολανάκης Μίνως 14/5, 19/2, 3, 12,  
25/1, 26/1, 31/3, 33/6.  
Βούλγαρης Παντελής 4/8, 5/8, 7/6, 14/7.  
Βουτέρης Τάκης 13/3E, 22/8, 32/9.  
Βουτσινάς Ανδρέας 7/8, 8/2, 8, 18/6, 8,  
29/8, 30/4, 5, 31/2, 38/14, 39/1, 8.  
Βραχωρίτης Σπύρος 16/12, 17/3, 18/3,  
28/1.

Γαβρηλίδης Εύης 8/8, 36/6, 39/14.  
Γακίδης Κώστας 39/12.  
Γάλλιας Πέτρος 32/6, 36/8.  
Γεράρδος Κώστας 31/7, 12, 32/12, 33/3.  
Γεωργιάδης Βασίλης 38/10.  
Γιαννακίδου Άννα 17/3, 31/4, 33/12,  
34/12, 35/12, 41/12  
Γιαννόπουλος Νίκος 29/3  
Γκαϊτατζή Αννίτα 21/12, 22/2, 23/2,  
32/2, 12, 33/12.  
Γκασνάκης Γιώργος 11/8, 12/2, 8, 13/6,  
8, 14/3, 8, 15/8, 22/12, 23/12, 24/12,  
25/8, 26/8, 31/5, 12, 32/12, 33/2, 12.  
Γκίκας Ακίνδυνος 24/6, 25/3, 8, 27/3.  
Γκόβας Νίκος 15/4E, 23/8, 12, 24/7.  
Γκόνης Θεοδωρής 2/8, 3/1, 8, 13/8, 14/8,  
15/8, 16/10, 12, 24/12, 25/8, 26/8, 27/5,  
8, 32/10.  
Γκράτσιου Κική 7/5.

Γράμψας Θόδωρος 13/4E (βοηθός  
σκηνοθέτης).

Δαλιανίδης Γιάννης 20/1, 24/9.  
Δανελάτος Παύλος 3/6, 4/6, 5/1, 8,  
Έκτακτη έκδοση/1, 2, 6/8, 16/1, 12, 17/3,  
12, 18/9, 10, 27/2, 31/6, 12, 32/1, 12,  
33/7, 12, 34/12, 36/7, 9, 38/5, 12, 39/12,  
13, 16, 40/9, 16, 41/5, 6.  
Δημητρούλιας Δημήτρης 20/2.  
Δημόπουλος Ντίνος 26/2.  
Δημοπούλου Ελένη 25/5.  
Διαμαντής Αντώνης 37/10.  
Διαμαντής Νίκος 13/2E, 29/4.  
Διαμαντόπουλος Γιάννης 15/3E.  
Διαμαντόπουλος Έντυ 36/3 (βίντεο).  
Δούκα Βαρβάρα 4/8, 9/3 (βοηθός  
σκηνοθέτη).

Έξαρχος Δημήτρης 4/7.  
Εσπίριτου Θεόδωρος 37/10.  
Ευαγγελάτος Σπύρος 2/5, 7/4, 9/4E,  
14/3E, 25/1, 2, 8, 27/4, 30/5, 31/1, 12,  
39/7.

Ζηβανός Πέτρος 1/1, 3, 2/8, 3/2, 5, 8,  
4/8, 5/2 (βοηθός σκηνοθέτης), 10/4,  
11/2, 12/8, 13/8, 14/4, 15/6, 21/11, 22/9,  
12, 23/12, 24/6, 12, 25/8, 39/12, 40/10,  
41/16.

Ζήση Όλγα 12/3, 13/6.  
Ζήσιος Μιχάλης 36/3 (σλάιτς).  
Ζουρίδου Χριστίνα 41/12.

Ηλιοπούλου Βασιλική 26/2.

Θεοδοσιάδης Γιώργος 27/8, 28/8.  
Θεοδωρόπουλος Βαγγέλης 7/6, 23/5,  
34/8, 40/9.  
Θυμιόπουλος Δημήτρης Α. 19/2.

Ιορδανίδης Γιάννης 11/3, 13/8, 14/6,  
25/1, 3, 26/4, 8, 29/8, 30/4, 40/11.  
Ιωακειμοπούλου Πόπη 7/5.  
Ιωάννου Δημήτρης 39/15.

Καδόγλου Χρήστος 28/3.  
Κακλέας Γιάννης 13/2E, 3E, 14/2E,  
25/4, 26/1, 5, 29/4, 35/6.

Κακογιάννης Μιχάλης 18/12, 20/10, 36/1.  
Καλαϊτζή Γλυκερία 33/12, 34/9, 12, 38/3.  
Καλατζόπουλος Γιάννης 37/12, 39/12.  
Καλογεροπούλου Ξένια 13/2Ε, 17/4.  
Κανελλόπουλος Τάκης 23/4.  
Καπάκας Κώστας 38/10.  
Καραγιάννης Αντώνης 25/2.  
Καρακάντζα Σοφία 2/8, 3/8, 4/8, 5/2 (βοηθός σκηνοθέτης) 8, 7/8 (βοηθός σκηνοθέτης), 11/8, 12/8, 13/8.<sup>221</sup>  
Καρακατσάνης Θύμιος 14/7.  
Καραντινός Σωκράτης 13/1, 14/1, 5, 17/3, 25/1, 31/3.  
Καρατζά Σοφία 10/5 (βοηθός σκηνοθέτης).  
Καραχισαρίδης Γιάννης 26/2, 35/1, 39/5, 12, 40/6.  
Καρέλλης Δημήτρης 6/2 (επιμέλεια παράστασης).  
Καρκανεβάτος Πάνος 26/2.  
Καρπέτα Ελένη 31/7, 35/5, 12.  
Καρράς Κώστας 14/8 (σκηνοθετική επιμέλεια).  
Καρτσερά Μαρία 40/9.  
Καταλειφός Δημήτρης 35/6.  
Κατζουράκης Κυριάκος 21/3, 26/8.  
Καψούλη Χρύσα 29/4, 32/10.  
Κιμούλης Γιώργος 27/8, 28/3, 8, 29/1.  
Κιουρτσίδης Γιώργος 4/8, 16/2, 22/12, 31/5, 33/12, 34/12.  
Κιτσοπούλου Μόνα 11/2, 4, 6, 8, 11/8, 12/8, 13/6, 8, 14/8, 15/3, 8, 22/9, 12, 23/12, 24/12, 25/8, 26/8, 31/5, 12, 32/12, 33/12, 34/12, 35/12, 39/12.  
Κίτσου Τάνια 18/3, 19/8, 24/3, 29/3, 36/14.  
Κοβανίδης Μιχάλης 33/9.  
Κολόζου Σωτηρία 33/7.  
Κομνηνός Δημήτρης 38/14 (βοηθός σκηνοθέτη).  
Κονιόρδου Λυδία 4/7, 8/8, 9/5.  
Κοταμανίδου Εύα 32/10.  
Κότσικος Γιάννης 38/2, 3.  
Κουγιουμτζής Μίμης 4/8, 7/8, 25/5, 29/8, 30/1, 2, 31/2, 35/5.  
Κουκιάδη Μαρία 15/5.

<sup>221</sup> Λανθασμένη καταχώρηση του επωνύμου ως «Σκακαρακάντζα» στα τχ. 11, 12 και 13.

Κουκουρίκου Γλυκερία 31/3, 12, 32/12.  
Κουν Κάρολος 4/1, 4, 10/1Ε, 2Ε, 3Ε, 4Ε, 11/1Ε, 2Ε, 3Ε, 19/10, 20/12, 25/7, 30/1, 8, 41/8.  
Κουντούρη Νικαίτη 20/5, 37/12.  
Κουρετζής Λάκης 13/4Ε.  
Κουτσαφτής Φίλιππος 40/12.  
Κρασανάκης Στέλιος 23/9.  
Κωνσταντινίδης Δαμιανός 21/8, 23/3, 25/7, 28/1, 4, 8, 29/4, 5, 31/6, 12, 39/2, 12, 16, 40/14, 16, 41/16.  
Κωνσταντινίδης Χρίστος 17/12.  
Κωνσταντινίδου Ράνια 40/9.  
Κωτσής Δημήτρης 26/4.  
Κωτσόπουλος Θάνος 13/1, 14/5, 25/8.

Λαζάνης Γιώργος 7/8, 13/4Ε, 37/2.  
Λαζόπουλος Λάκης 17/7.  
Λάζου Μαρία 37/11.  
Λεμού Λία 11/3 (βοηθός σκηνοθέτη).  
Λεοντάρης Γιάννης 29/6.  
Λιβαθινός Στάθης 32/2.  
Λυμπεροπούλου Μάγια 22/4.

Μαζωμένος Βασίλης 37/10.  
Μαργαρίτης Γιάννης 25/3, 36/3, 10.  
Μάριος Κωνσταντίνος 3/7.  
Μαρμαρινός Μιχαήλ 2/3, 6, 12/4Ε, 13/2Ε, 21/7, 29/4, 8, 30/6, 31/2, 32/5, 34/2, 41/10.  
Μαρτζοπούλου Ισαβέλλα 25/2, 39/12.  
Μαστοράκης Νίκος 4/8, 5/6, 27/5.  
Μαστραντώνη Μαρίλλη 26/4.  
Μαυρίκιος Δημήτρης 30/6, 36/11, 16.  
Μαυρομάτη Βαρβάρα 17/5, 32/4.  
Μεσσάλας Γιώργος 20/1, 21/1, 24/5, 41/2.  
Μήττας Γρηγόρης 12/3, 14/8, 15/8, 16/9, 12, 17/12, 22/12, 23/12, 24/12, 25/8, 26/3, 8, 27/8, 28/8, 31/6, 12, 32/12, 33/12, 34/5, 12, 39/12, 40/4, 41/9.  
Μίγκας Αλέξης 11/2, 8, 12/3, 21/6, 22/12.  
Μινωτής Αλέξης 25/7, 34/1, 12.  
Μιχαήλ Τάκης 7/4 (βοηθός σκηνοθέτη).  
Μιχαηλίδης Γιώργος 6/7, 7/1, 7, 10/2, 14/5, 21/5, 24/6, 29/4, 8, 36/12, 37/11.  
Μιχαηλίδης Κωστής 13/1, 25/1, 8.  
Μιχαηλίδης Πέρης 25/4, 33/12, 34/12.  
Μιχαλακόπουλος Γιώργος 35/12, 41/3.

Μιχαλακοπούλου Ιωάννα 8/2 (βοηθός σκηνοθέτη).  
Μιχαλινός Σταμάτης 13/5 (βοηθός σκηνοθέτης).  
Μιχαλοπούλου Πασχαλιά 13/4.  
Μίχαλος Γιώργος 41/11.  
Μόρτζος Γιάννης 13/8, 39/12, 41/13.  
Μόσχοβη Ματίνα 26/8, 27/8, 28/8.  
Μοσχόβου Βενετία 37/12 (βοηθός σκηνοθέτη).  
Μοσχόπουλος Θωμάς 13/2E, 16/8, 17/4, 23/9, 32/4, 35/11, 12, 39/4.  
Μουζενίδης Τάκης 14/5.  
Μουμουλίδης Θέμης 13/3E, 19/4, 33/12, 34/12, 35/4, 7, 12.  
Μουρατίδης Φάνης 16/12.  
Μουσούρης Κώστας 15/8.  
Μπαγουρδής Γιάννης 32/6.  
Μπάκας Κώστας 29/8.  
Μπεκρή Μαγδαληνή 3/7, 8, 4/8, 16/12, 17/12, 18/10, 23/2, 38/9.  
Μπλάτζιος Τάσος 13/5, 14/8, 15/8, 16/12, 25/2, 8, 31/6.  
Μποζά Ελένη 3/4 (βοηθός σκηνοθέτης).  
Μπουντούρης Γιώργος 14/3.  
Μπουντούρογλου Φούλης 29/2.  
Μυλωνάς Αλέξανδρος 37/12.

Νικολαΐδης Βασίλης 7/2, 9/4E, 32/3, 37/12.  
Νταλιάνης Κώστας 4/7.

Ξανθόπουλος Λευτέρης 26/2.  
Ξενουδάκη Μαρία 24/7.

Οικονομοπούλου Πέπη 40/9.  
Οικονόμου Δημήτρης 9/5 (συνεργασία).  
Ουδινότης Αλέκος 33/12, 35/4.

Παλαμίδης Κώστας 26/8, 27/3,<sup>222</sup> 8, (Κωνσταντίνος) 28/8.  
Παναγιωτόπουλος Νίκος 40/12.  
Πανούτσου Μαρία 37/11.  
Παπαβασιλείου Βασίλης 1/3, 2/2, 7, 8, 3/1, 8, 4/8, 5/2, 8, 6/1, 7/8, 8/8, 10/4, 1E, 5, 12/8, 19/3, 20/9, 21/2, 12, 24/12, 25/8, 26/1, 3, 27/8, 29/5, 33/1.  
Παπαγεωργίου Εύα 31/4, 8.  
Παπαγεωργίου Θανάσης 10/4, 29/4, 39/16, 41/1, 8.  
Παπαϊωάννου Δημήτρης 10/6, 17/9.  
Παπανδρέου Νικηφόρος 2/8, 3/8, 4/1, 3, 8, 5/7, 7/8, 11/2, 8, 12/8, 14/8, 22/1, 12, 24/6, 12, 25/5, 8, 26/8, 31/3, 12, 32/12, 33/1, 10, 12, 34/1, 12.  
Παπασταμάτης Δημήτρης 3/7 (βοηθός σκηνοθέτη).  
Παπαστεργίου Χρήστος 18/2, 25/4, 39/12.  
Παπαχαλαράμπους Βάσω 16/2.  
Παπαχρήστου Σοφία 23/4  
Παρασκευόπουλος Γιάννης (Ιωάννης) 3/7, 8, 4/8, 13/6, 14/2, 18/10, 24/12, 25/8, 26/2, 8, 31/7, 12, 32/12, 33/3, 34/12, 35/12, 36/2, 39/12.  
Παρθενίου Μιλένα 36/10 (βοηθός σκηνοθέτη).  
Παροίκος Νίκος 29/8.  
Πάσσαρη Μαριτίνα 34/6.  
Πατεράκη Ρούλα 4/8, 13/6, 8, 15/1E, 23/10, 28/1.  
Παυλίδης Στέλιος 35/12.  
Περέλης Νίκος 37/10, 41/11.  
Πήττα Ελένη 14/8, 15/5, 16/10 (βοηθός σκηνοθέτη), 24/12, 25/8, 26/8, 33/2.  
Πήττα-Τριανταφυλλάκη Ελένη 26/3.  
Πλωρίτης Μάριος 9/4E.  
Πολίτης Φώτος 26/6.  
Ποταμίτης Δημήτρης 29/4.  
Πουταχίδης Γιάννης 22/2, 41/12.  
Πουταχίδου Ρίτα 17/3, 20/12, 23/2, 31/4, 33/12, 34/12, 35/12, 41/12.

Ράλλης Στέλιος 37/12.  
Ρεβή Τέσση 32/10.  
Ρεμούνδος Γιώργος 32/8.  
Ρέτσος Άρης 20/12.  
Ρήγας Γιάννης 2/1, 8, 3/8, 4/2, 7/8, 25/8, 26/8, 31/4, 33/8, 12, 35/10.  
Ρικάκη Λουκία 13/3E, 27/8, 41/4.  
Ροντήρης Δημήτρης 13/1, 26/6, 29/6.  
Ροντίδης Γιώργος 24/2.  
Ρουγγέρη Κάρμεν 7/8, 38/11.

<sup>222</sup> Λανθασμένα στον υπότιτλο της δημοσίευσης η σκηνοθεσία αποδίδεται στην μεταφράστρια του έργου Ολυμπία Καράγιωργα.

Σακαλίδης Νίκος 2/4, 8, 3/8, 4/8, 5/3, 8, 6/5, 8/7, 9/2, 11/8, 12/8, 13/8, 15/2, 8, 16/12, 17/2, 24/6, 33/5, 12, 34/8, 12, Σαπάτρα Αγγελική 6/3, 12/2, 22/2.  
Σαραβάνου Ευαγγελία 27/4.  
Σεβαστίκογλου Γιώργος 14/5.  
Σέξτου Περσεφόνη 6/3, 8, 15/4Ε.  
Σερντάρης Βαγγέλης 23/4.  
Σιδέρης Ισίδωρος 39/12.  
Σίσκος Γιώργος 4/7, 16/3.  
Σκότη Ελένη 35/7.  
Σκούφης Ηλίας 7/7 (βοηθός σκηνοθέτη).  
Σμαραγδής Γιάννης 14/7.  
Σολομός Αλέξης 13/1, 20/1, 24/6, 30/5, 31/3, 34/12.  
Σπανού Κυριακή 2/7 (βοηθός σκηνοθέτης), 8, 3/4, 7/8 (βοηθός σκηνοθέτης).  
Σπετσιώτης Τάκης 39/12.  
Στάικος Ανδρέας 4/8, 5/7, 8.  
Σταμούλη Έφη 39/3, 12 («σκην. επιμέλεια»)  
Σταύρακας Δημήτρης 38/10.  
Στεφανοπούλου Τίνα 10/6, 12/2, 8 (σκηνική επιμέλεια), 26/7, 8, 31/12, 32/9, 12, 33/5, 39/12, 41/2.  
Σφακιανάκης Δημήτρης 28/3.

Τάσιος Παύλος 26/2.<sup>223</sup>  
Τερζόπουλος Θόδωρος 2/3, 13/2Ε, 16/5, 8, 21/5, 28/1, 32/5, 37/10.  
Τολίκα Κατερίνα 13/4.  
Τομπούλη Άσπα 13/3Ε, 34/3, 37/10.  
Τριανταφυλλάκη-Πήττα Ελένη 31/3  
Τριβιζιάς Λεωνίδα 8/8, 9/3, 7.  
Τσακίρης Σταύρος 17/10, 27/4, 29/8.  
Τσακίρογλου Νικήτας 19/5.  
Τσάκωνα Στέφανι 7/8 (βοηθός σκηνοθέτης).  
Τσαρουχάς Σταμάτης 38/10.  
Τσιάνος Κώστας 8/8, 9/6, 26/1, 2, 8, 27/1, 6, 29/8, 30/3, 31/2, 33/1, 35/1, 40/2, 41/14.  
Τσιβιλίκας Βασίλης 15/4Ε.  
Τσώνος Κωστής 2/8, 36/10.

Φαρμασώνης Κώστας 20/4.

Φασουλής Σταμάτης 13/3Ε, 19/12, 28/4, 36/5.  
Φιτσιώρη Ελευθερία 28/4.  
Φόνσου Άννα 26/3.  
Φοντούκης Κοσμάς 22/8, 28/2.  
Φράγκογλου Γιώργος 7/5, 13/4.  
Φράγκος Απόστολος 3/7, 8, 4/8.  
Φωτίου Τζένη 22/11.

Χαλκιάς Κώστας 11/2.  
Χαραλάμπους Καλλιόπη 25/3.  
Χαραλάμπους Νίκος 8/3, 9/4Ε, 13/3Ε, 19/4, 24/12.  
Χαρίτογλου Πάνος 5/8, 39/12, 40/4, 41/4.  
Χατζηπαπάς Νίκος 5/8, 11/2, 8, 12/8, 13/5, 14/8, 15/8, 16/3, 17/12, 18/9, 21/11, 22/12, 23/12, 24/9, 12, 29/8, 31/1, 2, 10, 37/10.  
Χουβαρδάς Γιάννης 8/8, 10/1, 26/4, 28/4, 41/10.  
Χουρμουζιάδης Νίκος 2/5, 7, 8, 3/8, 4/3, 8, 11/1, 2, 5, 8, 12/8, 25/8, 26/8, 27/2, 31/3, 12, 32/12, 33/12, 34/3, 12, 35/8, 37/14, 39/6.  
Χρονόπουλος Διαγόρας 29/8, 31/3, 33/1, 35/12, 39/9, 10.

Ψαλτόπουλος Αχιλλέας 2/8, 3/8, 21/2, 26/7, 8, 31/5.

Akin Fatih 40/12.  
Allen David 37/9.  
Alvarez Santiago 21/2.  
Artaud Antonin 37/8, 38/2.

Babenco Héctor 14/2.  
Backhaus Catherine 37/5.  
Barba Eugenio 24/3.  
Barker Howard 19/9.  
Barrault Jean-Louis 25/1.  
Baty Gaston 22/7.  
Bayer Karin 20/9, 21/2.  
Bechis Marco 38/10.  
Beck Julian 7/6.  
Beelz Kaio 22/11.  
Berkoff Steven 37/8.  
Boala Augusto 22/2.  
Bolognini Mario 9/4Ε.  
Bond Edward 19/9.

<sup>223</sup> Λανθασμένη καταχώρηση του επωνύμου ως «Τάτσιος».

Brecht Bertolt 2/3, 16/5, 32/5.  
 Brener Lee 7/6.  
 Brook Peter 7/6, 15/8, 16/6, 12, 17/9,  
 21/7, 28/1, 37/14, 39/8, 9.  
 Buñuel Luis 3/7, 7/5.  
  
 Cantet Laurent 38/10.  
 Ceylan Nuri Bilge 40/12.  
 Chabrol Claude 34/4.  
 Chaikin Josef 22/7.  
 Chéreau Patrice 28/1.  
 Châtelain Jean-Quentin 29/3.  
 Colditz Steffen 22/6.  
  
 Darie Alex 20/9, 22/6.  
 Dassin Jules 11/2E, 16/1, 39/8.  
 Deswart Bénie 21/2.  
 Dodin Lev 20/9, 21/10, 22/7.  
 Dowset Kevin 9/2, 22/2.  
  
 Erdem Reha 40/12.  
 Eyre Richard 18/2.<sup>224</sup>  
  
 Fargier Jean-Paul 34/4.  
 Fasbinder Reiner-Werner 14/2.  
 Fellini Federico 23/3.  
 Ferreri Marco 21/2.  
 Fo Dario 22/2.  
 Frannon Bruno 8/6.  
 Freiling Adrian 41/10.  
  
 Gatlif Tony 23/4.  
 Gitai Amos 38/11.  
 Godard Jean-Luc 34/4.  
 Goebbels Heiner 21/7, 28/8.  
 Gozzi Carlo 22/10.  
 Grassi Paolo 24/2.  
 Grotowski Jerzy 24/3, 37/8, 38/2.  
 Gruber Jonathan 23/3, 28/8.  
  
 Hakim Adel 23/9.  
 Hall Peter 27/7.  
 Hallam Paul 14/2.  
 Halonen Antti Einari 20/9.  
 Harold Prince 7/7.  
 Harris Colin 22/1, 28/1, 39/12.  
 Henry Steven 37/6.  
 Hetata Atef 38/10.  
  
 Hirche Albrecht 34/2.  
 Hooper Tobe 26/4.  
 Horovitz Israel 8/6.  
 Hove Ivo van 37/5.  
  
 Iosseliani Otari 38/11.  
  
 Jinlin Luo 29/8.  
 Joaquin Josef 22/7.  
 Jourdeuil Jean 28/1.  
 Jovet Louis 22/4, 35/7.  
 Juan Anton 35/6.  
  
 Kantor Tadeusz 16/6, 22/7, 28/8.  
 Kartalof Plamen 31/12, 36/16.  
 Kiarostami Abbas 23/4, 38/11.  
 Kim Jeong Ok 15/3E.  
  
 Lang Fritz 22/6.  
 Langhoff Mathias 19/12, 20/1, 8, 9, 21/3,  
 7.  
 Lansky Yevgeni 13/6, 8, 15/2E.  
 Lavautant George 20/9, 22/5.  
 Leconte Patrice 5/2.  
 Le Masson Yann 21/2.  
 Lepage Robert 14/5.  
 Licato Frank 3/8.  
 Lorca Federico García 7/5.  
  
 Majidi Mjzid 38/11.  
 Mason Patrick 37/6.  
 Maté Gabor 20/9.  
 Merwitzer Michael 5/5.  
 Meschke Michael 21/2.  
 Meshkini Marzieh 40/12.  
 Meyerhold Vsevolod 2/2, 7.  
 Mnouchkine Ariane 16/6, 28/1.  
 Morrissey Paul 21/2.  
 Moshinsky Elijah 12/5.  
 Müller Heiner 8/6, 16/5, 25/2, 32/5.  
  
 Oliveira Manoel de 23/4.  
  
 Pasolini Pier Paolo 11/7.  
 Pek Ron 14/2.  
 Perry Antoinette 19/7.  
 Pitoiset Dominique 8/6.  
 Polle Jean-Daniel 34/4, 5.  
 Prince Harold 7/7.

<sup>224</sup> Το επώνυμο έχει καταχωρηθεί ως «Έιρις».

Purcărete Silviu 4/8, 5/4, 8/6.<sup>225</sup>

Regy Claude 38/16.

Ripstein Arturo 23/4, 38/11, 40/12.

Robinson Darryl 22/1.

Rodero Rosa Garcia 20/9, 29/7, 32/5, 12.

Ronconi Luca 20/9.

Roth Tim 38/10.

Sandvik Alise 37/8.

Satanowski Jerzy 22/7.

Schatzberg Jerry 40/12.

Schnebelin Bruno 8/6.

Schneider Nina 17/6.

Seaser J. A. 19/3.

Serban Andrei 29/3.

Shakhnazarov Karen 40/12.

Skolimowski Jerzy 40/12.

Slavik M. 9/2.

Solontdz Tod 34/2.

Stafford-Clark «Max» 37/7.

Stanislavski Constantin 10/4E, 16/5, 18/10, 22/10, 37/6, 8, 39/4.

Strasberg Lee 39/8, 9.

Straub Rosemary 22/8.

Strehler Giorgio 18/8, 20/9, 21/1, 12, 22/6, 24/2, 31/9.

Suske Stefan 20/9.

Szasz Janos 23/4.

Tamura 18/12.

Tarkovsky Andrei 12/4E.

Todorovsky Valery 40/12.

Truffault François 34/4.

Vakhtangov Yevgeni 22/7, 10.

Valdès Ariel Garcia 20/9, 21/5, 7.

Varda Agnès 40/12.

Vilar Jean 8/6.

Visnevski Andrew 24/4, 12.

Visnevski Janus 20/9, 22/7, 24/1.

Vitez Antoine 2/2, 8/7, 13/6, 28/1.

Wajda Andrzej 20/9, 22/5, 7.

Walter Bobbie 19/7.

Wenders Wim 1/2, 4.<sup>226</sup>

Williams Siân 5/5.

Wilson Bob 39/11, 12.

Xirgou Margarita 7/5.

Yang Zhang 38/10.

Zaim Dervis 23/4.

Κουστουρίτσα Εμίρ 38/3, 11.

Μάγκατς Λάζλο 37/4.

Μιλιβόγεβιτς Νικίτα 26/4.

Χουντοζναζάροφ Μπαχτιάρ 38/11.

---

<sup>225</sup> Λανθασμένη καταχώρηση του επωνύμου ως «Purcarente» στο 8/6.

---

<sup>226</sup> Λάθος καταχώρηση επωνύμου, «Venters» αντί Wenders.



ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ, ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΩΝ, ΜΑΚΙΓΙΕΡ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΩΝ

- Αγγελή Άγγελος 39/10.  
 Αλεξανδρή Μαριάννα 12/2 (κοστούμια), 26/3.  
 Αλεξίου Νίκος 10/6.  
 Ανεμογιάννης Γιώργος 10/2E (σκηνογραφία), 12/3, 13/6, 22/11, 33/9.  
 Αποστολίδης Απόστολος 17/3 (κοστούμια), 18/9 (κοστούμια), 28/4 (κοστούμια), 31/6, 36/7, 9, 38/5, 39/13, 16, 40/16, 41/5, 6, 16.  
 Αρσένη Αναστασία 15/1E (κοστούμια).  
 Αρώνης Κώστας 25/4 (σκηνικά).  
 Ασημακόπουλος Γιώργος 8/2, 30/3 (σκηνικά), 31/2, 36/5.
- Βαρνάς Κώστας 21/6.  
 Βασιλική 6/2.  
 Βαφιάς Γιώργος 28/2, 32/9.  
 Βαχλιώτη Θεώνη ή Ντένη 17/5 (σκηνικά), 32/2.  
 Βελινόπουλος Κώστας 19/4 (κοστούμια), 27/5 (κοστούμια), 35/4 (σκηνικά), 39/2.  
 Βέττας Απόστολος 2/5, 7, 3/5, 5/2, 12/8, 14/3E (σκηνικά), 20/10 (σκηνικά), 31/3, 4, 36/6, 41/3 (σκηνικά).  
 Βηγούδη Φωτεινή 32/2.  
 Βιδινιώτης Θεοδωρής 32/6 (σκηνικά), 36/8.<sup>227</sup>  
 Βολίδη Δέσποινα 14/8.  
 Βορδώνη Εριέττα 23/9 (σκηνικά).  
 Βουμβάκη Ελισάβετ-Χριστίνα 33/7.  
 Βρεττού Κέλλυ 6/3, 14/2E, 29/6 (σκηνικά), 40/6.
- Γαβαλάς Γιώργος 26/7 (σκηνικά), 32/6.  
 Γεωργιάδου Άννα 3/4, 34/6 (σκηνικά).  
 Γεωργιάδου Ρένα 40/2.
- Δαγκλίδης Αντώνης 17/4 (σκηνικά), 23/5 (σκηνικά), 24/8 (κοστούμια), 25/5 (σκηνικά), 34/8 (σκηνικά), 35/6 (σκηνικά), 40/3.  
 Δέλλιου Νταίζη 12/2, 22/9, 24/5, 25/7, 32/9, 33/5 (σκηνικά), 39/12.
- Δημοπούλου Ελένη 24/2 (κοστούμια).  
 Δημοπούλου Έντα 38/9, 16.  
 Δήμου Φωτεινή 8/3.
- Ελευθεριάδης Γιώργος 11/3 (κοστούμια), 14/2E.  
 Εμμανουήλ Κοσμάς 33/6.  
 Ερμείδης Θάνος 31/7.
- Ζαρίφης Δαμιανός 4/7.  
 Ζιάκας Γιώργος 3/3, 7/8 (σκηνικά), 10/5, 26/3, 29/5 (σκηνικά), 31/3, 33/9 (κοστούμια), 36/10.  
 Ζούμπερη Σοφία 41/10.  
 Ζωγράφος Τάσος 17/4 (σκηνικά).
- Θεοδώρα Καίτη 24/5.
- Ιστικοπούλου Θάλεια 15/1E (σκηνογραφία), 27/5 (σκηνικά).
- Καβαργύρη Όλγα 4/7 (κοστούμια).  
 Καραγιάννης Μιχάλης 25/2 (σκηνικά).  
 Καρακώστα Λίλα 31/3, 34/9 (σκηνικά), 39/6, 40/10.  
 Καραμάνη Ελένη 12/3 (σκηνογραφία).  
 Καραφύλλης Σίμος 4/7, 41/13.  
 Καρδάρη Λαμπρινή 4/7, 16/3.  
 Καρώνης Θάνος 26/7, 40/4 (σκηνικά), 41/4 (σκηνικά).  
 Κασαπάκης Νίκος 11/3 (σκηνικά), 27/6 (σκηνικά).  
 Κατζουράκης Κυριάκος 21/3, 37/2.  
 Κατρανίτσας Γιάννης 25/2.  
 Κεντάκα Λιλή 30/6 (σκηνικά).  
 Κεχαγιά-Θεοδώρα Καίτη 25/7.  
 Κίτσου Τάνια 36/14.  
 Κλίνης Γιάννης 12/2 (ζωγραφική σκηνικών).  
 Κοπανίτσα Καλλιόπη 38/11 (κοστούμια), 39/5.  
 Κόπτης Μανώλης 13/5 (κοστούμια), 26/7 (κοστούμια), 31/5 (κοστούμια).  
 Κοσκινάς Σπυρίδων 15/4E (σκηνικά), 23/8, 24/7 (κοστούμια).  
 Κουβάτα Μαρία 35/5 (κοστούμια).  
 Κουντούρη Παρασκευή 16/9.  
 Κούρτης Δημήτρης 12/5.

<sup>227</sup> Λανθασμένα αποδίδεται στον Θεοδωρή Βιδινιώτη η μουσική της παράστασης και στον Μάρκο Μουσιδή, που υπογράφει τη μουσική, τα σκηνικά και τα κοστούμια.

Κουτσουδάκη Αφροδίτη 2/4, 3/3, 8/7, 9/2, 15/2, 16/9, 17/2, 19/4 (κοστούμια), 32/3, 34/8.

Κυπραίος Γιώργος 28/3 (σκηνικά).

Κυριακίδου Τίτη 5/6 (σκηνικά), 30/5 (σκηνικά), 31/2.

Κυριακούλης Αντώνης 20/2.

Κωστέα Χριστίνα 38/2.

Λάγος Γρηγόρης 35/5 (σκηνικά).

Λελούδα Ντόρα 16/3.

Λέτσιου Μαρία 24/2 (σκηνικά).

Λιγούτσικος Γ. 32/6 (κοστούμια).

Μαζίνης Μάνος 3/6, 4/6 (σκηνικά), 5/7 (σκηνικά), Έκτακτη έκδοση/1 (σκηνικά), 16/1, 17/3 (σκηνικά), 27/2 (σκηνικά), 28/4 (σκηνικά), 31/6 (σκηνικά), 33/7 (σκηνικά).

Μάντακα Χρύσα 31/4 (κοστούμια), 33/8 (κοστούμια), 39/3.

Μανωλεδάκη Ιωάννα 3/2, 8, 4/3, 5/7 (σκηνικά), 11/5, 21/11, 22/9, 31/3, 36/3, 16, 37/14, 38/14.

Μαχαίρα Πολυτίμη 1/2.

Μεντής Άγγελος 16/8 (κοστούμια και μακιγιάζ).

Μεσσάλας Γιώργος 41/2 (κοστούμια).

Μετζικόφ Γιάννης 17/10, 20/10 (κοστούμια), 25/2 (κοστούμια), 33/6 (κοστούμια), 39/7 (κοστούμια).

Μήλιος Λάζαρος 18/3 (μακιγιάζ), 25/2 (μακιγιάζ).

Μιχαηλίδης Γιώργος 6/7 (σκηνικά), 7/7 (σκηνικά).

Μοβσεσιάν Ευαγγελία 17/3.

Μοντζόλη Ανδρομάχη 13/4Ε.

Μόραλης Γιάννης 10/3Ε.

Μουμουλίδης Θέμης 35/7 (σκηνικά).

Μπάρλοου-Παπούλια Χριστίνα 34/3 (κοστούμια).

Μπαρμπαρίγος Βασίλης 38/9 (κοστούμια).

Μποκόρος Χρήστος 7/8, 16/10.

Μπουντούρης Βασίλης 36/14 (σκηνικά).

Μπρούφας Χρήστος 5/3, 7/8 (κοστούμια), 11/6, 13/6, 14/3, 15/3, 36/10 (κοστούμια), 38/3 (κοστούμια).

Μυταράς Δημήτρης 30/3.

Νάθενα Εύα 26/5.

Νατσούλης Νίκος 24/9.

Νικολαρεΐζη Μπιάνκα 27/4 (κοστούμια).

Ντούτση Αγνή 6/7, 7/7 (κοστούμια), 19/4 (σκηνικά), 36/10, 12, 37/11.

Παντελιδάκης Μανώλης 10/2, 13/3Ε, 25/4 (σκηνικά), 35/6 (σκηνικά).

Παντουβάκη Σοφία 40/6.

Πανώριος Μάκης 14/2Ε (ζωγραφική μακέτα).

Παπαγεωργακοπούλου Έλλη 16/8, 23/9 (σκηνικά), 39/4.

Παπαγεωργίου Έλλη 21/4 (σκηνικά).

Παπαγεωργίου Χρ. 25/5 (κοστούμια).

Παπαγεωργίου Φίλιππος 25/3, 38/11 (σκηνικά).

Παπαδημητρίου Άγγελος 1/3, 4 (σκηνογραφία).

Παπαδοπούλου Σοφία 3/7, 13/6, 14/2, 18/10, 26/2 (σκηνικά), 33/3, 36/2, 38/9 (σκηνικά).

Παπαθεοδώρου Γεωργία 40/4.

Παπαϊωάννου Δημήτρης 17/9 (κοστούμια).

Παπαντωνίου Ιωάννα 41/14.

Παπατζέλου Μαρία 16/2.

Παρτζίλης Άντης 38/3 (σκηνικά).

Πασχίδης Παναγιώτης 36/3, 37/3 (κοστούμια).

Πάτσας Γιώργος 7/4, 20/5, 22/4 (σκηνικά), 28/5, 30/5 (σκηνικά), 32/3, 36/4, 37/3 (σκηνικά), 39/7 (σκηνικά), 40/11.

Πεζανού Λίλη 4/2, 32/4 (σκηνικά), 36/11, 39/16.

Πετρής Γιάννης 6/3, 14/2Ε, 29/6 (σκηνικά).

Πετρόπουλος Νίκος 9/3, 26/5 (σκηνικά).

Πλακίδης Γιάννης 12/2 (κατασκευή σκηνικών).

Πολίτης Νίκος 15/4 (σκηνογραφία), 31/3.

Πουταχίδης Γιάννης 41/3 (τεχνική υποστήριξη).

Προδρομίδης Άρης 29/4 (σκηνικά), 32/10 (σκηνικά).

Πρώιος Γιάννης 15/5 (σκηνογραφία),  
26/3, 34/5 (σκηνικά), 33/2, 39/2, 3,  
40/14 (σκηνικά).

Σαντοριναίος Μάνθος 23/10 (σκηνικά).  
Σαπουντζή Ελένη 28/3 (κοστούμια).  
Σαρηγιάννης Κοσμάς 26/7 (σκηνικά),  
31/5 (σκηνικά).

Σαριδάκης Νίκος 41/11.

Σδούγκος Μιχάλης 8/8 (σκηνικά), 14/6.

Σέξτου Περσεφόνη 6/3 (σκηνικά).

Σιδερίδου Ολυμπία 21/11 (κατασκευή  
μασκών και κούκλων), 31/4 (σκηνικά),  
38/4.

Σκούρτης Ανδρέας 13/2, 32/9.

Σταμπουλής Νίκος 25/2 (κοστούμια).

Σταυρίδη Ιουλία 5/7 (σκηνικά), 7/6,  
32/10.

Στεφανέλλης Τζων 10/2E  
(σκηνογραφία).

Στεφανίδου Σάντρα 24/6, 25/3, 32/3.

Στεφανόπουλος Αντώνης 4/7 (σκηνικά),  
26/2, 39/5 (σκηνικά).

Σωκράτους Σωκράτης 17/9 (εικαστικός  
χώρος).

Σωτηρίου Κατερίνα 13/4E.

Ταρκάσης Γιώργος 12/3.

Τριανταφυλλίδου Μένη 3/7, 39/15  
(κοστούμια)<sup>228</sup>.

Τσαρούχης Γιάννης 19/10 (κοστούμια).

Τσεκλένης Γιάννης 21/3 (σχέδια).

Τσιφτσής Γιάννης 24/2 (σκηνικά).

Φανουράκη Λίλα 5/7.

Φωτόπουλος Διονύσης 9/5, 17/7  
(σκηνικά).

Χαλκιάς Αντώνης 15/3E, 27/8  
(σκηνικά), 39/15 (σκηνικά).

Χαρέλα Παυλίνα 12/3 (σκηνογραφία).

Χατζηαθανασίου Γιάννης 21/3.

Χατζηπαππάς Νίκος 13/5, 31/10  
(σκηνικά).

Χοντολίδης Ερμόφιλος 16/8.

Antony Richard 4/3, 15/6.

Baria Inderjit 5/5 (σκηνικά).

Beelz Kaio 22/11 (κίνηση μάσκας).

Blauth Herman 24/5, 25/7.

Bracewell Clare 7/6, 14/3E (κοστούμια),  
16/8 (κοστούμια και μακιγιάζ), 21/4  
(κοστούμια), 22/4 (κοστούμια), 26/7  
(κοστούμια), 34/8 (κοστούμια), 37/12,  
16.

Damiani Luciano 20/9.

Deacon Yvonne 5/5 (κοστούμια).

Dobrzycki Pawel 24/4 (σκηνικά).

Fievez Jean Marie 39/14.

Frigerio Ezio 18/8, 31/9.

Guillemet Béatrice 21/8, 23/3  
(κοστούμια).

Jones Inigo 3/7.

Laing Stewart 19/7.

Lanskoy Yevgeny 15/2E.

Luzzati Emanuele 20/9.

Mac Lellan Kenny 3/4, 25/6, 34/6  
(σκηνικά).

Marengo Valentino 28/4, 34/3  
(σκηνικά).

Minks Wilfried 20/9.

Oram Christopher 12/5.

Puigserver Fabia 20/9.

Rankl Katrin 19/12.

Schmidt Carita 27/5 (μακιγιάζ).

Svoboda Josef 20/9.

Τοντόροβιτς Ντούσαν 13/5 (σκηνικά).

Τσιντσικόφ Βασίλης 24/5 (σκηνικά),  
41/2 (σκηνικά)<sup>229</sup>.

<sup>228</sup> Λανθασμένη καταγραφή του επωνύμου στο  
τχ. 39/5 ως «Τριανταφύλλου».

<sup>229</sup> Λανθασμένη είναι η καταχώρηση του  
ονόματος Τσιντσικόφ αντί Τσιντσικόφ.

## ΜΟΥΣΙΚΩΝ

- Άβατον 36/10.  
Αγάθωνας 19/11, 27/7.  
Άγαμοι Θύται 27/7.  
Αδάμ Δημήτρης 29/4, 32/10.  
Αερόπουλος Λευτέρης 12/3, 13/6.  
Αθανίτου Θάλεια (εκτέλεση μουσικής).  
Αλέξια 33/11.  
Αλεξιάδης Μηνάς 23/5.  
Αλεξίου Χάρις 21/11.  
Αλκαίου Λένα 35/11.  
Αμίλητου Αριάδνη 12/5 (μουσική επιμέλεια).  
Αναγνώστου Ελένη 40/6 (τραγούδι, διεύθυνση χορωδίας).  
Ανδρεάτος Γεράσιμος 17/11.  
Ανδριανάκη Κατερίνα 32/10 (τσέλο, τραγούδι).  
Ανδριτσάκης Πλάτων 11/3, 32/2, 9.  
Άνεμος 36/15.  
Αντύπας Νίκος 21/11.  
Αντωνίου Θόδωρος 7/7, 8, 10/2, 20/10.  
Αντωνοπούλου Αθηνά 32/2 (διδασκαλία τραγουδιών).  
Απέργης Αντώνης 32/11.  
Αποστολάτου Χρύσα 24/8.  
Αποστολόπουλος Κώστας 13/2.  
Αποστόλου Τάσος 40/6 (τραγούδι).  
Αρβανιτάκη Ελευθερία 14/7, 19/11, 24/11.  
Αργυρίδης Βάσος 16/11.  
Αρχοντούλης Λεωνίδας 15/1E.  
Ασλάνογλου Ηλίας 22/11.  
Αστεριάδης Δημήτρης 22/11.  
Αττίκ 30/6.
- Βαγιόπουλος Πέτρος 19/11, 28/7.  
Βαλσάμης Κώστας 27/3 (κιθάρα).  
Βαλσάμος Δημήτρης 41/11 (μουσική επιμέλεια).  
Βασικαρίδης Γιώργος 39/2, 3, 16, 40/14, 41/16.  
Βασιλείου Νίκος 40/6 (μουσική προετοιμασία).  
Βενετσάνου Νένα 28/7.
- Βέτσος Βασίλης 38/5.  
Βήτα Κωνσταντίνος 38/9.  
Βιδινιώτης Θοδωρής 36/8.  
Βλαχοπούλου Ρένα 17/11.  
Βογιατζής Γιάννης 17/11.  
Βόμβολος Κώστας 1/3, 3/5, 4/1 (σύνθεση και ακορντεόν), 3, 5/7, 11/5, 12/8, 15/6, 16/3, 18/9, 21/11, 24/9, 25/5, 31/3, 36/3, 37/14.  
Βουδούρης Νίκος 2/7 (πιάνο), 3/3 (μουσική επιμέλεια), 34/8, 40/6 (μουσική προετοιμασία).
- Γαϊτάνος Πέτρος 21/11.  
Γακίδης Κώστας 40/4 (κοντραμπάσο).  
Γαλάνη Δήμητρα 14/7, 34/11.  
Γεροντάκης Άκης 16/12.  
Γιαννάτου Σαβίνα 20/5.  
Γιαννίδης Κώστας 28/4.  
Γιατράκος Ανδρέας 17/4 (ήχος).  
Γιτζιγιάν Χ. 34/11.  
Γιώργος Τσίγκος και οι μαύροι κύκλοι 16/11.  
Γκαβέρας Φώτης 7/4 (τραγούδι).  
Γκασνάκης Γιώργος 14/3 (μουσική επιμέλεια).  
Γκίνος Μηνάς 35/6 (τραγούδι).  
Γκόγκος Θοδωρής 7/4 (τραγούδι).  
Γκουβέντας Κυριάκος 15/7.  
Γλυκερία 19/11.  
Γούναρης Άκης 36/7 (πιάνο).  
Γούσης Δημήτρης 7/4 (τραγούδι).  
Γρηγοριάδου Σμαρώ 15/4E, 23/8, 24/7.
- Δανελάτος Παύλος 41/6 (μουσική επιλογή).  
Δεμπόνος Σωτήρης 3/4 (μουσική επιμέλεια), 6/3, 7/4 (κιθάρα), 29/6.  
Δημάκης Χρήστος 33/9.  
Δημαρέλης Αλέξης 22/11.  
Δημητρακόπουλος Δημήτρης 33/2 (μουσική διδασκαλία).  
Δημητριάδη Μαρία 14/7.  
Δημητρίου Βασίλης 8/2 (μουσική-στίχοι), 23/11, 30/5.  
Δήμου Ελένη 7/8, 14/7.

Δουρδουμπάκης Πέτρος 34/11.  
Δρόσος Θωμάς 21/7 (τουμπερλέκι).  
Δρόσος Ιάκωβος 7/4 (μουσική επιμέλεια), 6 (μουσική επιμέλεια), 24/6 (μουσική επιμέλεια), 25/3 (μουσική επιμέλεια), 32/6 (μουσική επιμέλεια), 36/5, 39/7 (μουσική επιμέλεια).

*Ελληνιστάν* 28/7.  
Εμμανουήλ Ελευθερία 15/2E (μουσική επιμέλεια).  
*Ενδελέχεια* 11/7, 16/11, 24/11, 36/15.  
*Ένοχο λα* 33/11.  
*Επόμενη Κίνηση* 11/7, 12/7.  
*Ευοί Ευάν* 36/15.

Ζάικος Ηλίας 14/7.  
Ζαμπέτας Γιώργος 17/11.  
Ζαχαροπούλου Έλλη 26/7, 31/5.  
Ζερβός Γιώργος 25/6.  
Ζευγαδέλης Κωστής 27/8 (διασκευή).  
Ζιώγαλας Νίκος 27/7, 34/11, 35/4.  
Ζουγανέλη Ελεωνόρα 13/7.  
Ζουγανέλης Γιάννης 13/7.  
Ζούδιαρης Ν. 25/7.  
Ζουριάδης Νίκος 38/15.

Ηλιάδου Άννα 16/2 (μουσική επιμέλεια).

Θεοδωράκης Μίκης 6/2, 8/3, 12/7, 24/11, 25/7, 30/7, 33/11, 34/10.  
Θεοδωρίδη Σόνια 33/11.  
Θεοδώρου Πέτρος 6/2, 4, 6, 10/6, 12/2, 13/6, 15/3, 18/2, 24/5, 25/7, 38/4, 39/2.  
Θρασυβούλου Νανά 10/2 (μουσική διδασκαλία).  
Θωμαΐδης Κώστας 38/15.

Ιατρόπουλος Δημήτρης 34/3, 36/10, 37/12, 16 (μουσική επιμέλεια).  
Ιωακειμίδης Νίκος 27/7.  
Ιωάννου Οδυσσεάς 38/15.  
Ιωάννου Στάθης 40/3.  
Ιωαννίδης Αλκίνοος 14/7.

Καζάκης Ηρακλής 12/3.  
Καζαντζής Γιώργος 32/11  
Κακάλας Συμεών 3/7.

Καλαντζόπουλος Παναγιώτης 21/4, 22/4.  
Κάλλας Μαρία 31/12.  
Καλοτεράκης Φαίδων 12/2.  
Καμαρωτός Δημήτρης 7/8, 10/5, 29/5, 30/6.  
Κανέλλης Τάκης 15/7.  
Καπηλίδης Μιχάλης 34/11.  
Καραγιαννίδης Νίκος 3/3 (ήχος).  
Καραθανάση Ξανθίππη 6/2 (τραγούδι), 15/1 (τραγούδι).  
Καραϊνδρου Ελένη 8/7.  
Καρακατσάνης Τάσος 22/11, 26/3.  
Καρακώστα Μελίνα 38/15.  
Καραμάνη Ελένη 12/3.  
Καρατζά Κατερίνα 36/16 (σοπράνο).  
Κατακουζηνός Δημήτρης 36/15.  
Κατέχης Κυριάκος 21/6.  
Κατσαρός Γιώργος 13/4E, 18/11.  
Κατσιμίχας Πάνος 19/11.  
Κεχαγιάς Δημήτρης 25/4.  
Κηπουρός Ηλίας 17/3.  
Κιτσοπούλου Μόνα 15/3 (μουσική επιμέλεια).  
Κολοβός Νίκος 22/9.  
Κοντογεωργίου Αντώνης 8/3 (διεύθυνση χορωδίας).  
Κοντογιάννης Ασημάκης 2/4 (μουσική επιμέλεια).  
Κοργιαλάς Δημήτρης 34/11  
Κοτεπάνος Θόδωρος 5/4 (πίανο).  
Κότσιρας Γιάννης 33/11.  
Κουβαρδάς Σπύρος 7/4 (τραγούδι).  
Κουλαξίδης Λάζαρος 22/11.  
Κουλουμπής Ανδρέας 38/11.  
Κουλούρης Αργύρης 15/7.  
Κουμεντάκης Γιώργος 15/2E, 17/9.  
Κουνάδης Αργύρης 12/7.  
Κουρδάκη Ειρήνη 11/3 (τραγούδι).  
Κουρουπός Γιώργος 4/7, 19/5.  
Κούτρας Γιάννης 33/11.  
Κουτσούκος Σ. 36/10.  
Κουτσουπάκης Α. 34/11.  
Κραουνάκης Σταμάτης 7/6, 14/7, 25/3, 27/5, 30/7, 33/11.  
Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής 7/8.  
Κυπουργός Νίκος 3/3 (ενορχήστρωση), 17/4, 31/3 (ενορχήστρωση), 32/11, 33/9

(ενορχήστρωση και μουσική επιμέλεια), 36/4, 11.

Κυριακάκη Ολυμπία 7/4 (μουσική διδασκαλία), 8/2 (μουσική διδασκαλία).

Κωνσταντινίδης Ντίνος 12/7.

Κωνσταντινίδου Μαίρη 40/6 (διεύθυνση χορωδίας).

Λαζόπουλος Λάκης 17/11.

Λάκης Παπαδόπουλος με τα ψηλά ρεβέρ 147.

Λέκκας Βασίλης (τραγουδιστής) 6/2, 36/15.

Λεοντής Χρήστος 15/1Ε, 37/2.

Λεοντιάδης Λεόντιος 31/7.

Λετίσια 9/7.

Λευκίδης Γιώργος 25/2 (μουσική επιμέλεια).

Λιάκος Σούλης 35/11.

Λιβιεράτος Αντώνης 3/4 (μουσική επιμέλεια), 6/3, 29/6.

Λιώλος Θωμάς 15/1Ε.

Λυγνός Κωνσταντίνος 39/7.

Μαγγίνας Κώστας 35/11.

Μαγκλάρας Παναγιώτης 35/5 (μουσική επιμέλεια).

Μακεδόνας Κώστας 19/11.

Μάκρας Κώστας και Γιώργος 24/11.

Μακρίδης Γιάννης 38/11, 39/3, 5.

Μανώλης Φάμελλος και οι ποδηλάτες 13/7, 27/7.

Μαραγκουδάκη Χρυσάνθη 16/1 (τραγούδι), 17/3 (τραγούδι).

Μάργαρης Παναγιώτης 21/11, 38/9.

Μαρινέλλα 33/11.

Μάριος Κωνσταντίνος 3/7 (μουσική επιμέλεια).

Μαρόπουλος Παύλος 40/6 (τραγούδι).

*Μάσκες* 11/7, 16/11, 32/11.

Ματθαίου Νίκος και Γιώργος 19/11.

Μάτσας Μίνως 38/15.

*Μαύρη μαγιονέζα* 28/7, 36/15.

Μαυρόπουλος Πέτρος 16/2.

Μαυρουδής Νότης 24/1, 31/11.

Μεζίνης Φάνης 13/7.

Μενιδιάτης Μιχάλης 14/7.

Μεταλλινός Γιάννης 27/4, 30/4.

Μητροπάνος Δημήτρης 12/7, 13/7.

Μητσιάς Μανώλης 14/7, 28/7.

Μήττας Γρηγόρης 16/9 (μουσική επιμέλεια).

*Μίκρο* 34/11, 38/15.

Μικρούτσικος Θάνος 12/7, 17/7, 24/8, 30/3, 5.

Μισυρλής Τάσος 33/9 (τραγούδι).

Μίχας Γιώργος 36/15.

Μουμουλίδης Θέμης 38/15.

Μουρτζόπουλος Γιάννης 18/11.

Μπαγιώκης Γιώργος 7/4 (τραγούδι), 41/14 (τραγούδι).

Μπαλτάς Άλκης 36/16.

Μπάλτσα Αγνή 32/6.

Μπαντούκ Αποστολάκης Γιώργος 34/11.

Μπαξεβάνη Φωτεινή 16/8 (μουσική επιλογή).

Μπαρούτης Γιάννης 4/7.

Μπερλής Παναγιώτης 15/3Ε

(μουσική-μουσική επιμέλεια).

Μπιλιλής Νίκος 11/3 (συνθέτης).

Μπλάτζιος Τάσος 13/5 (μουσική επιμέλεια).

Μπλε 16/11, 33/11.

Μνταράς Αριστείδης 24/9.

*Μωβ* 9/7.

Μουσίδης Μάρκος 36/8<sup>230</sup>.

Νάσιος Γιώργος 15/3 (μουσική επιμέλεια).

*Νε* 32/11.

Νενές Γιάννης 25/4 (μουσική επιμέλεια).

Νιάρχος Γιώργος 40/6 (ενορχήστρωση).

Νικολαΐδου Μαίρη 15/1Ε (τραγούδι).

Νικολάου Νανά 24/11.

Νικολόπουλος Χρήστος 7/8.

Νικόπουλος Θανάσης 18/5, (συνθέτης και ενορχηστρωτής), 8, 36/3, 37/3.

Νιώτη Σοφία 38/15.

Νοτόπουλος Βαγγέλης 22/11.

Νταλάρας Γιώργος 16/11.

Ντουνούσης Ν. 34/11.

Ξαρχάκος Σταύρος 17/10, 25/7, 27/8, 34/10.

<sup>230</sup> Λανθασμένα στην παράθεση των ονομάτων των συντελεστών η μουσική αποδίδεται στον Θεοδωρή Βιδινιώτη, που έκανε τα σκηνικά, και τα σκηνικά στον Μάρκο Μουσίδη.

Ευδάκης Νίκος 3/1, 8, 16/10, 32/10,  
39/16, 41/8.  
Ευδούς Μάνος 22/11.  
Ξύλινα σπαθιά 9/7, 16/11, 34/11.

Οικονομάκης Δ. 21/11  
Οπισθοδρομικοί 11/7.  
Ορφανίδης 21/11

Παγκρατίδης Παγκράτης 39/3  
(μπουζούκι).  
*Παιδική χορωδία 9ου Δημοτικού  
Σχολείου Κορυδαλλού* 13/7.  
Παιονίδου Μελίνα 9/5, 27/4 (μουσική  
διδασκαλία), 34/6 (μουσική  
διδασκαλία).  
*Παιδική Χορωδία Τυπάλδου* 21/11.  
Παλαμίδας Χρήστος 18/3  
(κοντραμπάσο).  
Παναγιωτοπούλου Μ. 21/11.  
Πανουργιά Δάφνη 11/7 (σοπράνο).  
Παπαγεωργίου Βαγγέλης 22/11.  
Παπαγεωργίου Κώστας 6/3, 16/1, 17/3,  
18/9, 27/2, 36/9, 39/13, 41/5.  
Παπαδάμου Αναστασία 15/7.  
Παπαδάμου Ανδρέας 15/7.  
Παπαδάμου Ισίδωρος 15/7, 34/11.  
Παπαδημητρίου Δημήτρης 17/11, 30/3,  
31/2, 35/4.  
Παπαδόπουλος Βασίλης 22/11, 35/11.  
Παπαδόπουλος Θόδωρος 11/7  
(τραγουδι).  
Παπαδόπουλος Νίκος 7/4 (τραγουδι).  
Παπαδόπουλος Χάρης 6/2 (συνθέτης).  
Παπαδοπούλου Κλειώ 25/7.  
Παπάζογλου Γ. 34/11.  
Παπαθανασίου Βαγγέλης 15/7.  
Παπακωνσταντίνου Βασίλης 7/8, 9/7,  
27/7, 34/11.  
Παπαμιχαήλ Δημήτρης 17/11.  
Παπαοικονόμου Δήμος 21/7 (ούτι,  
μπουζούκι).  
Παπás Ανδρέας 28/7.  
Παρασχόπουλος Πάρις 6/5, 8/7, 9/2,  
14/7, 24/2, 34/8.  
Παρμενίδης Χρήστος 11/7, 12/7.  
Πασπαλά Έλλη 23/11, 33/11.  
Πασχαλίδης Ηρακλής 2/5, 7, 5/2  
(μουσική και πιάνο), 13/5, 31/3, 34/9,  
36/2, 39/15, 40/6.

Πατσιάς Χρήστος 28/2.  
Παυλίδης Κώστας 32/11.  
Παυλίδης Χρόνης 7/4 (τραγουδι).  
Περίδης Ορφέας 19/11.  
Περιστερόπουλος Θόδωρος 3/7  
(μουσική επιμέλεια).  
Πετράκης Παναγιώτης 40/6 (τραγουδι).  
Πιπινέλης Νίκος 22/11.  
Πλαστήρας Γιάννης 41/2 (πιάνο).  
Πλάτανος Νίκος 28/4 (ενορχήστρωση).  
Πλέσσας Μίμης 17/4, 33/11.  
Πομόνη Λήδα 6/7 (πιάνο), 7/7 (πιάνο).  
Πορτοκάλογλου Νίκος 9/7, 18/11, 27/7.  
Πουλής Κώστας 22/11.  
Πουλικάκος Δημήτρης 27/7.  
Πουταχίδου Ρίτα 20/12 (επιλογή), 23/2  
(μουσική επιμέλεια).  
Πρωτογάλη Άλκηστη 14/7, 21/11.  
Πυριαλάκος Γρηγόρης 11/3 (τραγουδι).

Ράμου Λορέντα (πιάνο) 11/7.  
Ρασιδάκης Κωστής 40/6 (τραγουδι).  
Ρασούλης Μανώλης 19/11, 24/11, 28/7.  
Ράτσου Έφη 32/9, 33/5 (πιάνο).  
Ρεμπούτσικα Ευανθία 33/11, 38/15.  
Ροντίδη Όλγα 24/2 (μουσική επιμέλεια).  
Ρώτας Βασίλης 12/7.

Σαββόπουλος Διονύσης 3/3, 9/7, 14/7,  
31/3, 33/2.  
Σαλέας Βασίλης 12/7, 24/11, 28/7.  
Σαλονίτης Νίκος 34/11.  
Σαλτίρη Μαρία 11/3 (τραγουδι).  
Σαχπάζης Γιώργος 28/3.  
Σέμψης Στάμος 34/8.  
Σιγανίδης Μιχάλης 15/7, 29/2  
(κοντραμπάσο).  
Σιδηρόπουλος Παύλος 16/11.  
Σιώτας Φώτης 27/7.  
Σκαλκώτας Νίκος 3/3.  
Σκορδή Μάρω 9/6 (χορωδιακή  
επεξεργασία χορικών).  
Σλιώμης Θωμάς 38/15.  
Σουγλάκου Τζούλια 24/8 (σοπράνο).  
Σούσης Ισαάκ 38/15.  
Σπάθας Γιάννης 27/7, 30/7 .  
Σπανός Γιάννης 33/11.  
Σπανουδάκης Σταμάτης 12/7, 15/7.  
Σπυριδούλα 16/11.  
Σταμίδου Ελένη 35/4 (τραγουδι).

Σταμπόγλης Χριστόφορος 4/8 (μουσική),  
5/4 (βαθύφωνος).  
Σταυριανός Γιώργος 28/7.  
Στέρεο Νόβα 18/11, 30/7.  
Στόικος Χρήστος 26/3, 34/5.  
Στούμπου Μ. 35/7 (μουσική επιμέλεια).  
Συμβουλόπουλος Ανδρέας 9/3.  
Σώκρατες 9/7, 16/11, 21/11.  
Σωτηροπούλου Εύη 40/4.

Ταλιαδώρος Χαρίλαος 6/2 (συνθέτης).  
Ταμκατζόγλου<sup>231</sup> Γιώργος 15/7.  
Τεκτονίδης Λευτέρης 2/7 (κιθάρα).  
Τόκας Μάριος 9/6.  
Τόλιος Πάνος 34/11.  
Τουλιάτος Νίκος 9/3.  
Τρανταλίδης Γιώργος 36/15.  
Τριανταφύλλου Αλέξανδρος 18/3  
(φυσαρμόνικα).  
Τρύπες 9/7, 16/11.  
Τσακαλίδης Γιώργος 34/11  
Τσακνής Διονύσης 9/7, 21/11.  
Τσαλαχούρης Φίλιππος 13/4E (μουσική  
επιμέλεια), 14/6, 25/3, 5, 39/14, 40/11.  
Τσαλιγοπούλου Ελένη 27/7.  
Τσαλικιάν Συρανούς 36/16 (σοπράνο).  
Τσανακλίδου Τάνια 15/7, 16/11, 25/7  
(τραγούδι).  
Τσάτσου Θεοδοσία 36/15.  
Τσιάνος Κώστας 41/14 (μουσική  
επιμέλεια).  
Τσιατσιάνης Βασίλης 40/6 (μουσική  
προετοιμασία).  
Τσιντσόγλου Σόλων 18/10 (μουσική  
επιμέλεια), 23/2 (μουσική επιμέλεια).  
Τσιρέλη Μόρφω 28/7.  
Τσίτσαρης Θανάσης 38/5 (μουσικός επί  
σκηνής).  
Τυπάλδος Δημήτρης 21/11.

Υπόγεια Ρεύματα 28/7, 38/15.  
Υφαντής Δημήτρης 34/11.

Φάμελλος Μανώλης 34/11, 35/11  
Φάμπας Βαγγέλης 32/3.  
Φαραζής Τάκης 9/5.  
Φαραντούρη Μαρία 30/7.  
Φατμέ 16/11.

<sup>231</sup> Λανθασμένη γραφή του ονόματος ως «Ταμκατζόγλου».

Φλωρίδης Φλώρος 4/1 (σαξόφωνο),  
15/1E (μουσική επιμέλεια), 28/7, 38/15.  
Φοντούκης Κοσμάς 28/2.  
Φραγκούλης Μάριος 17/11.  
Φωτιάδης Άγγελος 21/7 (κόντρα  
τενόρος).  
Φωτίου Μαίρη 35/11.

Χαβά-Βάγια Αίγλη 5/2 (μουσική  
διδασκαλία), 26/3 (μουσική διδασκαλία),  
33/9 (μουσική διδασκαλία).  
Χάρις Σόφι 11/7 (τσέλο).  
Χαριτάτος Κώστας 15/4, 5.  
Χατζηαντωνίου Φαίδων 22/9 (μουσική  
επιμέλεια).  
Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος 26/7.  
Χατζής Κώστας 33/11.  
Χατζιδάκης Μάνος 3/3, 5/4, 10/2E, 3E,  
18/11, 19/10, 31/3, 33/9, 34/10, 36/7.  
Χατούπη Δήμητρα 11/7 (τραγούδι)  
*Χορωδία της ETI* 8/3.  
Χριστιανάκης Γιώργος 4/2, 7/8, 21/3,  
31/4, 33/8.  
Χριστογιαννόπουλος Τάσσης 11/7  
(βαρύτονος).  
Χριστοδουλίδης Μιχάλης 19/4.  
Χρόνης Παυλίδης 7/4.

Adams Bryan 15/7, 23/11, 36/15.  
*Aerosmith* 16/11, 40/7.  
*Afrika Bam-baataa* 34/11.  
Almond Marc (entertainer) 32/11.  
*Althusser Rock* 41/10 (μουσική μπάντα).  
Andy Horace 35/11.  
*Anti-Troppau Council* 9/7.  
Armstrong Louis 25/7.  
Artemyev Eduard 3/3, 14/2, 15/2.<sup>232</sup>

Bach Johann Sebastian 22/7, 25/7.  
*Backstreet Boys* 36/15.  
*Badlands* 40/7.  
*Bad Religion* 13/7.  
Baglioni Claudio 14/7.  
*Band Aid* 23/11.  
Banks Chris 33/11.  
Bartók Béla 15/2E.  
Basseby Shirley 13/7.  
Battisti Lucio 14/7.

<sup>232</sup> Στα τχ. 14 και 15 λανθασμένα καταχωρίζεται ως Artemied.



Baxter Blake 32/11.  
 Beck (Beck Hansen) 38/15.  
 Bellini Vincenzo 10/6.  
 Benedetto Marcello Έκτακτη έκδοση /1.  
 Ben Harper and the Innocent Criminals 41/7.  
 Bernstein Leonard 7/3.  
*Big Bud* 38/15.  
 Bizet Georges 32/7.  
 Bjork 23/11.  
 Blake Baxter, Alexandros Peros ana The Lion Stars 32/11.  
*Blues Wire* 9/7.  
 Bo Eddie 27/7.  
 Bob Marley and the Wailers Destiny 37/15.  
 Bocelli Andrea 14/7, 34/11, 38/15.  
 Bono 21/11.  
*Bow wow wow* 9/7.  
 Boyd Liona 18/11.  
*Boyzone* 36/15.  
 Bregović Goran 8/7, 27/7, 38/3.  
 Brooks Mike 38/15.  
 Brown Carlinos 41/7.  
 Brown James 19/11.  
 Bryant Anne-Marie Podevin 25/7.  
 Bryant Jean-Noel 33/11.  
 Buffalo Springfield 40/7.  
 Burroughs William 40/7.  
 Burton Eric 33/11.

Caballé Montserrat Έκτακτη έκδοση/1 (τραγούδι).  
 Carreras Jose 11/7, 12/7,31/11.  
 Cash Johny 23/11, 40/7.  
 Castellari Enzo 33/11.  
 Chambers Danny 24/11.  
 Charles Ray 19/11.  
 Chopin Frédéric 3/3, 18/11.  
 Christie William 34/11.  
 Cissé Mustafa 19/12, 20/8.  
 Clapton Eric 27/7, 34/11.  
 Clark Angus 21/11.  
 Cocciant Ricardo 14/7.  
 Coin Paolo 5/5.  
 Cole Nat King 10/7.  
 Cole Natalie 10/7, 12/7.  
 Coltrane John 8/7.  
 Conley Arthur 27/7.  
*Conservatoire Paul Dukas* 25/7.

*Count Basic Orchestra* 23/11.  
*Creed* 40/7.  
 Crosby Bing 23/11.  
 Crosby, Still, Nash and Young 40/7.  
 Crow Cheryl 34/11

Dalla Lucio 14/7.  
 Daltrey Roger 7/7.  
 Daniele Pino 14/.  
 Davidson Howard 5/5.  
*Dead Can Dance* 7/8.  
 Debussy Claude 25/7.  
*Deep Purple* 7/7.  
 Delano Andre 34/11.  
 Delibes Leo 6/7.  
 Delmer Claudia 40/6 (τραγούδι).  
 Densmore John 40/7.  
 Denver John 23/11.  
*Depeche mode* 9/7.  
 Deupree Taylor 33/11.  
 Diamond Neil 23/11.  
 Diddley Bo 40/7.  
 Di Franco Ani 40/7  
 Dinkijan Ara 19/11  
 Dion Celine 15/7.  
 Domingo Placido 12/7, 30/11.  
*Doors* 19/11, 25/7, 40/7.  
*Drums and Stories* 14/7.  
 Dust Brothers 24/11.  
 Dylan Bob 27/7.

Eberhard Weber 8/7.  
*Echotattoo* 19/11  
 Eisler Hanns 37/12.  
 Ellington Duke 23/11.  
*Ensemble Sarrand* 16/11.  
 Enya 40/7.  
 Ercoli Luciano 33/11.  
 Estefan Gloria 23/11.  
*Everything But The Girl* 9/7.  
 Evora Cesaria 23/11

Falla Manuel de 7/5.  
*Fantastic Plastic Machine* 37/15.  
 Farrell Perry 40/7.  
 Fehlmann Thomas 33/11.  
 Fitzgerald Ella 23/11.  
*Flowers of Romance* 12/7.  
 Franklin Aretha 19/11, 23/11.  
 Frusciant John 37/15.

Gaber Giorgio 10/7.  
 Gabriel Peter 28/7.  
*Gang of four* 9/7.  
*Garbage* 13/7.  
 Garbarek Anja 41/7.  
 Garbarek Jan 8/7, 41/7.  
 Garnier Laurent 41/7.  
 George Boy 37/15.  
 Gershwin George 7/7.  
 Gillan Ian 7/7.  
 Gillespie Dizzy 23/11.  
 Glass Philip 27/7.  
 Gluck Christoph Willibald 31/12, 34/12, 36/16.  
*Goat* 20/11 (μουσικό σχήμα).  
*Goin' Through* 18/11.  
*Goldfinger* 13/7 (band).  
 Goldman Jonathan 21/11.

Hallecker Giannis 18/11.  
 Hammond John 41/7.  
 Hancock Jamie 5/5.  
*Handle* 7/7.  
 Hank Williams III 40/7.  
 Harper Ben 40/7.  
 Harriot Derrick 37/15.  
 Harvest Barclay James 41/7.  
 Haza Ofra 32/11.  
 Hefner Keith 21/11.  
 Higelin Jacques 3/3.  
 Hilton Roger 11/7 (κλαρινέτο).  
 Holiday Billy 22/11.  
 Holst Gustav 3/3.  
 Hynde Chrissie 40/7, 41/7.

Ivanov Vladimir 16/11.

Jagger Mick 24/11, 31/11.  
*Jam* 9/7, 19/11.  
*Jammin' unit* 34/11.  
 Jarre Jean Michel 14/7.  
 Jarret Keith 8/7.  
*Jazzanova* 41/7.  
 Jett Joan 37/15.  
 John Elton 23/11.  
 Joy Division 37/15.  
 Jr Roy Davis 41/7.

Kaas Patricia 16/11.  
 Kander John 7/3.

Karalis Yannis 23/11.  
 Keltner Jim 24/11.  
 Kevin England 38/15.  
 King Ben J. 40/7.  
 Kitaro 3/3, 21/11, 34/11.  
 Knüpper Jurgen 1/2.  
 Krieger Johann 40/7.

*Last Drive* 9/7.  
 Lavelle Caroline 33/11.  
*Led Zeppelin* 40/7.  
 Lennon John 23/11.  
*Libido Blume* 9/7.  
*Liftoff* 38/15.  
 Liszt Franz 18/11.  
*Los Lobos* 40/7.  
 Lully Jean-Baptiste 21/8.  
 Lynch David 32/11.

Mackennit Lorena 22/11, 23/11.  
 Maderna Bruno 3/3.  
 Madonna 12/7, 27/7.  
*Magic the Spell* 9/7, 18/11, 36/15.  
 Maky Ramone and the Intruders 37/15.  
*Mamas* 23/11.  
*Manic Street Preacher* 13/7.  
 Manzarek Rey 40/7.  
 Marsalis Wynton 23/11.  
 Mazur Marilyn 8/7.  
 Merovich Nick 5/5.  
 Mertens Wim 3/3, 28/7, 34/2.  
 Milva 22/6.  
 Mingus Charles 23/11.  
 Minkus Leon 6/7, 29/5.  
 Minx 34/11.  
 Monk Telonius 23/11.  
 Morissette Alanis 33/11.  
 Morrissey 9/7, 19/11.  
 Morrison Jim 40/7.  
 Mozart Wolfgang Amadeus 24/8.  
 Mustafa Aziza 23/11.  
 Mutter Anne-Sophie 38/15.

Newman Paul 23/11.  
 Nick Cave and the Band Seeds 41/7.  
*Night Ark* 19/11  
*North Wind* 9/7.  
*Not 2 Without 3* 9/7.

*Oasis* 9/7, 13/7.

Offenbach Jacques 31/12, 33/2.  
 O:LEE (dj, μουσική επιμέλεια).  
*Olympians* 9/7.  
  
 Paganini Niccolò 26/7.  
 Parant Pascal 19/12.  
 Pavarotti 30/11.  
 Pearl Jam 40/7.  
 Pellow Marti 17/11.  
 Perros Alexandros 32/11  
 Piaf Edith 7/3.  
 Piazzolla Ástor 18/5.  
*Pink Floyd* 3/3, 35/4.  
 Plant Robert 40/7.  
*Polidans* (σολίστες Εθνικής Όπερας της Σόφιας) 7/3 .  
 Presley Elvis 23/11.  
 Preston Billy 24/11.  
*Pretenders* 9/7.  
 Price Nigel Wallace 33/11.  
 Pucher Anastasia 21/11.  
*Pulp* 9/7, 27/7.  
*P.U.L.S.E.* 30/7.  
  
 Rachmaninof Sergei 3/3.  
*Ramones* 9/7.  
 Rankl Katrin 19/12.  
 Ravel Maurice 18/11.  
 Rawski Boreslaw 24/4.  
 Rea Chris 13/7.  
 Rea «Indian» 13/7.  
*Red Hot Chill Pepper* 37/15.  
 Reed Lou 23/11.  
*R.E.M.* 33/11  
 Richards Keith 24/11, 31/11.  
 Robinson Darryl 22/1 (τραγουόδι).  
*Rolling Stones* 31/11.  
 Ross Diana 23/11.  
 Rossi Vasco 14/7.  
 Rossini Gioachino 14/7, 16/2,19/7.  
*Run-DMC* 23/11.  
 Ryan Colin 21/11.  
  
 Sal Ralp 40/7.  
*Sambada* 33/11.  
 Santana Carlos 37/15.  
 Satanowski Jerjy 22/7.  
 Schoneman Dietrich 33/11.  
 Schumann Robert 12/5, 25/7.  
 Selmani Migen 21/11.  
  
*Sex Pistols* 9/7.  
 Shankar Ravi 8/7.  
 Shorter Wayne 24/11.  
 Simon and Garfunkel 23/11.  
*Simply Red* 30/7.  
 Sinatra Frank 10/7, 23/11.  
*Siouxsie and the Banshees* 9/7.  
*Sixteen Horsepower* 21/11.  
*Smash Mouth* 40/7.  
*Smiths* 9/7, 19/11.  
 Sostakovich Dimitri 32/6.  
*Soul Bro* 22/11.  
*Soul Society* 30/7.  
*Soulcitii* 34/11.  
 Springsteen Bruce 40/7.  
*Stereolab* 9/7.  
 Stewart Rod 14/2, 15/2.  
*Stone Temple Pilots* 40/7.  
*Stoned Immaculate* 40/7.  
 Strauss Johann 32/6.  
 Stravinsky Igor 3/3, 6/2.  
 Studio Magnanimous 23/3 (ήχος).  
 Stupel Juri 23/12, 36/6, 39/10, 40/2, 41/2.  
*Style Council* 9/7, 19/11.  
 Sweat Keith 40/7.  
  
 Tavener John 24/8.  
*Tears for Tears* 9/7.  
*Terror X Crew* 17/11.  
*Texas* 36/15.  
*The Cult* 40/7.  
*The Dylan Group* 37/15.  
*The Lion Stars* 32/11.  
*The Mamas and the Papas* Έκτακτη έκδοση/1.  
*Thievery Corporation* 38/15.  
*Thunderball* 38/15.  
 Tim Rice and Andrew Lloyd Webber 12/7.  
*Trio Bulgares* 8/7.  
 Tunik Jonathan 19/7.  
  
*U2* 15/7, 21/11  
*Ultravox* 9/7.  
*Umajets* 34/11.  
  
 Van Ross Luther 23/11.  
 Vangelis 33/11.  
 Venditti Antonello 14/7.

Venerinca Bolest 9/7.  
Vengerov Maxim 18/11.  
Vivaldi Antonio 16/8.  
Volt Son 40/7.

Wachtel Waddy 24/11.  
Waits Tom 41/7.  
Was Don 24/11.  
*Was not Was* 24/11.  
Webber Andrew Lloyd 7/7, 22/1.  
Weill Kurt 7/3, 18/5, 8, 25/7, 28/8.  
Weller Paul 19/11, 27/7.  
*Wet Wet Wet* 17/11.  
*Who* 7/7.  
Wildcut 34/11.  
Wood Ron 31/11.  
Wright Bonnie 23/11.

*X-Darawish* 28/7.  
*X-Mandarina Duck* 9/7.

*Yardbirds* 40/7.  
Young Neil 40/7.

Zenatello Giovanni 15/7 (τενόρος).  
Ziegel Delores 36/16 (μέτζο σοπράνο).

Γιέστον Μόρυ 19/7.  
Καντίν Κατρίν 28/7.  
Μπίνι Μικέλα 20/11,  
Μπρουνινγκχάους Ράινερ 8/7.  
Οφέλ Εμμανουέλ 28/7.  
Στούπελ Γιούρι 23/12, 40/2.  
Τζανατέλλο 15/7.  
Φρανσουά Ρενώ 28/7.

## ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΩΝ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΤΩΝ

- Αδαμαντίδης Κ. 25/7 (χορευτής).  
 Αντωνιάδου Σοφία 39/15 (χορογράφος)  
 Αργυρίου Τζένη 25/6 (χορεύτρια).  
 Αργυρόπουλος Ηλίας-Παναγιώτης 36/8  
 (χορευτής).
- Βάγια Αίγλη 36/6 (διδασκαλία χορού).  
 Βλ. και Χαβά Αίγλη.  
 Βαενά Αγγελική 36/8 (χορεύτρια).  
 Βαμβακίτης Γ. 32/6 (χορευτής).  
 Βασικαρίδου Εβελίνα 39/3  
 (χορογράφος).  
 Βέλεβα Κατερίνα 33/9 (χορογράφος).  
 Βούσουρα Σύλβια 27/4 (χορογράφος).  
 Βυτινάρου Μπέτυ 6/7 (σύμβουλος  
 χορού)
- Γάλλιας Πέτρος 22/11 (χορογράφος),  
 32/6 (χορογράφος), 36/8 (χορογράφος,  
 χορευτής), 38/11 (χορογράφος).  
 Γεράρδος Κώστας 3/3 (χορευτής), 6/2  
 (χορευτής), 16/9 (χορευτής), 36/6  
 (χορογράφος).  
 Γεωργούλης Αλέξης 32/6 (χορευτής).  
 Γιαννακόπουλος Θανάσης 32/6  
 (χορευτής).  
 Γιαπλές Γιάννης 10/6 (χορευτής).  
 Γκόρο<sup>233</sup> Ερμίρα 25/6 (χορεύτρια).
- Δέλλιου Νταίζη 25/7 (χορεύτρια).  
 Δραγώνας Νίκος 10/6 (χορευτής).
- Ευαγγελινός Φωκάς 40/2 (χορογράφος).  
 Ζούκα Νατάσα 7/6 (κινησιολογία).
- Θεοδώρου Πέτρος 24/5 (χορογραφική  
 σύνθεση), 27/2 (χορογραφική σύνθεση).  
 Θεοτοκάτου Χαρά 3/3 (χορεύτρια).  
 Θεοφανίδου Αναστασία 2/8  
 (χορογράφος), 3/3 (χορογράφος), 7/6  
 (κινησιολογία), 16/9 (χορογράφος),  
 16/10 (χορογραφική διδασκαλία), 22/3  
 (καλλιτεχνική σύμβουλος για τον χορό  
 στο Κ.Θ.Β.Ε.), 24/12, 34/8  
 (χορογράφος), 40/6 (χορογράφος).
- Ιωάννου Αφροδίτη 25/2 (χορογράφος).  
 Καβαζίδου Ελένη 25/7 (χορεύτρια).  
 Καζούρη Αλίκη 35/4 (χορογράφος).  
 Καλαντζή Τζίνα 36/8 (χορεύτρια).  
 Καλλινικίδου Άννα-Σοφία 25/6  
 (χορεύτρια).  
 Καμινάρης Δημήτρης 11/3  
 (χορογράφος), 36/8 (χορευτής).  
 Καρακώστα Έφη 30/3, 31/2 (διδασκαλία  
 κίνησης).  
 Καφούσιας Φάνης 36/8 (χορευτής).  
 Κερβανίδου Κατερίνα 3/3 (χορεύτρια),  
 6/2 (χορογράφος, χορεύτρια), 16/8  
 (χορογράφος), 16/9 (χορεύτρια,  
 χορογράφος).  
 Κεσίδης Οδυσσέας 3/3 (χορευτής), 16/9  
 (χορευτής).  
 Κουκιάδη Μαρία 15/4 (διδασκαλία  
 κίνησης).  
 Κυανίδης Δημήτρης 6/7 (χορογράφος),  
 29/5 (χορογράφος).  
 Κυριακοπούλου Ίριδα 25/6 (χορεύτρια).  
 Κυρίτση Έ. 25/7 (χορεύτρια).
- Λαγός Γρηγόρης 10/6 (χορευτής), 35/5  
 (κινησιολογική επιμέλεια).  
 Λιονάκη Στέλλα 3/3 (χορεύτρια), 16/9  
 (χορεύτρια).  
 Λούβαρη Τατιάνα 3/3 (χορεύτρια).
- Μαλκότσης Ερμής 25/6 (χορευτής).  
 Μανδραβέλη Ειρήνη 25/7 (χορεύτρια).  
 Μάνου Ραλλού 25/6 (χορογράφος).  
 Μάντακα Μαργαρίτα 26/3  
 (χορογράφος).  
 Μανταφούνης Χάρης 26/7  
 (χορογράφος).  
 Μαργέλου Μαριλένα 15/1Ε  
 (χορογράφος).  
 Μαρκάκης Νίκος 32/6 (χορευτής).  
 Μάρτος Γιάννης 3/3 (χορευτής), 16/9  
 (χορευτής).  
 Μάτσκαρας Γιώργος 24/9 (χορευτής).  
 Μέντης Άγγελος 10/6 (χορευτής).  
 Μεταλλινός Στάθης 23/10  
 (χοροδιδάσκαλος).

<sup>233</sup> Λανθασμένη γραφή επωνύμου ως «Γκόρου».

- Μεταξόπουλος Φώτης 18/5 (χορογράφος).  
Μίντζα Ειρήνη 16/12 (κινησιολογία).  
Μιχαηλίδη Δόνη 10/2 (χορογράφος).  
Μουμούρη Ευαγγελία 27/6 (χορογράφος).  
Μπαγουρδής Γιάννης 32/5 (χορογράφος).  
Μπάκα Κική 25/6 (χορεύτρια).  
Μπουμπούκης Κωνσταντίνος 7/6 (σπαθογραφία).
- Ναλμπάντης Μιχάλης 25/6 (χορευτής).  
Νικολάου Φώτης 10/6 (χορευτής), 24/9 (χορευτής).  
Νικολούδη Ζουζού 19/19 (χορογράφος).
- Παπαδαμάκη Αποστολία 9/5 (χορογράφος), 25/6 (χορογράφος, χορεύτρια),  
Παπαϊωάννου Δημήτρης 8/8 (χορογράφος), 10/6 (χορογράφος, χορευτής), 36/4 (διδασκαλία κίνησης), 37/3 (χορογράφος).  
Παπαϊωάννου Τάσος 10/6 (χορευτής).  
Παπανικόλα Ρωξάνη 40/6 (χορογράφος).  
Παπαντωνάκης Μιχάλης 10/6 (χορευτής).  
Παπαχρήστου Κατερίνα 24/2 (χορογράφος).  
Πάτροκλος Σίμων 13/4E (χορογράφος).  
Παυλίδης Στ. 32/6 (χορευτής).  
Πήττα Έρση 8/2 (χορογράφος).  
Πλουμής Β. 25/7 (χορευτής).  
Πολυδώρου-Καλαντζή Τούλα 6/7 (χορογράφος).
- Ρήγος Κωνσταντίνος 24/8, 9 (χορογράφος), 9, 28/4 (χορογράφος), 35/1, 39/12, 14 (χορογράφος).
- Σιάμου Ιουλία 38/9 (κινησιολογία).  
Σιδέρης Ισίδωρος 30/4 (χορογράφος), 31/4 (χορογράφος).  
Σουρέλου Λία 24/8 (χορεύτρια).  
Σπυράτου Σοφία 3/3, 27/5 (χορογράφος), 33/9 (χορογράφος, κινησιολογία).  
Σταματοπούλου Πέρσα 38/2 (κινησιολογία).
- Στελλάτου Αγγελική 10/6 (χορεύτρια), 34/8 (χορογράφος), 37/3 (χορογράφος).  
Στοιμενίδου Ν. 25/7 (χορεύτρια).  
Στρινοπούλου Αμαλία 38/4 (χορογραφία).  
Σωτηρίου Δημήτρης 25/6 (χορευτής).
- Ταμπάκου Εύη 25/7 (χορεύτρια).  
Τασιούλας Βασίλης 3/3 (χορευτής), 16/9 (χορευτής).  
Τοπαλίδου Έλενα 10/6 (χορεύτρια).  
Τσάκωνα Στέφανι 3/4 (χορογράφος), 5/2 (χορογραφική διδασκαλία), 7/8 (χορογράφος)<sup>234</sup>.  
Τσάκωνας Ηλίας 3/3 (χορευτής), 16/9 (χορευτής).  
Τσάτσου Ντόρα 17/10 (χορογράφος).  
Τσέκουρα Γιώτα 31/5 (χορογράφος).  
Τσιάνος Κώστας 9/6 (χορογράφος).  
Τσολακίδου Έφη 24/5 (χορογράφος, χορεύτρια), 25/7 (χορογράφος), 27/2 (χορογραφική σύνθεση).  
Τσούτη Μαίρη 24/8 (χορογράφος).
- Φιτσιάλου Ευγενία 32/6 (χορεύτρια).  
Φούτση Άσπα 6/7 (χορογράφος), 29/5 (χορογράφος).
- Χαβά Αίγλη 3/7. Βλ. και Βάγια Αίγλη.  
Χαράκη Λία 32/6 (χορεύτρια).  
Χαρέλα Παυλίνα 26/3 (χορογράφος).  
Χριστοπούλου Πέννυ 3/3 (χορεύτρια), 16/9 (χορεύτρια).  
Χριστοφοράτου Ευαγγελία 3/3 (χορεύτρια), 16/9 (χορεύτρια).
- Ψωματάκη Μαριάνθη 29/5 (χορογράφος).
- Bausch Pina 10/6 (χορογράφος).  
Fosse Bob 19/7 (χορογράφος).  
Hoffman Reinhild 10/6 (χορογράφος).  
Knyazeva Natalia 15/2E (χορογράφος).  
Kresnik Max 10/6 (χορογράφος).  
La Mancheg Maribel 5/5 (χορογράφος).  
Lommel Daniel 3/3 (χορογράφος), 22/3 (Υπεύθυνος Χοροθεάτρου Κ.Θ.Β.Ε.).

<sup>234</sup> Στο τχ. 7/8 λανθασμένη καταγραφή του ονόματος ως «Τσάκωνα».

Martinez Guadeloupe 24/9 (χορευτής).  
Monteiro Hamilton 25/6 (χορευτής).  
Quette Nelly 5/5 (χορογράφος).  
Reinking Ann 19/7 (χορογράφος).  
Williams Sian 4/8 (χορεύτρια), 5/5  
(χορογράφος).

Βερσιούρεν Μαρλέν 3/3 (χορεύτρια),  
16/9 (χορεύτρια), 35/4 (διδασκαλία  
κίνησης).  
Γιο Μίνα 7/8 (χορογραφία), 10/5  
(χορογράφος).  
Ράντεκε Ίνγκε 19/4 (κινησιολογία).  
Τασεμπεντό Ιρέν 19/12 (χορογράφος).

## ΦΩΤΙΣΤΩΝ

Αβράμπου Μάρω 32/9.  
Αποστολόπουλος Στέλιος 41/11.

Γεωργιάδου Αντωνία 41/5.  
Γιαλαβούζης Χρήστος 3/3, 5/2, 6/2, 7/6,  
10/5, 29/5.  
Γιάνναρος Αλέκος 9/5, 15/1E, 26/5.

Δαμάλας Δημήτρης 15/3E.  
Δανελάτος Παύλος 41/6.

Ευαγγελάτος Σπύρος 7/4.

Θεοχαρίδης Μπάμπης 13/2.

Κανελλόπουλος Βασίλης 13/4.  
Καρδάρης Σπύρος 25/3, 27/4.  
Καρυάτης Χρήστος 4/7, 9/2.  
Καψούρος Βασίλης 23/5.  
Κίτσου Τάνια 36/14.  
Κλειδέρης Διονύσης 16/2, 22/12.  
Κουβόπουλος Μιχάλης 33/9.  
Κουτράκης Στράτος 1/3, 2/5, 3/2, 5, 4/3,  
11/5, 12/8, 13/5, 15/6, 16/3, 22/9, 39/3.  
Κουτσαφτής Φίλιππος 24/8, 9, 28/4.

Μανούσης Παναγιώτης 36/8.  
Μαραγκουδάκη Κατερίνα 35/6.  
Ματουσίδης Γεώργιος 3/4, 5/7.  
Μπέλλης Ανδρέας 34/6, 40/11.

Ντεκό Ελευθερία 14/6, 22/4, 32/6.

Παλαμίδης Κωνσταντίνος 27/3.  
Παπαγεωργίου Γρηγόρης 9/6.  
Παυλόπουλος Λευτέρης 11/3, 32/3, 33/6,  
36/11, 37/3.  
Παυλόπουλος Οδυσσέας 29/6.  
Πετράκης Παντελής 6/3.

Πολυχρονιάδης Δράκος 13/5, 25/2.

Σαμαράς Γιάννης 16/9.  
Σγουρομάλλης Τάσος 2/4, 7, 3/3, 4/2,  
5/3, 12/2, 15/2, 16/9, 10, 17/3.  
Σινάνος Ανδρέας 32/3.  
Σπύρου Θεοδωρής 23/8.  
Σταυρόπουλος Θανάσης 9/3.  
Στεφανόπουλος Αντώνης 40/6.

Ταρκάσης Γιώργος 12/3, 15/2E, 38/14.  
Τερζόπουλος Θεόδωρος 16/8.  
Τζολόπουλος Στέλιος 15/5, 32/9.  
Τσιγγογιάννης Δημήτρης 12/5, 13/6,  
14/3, 15/3, 24/2, 32/9, 33/5.<sup>235</sup>

Billington Ken 19/7  
Dupuy Fabrice 23/3.  
Ormerod Ben 8/3.  
Riello Lorenzo 5/5.

<sup>235</sup> Λανθασμένη καταχώρηση του επωνύμου ως «Τσιγκογιάννης» στα τχ. 14/3 και 15/3.

## ΗΘΟΠΟΙΩΝ

Αβαρικιώτης Κωνσταντίνος 30/6.  
Αγγελάκη Ελένη 33/7.  
Αγγελίδου Νέλλη 7/4, 25/3, 8.  
Αγγελόπουλος Νίκος 8/2.  
Αγγελοπούλου Δάφνη 13/2, 32/9.  
Αθανασιάδης Δημήτρης 34/5.  
Αθανασιάδου Ανατολή 6/3, 29/6.  
Αθανασιάδου Σούλα 34/8.  
Αθανασόπουλος Κώστας 14/3Ε.  
Αθανασούλα Κορίνα 41/9.  
Αϊβάζογλου Μόνικα 18/3.  
Ακρίτα Έλενα 13/3Ε.  
Ακτύπης Διονύσης 13/4Ε, 37/16.  
Αλαϊμαλάης Γιάννης 12/5.  
Αλβανού Μαρία 16/2, 21/6, 25/4.  
Αλεξανδράκη Α. 19/4.  
Αλεξανδράκης Αλέκος 13/3Ε, 15/8, 25/3, 8.  
Αλεξανδροπούλου Όλγα 27/3.  
Αλεξίου Αντώνης 9/3.  
Αλεξίου Εμμανουέλα 15/4, 5.  
Αλεξίου Νίκος 37/12.  
Αλικάκου Αντιγόνη 3/4, 7/6, 19/12.  
Αλ Σαλέχ Αφροδίτη 35/5.  
Αμαξόπουλος Θωμάς 22/9.  
Αμιλήτου Αριάδνη 12/5,  
Αμπατζίδης Σάκης 21/6.  
Αναστασιάδης Αστέρης 22/2, 32/2.  
Αναστασίου Μαρία 33/6.  
Ανδρεαδάκη Ευαγγελία 20/12.  
Ανδρεάδη [Κατερίνα] 20/12. Βλ. και Κατερίνα.  
Ανδρεάδης Φιλοποίμην 3/7.  
Ανδρεοπούλου Ανθή 34/8.  
Ανδρέου Βασίλης 9/3.  
Ανδρέου Λάζαρος 16/10, 33/8, 41/13.  
Ανδριανάκη Κατερίνα 15/5, 39/2, 3.  
Ανδριοπούλου Κωνσταντίνα 7/6.  
Ανδριώτης Λάζαρος 26/4.  
Ανθόπουλος Θεοδωρής 33/7.  
Ανθοπούλου Νεφέλη 7/6.  
Αντωναρόπουλος Γιάννης 27/8,  
Αντωνιάδης Ανδρέας 38/16.  
Αντωνιάδης Παναγιώτης 12/3, 16/12.  
Αντωνόπουλος Άγγελος 15/4Ε, 36/10.  
Αξής Ιγνάτιος 26/4.  
Αξιώτου Γιώτα 13/4Ε.  
Αποσπόρης Χρήστος 19/4.

Αποστόλου Γεωργία 32/3.  
Αποστόλου Ευγενία 26/5.  
Αποστόλου Κώστας 21/6, 25/4.  
Αποστόλου Σοφία 34/6.  
Αποστόλου Τάσος 8/2, 16/3, 30/3.  
Αραμπατζόγλου Δημήτρης 5/2.  
Αραπίδου Εβελίνα 9/5.  
Αρβανιτάκης Μάκης 10/2.  
Αρβανίτη Έλενα 25/3.  
Αρβανίτη Μπέττυ 33/6.  
Αρβανίτης Νίκος 20/5.  
Αρβανιτίδου Μαρία 21/6.  
Αργύρης Παναγιώτης 13/4Ε.  
Αρζόγλου Κώστας 15/1, 4, 17/12.  
Αρμένης Φώτης 8/2.  
Αρνομάλλης Χρήστος 4/3, 8, 22/1, 9, 33/10.  
Αρώνη Μαίρη 10/2Ε, 19/2Ε, 26/6.  
Αρώνης Θεόδωρος 10/2Ε.  
Ασπρούδης Ηλίας 8/3.  
Αστεριάδη Ιφιγένεια 35/6.  
Αυλωνίτης Βασίλης 30/6.  
Αυλωνίτου Ντόρα 13/4Ε.  
Αφεντούλης Βασίλης 38/16.  
  
Βαγενά Άννα 15/3Ε, 26/1, 32/8.  
Βάγιας Δημήτρης 3/7, 5/2, 6/2, 8/3, 24/1, 4, 6.  
Βάγιας Σωτήρης 14/3Ε, 34/12.  
Βακούσης Μάνος 26/4, 32/9.  
Βαλαβανίδης Χρήστος 15/4Ε, 26/5, 37/11.  
Βαλάκου Αντιγόνη 7/4, 17/10, 37/14.  
Βαλάρης Απόστολος 21/12, 22/2.  
Βαλσαμίδης Δημήτρης 17/3.  
Βαλτινός Γρηγόρης 27/8, 28/5, 8.  
Βαμβακά Μελίνα 9/5.  
Βανδής Τίτος 9/4Ε, 17/4.  
Βαριτίμου Ευγενία 12/3.  
Βασικαρίδης Γιώργος 40/14.  
Βασικαρίδου Εβελίνα 39/3.  
Βασιλακάκη Αιμιλία 39/15.  
Βασιλάκης Βασίλης 23/9, 41/11.  
Βασιλάκου Κατερίνα 16/7, 25/6.  
Βασιλόπουλος Νίκος 15/3Ε.  
Βασιλόπουλος Παναγιώτης 28/2.  
Βασιλόπουλος Περικλής 36/10.  
Βεάκης Αιμίλιος 29/6.  
Βέγγος Θανάσης 10/2, 4Ε.  
Βελισσάρης Κυριάκος 5/7, 8, 34/3.



Βεργίδης Νίκος 12/3, 13/6.  
 Βησσαρίου Παύλος 9/3.  
 Βήγας Κώστας 9/6.  
 Βλαβιανός Θανάσης 25/3, 27/5.  
 Βλασιάδου Ισαβέλλα 8/2.  
 Βλαχάκου Εύα 5/7, 8.  
 Βλαχόπουλος Άρης 10/2Ε.  
 Βλαχοπούλου Ρένα 17/11.  
 Βλάχου Μαρία 13/6, 15/3, 33/2.  
 Βογιατζής Γιάννης 40/2.  
 Βογιατζής Λευτέρης 19/8, 36/4.  
 Βόγλης Γιάννης 37/2.  
 Βολανάκη Ντόρα 10/2Ε.  
 Βολίδη Δέσποινα 32/8.  
 Βολιώτη Βίκυ 17/11, 35/7.  
 Βοσνιάκου Νινή 35/6.  
 Βότσης Γιώργος 11/6.  
 Βότσης Γρηγόρης 13/6, 15/3, 20/2, 33/2.  
 Βουγιουκλάκη Αλίκη 8/1, 9/4Ε.  
 Βουζουλίδης Γιώργος 39/15.  
 Βουλαλάς Τάκης 36/10.  
 Βούλγαρη Σάντρα 36/8.  
 Βούρος Γιάννης 18/1, 22/4, 24/6, 36/5.  
 Βουτέρης Τάκης 22/8, 9, 32/9.  
 Βούτος Γιώργος 19/4.  
 Βούτος Στάθης 19/4, 24/4.  
 Βουτσάς Κώστας 20/2.  
 Βουτσίνος Αντώνης 32/6.  
 Βρανάς Γιώργος 15/2.  
 Βρεττός Νίκος 33/8, 37/14.  
 Βυθούλκα Άννα 25/2.  
 Βαζεπίδη Σοφία 41/11.  
 Βαϊτανίδου Σμαρώ 15/2, 40/6.  
 Βαϊτανοπούλου Τζένη 9/6, 36/6.  
 Βακίδης Κώστας 5/2, 27/3, 40/4.  
 Γαλανάκης Κώστας 6/7, 7/1, 7, 10/2, 20/4, 21/5, 34/8.  
 Γαληνέα Νόνικα 13/2Ε, 30/6.  
 Γαλίτης Γιώργος 13/3Ε.  
 Γαροφάλλος Νίκος 19/4.  
 Γέμτου Φανή 37/12.  
 Γεννατά Ηλέκτρα 24/6, 27/3.  
 Γεράκης Ηλίας 17/3, 41/3.  
 Γεράρδος Κώστας 23/2, 38/9 (Κωνσταντίνος).  
 Γερασιμίδου Νατάσα 13/3Ε.  
 Γέρου Κάτια 21/3, 37/2.  
 Γεωργάκης Νίκος 34/6, 40/3.  
 Γεωργακόπουλος Λάζαρος 17/5.  
 Γεωργιάδης Θανάσης 15/1Ε.  
 Γεωργιάδου Ελένη 36/7.  
 Γεωργιάδου Πέπη 5/2.  
 Γεωργούλη Αλίκη 19/12.  
 Γιακουμέλου Ανθή 35/6.  
 Γιακωβάκης Τώνης 24/5.  
 Γιαννακάκος Γιώργος 5/3, 6/5.  
 Γιαννάκης Ηλίας 13/4Ε.  
 Γιαννακίδου Άννα 11/6, 13/6, 14/3, 20/2.  
 Γιαννακόπουλος Δημήτρης 7/6, 36/3.  
 Γιαννίδης Αντώνης 10/2Ε.  
 Γιαννίδης Κώστας 28/4  
 Γιαννικάκης Μιχαήλ 13/4Ε.  
 Γιαννόπουλος Γιώργος 39/5.  
 Γιαννόπουλος Δημήτρης 36/12, 37/11.  
 Γιαννόπουλος Τάσος 29/6, 32/2.  
 Γιουλάκη Κατερίνα 30/4, 35/4, 40/6.  
 Γιούλη Σμαρούλα 9/4Ε.  
 Γιούργος Μανώλης 7/6, 24/4, 34/3, 37/11.  
 Γιωτόπουλος Κωνσταντίνος 38/16.  
 Γιωτόπουλος Μπάμπης 27/5.  
 Γκαϊτατζή Ανίτα 22/2.  
 Γκάνα Αθανασία 8/2, 19/4.  
 Γκασνάκης Γιώργος 11/6, 13/6, 15/3, 20/2, 39/12.  
 Γκατζά Ελισσάβετ 22/12.  
 Γκεσούλης Νίκος 20/4.  
 Γκίκας Γιώργος 7/6.  
 Γκιούρα Ελένη 18/3.  
 Γκιργκινούδη Αγγελική 7/6.  
 Γκιωνάκης Γιάννης 18/12.  
 Γκλέτσος Απόστολος 13/3Ε.  
 Γκόγκος Θοδωρής 17/4.  
 Γκόνης Θοδωρής 5/7, 8, 10/5, 19/12.  
 Γκούμας Γιάννης 26/5.  
 Γκρούγια Λίνα 22/2.  
 Γλάστρας Γιώργος 15/4Ε, 23/8, 24/7, 27/2, 32/10.  
 Γληνός Γεώργιος 9/4Ε.  
 Γλυκοφρύδη Αντιγόνη 24/5.  
 Γούσης Δημήτρης 8/2.  
 Γουσίου Μαρία 27/3.  
 Γραμματικοπούλου Ειρήνη 33/7.  
 Γράψας Στάθης 9/3.  
 Γρηγορόπουλος Χάρης 15/4.  
 Δαδινόπουλος Θάνος 8/2.  
 Δαλιάνη Αγγελική 35/6.

Δαλίσκα Άννα 12/3, 13/6.  
Δαμάκης Κωστής 2/5, 7, 32/2 (Κώστας).  
Δάμπασης Γιώργος 9/3.  
Δανδουλάκη Κάτια 13/3E, 18/5.  
Δανελάτος Παύλος 16/1, 17/3, 27/2,  
32/1, 38/5, 41/16.  
Δανηλίδης Κυριάκος 34/5.  
Δεγαίτης Δημήτρης 13/4E, 25/5, 30/3.  
Δεκαβάλλα Αννίτα 22/8, 9, 32/9.  
Δεληγιαννίδου Ιφιγένεια 19/4.  
Δεληζωνά Αργυρώ 33/7.  
Δέλλιου Νταίζη 12/2, 41/2.  
Δεστούνης Γεράσιμος 23/8.  
Δεσύλλα Θωμαΐς 41/2.  
Δεσύλλας Μαρίνος 15/4.  
Δήμας Τάσος 16/8, 32/5.  
Δημητριάδης Ανδρέας 39/5.  
Δημητρίου Κώστας 9/6.  
Δημοπούλου Ελένη 1/1, 2/5, 3/5, 11/5,  
13/5, 16/3, 25/5, 27/2.  
Δημοπούλου Τριανταφυλλιά 15/5.  
Δήμου Βασιλική 35/7.  
Δημούλης Μίλτος 9/5.  
Διακάτου Σούλα 7/4.  
Διακοσάββας Δημήτρης 33/7, 36/7.  
Διακουμάκου Μαρία 34/12.  
Διαμαντή Ζιζή 14/3.  
Διαμαντίδου Δέσπω 11/3, 17/9.  
Διανέλλος Λαυρέντης 10/2E.  
Δινάλης Γιώργος 11/6.  
Δοξαράς Χρήστος 10/3E.  
Δορλής Παναγιώτης 4/7.  
Δουζενάκη Νεφέλη 41/11.  
Δράγκου Αθηνά 32/9.  
Δραγούμη Ναταλία 17/5, 26/4, 32/4,  
34/2, 35/7, 11.  
Δρακοπούλου Χρύσα 9/5.  
Δρεπανιά Δέσποινα 19/4.  
Δρόσου Έφη 28/4, 29/4, 5, 39/3, 16,  
40/14, 15, 41/16.  
Δρούκα Φαίδρα 32/3.  
  
Ελευθεριάδης Δημοσθένης 29/6.  
Έλληνας Μιχάλης 33/6.  
Εμμανουήλ Άγης 36/11.  
Εμμανουήλ Άννα 10/2E.  
Ερήμου Ελένη 30/4.  
Εσκενάζυ Αλμπέρτο 19/5, 23/9.  
Ευγενικού Μαρίνα 5/7, 8.  
Ευθυμιάδου Άννα 12/5.

Ευθυμίου Χρήστος 27/4.  
Ευκαρπίδης Αλέξανδρος 32/9.  
Ευριπιώτης Κώστας 15/4E.  
Ευσταθίου Αθηνά 40/16, 41/5, 6, 16.  
Ευταξόπουλος Βασίλης 15/4, 5.  
  
Ζαβιτσιάνου Βέρα 7/4, 34/6.  
Ζαβραδινός Γιάννης 19/4.  
Ζαγανιάρης Παναγιώτης 27/4, 39/7.  
Ζακυνθινός Δημήτρης 8/2.  
Ζαλμάς Σταύρος 28/5.  
Ζάπας Κώστας 9/3.  
Ζάρπα Ζωζώ 38/16.  
Ζάρπα Νερίνα 38/16.  
Ζαφειροπούλου Μιράντα 8/2, 30/3.  
Ζαχαράκης Κώστας 26/4, 28/4.  
Ζαχαροπούλου Ντόρα 37/12.  
Ζαχάρωφ Κοσμάς 9/3, 7, 20/10, 24/1, 12,  
27/4.  
Ζέρβα Δήμητρα 8/2.  
Ζερβός Ηλίας 15/1E.  
Ζερβός Παντελής 10/2E.  
Ζήκος Φώτης 5/2, 15/2, 33/8.  
Ζημάλη Εβίτα 40/2.  
Ζήση Όλγα 12/3, 13/6.  
Ζιόβας Γιώργος 25/3, 32/3.  
Ζορμπάς Νίκος 7/6.  
Ζούνη Πέμη 18/5, 8, 26/1, 27/8, 28/5, 8,  
36/10.  
Ζουρίδου Χριστίνα 17/3, 23/2.  
Ζωγράφος Γιώργος 40/6.  
  
Ηλία Κατερίνα 20/12, 32/2, 41/3.  
Ηλιάδου Ανδρονίκη 22/2, 32/2.  
Ηλιάδου Άννα 22/12.  
Ηλιάδου Κατερίνα 32/2.  
Ηλίας Γεράκης 17/3, 20/12.  
Ηλιόπουλος Γιάννης 16/9, 33/2, 38/14.  
Ηλιόπουλος Γιώργος 9/3.  
Ηλιόπουλος Ντίνος 18/12, 20/1, 4.  
Ηλιοπούλου Βερόνικα 9/5, 27/4.  
Ηρακλέους Ανδρούλα 9/6.  
  
Θεμελή Ντένη 24/5, 34/1, 12, 41/2.  
Θεοδοσίου Δήμητρα 9/6.  
Θεοδοσίου Κασσάνδρα 33/7.  
Θεοδότου Άνδρη 25/5.  
Θεοδωρακόπουλος Αντώνης 9/4E.  
Θεοδωρίδης Χρήστος 34/9.  
Θεοδωρίδου Άννα 25/4.

Θεολόγου Αλέκα 32/9, 33/5.  
 Θωμάς Γιάννης 27/4.

Ιασονίδου Εύα 17/3.  
 Ιατρόπουλος Μιχάλης 9/3.  
 Ιατροπούλου Βασιλική 9/5.  
 Ιγγλέση Ερήνη 23/4.  
 Ιγνατιάδης Θόδωρος 12/3, 16/12, 39/2,  
 3.  
 Ιορδάνου Μάριος 25/3, 8.  
 Ισίδου Μαρία 17/3.  
 Ίτσιος Κώστας 5/2, 26/3, 33/2.  
 Ιωακειμίδης Δημήτρης 30/3, 39/16.  
 Ιωακειμίδης Τάσος 12/3, 16/9, 41/9.  
 Ιωακειμίδου Άννα 12/3.  
 Ιωαννίδου Δέσποινα 12/3.  
 Ιωαννίδου Μαρία 41/14.  
 Ιωαννίδου Νόννη 19/5.  
 Ιωνάς Μανώλης 19/4.

Καββαδάς Νίκος 2/8, 5/3, 6/5, 19/2.  
 Καββαδίας Νίκος 10/5.  
 Καβογιάννη Μαρία 13/3Ε.  
 Καβουκίδου Μαρία 8/2.  
 Καζάζη Στέλλα 3/1, 16/10, 19/12, 35/4.  
 Καζάκη Θέτις 12/5.  
 Καζάκος Κωνσταντίνος 9/3, 7, 26/1, 5,  
 8.  
 Καζάκος Κώστας 9/1, 3, 7, 8, 12/8,  
 38/12.  
 Καζάκος Τάσος 9/3.  
 Καζανάς Κώστας 6/3, 7/2.  
 Καζαντζίδης Χριστόφορος 5/2.  
 Κακαβάς Στάθης 26/5, 32/4.  
 Κακαβελάκης Σταμάτης 8/2.  
 Κακάλας Συμεών 13/6, 14/2, 23/2, 26/2,  
 38/14.  
 Κακανάκης Γιώργος 34/2.  
 Κακανάς Κωνσταντίνος 20/4.  
 Κακαρελίδου Σοφία 8/2, 32/6, 36/8.  
 Κάκνας Π. 10/2Ε.  
 Καλαθάς Στέλιος 34/12.  
 Καλαϊτζή Μαριάννα 36/9.  
 Καλαϊτζίδου Χαρά 13/6, 14/2.  
 Καλαντζής Δημήτρης 25/5.  
 Καλαρά Ελένη 9/5.  
 Καλαφάτη Αγγελική 9/5.  
 Καλετσάνος Ιερώνυμος 16/8, 30/2,  
 37/12.  
 Καλλέργη Μαρία 10/2Ε.

Καλλέργης Λυκούργος 10/2Ε, 38/12.  
 Καλλή Σοφία 9/6.  
 Καλλιγά Ελένη 33/9, 41/14.  
 Κάλμπαρη Μαριάννα 35/6.  
 Καλογερόπουλος Στέλιος 20/5.  
 Καλογεροπούλου Ξένια 16/8, 17/12.  
 Καλογρίδου Δέσποινα 6/7, 7/7.  
 Καλός Διονύσης 3/7, 5/2, 35/4.  
 Καλούδης Έκτωρ 23/8.  
 Καλουτά Άννα 30/6.  
 Καλπάκη Δήμητρα 8/2, 25/4, 36/12.  
 Καλπακίδης Αλέξανδρος 24/4, 39/5.  
 Καμινάρη Εύα 32/3, 39/16.  
 Καμπέρ Νίκος 21/6.  
 Καμπούρης Γιώργος 12/5.  
 Κανατάς Νίκος 33/7.  
 Κάνδραλη Ιροντίνα 26/3.  
 Κανέλλης Θάνος 10/3Ε.  
 Κανελλοπούλου Μαρία 32/3.  
 Κανκή Ελένη 28/8.  
 Κανοπούλου Μαρία 29/4, , 6.  
 Κανταρτζής Σωτήρης 33/2.  
 Καπέλιος Νίκος 26/3, 33/2, 40/6.  
 Καπέρδα Γιολάντα 27/5.  
 Καπετάνιος Κώστας 41/5, 16.  
 Καποδίστρια Ναταλία 1/2, 21/4.  
 Καπουσούζ Ελένη 26/3, 33/9.  
 Καραγεώργος Νίκος 6/7, 7/7, 10/2.  
 Καραγιάννη Μάρθα 30/4.  
 Καραγιάννη Σοφία 32/ 8.  
 Καραγιάννης Παντελής 13/6, 15/3, 30/4.  
 Καραγιαννίδου Νατάσα 12/2.  
 Καραγιώργος Κλέαρχος 10/2Ε.  
 Καραζήσης Ακύλας 5/2, 6/2, 10/5, 21/7,  
 28/4, 32/4, 35/11, 37/3.  
 Καραθανάση Δώρα 9/3.  
 Καραθάνος Νίκος 1/2, 19/12.  
 Καρακατσάνη Αλεξάνδρα 13/4Ε.  
 Καρακατσάνης Θύμιος 18/12, 32/8.  
 Καρακωνσταντόγλου Περικλής 25/5,  
 30/3, 37/2.  
 Καραλίβανου Κική 34/5.  
 Καραμάνη Ελένη 12/3.  
 Καραμίχος Γιώργος 9/5.  
 Καραμπέσης Δημήτρης 10/2, 27/4.  
 Καραμπέτη Καριοφυλλιά 11/2, 20/5,  
 32/6.  
 Καραμπίνη Γιούλη 12/3.  
 Καραμπίνη Ιουλία 16/9.  
 Καραμπίνης Γιώργος 15/1Ε,

Καραμπούλας Βασίλης 5/3, 6/5, 10/5, 19/12.  
 Καραπιτσάνης Αργύρης 41/16.  
 Καραύσης Γιώργος 27/5.  
 Καρατζογιάννης Γιάννης 8/2, 37/2.  
 Καρέλλης Δημήτρης 2/2, 7, 6/2, 14/1, 5, 15/1E, 24/2, 36/6, 39/14, 41/14.  
 Καρράς Κώστας 14/8, 36/10.  
 Καρύδας Γιώργος 33/9.  
 Καρύδη Σμαράγδα 35/7.  
 Καρυστινός Αντώνης 24/4.  
 Κασσίδου Ελένη 13/6.  
 Καστάνη Ελένη 35/5.  
 Καστούρα Σάσα 30/4.  
 Κατάκης Δημήτρης 15/3E.  
 Καταλειφός Δημήτρης 35/6.  
 Κατέβας Ηλίας 26/3.  
 Κατερίνα [Ανδρεάδη] 10/3E. Βλ. και Ανδρεάδη.  
 Κατέχης Κυριάκος 16/2, 21/6.  
 Κατράκης Μάνος 19/7.  
 Κατραμάδας Ζαφείρης 5/3, 6/5, 41/11.  
 Κατσαδράμης Θόδωρος 10/3E.  
 Κατσανδρή Μαρία 28/4, 32/3.  
 Κατσαρής Αντώνης 9/6.  
 Κατσαφάδος Θεοδωρής 8/2.  
 Κατσέλη Αλέκα 9/4E.  
 Κάτσεων Μαρία 22/11.  
 Κατσιαδάκη Μαρία 37/3.  
 Καψούλη Χρύσα 2/8, 16/9, 29/5, 33/8, 38/14.  
 Κεδράκας Νάσος 10/2E.  
 Κελεμκερίδου Σοφία 24/10.  
 Κέντρος Γιώργος 9/3, 7, 32/3.  
 Κέπελης Φώτης 32/3.  
 Κεραμίδας Θανάσης 4/2.  
 Κεφαλάς Νίκος 41/11.  
 Κεχαγιάς Άγγελος 34/6.  
 Κεχαγιάς Βασίλης 22/11.  
 Κεχρή Μαρία 13/5, 26/7.  
 Κιμούλης Γιώργος 8/3, 24/4, 27/8, 28/3, 8, 29/1, 30/2, 3, 8, 31/2.  
 Κιντάπογλου Γιάννης 26/7.  
 Κιτσοπούλου Λένα 36/4.  
 Κοβανίδης Μιχάλης 12/3, 13/6, 26/3, 33/9.  
 Κοκκίδου Ελένη 2/8, 4/2.  
 Κοκκινογένη Μιχαέλα 31/10, 39/2, 3.  
 Κόκκορης Στάθης 13/4E, 37/12.  
 Κόκλας Κώστας 25/4.  
 Κολοβός Δημήτρης 3/4, 10/5, 19/12, 26/3.  
 Κολοβός Νίκος 5/2, 15/2, 20/8, 33/8.  
 Κολόζου Σωτηρία 33/7.  
 Κομνηνός Παύλος 12/2.  
 Κομνηνού Φιλαρέτη 9/3, 7, 10/4, 11/3.  
 Κονιόρδου Λυδία 9/4E, 5, 10/4, 21/7, 40/2.  
 Κονιτσιώτη Πίτσα 7/4.  
 Κοντογιαννίδης Παύλος 20/4.  
 Κοντομάρη Παρασκευή 40/2.  
 Κοπαλίδου Ευαγγελία 22/12.  
 Κορδαλής Πάνος 15/1E.  
 Κοροβέση Ξένια 33/7.  
 Κορόζης Τάσος 20/4.  
 Κοσμά Θεώνη 33/3.  
 Κοταμανίδου Εύα 20/5, 32/3.  
 Κοτανίδης Γιώργος 26/5.  
 Κοτοπούλη Μαρίκα 10/3E, 4E, 20/12, 29/6, 40/2.  
 Κοτρώτσιος Γιώργος 25/2.  
 Κότσιρα Παναγιώτα 8/2.  
 Κοτσοβού Νατάσσα 25/3, 27/5.  
 Κουβαρδάς Σπύρος 9/3.  
 Κουβρούκη Σουλτάνα 33/7.  
 Κουγιουμτζή Έλενα 33/3.  
 Κουκιάς Γιάννης 39/3.  
 Κουκούδη Φωτεινή 17/3.  
 Κούκρας Θεόδωρος 12/3, 13/6.  
 Κουλιανού Βίκυ 13/3E, 15/4.  
 Κουμαριανού Ειρήνη 3/7.  
 Κουμαριάς Νίκος 2/5, 7, 11/5, 22/9, 33/10, 36/9.  
 Κουμίδου Αναστασία 21/3.  
 Κουν Κάρολος 10/3E, 11/1E, 2E.  
 Κουντής Ηλίας 39/2.  
 Κουρή Άννα 25/4.  
 Κουρής Νίκος 36/11.  
 Κουρκουμέλης Γιάννης 5/2.  
 Κουρλαμπάς Θανάσης 30/5.  
 Κούρος Νίκος 10/3E.  
 Κουρούδη Λένα 2/2, 7, 33/8.  
 Κούρτη Δέσποινα 39/5.  
 Κούρτης Δημήτρης 12/5.  
 Κούστα Ελένη 9/5.  
 Κουτροβιδέας Δημήτρης 27/5.  
 Κουτρούλης Δήμος 5/2, 10/5.  
 Κουτσαφτίκη Άννα 13/4E, 30/3.  
 Κουτσοδάκη Χριστίνα 25/2, 39/7.  
 Κουτσούκου Μαίρη 7/4.

Κράλλη Ασπασία 26/5.  
Κρανάς Γιάννης 34/12.  
Κρατσομητροπούλου Φόνη 17/3.  
Κροντήρης Γιώργος 25/2.  
Κτενάς Τάκης 24/7.  
Κυβέλη [Ανδριανού] 10/3Ε.  
Κυβέλος Σ. 15/1Ε.  
Κύκλης Γεράσιμος 37/16.  
Κυριαζής Βαρνάβας 8/3, 20/10.  
Κυριακίδης Γιώργος 13/4Ε.  
Κυριακίδης Ν. 15/1Ε.  
Κυριακίδης Στέφανος 9/5, 17/10, 27/4.  
Κυριακίδου Άννα 11/5, 15/6.  
Κυριάκογλου Μένη 2/5, 7, 4/3, 8, 11/5,  
13/5, 15/6, 16/3, 22/9, 27/2, 33/10, 34/9,  
36/3, 39/3.  
Κύρου Βίλμα 34/1.  
Κωνσταντακόπουλος Κωνσταντίνος  
27/8.  
Κωνσταντής Αλέξης 21/6.  
Κωνσταντής Γιώργος 24/5.  
Κωνσταντινίδης Γιάννης 28/4.  
Κωνσταντινίδης Γιώργος 12/3, 13/6,  
33/9.  
Κωνσταντινίδης Δαμιανός 21/8, 23/3,  
28/1.  
Κωνσταντινίδου Ελένη 26/3.  
Κωνσταντινόπουλος Κωνσταντίνος 9/3,  
7.  
Κωνσταντίνου Γιώργος 10/3Ε, 18/12,  
25/4, 36/5.  
Κωνσταντόπουλος Σπύρος 30/5.  
Κωστάλα Ευτυχία 15/5.  
Κωστή Ηρώ 13/4Ε.  
Κωστοπούλου Νιόβη 9/5.  
Κώτσος Γιώργος 2/2, 7, 27/3.

Λαγούρου Μαριάννα 36/10.  
Λαδικού Αλεξάνδρα 35/4.  
Λαζάνης Γιώργος 10/3Ε.  
Λαζαρίδης Βασίλης 13/4Ε.  
Λαζαρίδου Αλεξάνδρα 13/6, 15/2Ε.  
Λαζαρίδου Βαρβάρα 8/2.  
Λαζαρίδου Ιλιάννα 8/2.  
Λαζαρίδου Όλια 2/6, 15/2Ε, 17/9, 21/5,  
32/4.  
Λαζόπουλος Λάκης 17/7, 26/1.  
Λαζούρα Ρένα 3/7.  
Λακιώτης Παναγιώτης 3/7.  
Λακουμέντα Βάσια 22/11.

Λαλαούνη Αγγέλα 10/2Ε.  
Λάλος Θεόφιλος 11/6, 13/6, 15/3, 20/2.  
Λαμπέτη Έλλη 5/2, 9/4Ε, 10/2Ε, 3Ε,  
13/6.  
Λαμπράκη Λίνα 2/4, 5/3, 6/5, 17/2, 39/5,  
40/16.  
Λαμπράκης Λευτέρης 8/2.  
Λάππου Σοφία 2/2, 7, 3/7.  
Λαρίου Ελένη 39/15.  
Λάσκαρη Ζωή 19/2, 24/9.  
Λασκαρίδης Ευριπίδης 30/3.  
Λειβαδίτης Κωνσταντίνος 3/7.  
Λεμονή Αγγελική 3/4, 27/5, 32/10.  
Λεμός Αδαμάντιος 10/2Ε.  
Λεμπεσόπουλος Άρης 17/5, 20/5, 32/4,  
39/5.  
Λένωση Λυδία 32/3.  
Λέφας Γιώργος 8/2, 11/3.  
Λεφεντάρης Γιώργος 10/3Ε.  
Λιάκου Σοφία 32/2.  
Λιάπικου Μαρία 7/4.  
Λιάσκου Χλόη 24/9.  
Λιβαθινός Στάθης 9/3, 7.  
Λιβανός Γιώργος 24/5.  
Λιγνάδης Δημήτρης 24/4, 37/14.  
Λιοδάκης Βαγγέλης 15/1Ε, 31/10.  
Λιονάκης Στέλιος 8/2.  
Λογοθετίδης Βασίλης 10/4Ε, 30/6.  
Λουδάρος Αντώνης 16/8, 19/4, 30/3.  
Λούκα Γόννη 4/7.  
Λουκανίκας Γιάννης 26/7.  
Λούπη Αργυρώ 10/2.  
Λούρη Κατερίνα 16/12, 39/5<sup>236</sup>.  
Λύγκας Χρήστος 7/6, 32/5.  
Λυγνού Εύα 33/7.  
Λυμπέρη Ευδοξία 12/3.  
Λυμπεροπούλου Μάγια 10/3Ε, 11/2Ε.  
Λύτρα Φρόσω 26/4.  
Λύτρας Νίκος 2/5, 7, 3/2, 11/5, 13/5,  
22/9, 27/2, 33/10, 39/3, 6.  
Λώρη Άννα 10/2Ε.

Μαβίδης Σπύρος 14/3Ε, 25/2, 30/5.  
Μαζαράκης Μ. 10/2Ε.  
Μάζη Σοφία 13/4Ε.  
Μάζης Γιώργος 13/4Ε.  
Μάζνης Τρύφων 34/5.  
Μάινας Στέλιος 25/4, 32/4.

<sup>236</sup> Στο 39/5 λανθασμένη γραφή του επωνύμου ως «Λιούρη».

Μακαβέλος Χρυσόστομος 9/3.  
 Μακίσογλου Ελένη 26/3, 27/1.  
 Μακράκη Άννα 16/8, 35/6.  
 Μακρή Ιωάννα 23/8.  
 Μακρής Γιώργος 7/6.  
 Μακρής Φώτης 26/12, 36/12.  
 Μαλακατέ Γιάννα 13/4Ε.  
 Μαλένη Λέα 9/6.  
 Μαλικένζου Έρση 20/10.  
 Μαλλούχος Γιάννης 16/2.  
 Μαλταμπέ Μαρίζα 19/4.  
 Μάλφα Μπέσσυ 28/4.  
 Μαμζορίδου Χαρούλα 32/9, 33/5.  
 Μανδαλιός Αγαπητός 26/5.  
 Μανέ Ηρώ 25/4.  
 Μανθέλα Μαρία 35/5.  
 Μανικάκης Αλέξανδρος 15/2Ε.  
 Μανισσάνου Ρούλα 22/9, 24/9, 27/2.  
 Μαννέτα Φωτεινή 7/4.  
 Μανουσαρίδου Άννα 15/2.  
 Μαντζώρος Θεοφάνης 22/9.  
 Μάντη Βίκυ 13/6, 15/3.  
 Μάντης Ρένος 37/16.  
 Μανωλίδου Βάσω 26/5, 29/6.  
 Μανωλούδη Θηρεσία 2/2, 7.  
 Μαξίμου Αθηνά 19/12.  
 Μαραγκουδάκη Χρυσάνθη 18/9, 27/2.  
 Μάρδης Συμεών<sup>237</sup> 18/10.  
 Μαρνανθόπουλος Βασίλης 15/4.  
 Μαρίκα βλ. Κοτοπούλη Μαρίκα  
 Μάριος Κωνσταντίνος Ε. 33/6.  
 Μαρκάκη Λίνα 36/12.  
 Μαρκοπούλου Ανδρομάχη 40/3.  
 Μαρκουλάκης Κωνσταντίνος 17/11,  
 23/5, 37/14.  
 Μαρμαρινού Μαρία 10/3Ε.  
 Μαρτινοπούλου Δέσποινα 5/2, 10/5,  
 26/3.  
 Μάσχα Άννα 17/5, 23/9, 34/2, 35/7, 11,  
 39/5.  
 Ματαράγκας Πάνος 3/6, 4/6, 5/1, 8, ΕΤ  
 /1, 12/3, 16/12.  
 Ματσακάς Κώστας 8/7, 9/2, 13/1, 8,  
 19/3.  
 Ματσακίδου Κυριακή 2/5, 7, 3/2, 5, 8,  
 15/6, 18/10, 25/2.  
 Ματσούκα Μαρία 9/5.  
 Μαυρέας Κυριάκος 30/6.  
 Μαυριτσάκης Γιάννης 10/2, 38/2.  
 Μαυροματάκης Μανώλης 27/5.  
 Μαυρομιχάλης Αναστάσης 12/5.  
 Μαυρόπουλος Δημήτρης 10/2, 11/5.  
 Μαυρόπουλος Στάθης 2/5, 7, 3/2, 11/5,  
 15/6, 22/9, 24/9, 27/2, 33/10, 34/9, 39/6.  
 Μαύρος Δημήτρης 24/4.  
 Μαυρουδής Αστέριος 15/5.  
 Μεβουλιώτης Μάριος 41/16.  
 Μεγάλου Θήβη 27/5.  
 Μεζίλης Λεωνίδα 8/2.  
 Μειμάρης Κυριάκος 24/10, 34/5.  
 Μενεγάκη Ινώ 19/4.  
 Μενούτης Στράτος 32/9.  
 Μεντζελόπουλος Γιώργος 2/8.  
 Μεντή Νένα 16/8.  
 Μερκούρη Μελίνα 7/5, 9/1, 11/2Ε, 16/1,  
 20/12, 30/5, 39/8.  
 Μερμηγκής Σταύρος 40/6.  
 Μεσσάλας Γιώργος 24/5.  
 Μεταγγιτσινού Έφη 40/6.  
 Μεταλλίδου Πέπη 13/8.  
 Μεταξά Βάσω 11/1Ε.  
 Μεταξάς Όθων 14/6.  
 Μηλιάδης Τάκης 30/6.  
 Μηλίτση Παναγιώτα 13/4Ε, 20/4.  
 Μητροπούλου Καίτη 15/2.  
 Μήττας Γρηγόρης 5/2, 26/3.  
 Μινωτής Αλέξης 26/6, 29/6.  
 Μίχα Μαρία 9/6, 19/4.  
 Μιχαήλ Κωνσταντίνα 23/9.  
 Μιχαηλίδη Ντίνα 10/2, 37/11.  
 Μιχαηλίδης Πέρης 11/3, 25/4.  
 Μιχαηλίδου Στέλλα 2/5, 7, 11/5, 12/6,  
 13/5, 16/3, 24/9, 27/2.  
 Μιχαηλίδου Τζένη 35/6.  
 Μιχαλακόπουλος Γιώργος 8/1, 2, 8,  
 10/4, 24/6, 27/7, 41/3.  
 Μιχαλινός Σταμάτης 13/5.  
 Μιχαλίτσης Δημήτρης 34/6.  
 Μιχαλοπούλου Νίνα 25/2.  
 Μιχαλοπούλου Πασχαλιά 17/3.  
 Μιχελής Γεράσιμος 7/6.  
 Μιχοπούλου Σοφία 16/8, 32/5.  
 Μομπαϊτζής Αντώνης 33/6.  
 Μονογιού Άννα 38/9.  
 Μοραΐτης Χρήστος 39/15.  
 Μορίδης Θόδωρος 10/2Ε.  
 Μόρτζος Γιάννης 36/6, 38/3.  
 Μοσχάκη Ευτυχία 8/2.

<sup>237</sup> Είναι ο Συμεών Κακάλας, που έχει ως δεύτερο επώνυμο το Μάρδης.

Μοσχίδης Γιώργος 8/2, 27/7.  
 Μοσχόβη Ματίνα 3/7, 8/7, 9/2.  
 Μόσχοβος Νίκος 13/4Ε.  
 Μοσχολιδάκης Περικλής 34/12, 41/2.  
 Μοσχονά Μπέτυ 25/4.  
 Μόσχος Τάκης 6/3, 7/2, 39/13.  
 Μουαίμης Γιώργος 9/6.  
 Μούκανος Αλέξανδρος 2/2, 7, 7/6, 27/5.  
 Μουλάκη Χρύσα 3/7.  
 Μουμούρη Ευαγγελία 7/4, 27/6, 35/4.  
 Μουρατίδης Φάνης 5/2, 6/2, 10/5, 15/2,  
 19/12, 20/8, 26/3, 37/3.  
 Μούρκος Στράτος 26/7.  
 Μουσούρης Σπύρος 10/2Ε.  
 Μουστάκα Εύα 29/6, 40/6.  
 Μουστάκας Γιώργος 6/2.  
 Μουστάκας Μιχάλης 9/6.  
 Μουστάκας Σωτήρης 9/6.  
 Μουστάκης Περικλής 27/4.  
 Μουτούση Αμαλία 21/7, 30/6,<sup>238</sup> 35/6.  
 Μουτούση Αριέττα 21/4, 39/16.  
 Μόχλας Γιάννης 11/5, 15/6, 22/9, 33/10,  
 34/9, 39/5.  
 Μόχλας Κωστής 2/5, 7, 3/2.  
 Μπαζάκα Θέμις 14/6, 19/4, 25/3, 8,  
 35/6.  
 Μπάκας Κώστας 10/3Ε.  
 Μπαλανίκα Κατιάνα 13/3Ε.  
 Μπαλάσκα Κική 15/3Ε.  
 Μπαλτσαβιά Ντενίζ 25/5.  
 Μπαμπούνης Αντώνης 25/3, 36/10.  
 Μπαντής Τάσος 30/6.  
 Μπαντής Φίλιππος 12/5.  
 Μπαξεβάνη Φωτεινή 9/5.  
 Μπαρλαγιάννης Ιάκωβος 39/15.  
 Μπάρμπα Βάνα 13/3Ε.  
 Μπαρόλα Μάρα 7/6, 27/5.  
 Μπάσης Κώστας 8/2, 19/4.  
 Μπαστιέ Νόρα 10/2Ε.  
 Μπεγιόγλου Δημήτρης 33/7.  
 Μπέζος Γιάννης 13/3Ε, 19/1, 4, 30/3.  
 Μπεκρή Μαγδαληνή 3/7, 11/8, 13/6,  
 14/2, 26/2, 33/3, 36/2.  
 Μπεμπεδέλη Δέσποινα 24/4.  
 Μπερικόπουλος Κώστας 17/4, 24/4.  
 Μπέρκ Άντονι 22/11.  
 Μπέρσου Αφρούλα 12/2, 32/9, 33/5.  
 Μπίζιος Μιχάλης 7/6.  
 Μπικηρόπουλος Δημήτρης 8/2.  
 Μπιντεβίνου Μαριλένα 12/3, 21/6.  
 Μπίρος Χρήστος 15/3Ε, 30/3, 32/8.  
 Μπλάτζιος Τάσος 18/3, 25/2, 26/7.  
 Μπογιατζής Θόδωρος 10/2, 26/3.  
 Μποτέλη Μελίνα 9/3, 7.  
 Μπότσης Θωμάς 15/3Ε.  
 Μπουγιούρης Παναγιώτης 9/3.  
 Μπουλούκου Αλεξία 23/9.  
 Μπούμπαρη Τερέζα 23/2, 41/3.  
 Μπουντούρογλου Φούλης 3/3, 28/2,  
 31/3, 33/9.  
 Μπουρνιάς Νίκος 25/3, 27/5.  
 Μπουσδούκος Νίκος 8/2, 30/3.  
 Μπουτάκογλου Σίλια 22/12.  
 Μπραουδάκη Ελπίδα 32/9.  
 Μυλωνά Αλεξάνδρα 2/2, 7, 5/3, 6/5.  
 Μυλωνάς Αλέξανδρος 9/5, 30/3, 37/12.  
 Μυλωνάς Δημήτρης 9/3.  
 Μυράτ Ρίτα 10/2Ε.  
 Μυριανθόπουλος Βασίλης 15/4  
 Μωραΐτης Χρήστος 16/3, 26/3.  
 Μωραΐτοπούλου Βάλια 3/6, 4/6, 5/1, 8,  
 ΕΤ/ 1, 16/1, 17/3, 18/9, 27/2, 28/4, 29/4,  
 5.  
 Μωρογιάννης Γιώργος 20/5, 32/10.  
 Ναζίρης Δημήτρης 2/5, 7, 3/2, 8, 4/3, 8,  
 11/5, 16/3, 22/9, 24/9, 36/3, 37/14, 39/5,  
 40/10.  
 Νάζος Θεοχάρης 3/7, 10/2 (Χάρης).  
 Νάκος Νίκος 9/3.  
 Νανέρης Νικηφόρος 9/4Ε, 16/8.  
 Νάσιος Γιώργος 11/6, 13/6, 15/3.  
 Ναυπλιώτου Μαρία 37/14.  
 Νέξερ Χριστόφορος 30/6.  
 Νίκας Νίκος 25/3, 8.  
 Νικολαΐδης Στάθης 15/5, 27/4.  
 Νικολαΐδου Ντίνα 33/2.  
 Νικολαΐδου Σουλτάνα 32/2.  
 Νικοπούλου Βιβή 36/10, 39/15.  
 Νίκου Σταύρος 26/7.  
 Νινιός Γιώργος 16/8, 26/1, 5.  
 Νόμπελης Πάνος 13/4Ε.  
 Νταλάσης Στέφανος 35/5.  
 Νταλιάνης Γιάννης 9/3, 7, 35/7.  
 Ντεμίρη Φωτεινή 22/8.  
 Ντενίση Μιμή 3/5, 13/3Ε.  
 Ντιντί Εβλίν 19/12.  
 Ντούζας Χρήστος 24/4.

<sup>238</sup> Λανθασμένη καταγραφή του μικρού ονόματος ως «Ναταλία».

Ντούζη Χρυσάνθη 25/3, 36/10.  
Ντουμούζης Γιώργος 5/2, 6/2, 10/5,  
15/2, 26/3.  
Ντουράκης Αντώνης 26/5.

Ξανθοπούλου Ιωάννα 12/3, 16/9, 24/10,  
34/5.  
Ξάφης Αργύρης 23/9.  
Ξενάκης Πάνος 5/2, 10/5.  
Ξένος Δημήτρης 8/2.  
Ξενουδάκη Μαρία 24/7.  
Ξυραφίδου Έλσα 22/12.  
Ξύστρας Δημήτρης 9/6.

Οικονομίδης Θεόδωρος 36/2, 38/9.  
Οικονομίδου Ράνια 36/1, 11.  
Οικονομοπούλου Αγγελική 16/9.  
Οικονόμου Κωνσταντίνος 27/4.  
Ολυμπίου Σοφία 9/4E, 40/2.  
Ορκόπουλος Παύλος 32/3, 39/16.  
Ουδινότης Αλέκος 5/2.  
Ουζουνίδου Ελένη 35/10.

Παγώνη Νίτα 7/4.  
Παΐδαρος Κώστας 8/7, 9/2.  
Παΐζη Αλέκα 19/3.  
Παλαιοχωρίτης Δημήτρης 19/4.  
Παλατζίδης Τάσος 30/3.  
Παληκαράκη Νίκη 9/5, 32/9.  
Πάλλη Κωνσταντίνα 24/7.  
Παμπούκη Μαρία 27/4.  
Παναγιωτίδης Άλκης 39/16.  
Παναγιωτοπούλου Άννα 26/1, 35/6.  
Παναγόπουλος Παναγιώτης 30/3.  
Πανόπουλος Πάνος 13/8.  
Πανοπούλου Έλντα 15/4E.  
Πάνου Θέμης 23/9.  
Πανουργιά Δάφνη 27/4.  
Πανουργιά Μαρία 41/10.  
Πανταζής Τάσος 3/4.  
Πανταζοπούλου Αναστασία 35/6.  
Παντελάκη Αλεξάνδρα 32/9.  
Παντελεάκης Γιώργος 15/1E.  
Παντελίδου Ρούλα 2/2, 7.  
Παξινού Κατίνα 16/5, 29/6, 38/5.  
Παπά Χριστίνα 34/6.  
Παπαβασιλείου Βασίλης 12/8.  
Παπαγαβρήλ Νανά 15/6, 34/9.  
Παπαγεωργίου Γιάννα 37/16.  
Παπαγεωργίου Θανάσης 39/16.

Παπαγεωργόπουλος Παναγιώτης 32/10.  
Παπαγιάννης Γιάννης 41/11.  
Παπαδάκη Ελένη 10/3E.  
Παπαδάκη Κατερίνα 13/4E.  
Παπαδάκη Λουκία 15/4E.  
Παπαδημητρίου Άγγελος 2/5, 7, 30/5.  
Παπαδημητρίου Λευτέρης 21/6.  
Παπαδημητρίου Μάνια 4/2, 7/6, 20/5.  
Παπαδόδημα Φωτεινή 19/12.  
Παπαδόπουλος Γιώργος 15/1E.  
Παπαδόπουλος Δημήτρης 11/5, 15/6,  
32/9, 33/5.  
Παπαδόπουλος Παντελής 25/5, 30/3.  
Παπαδοπούλου Αννέζα 21/3.  
Παπαδοπούλου Έλενα 9/6.  
Παπαδοπούλου Ιωάννα 26/7.  
Παπαδοπούλου Μαρία 16/1, 17/3, 18/9,  
27/2, 36/2.  
Παπαδοπούλου Τάνια 9/5.  
Παπαδοπούλου Τζένη 27/6.  
Παπαδοπούλου Τζίνη 34/8.  
Παπάζογλου Δέσποινα 20/4, 39/2, 3.  
Παπαθανασίου Ασπασία 9/5, 20/4,  
38/12.  
Παπαθανασίου Κωνσταντίνος 34/6,  
35/5.  
Παπαθεμελή Αγγελική 36/1, 11.  
Παπαθεοδώρου Γεωργία 41/9.  
Παπαθεοδώρου Έφη 13/4E.  
Παπαθεοδώρου Κώστας 22/9.  
Παπαθεοδώρου Σωκράτης 41/2.  
Παπακυριακίδου Εβίτα 14/3.  
Παπαματθαίου Τάκης 15/4E.  
Παπαμιχαήλ Αμαρυλλίς 12/3.  
Παπαμιχαήλ Δημήτρης 9/4E, 11/2E,  
13/2E, 17/11, 25/8.  
Παπαναστασίου Θωμάς 5/2.  
Παπαργύρη Μαρία 12/2, 22/9.  
Παπασπηλιόπουλος Οδυσσεάς 25/5.  
Παπαστεργίου Χρήστος 3/4.  
Παπαχρήστου Δήμητρα<sup>239</sup> 25/2.  
Παπιόπουλος Δημήτρης 32/2.  
Παπουτσάκη Χρύσα 12/2.  
Παπουτσή Τρύφων 41/11.  
Παππά Αγλαΐα 27/8, 28/3, 8, 31/10.  
Παππά Αθηνά 20/10, 41/10.  
Παππά Ειρήνη 23/4.  
Παππά Όλγα 2/4, 7/6, 15/2, 17/2, 35/4.

<sup>239</sup> Δήμητρα Σερεμέτη, γυναίκα του ηθοποιού Κώστα Παπαχρήστου.



Παππός Γιώργος 10/2E, 26/6.  
 Παππός Ευθύμης 26/3.  
 Παππός Μάκης 19/12.  
 Παππός Χρήστος 30/3, 34/6.  
 Παράβας Σταύρος 26/3.  
 Παρασκευά Βάγια 23/2.  
 Παρασκευά Ιωάννα 17/3.  
 Παρασκευόπουλος Ιωάννης 3/7, 11/8,  
 18/10 (Γιάννης) 23/2, 38/9.  
 Πάρλας Χρήστος 8/3, 22/4.  
 Παρχαρίδης Σταύρος 16/2.  
 Πασπάλη Βάσια 39/15.  
 Πάσσιος Δημήτρης 33/9.  
 Πάστρα Βίκυ 15/4.  
 Πασχάλη Βάνα 4/7.  
 Πασχαλίδου Μαρία 13/6, 14/3.  
 Πατεράκη Ρούλα 17/9.  
 Παυλάκης Γιάννης 33/7.  
 Παυλίδης Αργύρης 18/4.  
 Παυλίδης Χρόνης 8/2, 30/3, 37/14, 40/6.  
 Παυλίδου Άλκηστις 9/6.  
 Παυλίδου Σοφία 35/5.  
 Παχτίτη Άννα 3/7.  
 Πελαγίδου Έλσα 22/8.  
 Πελεκάνος Απόστολος 32/2.  
 Πελετέκης Αστέριος 37/14.  
 Πελτεκίδου Γεωργία 22/12.  
 Πελτεκοπούλου Πόπη 27/6.  
 Πένσου Μάγδα 19/4, 39/5.  
 Πέππας Σοφοκλής 33/6, 37/3.  
 Πέρδικα Νίκη 35/4.  
 Περδίου Σπύρος 34/6.  
 Περζινικιάδης Τάσος 20/4.  
 Περπερή Μάχη 12/2.  
 Περπίνιας Αντώνης 13/4E.  
 Πετκίδης Σάκης 2/4, 4/2, 17/2.  
 Πετράκη Υβόνη 13/4E.  
 Πετράκης Παναγιώτης 27/4, 36/8,  
 39/15.  
 Πετρίδη Νίκη 38/16.  
 Πετρίδου Ντίνα 9/6.  
 Πέτροβα Μαρία 13/5, 28/4, 29/4, 5.  
 Πετροπουλέας Ηλίας 23/9.  
 Πιατάς Δημήτρης 32/3.  
 Πίκου Ειρήνη 32/9, 40/10.  
 Πιττακή Ρένη 30/2.  
 Πλακίδης Γιάννης 16/9, 24/10, 34/5.  
 Πολιτάκης Γιάννης 23/8.  
 Πολίτης Δημήτρης 25/3, 27/5.  
 Πολυμέρη Μαρίνα 17/3.  
 Πουλάκης Γιάννης 33/7.  
 Πουλάκος Βασίλης 9/3.  
 Πουταχίδου Ρίτα 12/4.  
 Πρεπόνη Καλλή 8/2.  
 Προκοπίου Θάλεια 9/5, 28/4.  
 Προμπονάς Γιώργος 34/12.  
 Προύσαλης Αθηνόδωρος 25/5.  
 Προύφας Νίκος 22/11.  
 Πρωτονοταρίου Όλγα 24/7.  
 Πρωτόπαπας Άρης 32/6, 33/7.  
 Πρωτοψάλτη Λήδα 17/1, 39/16, 41/8.  
 Ραμπαούνης Αντώνης 26/4.  
 Ραμπότα Βάνα 19/4.  
 Ράντη Πόπη 15/6, 32/9.  
 Ραπτάκης Παναγιώτης 26/3.  
 Ράπτη Άντρια 17/4.  
 Ράπτη Λένα 33/3.  
 Ρεβή Τέσση 7/3, 15/4E (Αναστασία),  
 23/8 (Τέσση), 24/7 (Αναστασία), 32/10  
 (Τέσση).  
 Ρηγοπούλου Ζωή 39/7.  
 Ροδίτη Έφη 7/4.  
 Ροζάκης Γιάννης 8/2.  
 Ρωμανού Κυριακή 33/2.  
 Ρώπα Χρύσα 13/3E.  
 Σάββας Χρήστος 8/2.  
 Σαββίδου Λένα 2/2, 7, 7/6, 19/12, 33/9.  
 Σαββοπούλου Μένη 12/3.  
 Σαγιά Κατερίνα 5/2, 30/4, 41/14.  
 Σαγιάνου Ελένη 10/3E.  
 Σακατζής Δημήτρης 2/5, 7, 3/2, 4/3, 5/7,  
 11/5, 12/6, 13/5, 15/6, 16/3, 24/9, 39/2,  
 3.  
 Σακελλαροπούλου Αλεξάνδρα 19/12.  
 Σακελλάρη Βάσω 28/2.  
 Σακελλαρίου Άκης 1/2, 2/6, 21/4.  
 Σακελλαρίου Άννη 21/5, 26/4.  
 Σακκάς Σπύρος 10/4.  
 Σάλεχ Αλ 35/5.  
 Σαλτίρη Μαρία 34/9.  
 Σαμαρά Κερασία 5/6.  
 Σαμόλης Βασίλης 26/4.  
 Σαμουηλίδου Λήδα 38/16.  
 Σαμσιάρης Γιάννης 31/10.  
 Σαντάς Κώστας 19/2, 3, 30/4, 36/6.  
 Σαντοριναίου Αννίτα 9/6.  
 Σαουσοπούλου Μαίρη 37/12.  
 Σαπάτρα Αγγελική 16/9, 24/10, 34/5.

Σαπουντζή Ελευθερία 22/8, 35/6.  
 Σαραφιανός Σπύρος 19/4.  
 Σαριδάκη Δανάη 35/6.  
 Σαρρόπουλος Νίκος 8/7, 9/2.  
 Σεϊμένης Βασίλης 5/2.  
 Σειραγάκης Μανώλης 6/7, 7/7, 10/2.  
 Σεϊρλή Σοφία 5/2, 26/5.  
 Σελβεσάκη Αρετή 2/4, 17/2.  
 Σεργιανόπουλος Νίκος 22/1.  
 Σερέτη Νίκη 34/6.  
 Σερίφης Κώστας 10/2, 15/1Ε.  
 Σιακάρας Δημήτρης 19/4, 25/3, 36/10.  
 Σιάμου Ιουλία 38/16.  
 Σιάρκου Θεοδώρα 8/2.  
 Σίλας Σεραφείμ 41/4.  
 Σιμιτζή Χριστίνα 30/3.  
 Σιμοπούλου Ντόρα 37/11.  
 Σίσκος Γιώργος 17/10, 37/1.  
 Σιταρίδου Άννα 15/5.  
 Σκαρλάτου Θάλεια 19/12, 21/3, 27/5, 39/13.  
 Σκαρλάτου Τζένη 8/7, 9/2.  
 Σκαφτούρα Μαρία 5/2, 15/5.  
 Σκιαδά Νανά 14/1.  
 Σκιαδαρέσης Γεράσιμος 5/6, 23/9, 26/4, 41/3.  
 Σκιαδάς Εμμανουήλ 8/2.  
 Σκουλά Μαρία 30/6, 36/4.  
 Σκούντζου Μαρία 7/4, 14/3Ε, 17/10, 37/2.  
 Σκουρολιάκος Πάνος 29/2.  
 Σκούρτας Θεοδωρής 8/3, 24/4.  
 Σκούρτης Ανδρέας 32/9.  
 Σκυλοδήμος Νίκος 17/12.  
 Σκυριανός Γιώργος 38/16.  
 Σμυρναίου Σμαράγδα 17/12, 19/2, 26/4.  
 Σοντάκη Μαριάνθη 20/10.  
 Σορόκου Λένια 9/6.  
 Σουβατζή Ευδοκία 39/16.  
 Σούγαρης Χρήστος 27/5.  
 Σουκούλης Παναγιώτης 9/3.  
 Σουρτζίνου Ειρήνη 15/3Ε.  
 Σοφιανός Απόστολος 25/3, 27/5.  
 Σοφιανός Φίλιππος 31/10.  
 Σπανόπουλος Γιώργος 25/6.  
 Σπανός Χρήστος 34/6.  
 Σπάσος Γιώργος 33/7.  
 Σπηλιόπουλος Παναγιώτης 34/12, 41/2.  
 Σπηλιώτη Χρύσα 40/1, 8.  
 Σπηλιώτης Νίκος 8/2.  
 Σπυρόπουλος Βασίλης 3/1, 26/3, 33/2, 40/6, 41/14.  
 Σπύρος Φώτης 13/4Ε.  
 Σταβαράκη Οδέτη 5/3, 6/5, 20/10.  
 Στάγκαλη Μάγια 38/16.  
 Σταθακοπούλου Πέγκυ 22/4.  
 Σταθοπούλου Τζέλα 22/11.  
 Σταλάκης Μάνος 34/6, 39/15.  
 Σταμούλη Έφη 2/5, 7, 3/2, 5, 8, 4/3, 5/7, 11/5, 12/8, 22/1, 9, 24/6, 9, 27/2, 29/3, 33/10, 40/10.  
 Σταμούλης Δημήτρης 16/8, 25/3.  
 Σταμούλης Ισίδωρος 39/15.  
 Σταυρακάκη Μαρία 12/2, 13/6, 15/3.  
 Σταυρακέλη Μαίρη 10/2.  
 Σταυράκης Αλέξης 14/3Ε, 24/4.  
 Σταυρίδης Νίκος 18/12, 30/6.  
 Σταυρινίδης Σπύρος 9/6.  
 Σταυρόπουλος Γιώργος 10/2.  
 Στέργιογλου Χρήστος 30/6.  
 Στεφανίδου Σμαράγδα 10/2Ε.  
 Στεφανοπούλου Τίνα 11/6, 33/2, 41/2.  
 Στεφάνου Ναταλία 15/3Ε.  
 Στιβανάκης Γιώργος 33/7.  
 Στοΐδου Εύη 36/3, 40/6.  
 Στόλας Γιάννης 28/2.  
 Στολίγκας Κούλης 9/4Ε.  
 Στολίδης Βαγγέλης 9/3.  
 Στρατάκος Ηλίας 37/11.  
 Στρέπκος Χρήστος 9/3.  
 Στριφτάρης Γιώργος 24/4, 36/12.  
 Στυλιανοπούλου Δέσποινα 38/16.  
 Στυλιανού Χριστόδουλος 3/4, 7/6, 16/10, 33/2.  
 Στύλιος Αλέξης 36/8.  
 Συμεωνίδης Γιώργος 9/4, 16/8.  
 Συνοδινού Άννα 8/3, 35/1.  
 Συριώτης Θανάσης 39/10.  
 Συριώτης Θεόδωρος 8/3, 30/4.  
 Συριώτης Χρήστος 24/4.  
 Συσσοβίτης Αλέκος 35/6.  
 Σώζος Χάρης 36/10.  
 Σωπύλης Στράτος 24/4.  
 Σωτηρίου Σοφία 26/3, 33/9.  
 Ταμβακάς Αντώνης 38/16.  
 Ταξιάρχου Γιάννης 13/6, 15/3, 20/2.  
 Τασοπούλου Λήδα 2/5, 14/3Ε, 25/2, 30/5, 39/7.  
 Τασσόπουλος Αχιλλέας 26/7.

Ταχτσόγλου Καλλιόπη 5/6.  
 Ταχτσόγλου Σωτήρης 41/16.  
 Τεκνετζίδης Θόδωρος 3/4, 27/5.  
 Τεκτονίδης Λευτέρης 2/5, 7, 11/5, 24/9.  
 Τζανοκωστάκης Κωνσταντίνος 40/2.  
 Τζαφέρης Στέργιος 6/2, 25/3, 27/5.  
 Τζόγιας Νίκος 10/2Ε.  
 Τζομπανάκη Μαρία 5/7, 8.  
 Τζοτζοπούλου Βάσια 35/4.  
 Τζούμας Κωνσταντίνος 18/4, 32/3.  
 Τζώρτζη Ελένη 8/2.  
 Τίγκας Μπάμπης 26/7.  
 Τολόγκου Κλεοπάτρα 2/8, 16/10, 19/12.  
 Τολούδης Παναγιώτης 16/9.  
 Τομπουλίδου Μάρθα 9/5.  
 Τοπούζη Εύα 25/4.  
 Τουλουπάκη Νίκη 7/4.  
 Τουρνάκη Όλγα 25/3, 27/5, 34/1, 41/2.  
 Τουφεξή Χαρά 16/12.  
 Τραμπίδης Γιάννης 3/4, 5/3, 10/5.  
 Τρικαλιώτη Πέγκυ 24/1, 4.  
 Τρίπκος Στράτος 5/2.  
 Τρουπάκης Άρης 13/4Ε.  
 Τρούπκου Αστερία 32/2.  
 Τσαγανέας Χρήστος 9/4Ε.  
 Τσαγκαράκη Γεωργία 9/5.  
 Τσάγκας Χρήστος 15/3Ε, 19/2, 29/2.  
 Τσάγκλος Βασίλης 33/6.  
 Τσακίρη Βίλμα 26/3.  
 Τσακίρης Σίμος 13/2, 32/9.  
 Τσακιρίδης Θεόδωρος 17/3.  
 Τσακίρογλου Νικήτας 19/5.  
 Τσάκωνας Ανδρέας 19/12, 20/8.  
 Τσαμποδήμου Έφη 24/6, 27/3.  
 Τσανακλίδου Τάνια 36/10.  
 Τσαπόγας Γιώργος 19/4.  
 Τσαρούχας Πασχάλης 32/8.  
 Τσάτσαρης Γιάννης 16/1, 17/3, 18/9, 27/2.  
 Τσάχρας Κωνσταντίνος 38/16.  
 Τσιάνος Κώστας 9/4Ε.  
 Τσιαπτσιάδης Ανδρέας 4/7.  
 Τσιγκάκος Δήμος 32/5.  
 Τσίγκου Χριστίνα 17/9.  
 Τσιδίμης Γιώργος 8/2.  
 Τσιμά Μαρία 6/3.  
 Τσίρτσης Χρήστος 27/5.  
 Τσιτσάκης Χάρης 5/2, 10/3, 5, 15/2, 26/3, 33/9, 36/6, 37/14, 38/3, 39/5, 41/13.  
 Τσίτσαρης Θανάσης 38/5.  
 Τσιτσόπουλος Γιώργος 36/12, 40/2.  
 Τσολάκη Ντίνα 12/2.  
 Τσολάκης Ευδόκιμος 9/3.  
 Τσολακίδου Άννη 4/7, 39/5.  
 Τσολάκος Παντελής 13/4Ε.  
 Τσολερίδου Ροδούλα 12/3.  
 Τσομπανίδης Γιώργος 36/9.  
 Τσούκας Νίκος 16/3.  
 Τσουρήs Ανδρέας 9/6.  
 Τυφοξύλου Νανώ 32/9, 33/5.  
 Υψηλάντη Αιμιλία 13/3Ε.  
 Φάις Αλμπέρτο 40/2.  
 Φαλελάκης Κώστας 6/7, 7/7, 10/2.  
 Φασιανός Σπύρος 8/2.  
 Φασουλής Σταμάτης 13/3Ε, 17/1, 12, 36/5.  
 Φέρτης Γιάννης 10/3Ε, 17/1, 19/4, 12, 39/7.  
 Φίλιππα Ελένη 27/6.  
 Φιλιππίδης Πέτρος 9/1, 3, 7, 30/3.  
 Φλεύρας Χάρης 37/16.  
 Φλωκατούλας Κώστας 32/9.  
 Φλωράκης Ηλίας 16/12.  
 Φλώρος Βασίλης 16/3.  
 Φλώρος Θάνος 12/5.  
 Φοινίτσης Δημήτριος 33/7.  
 Φορτούνα Ρέα 7/4.  
 Φουντούκη Αγγελική 12/3.  
 Φούτσης Δημήτρης 27/4.  
 Φραγκάκης Αντώνης 38/14.  
 Φράγκος Απόστολος 3/7.  
 Φραγκούλης Λορέντζος 24/4.  
 Φραγκούλης Λουκάς 10/2.  
 Φράνη Πουλχερία 5/7, 8.  
 Φραντζεσκάκη Ελεονώρα 9/5.  
 Φραντζεσκάκης Γιώργος 24/5.  
 Φραντζής Γιάννης 36/7.  
 Φριντζίλα Μάρθα 9/5.  
 Φυρογένη Στέλλα 9/6.  
 Φωκάς Θανάσης 13/4Ε.  
 Φωτεινάκη Ελένη 36/7, 9, 38/5, 40/16, 41/5, 6.  
 Φωτιάδου Πένη 32/9, 33/2, 5.  
 Φωτίου Έλλη 7/4.  
 Φωτίου Τζένη 22/11.  
 Φωτόπουλος Μίμης 10/2Ε.

Φωτοπούλου Λυδία 1/1, 3, 3/5, 9/3, 7,  
11/2, 3, 12/8, 13/1, 15/1E, 16/3, 22/9,  
32/4, 35/11, 38/14, 39/5, 9.

Χαζάκη Εύα 12/3  
Χαζάπη Βάγια 17/3.  
Χαζαράκης Μενέλαος 40/3.  
Χαϊδά Νατάσσα 13/4E.  
Χαϊκάλης Παύλος 13/3E.  
Χαλάς Τάκης 27/4.  
Χαλκιά Λιάνα 9/6.  
Χαλκιάς Θανάσης 18/10.  
Χαλκούση Ελένη 10/2E.  
Χάννα Μήδεια 9/6.  
Χαραλάμπους Νίκος 19/4.  
Χαρέλα Παυλίνα 12/3, 16/9, 34/5.  
Χαρέλας Θωμάς 16/9.  
Χατζάκου Θανάσης 33/3.  
Χατζή Γιόλα 26/4.  
Χατζηαργύρη Σάνυ 39/7.  
Χατζηγιάννης Γιάννης 13/4E, 25/4.  
Χατζηιωαννίδου Μαρία 35/4.  
Χατζηκουτσέλης Πάνος 41/2.  
Χατζηνικολάου Βαγγέλης 17/4, 23/9.  
Χατζηπαναγιώτης Χρήστος 25/4.  
Χατζησάββας Μηνάς 10/2, 17/12, 19/12,  
20/8.  
Χατζόπουλος Νίκος 20/5.  
Χατζοπούλου Βίλια 15/4.  
Χατούπη Δήμητρα 6/7, 7/1, 7, 21/5,  
27/4, 36/3.  
Χειμώνα Μαρία 16/9.  
Χέλμη Κατερίνα 23/9.  
Χήναρη Μαίρη 34/3.  
Χιλλ Σοφία 16/8, 32/5.  
Χορν Δημήτρης 26/6.  
Χορν Τάκης 25/1.  
Χρήστου Στράτος 7/6.  
Χριστοδουλίδου-Λάμνισου Θέα 9/6.  
Χριστόπουλος Ηλίας 4/7.  
Χρονοπούλου Καίτη 15/2, 41/14.  
Χρυσικάκος Τάκης 13/2E.  
Χρυσομάλλη Ανδρομάχη 39/2, 3.  
Χρυσομάλλης Μίμης 17/12.

Ψάλτης Στάθης 13/3E,  
Ψαλτόπουλος Αχιλλέας 26/7,  
Ψαράκου Ματίνα 15/3E.  
Ψαρράς Ιάκωβος 10/3E, 22/4.  
Ψαρράς Νίκος 28/4, 32/4, 35/11.

Ψαρρού Ευαγγελία 8/2.  
Ψυχογιός Γιώργος 19/4.  
Ψωμάς Βαγγέλης 34/6.  
Ψωμόπουλος Τάσος 5/2, 15/2.

Ardant Fanny 39/8.

Bancroft Anne 19/7.  
Berthault Sylvie 21/8, 23/3.  
Booth Shirley 19/7.  
Brynnner Yul 19/7.

Callis James 12/5.  
Carreno Jose 20/9.  
Chaplin Charlie 40/6.  
Chiari Walter 13/7.  
Chstelain Jean-Quentin 29/3.  
Christian Lorin 19/3.  
Cuende Isaac 20/9.

Demidova Alla 2/6, 13/2E, 21/5.  
Dressen Olivier 34/2.  
Duff Anne-Marie 19/9.  
Duze Eleonora 35/10.

Fabian Françoise 8/7.  
Ferrer José 19/7.  
Filippo Eduardo De 9/4E.  
Filippo Peppino De 9/4E.  
Filippo Titina De 9/4E.  
Fo Dario 22/2.  
Frieling Adrian 34/2.

Garcia Bruno 20/9.  
Gilmour Dean 19/3.  
Gray Joel 19/7.  
Griffiths Anthony 37/9.  
Guilleme Béatrice 21/8, 23/3.

Harfouch Corina 22/6.  
Harris Julie 19/7.  
Harrison Rex 19/7.  
Hirche Albrecht 34/2.  
Holm Ian Sir 18/2, 19/9.  
Hoskins Bob 12/5.

Keen Edmond 9/3E.  
Keen Malcolm 9/3E.  
Knipper Olga 35/10.

Lanes Christian 21/8, 23/3.  
Laughton Charles 25/7.  
Leigh Vivian 22/6, 40/6.  
Lepage Robert 14/5.  
Lizaran Anna 21/5.  
Lynch Finbar 18/2.

Marie Anne 19/9.  
Marlowe Linda 37/9.  
Martinson Sergey Alexandrovich 2/7.  
Masina Giulietta 15/2E.  
Masterson Guy 4/8, 5/4.  
McTeer Janet 19/7.  
Milva 21/1, 22/6.  
Monroe Marilyn 40/6.  
Moretti Nanni 31/9.  
Morgenstern Maia 29/3.  
Morieux-Genoud Philippe 22/5.

Neil Jimmy 12/7.  
Neuwirth Bebe 19/7.  
Newton James 19/7.  
Ntinti Evelin 19/12.

Olivier Lawrence 35/11.  
Omar Louis 21/5.

Parry Natasha 17/9.  
Perry Antoinette 19/7.  
Pevtsov Dmitriy 2/6, 21/5.  
Pino Patrik 22/5.  
Plummer Christopher 19/7.  
Pryce Jonathan 12/7.

Quinn Simon 37/9.

Rame Franca 22/2.  
Reich Zinaida 2/7.  
Renaud Madeleine 17/9.  
Rusu Mircea 29/3.

Sacchi Antonio 31/9.  
Salvini Tommaso 9/3E.  
Schall Eckehart 16/5.  
Schneider Kirsten 34/2.  
Scofield Paul 19/7.  
Silva Cristina 20/9.  
Smith Michele 19/3.  
Soleri Ferruccio 31/9.  
Sordi Alberto 13/7.

Tabatabai Jasmin 23/4.  
Tognazzi Ugo 13/7.  
Trintignant Jean-Luis 8/7.

Uğurlu Ahmet 23/4.

West Timothy 18/2.

Xirgou Margarita 7/5.

ΤΙΤΛΩΝ  
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

- 1794 20/9.  
1843 2/1, 8, 3/8, 4/2, 6/1, 36/2.  
75 λεπτά 41/1, 4.  
Αγαπημένο μου ρομπότ 17/10, 18/2.  
Αγγέλα 4/8, 5/8, 7/6, 10/8, 11/3E.  
Άγγελοι στην Αμερική 11/2, 12/8, 13/6, 8,  
14/8, 15/3, 8, 22/12, 23/12, 37/7.  
Αγκάθα 4/7.  
Άγρια Δύση 13/2E, 3E.  
Αγρίμια τη νύχτα 26/4.  
Αγών 1/3, 26/3.  
Αδάμ, για έναν πιο όμορφο κόσμο 22/12.  
Βλ. Επίσης, Για έναν πιο όμορφο κόσμο,  
ο Αδάμ.  
Αθηναϊκά σελίδες 33/7, 37/11.  
Αίας 6/3, 7/8, 8/8, 10/5, 8, 24/12, 25/8,  
26/3.  
Αίας-Φιλοκτήτης 20/9, 22/5.  
Αίμα αγάπης 13/3E, 14/8.  
Αισώπου μύθοι και παραμύθια της  
Ανατολής 21/11.  
Αίτηση σε γάμο 35/12.  
Ακρόαση για έναν συγγραφέα 31/12, 32/9,  
12, 33/5.  
Ακρότητες 14/8, 15/4, 8.  
Αλαμπάμα сонγκ 32/5.  
Αλέξανδρος 25/1.  
Αλέξανδρος ο μέγας 31/6.  
Άλκηστις 7/8.  
Αμερικάνικος βούβαλος 3/8.  
Άμλετ 9/3E, 12/4E, 13/8, 14/5, 21/7,  
24/1, 4, 34/12.  
Αμλετομηχανή βλ. Μηχανήάμλετ.  
Αμόρφος του Οττεμποουργκ 11/2, 6, 8.  
Αμπιγιέρ 40/1, 2.  
Αναμείνατε στο ακουστικό σας 25/4,  
39/12.  
Αναπνοή 37/9, 10.  
Ανατολή 37/8.  
Ανατομία του Τίτου 2/3.  
Ανδόρρα 11/3E.  
Ανδρομάχη 36/10.  
Άνεμος και κύματα 31/4.  
Ανήλιαγος 41/12.  
Ανθρώπινη φωνή. Βλ. Η ανθρώπινη  
φωνή.
- Άνθρωποι και άνθρωποι 31/4, 33/12,  
34/12, 35/12.  
Άνθρωποι και κούκλες 11/8, 12/8, 13/8,  
14/8, 15/8.  
Άνθρωποι του φόβου 26/2.  
Άννα Καρένινα 3/5.  
Ανόητη κυρία 7/5.  
Αντιγόνη (Ανούιγ) 10/2E.  
Αντιγόνη (Σοφοκλή) 14/5, 17/10, 20/2,  
29/8, 36/1, 37/11, 14.  
Αντιγόνης χορός 20/12.  
Αντώνιος και Κλεοπάτρα 19/3.  
Άνω Αυστρία 6/3.  
Αόρατος θίασος 38/12, 40/16.  
Από Δευτέρα σε Δευτέρα 11/2E.  
Από εδώ έως την αιωνιότητα 5/4.  
Αποκάλυψη Ιωάννου 6/1, 2.  
Απολογία Τετσέτη 24/12, 25/8, 26/8,  
27/5, 8.  
Απόλογος 38/12.  
Απόπειρες ζωής 37/10.  
Απόσπασμα από τη Μήδεια 28/8.  
Αποστολή 2/3.  
Απόψε αυτοσχεδιάζουμε 25/2.  
Αργοναύτες 12/1E.  
Αρλεκίνος, υπηρέτης δύο αφεντάδων  
31/9.  
Άρωμα ανάμνηση 2/8.  
Αυτοκτονία στην Αλεξάνδρεια 7/5.  
Αυτός και το παντελόνι του 18/2, 20/2,  
21/12, 22/2, 23/2.  
Αφιερωμένο κομμάτι 37/9.  
Αχαρνείς 16/2.  
Αχαρνής 29/8.
- Βαβυλωνία 1/4, 11/3E, 19/6, 20/9.  
Βάκχες 15/1E, 18/12, 19/1, 12, 20/1, 8, 9,  
21/3, 26/3.  
Βαλς Εξιτασιόν 28/4.  
Βάση για χριστουγεννιάτικο δένδρο 25/2.  
Βασικά με τον Θανάση 26/3.  
Βασιλιάς Αηρ 8/8, 9/1, 3, 3E, 7, 8, 17/12,  
18/2, 8, 19/9, 34/12.  
Βάτραχοι 29/8, 30/3, 31/2, 34/11.  
Βενετσιάνα 31/4.  
Βέρθερος 40/1, 3.  
Βιεννέζικο ταγκό 39/1, 3.

*Βούτσεκ* 25/3.  
*Βραδιές αυτοσχδιασμού* 35/12.  
*Βρομιά* 23/5.  
*Βρυκόλακες* 4/4, 11/1E.

*Γαλάζια χελώνα* 13/4.  
*Γαλιλαίος* 1/4, 25/7, 37/12.  
*Γαλιλαίος Γαλιλέι* 37/12.  
*Γεια Χαρά* 28/8, 32/2, 12, 33/12, 34/12.  
*Γέρμα* 7/5, 11/2, 8, 12/2, 34/9.  
*Γερμανία. Θάνατος στο Βερολίνο* 2/3.  
*Γερμανία 3. Φαντάσματα στα μέρη του πεθαμένου* 34/6.  
*Για έναν πιο όμορφο κόσμο, ο Αδάμ* 13/8, 14/8, 15/8.  
*Για την παιδοκτόνο Μαρία Φαράρ* 36/3.  
*Γιατρός με το στανιό* 3/7, 22/12, 23/12, 24/10, 12, 25/8.  
*Γιουκάλι* 32/5.  
*Γκαουντέμους* 20/9, 22/7.  
*Γκλουπ! Γκλουπ!* 28/8.  
*Γκρο Πλαν* 25/3.  
*Γράμμα στον Ορέστη* 4/5.  
*Γράμματα στο σπίτι μου* 34/3.  
*Γριά* 39/12.  
*Γυάλινος ουρανός* 22/8, 9.  
*Γυναίκες και άνδρες. Τα λήμνια κακά* 38/1, 16.  
*Γυναίκες σε γκρο πλαν* 22/12, 23/12.  
*Γυναικών* 28/8.  
*Γύρνα σπίτι, άγγελέ μου* 11/2E.

*Δαίμονες* 26/5.  
*Δαιμονισμένοι* 21/10.  
*Δαναΐδες* 8/6.  
*Δαντόν* 22/6.  
*Δάφνες και πικροδάφνες* 13/8, 19/12, 27/6.  
*Δεν παίζουν με τον έρωτα* 4/8, 5/8, 6/1, 5, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 15/2.  
*Δεν πληρώνουμε! Δεν πληρώνουμε!* 22/2.  
*Δεσποινίς Ζυλί* 4/7.  
*Δεσποινίς Μαργαρίτα* 13/8, 14/6.  
*Δεσποινίς Τζούλια* 39/8.  
*Διακοπή για τεχνικούς λόγους* 31/5.  
*Διακοπή ρεύματος* 35/5, 35/12.  
*Διαλογίζονται και τραγουδούν* 22/2.  
*Διαρρήκτες* 37/7.  
*Διασχίζοντας το χειμώνα* 36/5.  
*Δίκη* (Ν. Ζακόπουλου) 13/4.

*Δολοφονία του Μαρά* 22/6.  
*Δόνα Ροζίτα* 7/5 (διαφορετικό έργο από το επόμενο).  
*Δόνα Ροζίτα η γεροντοκόρη* 7/5.  
*Δον Ζουάν* 19/1, 4, 6, 12, 26/1, 37/12.  
*Δον Κριστομπάλ* 34/9.  
*Δον Περλιμπλίν και Μπελίσα* 34/8.  
*Δράμα Δραμινών* 28/3.  
*Δύο κύριοι από τη Βερόνα* 8/8.  
*Δυσδαιμόνα: Έργο για ένα μαντήλι* 22/8.  
*Δωδεκάτη νύχτα* 1/4, 2/5, 7, 9/8, 11/1, 2E, 26/1, 39/14.  
*Δώσ' τους ρόδα να γυρίσει* 2/8.

*Εβίτα* 22/1.  
*Εβριάνα* 26/5.  
*Εγκαταλειμμένη ακτή* 12/2E  
*Εγώ, η Κασσάνδρα* 36/14.  
*Εγώ ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ* 15/2E.  
*Εδουάρδος ο II* 8/6.  
*Εθνική Πινακοθήκη* 41/8.  
*Ειδύλλια* 13/4.  
*Εικοσιτέσσερις ώρες από τη ζωή μιας γυναίκας* 35/12.  
*Ειρήνη* 10/2, 18/12, 29/8.  
*Εις βιαίας επιδόθηκα ασκήσεις* 21/8, 23/3.  
*Είχε δυο μπιστόλια με μάτια ασπρόμαυρα* 8/8.  
*Εκάβη* 37/10, 39/1, 16, 41/8.  
*Εκείνο τον καιρό* 37/9.  
*Εκκλησιάζουσες* 7/8, 8/1, 2, 8, 20/1, 30/5.  
*Εκτελεστής 14* 28/8, 29/3.  
*Εκύρα* 38/13.  
*Ελάτε μια βόλτα στο Βυζάντιο* 17/12.  
*Ελένη* 8/8, 10/1, 8.  
*Ελένη* (διασκευή Δ. Μανθόπουλου) 18/8.  
*Ελίζα* 4/7, 17/12.  
*Ελίζα ντι Φόσκο* 14/7.  
*Ελλάς Ελλήνων πωλητών* 28/3.  
*Ελσινόρη* 14/5.  
*Εμείς οι άλλοι* 34/6.  
*Εμείς οι κάτωθι υπογεγραμμένοι* 28/3.  
*Εμγκρέδες* 4/7.  
*Έμπορος της Βενετίας* 9/3E.  
*Ένα ηλιόλουστο πρωινό* 25/6.  
*Ένα λεύτερο ζευγάρι* 4/8.  
*Ένα παιδί μετράει τα άστρα* 35/1.

*Ένας Κροάτης αγρότης* 34/6.  
*Ένας νέος Μπρεχτ* 22/6.  
*Ένα σταφύλι στον ήλιο* 11/2E, 3E.  
*Ένας φυλακισμένος* 10/2E.  
*Ένα τέλος, μια αρχή* 38/14.  
*Ένα φεγγάρι για τους καταραμένους* 20/5.  
*Έντα Γκάμπλερ* 32/9.  
*Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα* 30/6.  
*Έξοδος* 39/15.  
*Επικίνδυνη στροφή* 32/10.  
*Επιτάφιος του Περικλέους* 5/1.  
*Επιτρέποντες* 8/8.  
*Επτά επί Θήβας* 17/10, 37/14.  
*Εργοτάξιο Σλήμαν* 21/7.  
*Έρωτας για έξι πρόσωπα* 25/6.  
*Εσμέ η Τουρκοπούλα* 13/8.  
*Εσωτερικές ειδήσεις* 13/4.  
*Ε, Τζο* 20/10, 37/9.  
*Έτσι σώθηκε το δάσος* 28/8.  
*Εύα, η αγαπημένη του Χίτλερ* 20/9, 22/6.  
*Ευμενίδες* 20/12.  
*Ευρυδίκη* 10/3E, 11/2, 8, 12/5, 22/4.  
*Ευτυχισμένα νησιά* 3/7.  
*Ευτυχισμένες μέρες* 17/9, 18/8, 26/6. Βλ. και Ω! *Ευτυχισμένες μέρες*.  
*Ευτυχισμένο ναυάγιο* 14/7.  
*Εφτά Αηρ* 19/9.  
*Εχθροί και φίλοι* 39/15.

*Ζενέ-Ρέμπραντ* 28/1.  
*Ζητείται ψεύτης* 4/7, 20/12.  
*Ζωολογικός κήπος* 19/3.

*Η αγάπη και τα τρία πορτοκάλια* 38/11.  
*Η Αγία Ιωάννα των Σφαγείων* 36/3.  
*Η άγνωστη του Αρρά* 38/4.  
*Η Αλίκη στη χώρα του θεάματος* 39/12.  
*Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων* 1/4, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/5, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8.  
*Η Αναγέννηση του έρωτα* 25/2.  
*Η ανθρώπινη φωνή* 13/5, 6, 8, 14/3, 15/2E.  
*Η άνοδος του Αρτούρο Ούι* 11/3E.  
*Η αρκούδα* 3/7, 35/12.  
*Η αυλή των θαυμάτων* 4/1, 4, 11/2E, 8, 34/12, 35/12, 36/7, 37/11.  
*Η βασίλισσα της ... ομορφιάς* 32/8.  
*Η βεγγέρα* 11/2, 13/4, 17/12, 24/12.

*Η γυναίκα της Ζάκυθος* 27/4.  
*Η γυναίκα του Κανδαύλη* 11/2, 14/8, 15/8, 16/3, 24/12, 38/12, 16.  
*Η γυναίκα του λιμανιού (ταινία)* 23/4.  
*Η δίκη* 8/6.  
*Η διακοπή ρεύματος* 35/5, 12.  
*Η διόρθωση* 2/3.  
*Η δολοφονία του Μαρά* 22/6.  
*Η Εβραία* 21/3, 36/3.  
*Η Εδέμ κινηματογράφος* 4/7.  
*Η εξαίρεση και ο κανόνας* 39/12.  
*Η εξορία* 10/8, 33/12, 34/12.  
*Η επέτειος* 3/7, 11/2E.  
*Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας* 34/12, 35/12, 36/6.  
*Η επιστροφή των Τσε* 23/8.  
*Η ζωή με τον πατέρα* 38/1.  
*Η θαυμαστή μπαλωματού* 7/5, 8/8, 34/9.  
*Η θεατρίνα Λόλα (λιμπρέτο)* 7/5.  
*Η θεατροσκηνούλα του Δον Κριστομπάλ* 7/5.  
*Η θεραπεία στην Τροία* 34/6, 37/5.  
*Η θυρίδα* 11/3E.  
*Η ιστορία του ζωολογικού κήπου* 37/9.  
*Η Ιταλίδα στο Αλγέρι* 14/7.  
*Η καρδιά της βασιλοπούλας* 31/6, 36/9.  
*Η κατάρα* 20/9, 22/5.  
*Η καταστροφή των Σοδόμων* 7/5.  
*Η κεφαλή* 31/3, 36/3.  
*Η κόρη του παντοπώλου* 38/9.  
*Η κυρά - Κώσταινα* 33/7.  
*Η Κυράνη του δάσους* 24/12, 25/5, 8, 26/8.  
*Η κυρία δε με μέλλει* 37/1.  
*Η κυρία είναι για πέταμα* 22/2.  
*Η Κυριακή των παπουτσιών* 16/12, 17/7, 12.  
*Η κυρία με το σκυλάκι* 25/6.  
*Η κωμικότετη τραγωδία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας* 4/8, 5/5.  
*Η κωμικοτραγωδία του Δον Κριστομπάλ και της κυρά Ροζίτας* 34/9.  
*Ηλέκτρα (Ευριπίδη)* 16/1, 18/9, 20/3, 29/7, 31/2.  
*Ηλέκτρα (Σοφοκλή)* 2/5, 8/8, 9/5, 13/6, 18/12, 29/8, 30/6, 38/1.  
*Ηλέκτρας παραχάραξη* 16/1, 12, 17/3, 12, 18/9, 27/2, 29/7.  
*Ηλέκτρες-Κλυταιμνήστρες* 20/12.



*Η Λέττυ, η Λότε και το ελιζήριο της ιστορίας* 39/12, 41/2.<sup>240</sup>  
*Ηλίθιο μυστήριο* 22/2.  
*Η λοκαντιέρα* 6/2, 3, 8, 13/3E, 17/12, 22/2.  
*Η μεγάλη κυρά της Τραπεζούντας (Κωμωδία της μυθομανίας)* 23/9.  
*Η μεγάλη παντομίμα* 22/2.  
*Η μέγγενη* 33/6.  
*Η μελωδία της ευτυχίας* 4/8.  
*Η μεταφυσική του μοσχαριού με τα δυο κεφάλια* 34/12, 35/12.  
*Η μικρή γοργόνα* 31/6, 36/9.  
*Η μικρή μας πόλη* 11/2E, 38/1.  
*Η μικρή Μπόγιε* 15/2E.  
*Η Μίλβα τραγουδάει ένα νέο Μπρεχτ* 22/6.  
*Η Μίλβα τραγουδάει Μπρεχτ* 20/9.  
*Η μπαλάντα των πειρατών* 28/8.  
*Η μπουχάρα* 35/5.  
*Η Νινέττα στη βασιλική αυλή* 14/7.  
*Η νύχτα της Ιγκουάνα* 36/11, 39/8.  
*Η νύχτα της κουκουβάγιας* 36/4, 38/4.  
*Η όπερα της πεντάρας* 18/5, 25/7, 8, 26/3, 8, 27/8, 28/8, 31/6, 12, 32/12.  
*Η παρέλαση* 15/4E, 23/8, 12, 24/7, 32/10.  
*Η παρεξήγηση* 11/2, 8, 12/2.  
*Η παρθένα, ο ναύτης και ο σπουδαστής* 34/9.  
*Η πατέντα* 11/2E.  
*Η πεντάμορφη και το τέρας* 11/8, 12/8, 35/12.  
*Η περιπέτεια μιας σφραγίδας* 31/6, 33/12, 34/5, 12.  
*Η πιο δυνατή* 11/8, 13/5, 14/3, 8, 15/8, 16/12.  
*Η πόλη* 10/8, 11/3E.  
*Η πόλη, τα σκουπίδια και ο θάνατος* 6/3.  
*Η ποντικοπαγίδα* 38/4.  
*Η πριγκίπισσα Μαρλένα* 31/6, 36/9.  
*Η πτώση του οίκου των ταξιθετριών* 15/2E, 16/12, 17/7.  
*Ηρακλής* 12/1E.  
*Ηρακλής (Χάινερ Μύλλερ)* 12/1E, 16/5, 8.  
*Ηρακλής 2 ή Ύδρα* 16/8, 21/10.  
*Ηρακλής 5* 21/10.

<sup>240</sup> Στο τχ. 41/2 λανθασμένα το «Λέττυ» έχει γραφτεί «Λένυ».

*Ηρακλής 13* 16/8, 21/10.  
*Ηρακλής μαινόμενος* 16/8.  
*Η σακκούλα από μπουτίκ γαλλική* 35/5.  
*Η σημασία του να είναι κανείς σοβαρός* 3/8, 21/2.  
*Η σιωπή της Άλκηστης* 10/6, 17/12, 33/12, 35/4.  
*Η σιωπή της θάλασσας* 39/12.  
*Η σκηνή* 2/3.  
*Η σπασμένη στάμνα* 10/8, 15/2, 36/1.  
*Η σταχομαζώχτρα* 39/2.  
*Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι* 15/8.  
*Η συλλογή* 38/1.  
*Η σφαγή* 2/3.  
*Η τελετή* 13/4.  
*Η τελευταία μαγνητοταινία του Κραπ* 20/10, 29/2. Βλ. και *Η τελευταία ταινία του Κραπ*.  
*Η τελευταία νύχτα στο Μπαλιχού* 19/7.  
*Η τελευταία πράξη* 11/2, 21/11, 22/9, 12, 23/12.  
*Η τελευταία ταινία του Κραπ* 37/9. Βλ. και *Η τελευταία μαγνητοταινία του Κραπ*.  
*Η Τοσηδούλα* 31/6, 36/9.  
*Η τραπεζαρία* 3/8, 13/4.  
*Η τρέλα του Γεωργίου Γ' 8/8*  
*Η τρελή του Σαγιώ* 38/5.  
*Η τρικυμία* 18/8, 20/9, 21/2, 7, 36/1, 37/14, 39/12, 16.  
*Η τρικυμία (Ελένης Μερκενίδου)* 39/16, 40/1, 14, 15.  
*Η τριλογία του Ιούλιου Καίσαρα* 19/3.  
*Η τυφλόμυγα* 38/9.  
*Η υπόθεση σηκώνει τσιγάρο* 5/8, 14/8, 15/8, 16/9, 12, 22/12, 40/4, 41/1, 9.  
*Η φαλακρή τραγουδίστρια* 11/2E, 26/2.  
*Η φάρμα των ζώων* 4/8, 5/5.  
*Η χάρτινη πόλη* 39/12.  
*Η χίμαιρα* 34/9.  
*Η Χιονάτη και οι επτά νάνοι* 13/8, 14/8, 15/8.  
*Η ψεύτρα* 24/12, 25/8, 26/8, 31/5, 12, 32/12, 33/2, 12.  
*Η ωραία Ελένη* 31/12.  
*Η ωραία κοιμωμένη* 7/8.  
*Η ωραία του Άμερεστ* 16/7.  
*Η ώρα του Λύγκα* 13/6, 8, 14/2, 8, 15/8.

*Θανασάκης ο πολιτευόμενος* 20/12.  
*Θεοδώρα* 13/3E.

Θεός 4/8.  
Θεσμοφοριάζουσες 8/8, 9/6, 20/1.  
Θόρυβοι 25/2.  
Θραύσματα μύθου: Φοίνισσες 38/4.  
Θρήνος για τον Ιγνάθιο Σάντσεθ Μεχίας 7/5.

Ινδικό τραγούδι 37/5.  
Ιούλιος Καίσαρας 18/12, 19/3.  
Ιππείς 29/7, 32/5, 12.  
Ιππόλυτος 4/8, 5/4.  
Ιππόλυτος καλυπτόμενος του  
Ευριπίδη/Θραύσματα Φαίδρας 13/6.  
Ισμήνη 20/2.  
Ιστορία για ελέφαντες 39/1, 5.  
Ιστορία ζωολογικού κήπου 11/3E.  
Ιστορία χωρίς τέλος 3/8.  
Ιστορίες αιδείου 35/5.  
Ιστορίες σαν παραμύθια 41/12.  
Ιφιγένεια (Γκαίτε) 6/3.  
Ιφιγένεια εν Αυλίδι 37/10.  
Ιφιγένεια στην Αυλίδα 37/2.  
Ιωάννα 22/2, 23/2, 32/2, 12, 33/12.  
Ιωάννου Αποκάλυψις. Βλ. Αποκάλυψη  
Ιωάννου.  
Ιωσήφ και Μαρία 39/3.

Καβγάς με γλυκόλογα 25/2.  
Κάθε Πέμπτη κύριε Γκριν 41/1, 3.  
Καθρέφτης II Εύα 31/5, 33/12, 34/12,  
35/12.  
... και Ιουλιέτα 1/1, 3, 4, 11/2, 13/8, 14/8,  
22/12, 23/12, 24/12.  
Κάιν 19/2.  
Καινούργια ζωή 13/3E.  
Και τώρα οι δυο μας 27/8, 28/3, 8, 29/1.  
Καλεβάλα, το χαμένο όνειρο 20/9, 22/7  
Καλλιγούλας 18/12, 20/2, 24/12, 25/8,  
26/8, 31/5, 12, 32/12.  
Καλοκαίρι και καταχνιά 11/2E, 38/14.  
Καμίνο Ρεάλ 36/11.  
Κανένας τόπος πουθενά 38/2.  
Καντσονίσσιμα (τηλεοπτική σειρά) 22/2.  
Καπέλο από ψάθα Ιταλίας 35/6.  
Καπετάν Μιχάλης 5/4.  
Κάπτειν Χουκ 39/1, 15.  
Καραγκιόζ Μπερντέ 16/10.  
Καρακορούμ 31/7, 34/12, 35/12, 36/2.  
Καρέκλες 11/2E.  
Καρνωτάκης -Πολυδούρη 13/8.

Κατ' οίκον εργασία 6/3.  
Κάτω από τη σκάλα 27/7.  
Κάτω από το γαλατόδασος 4/8, 5/4.  
Καυγάς 33/7.  
Καφενείο 6/3.  
Κέικ σοκολάτα 14/8, 15/8.  
Κεκλεισμένων των θυρών 31/6, 12, 32/1,  
12, 33/7, 35/7, 38/4.  
Κλάρενς Ντάρου 17/4.  
Κλέφτες και γυμνές γυναίκες 22/2.  
Κλεψύδρα νερού 29/3, 31/7.  
Κλυταιμνήστρα 41/10.  
Κοινός λόγος 23/5.  
Κόκκινος θάνατος 31/7, 12, 32/12, 33/3.  
Κομμάτι από μονόλογο 37/9.  
Κομμέντια. Οι πανουργίες του  
Μπερτόλδου 16/12, 17/3.  
Κοντσέρτο Τζίλι 2/8, 3/8, 4/3, 8, 4/8,  
34/3.  
Κοπανατζής 2/3.  
Κοπέλια 19/6.  
Κοριολανός 16/5, 37/1.  
Κουαρτέτο 2/3, 6, 6/7, 8, 7/1, 7, 8, 20/9,  
21/5.  
Κουκής Κακοβελόνης 13/4.  
Κρατικές βιντεοσκοπήσεις 16/10.  
Κύκνειον άσμα 11/2E.  
Κωμικοτραγωδία του Δον Κριστομπίτα  
και της κυρα Ροζίτας 34/9.  
Κωμωδία χωρίς τίτλο 7/5.  
Λαβδακίδια 17/10.  
Λαβδακίδες 19/6.  
Λα μουζίκα 4/7.  
Λαοδάμεια 37/4.  
Λεόντιος και Λένα 2/8, 3/4, 6/1.  
Λεωφορείο ο πόθος 18/5, 36/11.  
Λίγεια 26/8, 27/8, 28/8.  
Λιλιπούπολη 13/4.  
Λοκαντιέρα 6/2, 3, 8, 17/12, 22/2, 37/12.  
Λορεντζάτσιο 1/4.  
Λουκρητία Βοργία 13/3E, 14/7.  
Λυσιστράτη 7/8, 10/8, 18/12, 29/8, 38/1,  
41/12.  
Μαγικός Αυλός 39/12.  
Μάγκες και κούκλες 5/4.  
Μαθήματα υποκριτικής 38/12, 39/15.  
Μάκβεθ 2/3.

- Μακρυγιάννη απομνημονεύματα, οράματα και θάματα* 37/11.  
*Μαλλιά κουβάρια* 35/1.  
*Μάνα κουράγιο* 25/7, 39/3.  
*Μαντάμ ντε Σαντ* 31/6.  
*Μανωλάκης ο βομβιστής* 33/12, 34/12.  
*Μανώλης* 4/7.  
*Μάουζερ* 2/3.  
*Μαουτχάουζεν* 4/4.  
*Μαρία Στιούαρτ* 14/3E.  
*Μαριάννα Πινέδα* 7/5, 34/9.  
*Ματίας, ο πρώτος* 24/12, 25/8, 26/3, 8.  
*Ματωμένος γάμος* 3/7, 5/4, 7/5, 33/12, 34/8, 9.  
*Μάυρα έργα* 12/5.  
*Μαύρη κωμωδία* 9/8.  
*Μάυρο παραμύθι* 41/16.  
*Μαυσωλείο* 20/9.  
*Μαχαγκόνυ-Χάπυ εντ* 36/3.  
*Μεγάλα βάθη* 37/7.  
*Μεγάλοι χώροι ενός κτιρίου* 17/6.  
*Με δύναμη από την Κηφισιά* 26/2, 8, 27/6, 39/12.  
*Μέρες στα δένδρα* 4/7.  
*Μεσσίας* 7/7.  
*Με τα δόντια* 17/2.  
*Μετά την πρόβα* 39/12, 40/1, 10.  
*Με το ίδιο μέτρο* 19/6.  
*Μήδεια (Ευριπίδη)* 16/1, 17/10, 18/5, 20/5, 29/8, 38/1, 39/9.  
*Μήδεια (Μποστ)* 17/12.  
*Μήδεια (Σενέκα)* 40/12.  
*Μήδεια (τριλογία)* 29/3.  
*Μήδειας Υλικό* 2/3, 21/10. Βλ. και *Υλικό Μήδειας*.  
*Μήπως νομίζετε ότι...* 6/6.  
*Μη σκοτώνεις τη μαμά* 1/1, 4, 3/5.  
*Μηχανήάμλετ* 12/3E, 4E.  
*Μηχανή Άμλετ* 2/3, 6.  
*Μια απλή καρδιά* 39/15.  
*Μια κωμωδία* 34/10.  
*Μια ξεχωριστή μέρα* 15/3E.  
*Μια πρόταση αρκούδας* 35/12.  
*Μια συνάντηση αλλού* 34/10.  
*Μια συνάντηση κάπου αλλού* 25/5, 38/12, 40/16.  
*Μια σφαίρα στην καρδιά (ταινία)* 34/4.  
*Μικρή επιλογή* 39/15.  
*Μικροαστικοί γάμοι* 25/2.  
*Μικρό μαχαγκόνυ* 32/5.  
*Μίλα μου σαν τη βροχή* 25/6.  
*Μίμοι* 13/4.  
*Μολιεριάδα: Ένα παιχνίδι για το Μολιέρο* 13/4E, 19/6.  
*Μόλλυ Σουήνυ* 20/5.  
*Μονόπρακτα Τσέχωφ* 37/8.  
*Μορμόλης* 14/3.  
*Μουσικό θέμα μιμικής τέχνης με το Γιώργο Μεντζελόπουλο* 2/8.  
*Μπαμπάδες με ρούμι* 13/3E.  
*Μπάρνομ* 19/7.  
*Μπελλαβίτα* 11/2E, 37/8, 9.  
*Μπέρτολτ Μπρεχτ ... από το 1898* 25/2.  
*Μπραγκούζι εναντίον Η.Π.Α.* 8/6.  
*Μυθική ζώνη* 37/10.  
*Μυστική γη* 37/11.  
*Ναι* 26/5.  
*Νεκροταφείο αυτοκινήτων* 38/7.  
*Νεφέλες* 8/8, 29/8, 30/4, 31/2.  
*Νηρέας Βάρας* 32/10.  
*Νταντάδες* 5/8.  
*Ντελη-Συφέρω* 39/2.  
*Ντετία Μπάκα* 22/12, 23/12, 24/9.  
*Ντιμπούκ* 20/9.  
*Ντον Άλβαρο* 14/7.  
*Ντουέντε* 26/8, 27/3, 8, 28/8.  
*Ντουέτο για έναν* 25/2.  
*Ντυμπούκ* 22/7.  
*Νύχτα ξανά* 18/5, 8.  
*Νύχτες χαμένων ερώτων* 13/5.  
*Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι* 11/2E, 36/11.  
*Ξύπνα και τραγούδα* 28/5.  
*Ο Άγιος Πρίγκηψ* 38/16.  
*Ο αιχμάλωτος* 39/15.  
*Ο ακροβάτης (ταινία)* 34/4.  
*Ο άλλος Αλέξανδρος* 38/16.  
*Ο Αμερικάνος* 39/2.  
*Ο άνεργος* 35/5.  
*Ο άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα* 4/7.  
*Ο αρχιτέκτονας και ο αυτοκράτορας της Ασσυρίας* 14/6, 18/4, 38/7.  
*Ο αρχοντοχωριάτης* 20/2.  
*Ο βάλτος είναι πάντα εκεί* 34/12, 35/12.  
*Ο βασιλιάς πεθαίνει* 11/3E.

- Ο βασιλιάς της ζούγκλας* 24/12, 25/8, 26/8, 27/8, 28/8.  
*Ο βιολιστής στη στέγη* 5/4.  
*Ο βυσσινόκηπος* 1/4, 21/1, 26/5, 36/1, 37/6, 38/1, 39/1, 4, 5.  
*Ο γάμος* 41/14.  
*Ο γλάρος* 26/5.  
*Ο γυάλινος κόσμος* 36/1, 11.  
*Ο δείπνος* 4/5, 38/12, 40/16.  
*Ο διάβολος με τα βυζιά* 22/2.  
*Ο Δον Ζουάν έρχεται από τον πόλεμο* 35/6.  
*Ο Δον Ζουάν στο Σικάγο* 26/1.  
*Ο δρόμος περνά από μέσα* 4/4, 5.  
*Οδυσσέα γύρισε σπίτι* 34/10.  
*Οδυσσεβάχ* 12/3, 13/4, 6, 17/12, 31/3, 33/2, 12, 34/12, 35/12.  
*Οδύσσεια* 22/1, 12, 24/3, 39/12.  
*Ο Έλληνας γείτονας* 6/3.  
*Ο επαγγελματίας* 38/3, 39/10.  
*Ο επιστάτης* 13/2.  
*Ο εραστής* 32/9.  
*Ο έρωτας του Δον Περλιμπλίν* 7/5.  
*Ο εχθρός του λαού* 36/10.  
*Ο ζαβολιάρης αρκούδος* 12/3, 8, 13/8, 14/8, 15/8, 16/12, 17/12.  
*Ο ηγεμόνας* 31/8.  
*Ο ηλίθιος* 14/5, 37/9.  
*Ο ήχος του όπλου* 4/5.  
*Ο θάνατός σου η ζωή μου* 33/12, 34/12.  
*Ο θάνατος του Δαντόν* 22/6.  
*Ο θάνατος του εμποράκου* 11/3E.  
*Ο θάνατος του Περικλέους* 13/4.  
*Ο θαυμαστός κόσμος του Αδάμ* 20/12.  
*Ο θεός Βάνιας* 11/2E, 3E.  
*Οθέλλος* 9/3E, 37/1, 12, 16.  
*Οι Αγροίκοι* 36/1.  
*Ο Ιάκωβος και ο αφέντης του* 33/8, 12.  
*Οι αρχάγγελοι δεν παίζουν φλίπερ* 22/2.  
*Οι βλαβερές συνέπειες του καπνού* 37/8.  
*Οι γάτες* 5/4.  
*Οι δαιμονισμένοι* 20/9.  
*Οι Δαναΐδες* 38/16 (Μ. Λυμπεράκη).  
*Οι Δαναΐδες* 8/6 (S. Purcarente).  
*Οι Δανειστές* 25/2, 8, 31/6.  
*Οι δήμιοι στα Σόδομα* 24/7.  
*Οιδίπους επί Κολωνώ* 17/10, 29/8.  
*Οιδίπους τύραννος* 8/3, 17/10, 20/2, 24/1, 34/12, 37/1, 40/16.  
*Οι δούλες* 22/12, 23/2, 12, 33/12, 35/7.  
*Οι έγκλειστοι της Αλτόνα* 35/7.  
*Οι εταιρές του Λουκιανού και η Ασπασία της Μιλήτου* 41/2.  
*Οι ιππότες της τηγανητής πατάτας* 14/1E.  
*Οι ιστορίες του Λουκιανού και η Ασπασία της Μιλήτου* 39/12.  
*Οι ιστορίες των βράχων* 31/7.  
*Οικογένεια Νώε* 15/2E, 16/12, 17/4, 12.  
*Οι κόρες του Αηρ* 19/9.  
*Οι κόρες του πολιτισμού* 38/9.  
*Οι κουρελήδες* 26/2.  
*Οι μάγισσες του Σάλεμ* 17/2.  
*Οι μηχανές του δόλου και του τρόμου* 37/10.  
*Ο ιμπρεσάριος από τη Σμύρνη* 1/4, 2/1, 8, 10/8.  
*Οι νταντάδες* 16/3.  
*Οι οδογέφυρες του Σεν-ε-Ουάζ* 4/7.  
*Οι σύζυγοι* 14/8, 15/5.  
*Οι σύντροφοι* 31/6.  
*Οι τρεις αδελφές* 11/1, 2, 5, 8, 12/8, 15/2E, 25/8, 26/5, 8.  
*Οι υγιείς για δέσιμο* 22/2.  
*Οι υπηρέτριες* 13/2E, 16/8.  
*Οι φασουλήδες του Κασιπόρα* 31/3, 12, 32/12, 33/12, 34/9, 12.  
*Οι φασουλήδες του χοντρορόμπαλου* 7/5.  
*Οι χτίστες* 39/9.  
*Οι ψευδοεξομολογήσεις* 10/8.  
*Ο καρβαλάρης του χιονιού* 21/4.  
*Ο καθρέφτης* 35/5.  
*Ο καιρός των τσιγγάνων (ταινία)* 8/7.  
*Ο καλοκάγαθος* 37/12.  
*Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν* 8/8, 11/2E, 25/7, 31/3, 36/3.  
*Ο καπετάν Μιχάλης* 5/4.  
*Ο Καραγκιόζης Μακεδονομάχος* 16/10.  
*Ο καταδότης* 11/2E.  
*Ο κατά φαντασία ασθενής* 19/12, 33/12, 34/12, 35/4, 12.  
*Ο κλήρος του μεσημεριού* 32/4.  
*Ο κουρέας της Σεβίλλης* 14/7.  
*Ο κουτσομπόλης* 13/4.  
*Ο Κρητικός* 27/4.  
*Οκτώ γυναίκες κατηγορούνται* 18/2.  
*Ο κύκλος με την κιμωλία* 5/4, 8, 7/8, 11/2E, 22/1, 36/3.  
*Ο κύριος Πούντιλα και ο υπηρέτης του Μάττι* 38/1.  
*Όλα για τον έρωτα* 5/3.

*Όλα είναι σπίτι, κρεβάτι, εκκλησία* 22/2.  
*Όλα θα πάνε καλά* 6/3.  
*Όλα τα παιδιά του Θεού* 9/3E.  
*Όλια, μια ψυχούλα* 25/6.  
*Ολόγιομο φεγγάρι του Μάρτη* 37/4, 5.  
*Όλοι μαζί* 15/2E.  
*Ο μακρινός περίπατος* 11/2E.  
*Ο μανδραγόρας* 31/4, 8.  
*Ο μασκοφόρος* 26/4.  
*Ομήρου Οδύσσεια* 19/4.  
*Ο μικρός πρίγκιπας* 4/8, 5/6, 6/5, 7/8, 33/9.  
*Ομιλίες του δρόμου* 33/7.  
*Ο μοναχικός της Αλεξάνδρειας* 25/1.  
*Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται* 30/6.  
*Όμπερον* 3/7.  
*Ο Μπίντερμαν και οι εμπρηστές* 11/3E.  
*Ο Νάσος* 20/2, 21/6, 22/12.  
*Όνειρο. Βλ. Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας.*  
*Ονειρόδραμα* 40/10.  
*Όνειρο θερινής νυχτός (ή νύχτας)* 6/8, 14/2, 14/8, 15/8.  
*Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* 2/5, 15/4, 17/2, 22/1, 35/1.  
*Όνειρο μέσα στο όνειρο* 20/11.  
*Ο νυμφαίος θάνατος* 31/7.  
*Ο ξινοτόμ* 37/6.  
*Ο Ορφέας στον Άδη (Τ. Ουίλιαμς)* 36/11.  
*Ο Ορφέας στον Άδη (Όφενμπαχ)* 33/2.  
*Ο ουρανός κατακόκκινος* 34/6.  
*Ο πάπας και η μάγισσα* 22/2.  
*Ο παππούς έχει πίεση* 27/8, 28/8.  
*Ο Παράδεισος της Κασίμα (ταινία)* 21/2.  
*Ο πελεκάνος* 13/2E, 3E, 34/3.  
*Οπερέτα - Επιθεώρηση - Θεσσαλονίκη 1946-1950 (μουσική παράσταση)* 11/3.  
*Ο περίπατος του Μπάστερ Κήτον* 34/9.  
*Ο Περλιμπλίν και η Μπελίσα* 34/9.  
*Ο Πέτρος και ο λύκος* 22/12.  
*Ο Πέτρος, το αηδόνι και το δάσος* 39/12.  
*Ο πολιτισμός εις το χωρίον* 39/2.  
*Ο ποντικός, η αλεπού, ο Τάρο, ο Αρλεκίνος, και ο αιμοβόρος γίγαντας Ντέτια Μπάκα- Αισώπου μύθοι και παρμύθια της Ανατολής* 17/12.  
*Ο προπαπούς* 9/2.  
*Ο πύργος του Κυανοπώγωνα* 15/2E.  
*Όπως αγαπάτε* 20/4, 29/5.  
*Όπως σας αρέσει* 27/8.  
*Όργια* 13/3E.  
*Ορέστεια* 7/8, 17/10, 19/5, 26/3, 40/2.  
*Ορέστεια Ξενάκη Αισχύλου ακολουθία* 10/8.  
*Ορέστης (Ευριπίδη)* 29/1, 8, 30/2, 8, 31/2, 32/10.  
*Ορέστης (Γ. Ρίτσου)* 25/1.  
*Όρνιθες* 8/8, 10/1E, 11/2E, 3E, 18/12, 19/3, 6, 10.  
*Ορφέας* 20/12.  
*Ορφέας και Ευρυδίκη* 12/5, 22/11, 31/12, 34/12, 36/16.  
*Ο Ρώσος ταχυδρόμος* 34/6.  
*Ο Σεβαλιέ Σερβάν της κυρίας* 36/5.  
*Ο Σιμιγδαλένιος* 31/4, 32/12, 33/12, 34/12, 35/12.  
*Όσοι έχασαν τον ύπνο τους* 10/1.  
*Όσο κρατάει ένας στεναγμός* 3/7, 8, 4/8.  
*Ο συνταγματάρχης πουλί* 39/1, 10.  
*Ο σωφέρ της κυρίας Ντέιζν* 19/7.  
*Όταν οι γυναίκες διασκεδάζουν* 29/8.  
*Όταν οι γυναίκες το γλεντούν* 30/4.  
*Όταν πέφτουν οι μάσκες* 41/1, 5.  
*Ο ταξιδιώτης χωρίς αποσκευές* 10/2E.  
*Ο τηλεφωνητής* 39/15.  
*Ο τίγρης* 2/8.  
*Ό,τι θελήσετε* 39/14.  
*Ο τυχαίος άνθρωπος* 36/5.  
*Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού* 22/2.  
*Ουμπού Ρουά* 37/8.  
*Ο Φάτσερ στις πόλεις* 33/12, 35/10.  
*Ο Φιάκας* 26/2.  
*Ο φιλάργυρος* 19/6.  
*Ο φυγός* 36/11.  
*Ο Χάσης* 27/4.  
*Όχι εγώ* 37/9, 10.  
*Ο χορός του θανάτου* 13/2E.  
*Παίζοντας με την ιστορία* 12/8, 13/8, 14/8, 15/8.  
*Παίζοντας με τον Μότσαρτ* 16/12.  
*Παίζ' το πάλι Χαμ* 13/6, 16/12, 17/12, 18/10.  
*Παντομίμα* 9/2.  
*Παντρολογήματα* 26/7, 8.  
*Πανωφόρι επί παραγγελία* 11/2E.  
*Παπαγάλος με πορτοκαλί φτερά* 20/5, 32/3.  
*Παραμύθια των αδελφών Γκριμ* 15/2E.

*Παραμύθια χρώματα κι ο Καραγκιόζης Σούπερσταρ* 13/1Ε.  
*Παραμύθι χωρίς όνομα* 13/4, 31/3, 32/12, 33/9, 12.  
*Παρασκευάς* 39/12, 41/1, 13.  
*Παρέα με άντρες* 23/4.  
*Πάροδος Θηβών* 4/5.  
*Πάρτυ γενεθλίων* 26/1.  
*Πεθαίνω σα χώρα* 37/10.  
*Πέντεκοστ* 10/8.  
*Περικλής* 31/3.  
*Περικλής, ο πρίγκιπας της Τύρου* 33/12, 35/8.  
*Περιμαζέψτε τες* 15/2Ε, 16/4.  
*Περιμένοντας τον Γκοντό* 19/2, 25/7, 31/3, 38/1, 39/1, 6, 13.  
*Περιμένοντας τον Λέφτω* 28/5.  
*Περιμένοντας τον Μπέκετ* 41/8.  
*Περιποιητής φυτών* 4/5.  
*Πέρσες* 10/1Ε, 11/3Ε, 14/5, 21/7, 37/3.  
*Πετάει πετάει ο γλάρος* 31/6, 12, 32/12, 33/12, 34/12.  
*Πεταλουδόσαυρος* 14/1Ε, 4Ε.  
*Πηγελόπη* 4/8.  
*Πήτερ Παν* 39/15.  
*Πιάνοντας την καλή* 36/3.  
*Πικ-νικ στο μέτωπο* 11/3Ε,  
*Πιγκ* 37/10.  
*Πισότε το χαμίνι του Σάο Πάολο (ταινία)* 14/2.  
*Πλούτος* 11/2Ε, 13/4, 19/6, 20/1, 4, 27/5.  
*Ποιητής στη Νέα Υόρκη* 7/5.  
*Ποιος ανακάλυψε την Αμερική* 24/6, 25/3, 8, 27/3, 39/12, 16, 40/1, 8, 9, 16, 41/1, 6.  
*Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ* 26/5, 31/7.  
*Πολύ κακό για το τίποτα* 7/8.  
*Πομπή με εννέα πάθη* 19/8, 24/3.  
*Πορτραίτα* 23/2, 12, 24/2, 12, 25/8, 26/8, 27/8, 31/4, 33/12, 34/12, 35/12.  
*Ποτέ την Κυριακή* 16/1.  
*Πού βαδίζεις homo sapiens?* 40/7  
*Πού πηγαίνεις homo sapiens?* 41/1, 3, 12.  
*Πρόεδρος Νίξον (ταινία)* 12/5.  
*Προικοθήρας επί θύρας* 38/9.  
*Προμηθέας* 2/3.  
*Προμηθεύς δεσμώτης* 14/5, 19/5, 6.  
*Προμηθεύς λυόμενος* 19/5.  
*Προμηθεύς πυρφόρος* 19/5.  
*Προς κατεδάφισιν* 11/2Ε.  
*Πρόσκληση στον πύργο* 38/1.  
*Προσωπογραφία* 21/3, 26/8.  
*Πρόταση γάμου* 3/7.  
*Πρωτομάστορας Σόλνες* 40/1, 11.  
*Πτηνέμπορας* 25/2.  
*Πυροτεχνήματα (ταινία)* 23/4.  
*Πώς έμαθα να οδηγώ* 32/3.  
*Ρεβυθόσουπα* 29/2.  
*Ρεσιτάλ - 9 Μονόπρακτα* 39/15.  
*Ρινόκερος* 11/3Ε.  
*Ριχάρδος ο Γ΄* 34/1, 12.  
*Ρωμαίος και Ιουλιέτα* 9/2.  
*Ρώσικο λαϊκό ταχυδρομείο* 34/6.  
*Σαβάννα Μπέι* 4/7.  
*Σάββατο, Κυριακή, Δευτέρα* 9/4Ε.  
*Σαλόني Αισθητικής: ο Μαρκήσιος Ντε Σαντ (Σπουδή βίας και βασάνων)* 28/1, 4, 8, 29/4, 5, 31/6, 12.  
*Σαλόνικα* 25/3, 8.  
*Σαλώμη* 37/4, 5.  
*Σαν παραμυθι με πολλά ονόματα* 18/3.  
*Σαν παραμύθι με πολλά χρώματα* 17/12.  
*Σαν περάσουν πέντε χρόνια* 34/9.  
*Σελεστίνα* 19/6.  
*Σεξ το επιούσιο* 19/12.  
*Σε φιλώ στη μούρη* 36/1.  
*Σε φιλώ, Χέρμπερτ* 4/8, 5/6.  
*Σίβυλλα* 25/1.  
*Σικάγο* 19/7.  
*Σιωπηλές κραυγές* 20/2.  
*Σλήμαν* 10/8.  
*Σουρεαλέρως* 13/3Ε.  
*Σπαραγμός* 38/16.  
*Σταγόνες πάνω στην καυτή πέτρα* 6/8, 7/2.  
*Στα πενήντα της συνάντησε τη θάλασσα* 11/2, 12/8, 13/6, 8, 14/3, 8, 15/8, 22/12, 23/12.  
*Στάση λεωφορείου* 11/2Ε.  
*Στάσιμα Λόγου* 15/1Ε, 7.  
*Στα φτερά της Εδέμ* 19/3.  
*Στάχτες* 20/10.  
*Σταχτοπούτα* 14/7, 24/2, 12, 25/8, 26/8, 27/8.  
*Στέλλα* 16/1, 31/7.  
*Στέλλα: Ιστορίες ενός μαχαριού* 33/12, 34/10, 12, 35/2, 36/7, 38/12.

*Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι* 3/7, 8, 4/8, 13/6, 14/8, 15/8.  
*Στην ταβέρνα* 35/5.  
*Στη χώρα Ύψεν* 2/8, 3/2, 8, 4/4, 5, 8, 11/2, 13/8, 22/12, 36/7, 12.  
*Στο βάθος του σπιτιού* 39/15.  
*Στον προορισμό* 1/4, 2/4, 8, 3/8, 15/8, 16/12, 17/2.  
*Συζητήσεις μετά από μια κηδεία* 36/5.  
*Συζυγική σκηνή* 33/7.  
*Συναναστροφή* 7/3.  
*Συνομιλίες* 11/3E.  
*Σχέσεις στοργής* 1/4.  
*Σχολείο γυναικών* 7/8.  
  
*Τα γεννητούρια* 31/5.  
*Τάγκο μπαρ* 1/4.  
*Τάγμα κατασκευών* 22/7.  
*Τα γούστα του κυρίου Σλόαν* 28/2.  
*Τα εγκαίνια* 16/2.  
*Τα ερωτικά* 38/16.  
*Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά* 5/2.  
*Τα καλούδια της γιαγιάς Παραδοσούδας* 13/1E.  
*Τα κόκκινα φεγγάρια του έρωτα* 34/12, 35/12.  
*Τα λάθη μιας νύχτας* 37/12.  
*Τα λουλούδια στην κυρία* 38/9.  
*Τα μάγια της πεταλούδας* 7/5, 34/9.  
*Ταμπαταμπά* 34/6.  
*Τα μυστήρια της ζωής ... τρεις μαγικές φιγούρες* 1/4.  
*Τα νέα παιδιά* 11/3E.  
*Τα οράματα της Σιμόν Μασάρ* 36/1.  
*Τα παθήματα* 7/3.  
*Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου* 40/3.  
*Τα παιδιά στην εξουσία* 14/2E.  
*Τα παπούτσια* 35/5.  
*Τα παραμύθια του Χόφμαν* 33/2.  
*Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ* 6/3.  
*Τα ρούχα του βασιλιά* 6/3, 8, 15/4E.  
*Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού* 10/8, 25/8, 26/8.  
*Τα τριαντάφυλλα των Χριστουγέννων* 12/2.  
*Τα χαζά σκυλιά* 22/12, 23/12, 24/12.  
*Τα χάρτινα λουλούδια* 24/12, 25/8, 26/2, 8.  
*Τα χρώματα* 23/10.  
  
*Τελευταία πράξη* 11/2, 21/11, 34/10.  
*Τέσσερα παραμύθια με δυο φωνές* 36/9.  
*Τετράγωνο* 37/9.  
*Τζιοβάννα Γκούτζμα* 14/7.  
*Τζόρνταν* 18/5.  
*Τη μέρα που τα λόγια επιστρέφουν (ταινία)* 40/12.  
*Την έχασα* 25/6.  
*Τίτα-Λου* 11/2, 8, 12/8, 13/3.  
*Τιτανικός* 19/7.  
*Το αμάρτημα της μητρός μου* 3/1, 8, 6/1, 10/8, 14/8, 15/8, 16/10, 12.  
*Το άνθισμα της θάλασσας* 27/8.  
*Το αυγό της κότας* 20/2, 22/12, 24/12, 25/8, 26/8, 27/8.  
*Το αυγουσιάτικο φεγγάρι* 11/1E, 2E, 3E.  
*Το βρακί* 26/4.  
*Το γλυκό πουλί της νιότης* 11/2E, 36/11.  
*Το δάκτυλο στο μάτι* 22/2.  
*Το δέντρο των τροπικών* 5/8, 11/2, 8, 12/6, 8, 13/5.  
*Το δηλητήριο του θεάτρου* 38/5.  
*Το δωμάτιο της Βερόνικα* 11/2.  
*Το ημερολόγιο ενός τρελού* 12/8, 14/8, 25/4.  
*Το ημερολόγιο μιας χήρας* 28/2, 8.  
*Το κοινό* 7/5, 33/12, 34/12, 35/12.  
*Το κοινό ταμείο* 3/8, 4/8, 5/2, 8, 10/8.  
*Το κοντραμπάσο* 14/8, 15/5, 29/2, 39/12, 40/1, 4.  
*Το κοροϊδάκι της δεσποινίδας* 20/12.  
*Το κουκλόσπιτο* 19/7.  
*Το κουράγιο της μητέρας μου* 31/3, 12, 32/12, 33/10, 12, 34/12.  
*Το κουρδιστό πορτοκάλι* 24/12, 25/8, 26/8.  
*Το λίκνισμα* 37/9.  
*Το λουρί του Σωκράτη* 35/12.  
*Το μαγικό κουτί με τις ανθρώπινες μαριονέτες* 22/7.  
*Το μαγικό μαργαριτάρι* 22/12, 23/12, 24/12, 25/8, 26/8, 27/8.  
*Το μάθημα* 11/2E, 26/2.  
*Το μέγα βαβυλωνιακό έπος* 5/8,  
*Το μήλον της Μήλου* 3/8, 4/8, 5/7, 8, 6/1, 36/2.  
*Το μπαλκόνι* 38/1.  
*Το μυστήριο της Ίρμα Βεπ* 25/4.  
*Το νεκρό σπίτι* 2/8, 3/8, 4/1, 3, 8, 5/7, 11/2, 14/8.

*Το νήμα* 39/15.  
*Το νησί των σκλάβων* 2/2, 3/6, 4/5, 8/7, 8, 9/2, 18/8, 32/2, 37/13.  
*Το ξενύχτισμα* 37/6.  
*Το ζύπνημα της Άνοιξης* 7/8, 36/1.  
*Το ζωτικό* 37/5.  
*Το όνειρο του Ρο* 11/2, 12/8, 13/8, 14/8, 15/6, 8.  
*Το παγκάκι* 28/3.  
*Το πάθημα του Νικολάκη* 35/12.  
*Το παιχνίδι της σφαγής* 13/4E.  
*Το παιχνίδι της τρέλας και της φρονιμάδας* 29/8, 31/1, 2, 10.  
*Το παιχνίδι του γάμου* 39/1, 13.  
*Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης* 11/3E, 37/13.  
*Το παιχνίδι των ρόλων* 33/6.  
*Το πανηγύρι* 13/1E, 27/6.  
*Το πανόραμα* 33/7.  
*Το παράθυρο* 11/2E.  
*Το παραμύθι των Χριστουγέννων* 40/7.  
*Το πιο ευτυχισμένο απόγευμα της χρονιάς* 4/6. Βλ. *Το ωραιότερο απόγευμα της χρονιάς*.  
*Τοπίο με Αργοναύτες* 21/10.  
*Τόπος κλειστός* 37/10.  
*Το πρωτόκολλο μιας συνεδρίασης* 28/3.  
*Τόσο κοντά* 32/4, 35/11, 12.  
*Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα* 7/4, 5, 34/9.  
*Το στοίχημα* 27/8, 28/5, 8.  
*Το σύστημα Στανισλάβσκι* 22/10.  
*Το τάβλι* 4/7.  
*Το ταξίδι* 22/9, 12.  
*Το ταξίδι της Αλίκης* 15/2E, 16/4.  
*Το τέλος του οίκου των Άσερ* 1/2.  
*Το τέλος του παιχνιδιού* 18/10, 25/7, 37/10, 38/4.  
*Το τίποτα* 41/11.  
*Το υπόγειο* 29/2.  
*Τουραντώ* 31/12.  
*Του φεγγαριού το δάκρυ* 20/2.  
*Το φάντασμα της Μασσαλίας* 25/6.  
*Το φάντασμα της όπερας* 22/1.  
*Το φιντανάκι* 2/8, 3/1, 8, 10/8, 13/8, 15/8, 16/12.  
*Το φιόρο του Λεβάντε* 8/8.  
*Το χαμάμ* 1/4, 2/2, 7, 8, 3/8, 10/8, 12/8, 13/8.  
*Το χρήμα* 32/5.

*Το χριστόψωμο* 39/2.  
*Το χρυσό αγόρι* 28/5.  
*Το χρυσόμαλλο δέρας* 3/6, 4/6, 5/1, 8, Έκτακτο τεύχος/1, 2, 3, 4, 6/3, 8.  
*Το χρώμα του ουρανού* (ταινία) 38/10.  
*Το ωραιότερο απόγευμα της χρονιάς* 3/6, 4/6 (Το πιο ευτυχισμένο απόγευμα της χρονιάς), 5/1, 8, Έκτακτο τεύχος /1, 2, 3, 4, 6/3, 8.  
*Τραγουδι για την ανθρώπινη αδικία* 34/6.  
*Τρεις μέρες στην Ελλάδα* (ταινία) 34/4.  
*Τρεις σωματοφύλακες και μισός* 14/8, 15/5.  
*Τρεις τρελοί και δύο ανόητοι φέρνουν χαιρετίσματα από τον κυρ-Ουίλλιαμ* 2/8.  
*Τρελλή περιπέτεια στο παραμυθένιο δάσος* 22/2.  
*Τρέχουμε και δε φτάνουμε* 15/4E.  
*Τρία έργα ζητούν τίτλο* 37/9.  
*Τριαντάφυλλο στο στήθος* 11/2E, 36/11.  
*Τρίτο (3ο) πεδίο πειραματισμών* 8/6.  
*Τρίχες* 7/7.  
*Τρωάδες* 14/3, 16/2, 18/12, 20/10, 37/2, 10, 39/9.  
*Τσάι και συμπάθεια* 26/7, 8, 31/5.  
*Τσαπατσουλές* 25/2.  
*Τυκο, Τυκο ή Η πριγκίπισσα του φεγγαριού της σαύρας* 35/6.  
*Υγρές νύχτες* 29/2.  
*Υλικό Μήδειας* 13/2E, 29/4 (Υλικό Μήδεια), 32/10 (Υλικό Μήδεια). Βλ. και *Μήδειας υλικό*.  
*Υπηρέτης δύο αφεντάδων* 2/1, 7/6, 8/8, 13/ 3E, 31/9, 37/1, 38/1.  
*Υψηλή Εποπτεία* 35/7.  
*Φαίδρα* (Σενέκα) 4/8, 5/4, 16/1.  
*Φαίδρα* (παράσταση του Σίλβιο Πουρκαρέτε, βασισμένη στον *Ιππόλυτο* του Ευριπίδη και τη *Φαίδρα* του Σενέκα) 4/8, 5/3.  
*Φαντάζεσαι τον Ροβινσώνα* (ταινία) 34/4.  
*Φάουστ* 17/5, 37/12, 39/7.  
*Φάουστους* 11/2, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8.  
*Φάουστα* (Μποστ) 7/5, 13/4, 18/10, 39/1, 2, 3.  
*Φιλοκτήτης* 2/3, 16/5, 34/6.  
*Φιλουμένα Μαρτουράνο* 9/4E.



Φοίνισσαι 17/10.  
 Φοίνισσες 14/4, 35/1, 37/14.  
 Φοιτηταί 40/1, 2.  
 Φοιτηταί και Αρσακειάδες 40/2.  
 Φον Δημητράκης 13/4.  
 Φονικό στην εκκλησιά 31/3.  
 Φορτουνάτος 19/6.  
 Φουέντε Οβεχούνα 7/8.  
 Φρανκ ο Ε' 19/12.  
 Φρουτοπία 7/5, 13/4.  
 Φτου και βγαίνω 4/2, 9/2, 11/8, 12/8,  
 13/8, 14/8, 15/8, 16/12, 17/3, 12.  
 Φτωχοί και Άγιοι 39/1, 2.  
 Φυλλωσιές 26/5.  
  
 Χαμένοι 37/10.  
 Χάνσελ και Γκρέτελ 17/1.  
 Χάρολντ και Μωντ 18/1, 12, 25/8.  
 Χάρτινα λουλούδια. Βλ. Τα χάρτινα  
 λουλούδια.  
 Χίλιες και μια νύχτες 18/12.  
 Χιόνι 29/6.  
 Χοντροί άντρες με φούστες 39/12.  
 Χορεύοντας στη Λούνασα 25/8, 26/8,  
 27/2, 31/3, 12, 32/12.  
 Χριστός Πάσχω 16/12, 17/3, 18/3.  
 Χριστουγεννιάτικα διηγήματα 24/2.  
 Χριστουγεννιάτικες νύχτες 23/2, 12. Βλ.  
 και Χριστουγεννιάτικα διηγήματα.  
 Χρυσόθεμις 15/8.  
 Χρωματιστές γυναίκες 3/7, 8, 4/8.  
  
 Ψηλά από τη γέφυρα 11/2Ε.  
 Ψυχολογία Συριανού συζύγου 39/12.  
  
 Ωδή στη νύχτα (τίτλος συμποσίου)  
 37/12.  
 Ω! Οι ευτυχισμένες μέρες 15/8, 16/12,  
 17/9, 18/8.  
 Ω! Οι ωραίες μέρες 37/10.  
 Ω, τι κόσμος μπαμπά 13/4.  
  
 Aida 15/7.  
 Amadeus 19/7.  
 A Man for all Seasons 19/7.  
 Amor de Don Perlimplin 7/5.  
 Art 36/5.  
 Aujourd'hui 38/4.  
 Au nom de la mère 38/4.  
  
*Bad actors* 34/2, 35/6, 41/10.  
*Baltimore waltz* 22/8.  
*Bodas de sangre* 7/5.  
*Bosoms and neglect* 4Ε/2.  
  
*Cabaret* 19/7.  
*Carmen funebre* 16/12, 17/6.  
*Cats* 7/7.  
*Changement de direction* 17/8.  
*Chicago* 19/7.  
*Children* 4Ε/2.  
*Child's Play* 19/7.  
*Citta morta* 18/11.  
*Closer* 35/11.  
*Coeur a deux* 17/8.  
*Come back Little Sheba* 19/7.  
*Confessionel* 14/5.  
*Corpus Christi* 37/6, 7.  
*Cyranot de Bergerac* 19/7.  
  
*Da* 19/7, 24/5.  
*Dealer's Choice* 35/11.  
*Decadance* 11/3.  
*Dona Rosita la soltera* 7/5.  
*Don Giovanni* 7/7.  
*Dr. Jekyll and Hyde* 3/8.  
  
*El militicio de la mariposa* 7/5.  
*El retablillo de Don Cristobal* 7/5.  
  
*Faust* 7/7.  
*Fedra* 18/11.  
*Figlia di lorio* 18/11.  
*Follow the Fellow that Follows his  
 Heart* 39/12, 40/6.  
*Francesca da Rimini* 18/11.  
  
*Germa* 7/5.  
*Gioconda* 18/11.  
*Golden Fleece* 4Ε/2.  
*Gurguit Breaker* 5/5.  
  
*Harvest 2010* 35/5.  
*Hecura* 38/13.  
*Hello Dolly!* 19/7.  
  
*I casi della fame et dell' amore* 15/8.  
*Il bugiardo* 17/11.  
*Il campiello* 17/11.  
*Il était un prisonnier* 10/2Ε.

*Il momolo cortesan* 17/11.  
*I morbinosi* 17/11  
*Il padre di famiglia* 17/11.  
*Il prodigo* 17/11.  
*In the Wings of Eden* 17/12, 18/12.  
*I pettegolezzi delle donne* 17/11.  
  
*Jesus Christ Superstar* 7/7.  
*Joseph und Maria* 39/3.  
*Juan Peron* 7/7.  
  
*Kadosh* 38/11.  
  
*L' Arthrite* 17/8.  
*La bancarotta* 17/11.  
*La bottega del caffè* 17/11.  
*La buona famiglia* 17/11.  
*La buona moglie* 17/11.  
*La donna di garbo* 17/11.  
*La donna di maneggio* 17/11.  
*La famiglia dell' antiquario* 17/11.  
*La gutte* 17/8.  
*L' entreprise* 17/8.  
*L' escargot* 17/8.  
*L' évènement* 17/8.  
*La forza del destino* 14/7.  
*La locandiera* 17/11  
*La madre amorosa* 17/11.  
*La nonna* 32/3, 40/1, 6.  
*La putta onorata* 17/11.  
*La vedova scaltra* 17/11.  
*La zapatera prodigiosa* 7/5.  
*Le voyageur sans bagages* 10/2E.  
*Le massere* 17/11.  
*Le Monde* (εφημ.) 8/7.  
*Le morbinose* 17/11.  
*Liza with a Z* 19/7.  
  
*Marianna Pineda* 7/5.  
*Marriage Play* 39/13.  
*Maurice* 38/4.  
*Medea Show* 20/12.  
*Méditerranée* (ταινία) 34/4.  
*Miracle Worker* 19/7.  
*Muzeeka* 4E/2.  
*My Fair Lady* 19/7.  
  
*Nave* 18/11.  
*Nur Eine Scheibe Brot* 6/3.  
  
*Old Wicked Songs* 12/5.  
  
*Pièces noires* 12/5  
*Pippin* 19/7  
*Piu che l' amore* 18/11.  
*Porgy and Bess* 7/7.  
*Pressure Points* 36/3.  
*Pulp Fiction* 37/7.  
  
*Real Thing* 19/7,  
*Raeumlichkeiten* 17/6.  
*Rich and Famous* 4E/2.  
*Rire aux éclats* 17/8.  
  
*Sarannah Bay* 20/10.  
*Seven Streams of River Ota* 14/5.  
*Sex, Drugs, Rock n' roll* 35/7.  
*Shopping and Fucking* 23/9, 37/7.  
*Sogni* 18/11.  
*Soirées bourgeoises* 17/8.  
*Splendid's* 13/6, 8, 15/1E, 18/8.  
*Stabat mater* 16/2.  
  
*The Country Girl* 28/5.  
*The Dining Room* 4E/2.  
*The House of Blue Leaves* 4E/2.  
*The Fall of the House of Usher* 17/7.  
*The Fall of the House of Usherettes* 17/7.  
*The King and I* 19/7.  
*The Landscape of the Body* 4E/2.  
*The Lovelist Afternoon of the Year* 4E/2.  
*The Middle Ages* 4E/2.  
*The Persecution and Assasination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of Charenton Under the Direction of the Marquis de Sade* 19/7.  
*Tommy* 7/7.  
*Trainspotting* 37/7.  
*Tropfen Auf Heisse Steine* 6/3.  
*Two Gentlemen* 4E/2.  
  
*Upstart* 5/5.  
  
*What I did Last Summer* 4E/2.  
*Who is Afraid of Virginia Woolf?* 19/7.

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟΥ

*Αιχμές* 2/8, 3/3, 24/12.  
*Εν πλω* 36/8.  
*Επτά αγόρια στο Λαβύρινθο/Τροιζήνα (Ο μύθος της Φαίδρας)* 24/8.  
*Έρωσ και Ψυχή* 25/6.  
*Η ωραία κοιμωμένη* 34/12, 35/12. [Τα έχω με μπλε, γιατί είναι παράσταση χοροθεάτρου.]  
*Ίκαρος. Αιφνίδια αποσυμπίεση* 24/8, 9.  
*Ισημερίες* Βλ. *Ισημερίες, τρεις φαντασίες για χορό, μουσική και εικόνα.*  
*Ισημερίες, τρεις φαντασίες για χορό, μουσική και εικόνα* 24/5, 25/7, 27/2. Βλ. και *Ισημερίες.*  
*Κάρμεν Νο 33* 32/6.  
*Μας συγχωρείτε κύριε Σέξπιρ* 26/7, 8.  
*Μεταμορφώσεις* 2/8, 3/3, 24/12.  
*Μήδεια* 8/8, 10/6.  
*Μόλις κάτω από την επιφάνεια* 4/8, 5/5.  
*Ρινγκ* 39/12.  
*Σαλώμη* 32/6.  
*Σουίτα* 29/5.  
*Στίχοι* 16/9, 24/12.  
*Το όνειρο του Δον Κιχότη* 29/5.  
*Φαντασίες* Βλ. *Ισημερίες, τρεις φαντασίες για χορό, μουσική και εικόνα.*  
*Χορεύοντας στο φως των παραμυθιών* 29/5.  
  
*Gayaneh* 29/5.  
*La source* 6/7.

## ΤΑΙΝΙΩΝ, ΣΕΝΑΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

*Αγάπη* 40/12.  
*Αγέλαστος πέτρα* 40/12.  
*Άγνωστος πόλεμος* (τηλεοπτική σειρά) 37/1.  
*Αυτή η νύχτα μένει* 40/12.  
  
*Βαμμένα κόκκινα μαλλιά* (τηλεοπτική σειρά) 26/1.  
*Βασιλική* 23/4.  
*Βασίλισσα Μαργκό* 8/7.  
*Βάσσαι* 34/4.  
  
*Γκαλά* 34/4.

*Γκαράζ Ολίμπο* 38/10.  
*Γλυκιά συμμορία* 7/2.  
*Γοργόνες* 12/5.  
  
*Εικοσιτέσσερα επτά* 23/4.  
*Ένας Θεός ξέρει* 34/4.  
*Ερωτικό ταγκό* 5/2.  
*Έχε γεια γλυκειά στεριά* 38/11  
  
*Η γεύση του κερασιού* 23/4.  
*Η εαρινή συμφωνία των αγροφυλάκων* 38/10.  
*Η ζώνη πολέμου* 38/10.  
*Η Ιουλία τον Αύγουστο* 40/12.  
*Η καταστροφή του άνδρα είναι η γυναίκα* 40/12.  
*Η ταινία του αντιχρονισμού* 34/4, 5.  
*Η τάξη* 34/4.  
  
*Καντσονίσσιμα* (τηλεοπτική σειρά) 22/2.  
*Κάπταιν Χουκ* 12/5.  
*Κλειστές πόρτες* 38/10.  
*Κραυγές γυναικών* 39/8.  
*Κρυοπαγήματα* 23/4.  
  
*Λούνα Πάπα* 38/11.  
  
*Μαγιάτικα σύννεφα* 40/12.  
*Μεσόγειος* 34/4.  
*Μην πετάξεις τίποτα* 40/12.  
*Μην το πεις σε κανένα* 40/12.  
*Μια κραυγή* 26/2.  
*Μια σφαίρα στην καρδιά* 34/4.  
*Μόνα Λίζα* 12/5.  
  
*Ο αλλόκοτος ξένος* 23/4.  
*Ο ανθός της λίμνης* 38/10.  
*Ο ανθρώπινος παράγοντας* 38/10.  
*Ο δράκος* 20/12.  
*Ο δραπέτης* 26/2.  
*Ο Έλληνας γείτονας* 14/2.  
*Οι κυρίες της αυλής* 20/12.  
*Ο κόσμος του Σαντιάγκο Αλβαρέζ* 21/2.  
*Ο κύριος με τα γκρι* 23/4.  
*Ο ονειροκνηγός* 38/10.  
*Ο Παράδεισος της Κασίμα* 21/2.  
*Ο συνταγματάρχης δεν περιμένει γράμμα από πουθενά* 38/11.  
*Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι* 26/4.

Παλπ φίζιον 37/7.  
Πανσέληνος 40/12.  
Παραγγελιά 26/2.  
Πισότε το χαμίνι του Σάο Πάολο 14/2.  
Ποιος παγίδεψε το Ρότζερ Ράμπιτ 12/5.  
Πριμ 28/3.

Ρεβάνς 26/2.  
Ρεπό 26/2.

Τα αδέρφια Βίτσιαν 23/4.  
Τα γεράκια της νύχτας 14/2.  
Τα δελφινάκια του Αμβρακικού 26/2.  
Τα δημόσια λουτρά 38/10.  
Ταξίδι στη σελήνη (σενάριο) 7/5.  
Τα σκουπίδια 21/2.  
Τα φτερά του έρωτα 1/2.  
Τα χρυσά μήλα των Εσπερίδων 23/4.  
Τη μέρα που έγινα γυναίκα 40/12.  
Το βλέμμα του Οδυσσέα 29/3.  
Το δέντρο, ο δήμαρχος και η βιντεοθήκη 5/2.  
Το δέντρο που πληγώναμε 26/2.  
Το καθαρήριο 21/2.  
Το καναρινί ποδήλατο 38/10.  
Το μεταίχμιο 26/2.  
Τούμπες μέσα σε φέρετρο 23/4.  
Το χαρέμι 21/2.  
Το χρώμα του ουρανού 38/10.  
Το χωριό 40/12.  
Τρεις μέρες στην Ελλάδα 34/4.  
Τρέινσποτικ 37/7.

Φτάνει να μεθάς 34/4.

Χαμένες νύχτες 23/4.  
Χιροσίμα αγάπη μου 4/7.

Arizona Dream 8/7.  
Contretemps 34/4, 5.  
Coronation Street (τηλεοπτική σειρά) 37/7.  
Human traffic 38/10.  
I 'm July 40/12.  
Mediterranée 34/4.  
Peppermint 38/10.  
Salomania 19/2.  
Underground 8/7, 38/3.

## BIBΛΙΩΝ

Αγγεία του ποτού 15/2.  
Αναμνήσεις μιας μεγάλης κυρίας του θεάτρου 26/6.  
Ανεξάντλητη πόλη: Θεσσαλονίκη 1917-1974 12/2.  
Αντώνιος και Κλεοπάτρα: κριτικές προσεγγίσεις 41/15.  
Άπαντες 7/5.  
Απολογία για το μύθο 27/2.  
Αρχαία λιμάνια. Θερμαϊκός κόλπος 32/7.  
Αυτός είναι ο πρόλογος 7/5

Βασιλιάς Ματίας 26/3.  
Βαχτάνγκοφ, μαθήματα υποκριτικής και σκηνοθεσίας 22/10.  
Βιβλίο ποιημάτων 7/5.  
Βίος του Ιουλίου Καίσαρα 19/3.

Γραμματοσειρές και φωτογράμματα 36/13.

Δέκα μύθοι και μια ιστορία 4/2.  
Διασπορά 38/16.  
Διωγμένος 29/2.  
Δραματοποίηση. Το βιβλίο του παιδαγωγού-εμφυχωτή 33/10.

Εικόνες από το αρχαίο ελληνικό θέατρο 19/10.  
Εικόνες φωτός και σκότους στο θέατρο του Arrabal 4/6.  
Είκοσι μέρες στα Σόδομα 24/7.  
Ένα ποτήρι νερό με γεύση από Ήπειρο 15/2.  
Ένοικος σοφίτας 36/13.  
(Εν)τάσεις και (δια)στάσεις. Η ελληνική τραγωδία και η θεωρία του εικοστού αιώνα 27/6.

Εντυπώσεις και τοπία 7/5.  
Ε. Π. 1/2.  
Επικίνδυνες σχέσεις 2/6, 6/7, 21/5.  
Επί σκηνής 18/2.  
Εταιρικοί διάλογοι 39/12, 41/2.  
Ευριπίδη Ορέστης 32/10.  
Ευριπίδης - ευφυής και μανικός 10/6.

Η ανοιχτή πόρτα 37/14.  
Η άτροπος των ημερών 33/5.

*Η διασπορά* 38/16.  
*Η εταιρά που κυβέρνησε την Ελλάδα*  
41/2.  
*Η «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή από τον*  
*Αντουάν Βιτέζ* 13/6.  
*Η Θεσσαλονίκη των ζωγράφων* 15/2.  
*Η Θεσσαλονίκη των συγγραφέων* 13/6.  
*Η πρόβα του νυφικού* 11/3.  
*Η πτώση του οίκου των Άσερ* 17/7.  
*Ηρεμιστικό* 29/2.  
*Η σκηνογραφία του ελληνικού θεάτρου*  
40/13.  
*Η τέχνη του εικοστού αιώνα* 2/3, 35/9.  
*Η φόνισσα* 31/10.

*Θέατρο και θεωρία. Περί(υπο)κειμένων*  
*και (δια)κειμένων* 39/11.  
*Θέατρο και παιδεία* 25/6.  
*Θέατρο, τόμος Ζ'-Μια συνάντηση κάπου*  
*αλλού, Η τελευταία πράξη, Μια κωμωδία*  
34/10.  
*Θέατρο του σώματος και Commedia*  
*dell' Arte* 11/6.

*Ιστορία της σύγχρονης τέχνης* 4/2.

*Κάρμεν* 32/6.  
*Κλειστόν λόγο μελαγχολίας* 39/13.  
*Κωμωδίες του Αριστοφάνη* 28/2.

*Λεονώρα αντίο* 25/2.

*Μακμπέθ: κριτικές προσεγγίσεις* 41/15.  
*Μαντάμ ντε Σαντ* 28/8.  
*Μαριονέτες* 5/3, 6/3.  
*Μελίνα, μια γυναίκα με το διάβολο μέσα*  
*της* 10/2.  
*Μεταθεατρικά 1985-95* 7/6.  
*Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου*  
36/14.  
*Μια γυναίκα δίχως όνομα* 5/2.  
*Μοντερνισμός και «παράδοση» στην*  
*ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου* 35/9.  
*Μορφές από τον Ευριπίδη* 21/10.

*Νεανική φωνή* 16/2.  
*Νέα Πορεία (περ.)* 1/2

*Ο διαφωτισμός και το νεοελληνικό*  
*θέατρο* 9/6

*Ο μεγάλος θυμός* 11/3.  
*Ομιλία για το θέατρο* 7/5.  
*Όσα δεν πήρε ο άνεμος. Η*  
*αυτοβιογραφία μιας θεατρίνας* 30/6.  
*Ούτε έρωτας υπάρχει* 5/2.  
*Ο χορός στη ζωή* 2/6.

*Παζινού-Μινωτής. Μίμησις πράξεως*  
*σπουδαίας και τελείας* 29/6.  
*Παραλία-Λιμάνια-Λευκός Πύργος: Η*  
*μάχη της μνήμης* 34/7.  
*Περί θεάτρου* 8/6.  
*Περί χορού* 31/10.  
*Ποιητική (Τοντόροφ)* 36/2.  
*Πρώτα τραγούδια* 7/5.

*Σημειολογικές προσεγγίσεις του*  
*θεατρικού φαινομένου* 24/10.  
*Σημειωτική και φιλοσοφία της γλώσσας*  
9/2E.  
*Σονέτα του σκοτεινού έρωτα* 7/5.  
*Συγκομιδή ιδεών* 18/10.  
*Σύστημα Στανισλάβσκι* 22/10.

*Τα θεατρικά* 12/6.  
*Τα καθ' εαυτόν* 3/2.  
*Τα καραγκιόζικα της Θεσσαλονίκης*  
16/10.  
*Ταξίδι μέσα στο χρόνο* 23/10.  
*Τα ξύλινα σπαθιά* 9/7.  
*Τα παιδικά νανουρίσματα* 7/5  
*Τα ψάθινα καπέλα* 38/1.  
*Τέλος* 29/2.  
*Το θέατρο του ασυνειδήτου - Η*  
*ψυχανάλυση στο φως της τραγωδίας*  
17/10,  
*Το μεταφυσικό παράλογο στη θεατρική*  
*παρωδία. Διακείμενο και μύθος* 28/6.  
*Το παράδοξο με τον ηθοποιό* 5/3, 6/5 (Το  
*παράδοξο του ηθοποιού*).  
*Το πολύχρωμο θέατρο* 35/10.  
*Το πρόσωπο της μνήμης* 34/7.  
*Το σύστημα Στανισλάβσκι* 22/10.  
*Το ύψος των περιστάσεων* 3/2.  
*Τραγούδια* 7/5.  
*Τσιμισκή, Αγίας Σοφίας, Διαγώνιος: η*  
*διαδρομή της μνήμης* 34/7.  
*Τυφών* 27/2, 28/2.

*Υπόκριση θεατρικού λόγου* 14/6.

Υπόκριση θεατρικού λόγου. Θεατρικά  
δοκίμια 37/13.

Υστερα ήρθαν οι μέλισσες 27/2.

Φαντασία, έμπνευση, φυγή 7/5.

Fantasyland - Θέατρο για παιδιά και  
νεανικό κοινό 15/6.

Χαμένο φάσμα 27/2, 28/2.

Ψηφίδα σε χορευτική παραλλαγή 36/13.

Ωδή στη νύχτα (τίτλος συμποσίου)  
37/12.

Canciones 7/5.

Canto novo 18/11.

(Dis)placing Classical Greek Theatre  
38/13.

Giovanni Episcopo 18/11.

Homo ludens 9/8.

Il fuoco 18/11.

Il libro delle virgini 18/11.

Il piacere 18/11.

Imagination, ispiration, évasion 7/5.

La novelle della Pescara 18/11.

Laudi 18/11.

Le Monde (εφημ.) 8/7.

Le théâtre nouveau en France 17/8.

Le voies de l' image théâtrale 20/10.

Libro de poemas 7/5.

Lire le théâtre 9/2Ε.

Mémoires 17/11.

Primo vere 18/11.

Rock n' Roll Fantasy 27/2, 28/2.

Teatro dell' 900 28/5.

Théâtre en Europe (περ.)24/2.

The Cambridge Guide to Theatre  
έκτακτο τεύχος/2.

## ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

10 17/11.

Άδηλος τόπος 36/15.

Αντέχω 34/11.

Από χόμα και νερό 34/11.

Αργιριδιαδρομές 15/7.

Αφορισμοί 28/7.

Βαλκανιζατέρ 18/11.

Βάτραχοι 34/11.

Βγάλε φτερά και πέτα 32/11.

Βιταμίνα τεκ 18/11.

Βουτιά από ψηλά 24/11.

Γιάννης Κούτρας τραγουδάει Μ. Πλέσσα  
και Γ. Σπανό 33/11.

Για την συνήθεια του έρωτα 23/11.

Δεκαπέντε εαρινά 18/11.

Δημήτρης Παπαμιχαήλ 17/11.

Διάλογοι 35/11.

Εικόνες στα σύννεφα 38/15.

Είναι εδώ ... ότι είναι και πιο πέρα 11/7.

Είναι καιρός 21/11

Είσαι ακόμα μακριά 11/7.

Έκλειψη 28/7.

Ένα φιλί του κόσμου 17/11.

Ενοχές 16/11.

Ένοχο λα 33/11

Επιβίωση 22/11.

Επόμενη κίνηση 11/7.

Επτά ισημερινοί 36/15.

Ερασιτέχνες εραστές III 34/11.

Ευοί Ευάν 36/15.

Ευριπίδη-Ιφιγένεια εν Αυλίδι 31/11.

Ζήλιον 27/7.

Ζωή 34/11.

Η αγάπη άργησε μια μέρα 23/11.

Η πόλις εάλω 17/11.

Η Ρένα τραγουδά τζαζ 17/11.

Η σφαγή του κόκορα 16/11.

Θύματα ειρήνης 36/15.

Ιδιόμελο 19/11.

Κάθε δεύτερο λεπτό 32/11.

Καθώς μικραίνει η μέρα 35/11.

Κυρ-Εισαγγελέα 24/11.

Λάβα 21/11.

Λόγω τιμής 17/11.

Μάνα μου Ελλάδα 21/11.

Μανώλης Φάμελλος και οι ποδηλάτες +  
5 ανέκδοτα τραγούδια 13/7.

Μάσκες 11/7.  
Μαύρη αγάπη 27/7.  
Μαύρη μαγιονέζα 28/7.  
Με αέρα και πνοή 38/15.  
Με μια σχεδία στον Κηφισό 22/11.  
Μόλις βραδιάσει 15/7.  
Μπλε 33/11.

Να με φωνάζεις 34/11.

Ο θαυμαστός κόσμος των καρτούν 24/11.  
Οι μικροί θεοί 18/11  
Ολιβερ Τουίστ 24/11.  
Ο σολίστας 22/11.  
Ο φόβος έχει όνομα 18/11.  
Ουφ 27/7.

Πάνινες κούκλες 16/11.  
Παράλληλες ροκ διαδρομές 36/15.  
Παραμυθοτραγουδά 13/7.  
Παράρτημα 14/7.  
Προς τα έξω 34/11.

Σαν ραδιόφωνο 2 23/11  
Σελοτέιπ 19/11.  
Σε μέρη που περπάτησα 34/11.  
Σερενάτες 30/7.  
Σήκωσέ με ψηλά-Ο πατέρας 24/11.  
Σορόκος 32/11.  
Σπεράντζα 33/11.  
Σταγόνες 34/11.  
Στην εποχή των λύκων 13/7.  
Στοιχειωμένη συντροφιά 35/11.  
Στο νοηματουργείο 28/7.  
Στου αιώνα την παράγκα 12/7.  
Συνταγές για λάθη 35/11.

Τα τραγούδια του Καραγκιόζη 14/7.  
Την μπέρτα μου ανεμίζω 35/11.  
Το άρωμα του χρόνου 38/15.  
Το αστέρι και η ευχή 33/11.  
Το μέγα μυστήριο της ζωής 27/7.  
Τον μόνο φίλο μου τον λένε Ιούδα 14/7.  
Το παιχνίδι της σιωπής 32/11.  
Το πιο μεγάλο ψέμα 28/7.  
Το τέλος του κόσμου 38/15.  
Τσαλακωμένες μέρες 28/7.

Υποπτος κόσμος 36/15.

Φόβοι του πρίγκιπα 16/11.

Χρυσές μπαλάντες νούμερο 3 13/7.

Ωφέλιμο φορτίο 30/7.

40 Years Alte Werk 30/7.  
A Celebration of Christmas Live from Vienna 12/7.  
A Day Without Rain 40/7.  
Already Gone 32/11.  
Amsterdam Groove 30/7.  
Anything but Down 34/11.  
Are you Prepared 34/11.  
Astraltrance Trip 2 31/11.  
A Tribune to Bruce Springsteen's Nebraska 40/7.

Bachelorette 23/11.  
Back to you 23/11.  
Bahia do mundo-mito e verdade 41/7.  
Between or Beyond the Black Forest 37/15.  
Blue 30/7.  
Blue Prints vol 1 Slip'n' Slide 41/7.  
Brilliant Mistakes 12/7.

Cantis 38/15.  
Canto de la terra 34/11.  
Carreras-Domingo-Pavarotti with Levine. The 3 Tenors-Paris 1998 31/11.  
Cirque 34/11  
Cirque ingénieux 21/11.  
Classically Yours 18/11.  
Cloud 36/15.  
Cosmos 30/7.

Dans ma chair 16/11.  
Didn't See me Coming 40/7.  
Digital Reflex 33/11.  
Dramamusic 18/11.  
Dubbed Out in DC 38/15.

El Greco 33/11.  
Encore 18/11.  
Eros 36/15.  
Ethnic 2000 22/11.  
Evita 12/7.

*Fanfare Ciocarlia-Radio Pascani* 30/7.  
*Frozen* 27/7.

*Good Fridge. Flowing: Ninezer*  
*Onineight* 33/11.

*Heavy Soul* 19/11  
*Highlights from the Meet the Composer*  
*Series* 14/7.  
*Hole in it* 27/7.

*Infinity+Infinity* 38/15.  
*Instinct-Eros* 32/11.  
*Integer valor* 28/7.  
*In Wonderland* 19/11.  
*In your Lifetime* 36/15.  
*Italian Police Soundrack Themes*  
*1971-80. Beretta 70. Instinct* 33/11.  
*I want it That Way* 36/15.

*Kitaro Best of-Volume 2* 34/11.

*La passione* 13/7.  
*Litany* 24/11.  
*Live from Mars* 41/7.  
*Low Bap* 36/15.  
*Low Estate* 21/11.  
*Luxury* 37/15.

*Magic World. The Ultimate Act Work*  
*Jazz Collection III* 30/7.  
*Maladjusted* 19/11.  
*Midnight Vultures* 38/15.  
*Minifunk Crew: The Newest Funky*  
*Brutalizm* 37/5.  
*Monterey Jazz Festival. 40 Legendary*  
*Years* 23/11.  
*Montreux Jazz Festival* 32/11.  
*More Adventures in Lying Down* 37/15.  
*Musique de ballet. Rameu-Charpentier*  
*34/11.*

*Nightwinds Dying* 33/11  
*Nine Lives* 16/11.  
*No More shall we Part* 41/7.

*Odyssey* 23/11.  
*Off the Beaten Track* 24/11.  
*Off the Box* 15/7.  
*Oxygène 8* 14/7.

*Parking any Time* 32/11.  
*Philip Glass Symphony No. 2* 28/7.  
*Pilgrim* 27/7, 34/11.  
*Planet Music 2. Compilation* 23/11.  
*Plays Chopin, Liszt, Ravel* 18/11.  
*Preston 28 February 1980* 37/15.

*Rare Sky Sides* 37/15.  
*Real Ibiza* 37/15.  
*Recover your Soul* 23/11.  
*Road Rock Vol. 1* 40/7.  
*Romanza* 14/7, 34/11.  
*Room of Toys* 19/11.  
*Rythms of the Earth* 30/7.

*Santé* 11/7.  
*Sacred Arias* 38/15.  
*See and Blind* 35/11.  
*Sefarad* 16/11.  
*Silence of the Balkans* 27/7.  
*Smile from the Streets you Hold* 37/15.  
*Smiling and Waving* 41/7.  
*Smiling Faces* 30/7.  
*Sounds and Pressure Vol. 4* 37/15.  
*Supposed Former Infatuation Junkie*  
*33/11.*  
*Swollen and Tender* 34/11.

*The Answer to your Problem* 37/15.  
*The Beginning* 37/15.  
*The Book of Secrets* 21/11  
*The Friendly Singer Said* 14/7.  
*The Globe Sessions* 34/11.  
*The Music of the Doors* 40/7.  
*The Newest Funky Brutalism* 37/15.  
*The Next Generation n. 2* 13/7.  
*The Road I Travel* 18/11.  
*The Unrecoupable One Man Bandit*  
*37/15.*  
*This is Acid Jazz. Volume Six* 27/7.  
*This is Hardcore* 27/7.  
*Tristese-En aranjuezcon tu amor* 11/7.  
*Tropicale* 33/11.

*Una ratsa μία φάτσα* 28/7.  
*Up* 33/11.

*Various Artists Music for the Soul*  
*34/11.*



Vivaldi-Quattro stagioni 38/15.

Wicked Grin 41/7.

Wandering Home 32/11.

You Needed me 36/15.

ΘΕΑΤΡΩΝ, ΘΙΑΣΩΝ, ΣΧΟΛΩΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΧΩΡΩΝ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

Άδειος Χώρος [Εθνικού Θεάτρου]  
(θέατρο) 33/7, 37/10.

Αεικίνητο (θίασος) 15/8.

Αέναο Χοροθέατρο (θίασος) 3/3.

Αθήναιον (κινηματοθέατρο) 4/8, 6/7,  
11/8, 12/8, 13/8, 14/4, 8, 15/4, 5, 8.

Αιθερόπλοο (θεατρική εταιρεία) 31/4, 8.

Αίθουσα Ε.Μ.Σ. (Εταιρείας  
Μακεδονικών Σπουδών) 26/3, 27/5, 8,  
29/5, 39/10.<sup>241</sup>

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.  
[Αριστοτελείου Πανεπιστημίου  
Θεσσαλονίκης] 25/6.

Αίθουσα Τελετών Παλιάς Φιλοσοφικής  
Σχολής Α.Π.Θ. 20/12.

Αίθριο Κεντρικής Βιβλιοθήκης Α.Π.Θ.  
20/12.

Αλέξανδρος (κινηματοθέατρο) 14/8,  
15/8, 18/8, 23/4.

Αλκυονίς (θέατρο) 24/5, 34/1.

Αμφι-Θέατρο (θέατρο) 25/2.

Αμφι-Θέατρο Σπύρου Ευαγγελάτου  
(θίασος) 2/5, 14/3Ε, 25/2, 30/5, 39/7.

Αμφιθέατρο της ΦΜ. Σ. (Παλιάς  
Φυσικομαθηματικής Σχολής) του Α.Π.Θ.  
36/5.

Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου  
19/6.

Ανεξάρτητη Θεατρική Ομάδα 17/12,  
18/3.

Άνετον. Βλ. Θέατρο Άνετον.

Ανοιχτό Θέατρο (θέατρο) 6/7, 32/6.

Ανοιχτό Θέατρο (θίασος) 5/8, 6/7, 7/1, 7,  
10/2, 29/8, 36/12.

Ανοιχτό Θέατρο Δήμου Συκεών (θέατρο)  
8/3, 7, 9/1, 2, 10/2, 18/12, 19/4, 20/2, 4.

Ανοιχτό Θέατρο Σίβηρης 8/7.

Αντιθέατρο (θίασος) 24/7. Ανώτερη  
Σχολή Δραματικής Τέχνης Ουμέλη 3/7,  
6/7, 7/2, 9/4, 10/2, 18/2, 32/1.

Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του  
Κ.Θ.Β.Ε. 2/1, 3/1, 7/3, 8/4, 10/8, 20/3,  
21/3, 6, 22/1, 40/15, 41/4.

Ανώτερη Σχολή του Εθνικού [Θεάτρου]  
20/12, 21/6, 36/1, 40/8.

Απλό Θέατρο (θέατρο) 20/5, 32/3.

Αποθήκη Αλίκης Γεωργούλη (θέατρο)  
19/12.

Αποθήκη 1 Λιμάνι (θέατρο) 17/12, 18/2,  
8, 10, 20/12, 21/2, 7, 10, 22/5.

Από Μηχανής Θέατρο (θέατρο) 26/5,  
29/6, 32/2.

Αριστοτέλης (θέατρο) 6/8, 12/2, 22/2.

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου 20/1, 30/2, 5,  
6, 35/1.

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων 8/1, 2, 38/16.

Αρχαίο Ωδείο Πάτρας 9/6.

Αττική Σκηνή 13/1.

Αυλαία. Βλ. Θέατρο Αυλαία.

Βακούρα (κινηματοθέατρο) 11/8, 12/8,  
13/8, 14/8, 15/8, 24/2, 12, 25/8, 26/8,  
27/8.

Βαρελάδικο 18/5, 8.

Βασιλικό ή Βασιλικό Θέατρο (θέατρο,  
Θεσσαλονίκη) 1/4, 2/8, 3/3, 11/1Ε, 2Ε,  
16/7.

Βασιλικό Θέατρο (σήμερα Εθνικό,  
Αθήνα) 20/6.

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο 1/4,  
2/8, 3/8, 5/3, 6/8, 10/6, 11/3, 8, 12/2, 8,  
13/5, 8, 14/3, 15/8, 16/10, 12, 17/2, 3, 12,  
18/3, 23/2, 12, 24/5, 6, 25/2, 7, 8, 26/7, 8,  
27/2, 3, 28/7, 31/5, 7, 35/5, 12.

Βίλκα (θέατρο) 2/8, 3/8, 5/8, 6/3, 8, 7/2,  
11/8, 12/3, 8, 13/8, 14/8, 15/5, 8, 16/2,  
17/4, 20/2, 21/6, 22/12, 24/12, 25/4, 8,  
26/8, 27/8.

Γενί Τζαμί 23/10, 29/4, 32/10.

Γερμανική Σχολή 32/10.

Γιορτές Ανοιχτού Θεάτρου 9/1, 11/3Ε,  
22/10.

<sup>241</sup> Πρόκειται για το Θέατρο της Εταιρείας  
Μακεδονικών Σπουδών όπου στεγάζεται το  
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.).

Δημήτρια 2/5, 3/3, 8/8, 25/1, 31/3, 4, 38/4, 11.  
 Δημοτικό Θέατρο Αθηνών 20/6.  
 Δημοτικό Θέατρο Αμπελοκήπων (Θεσσαλονίκη) 18/2.  
 Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων» (Πύργος, Πελοπόννησος) 20/7.  
 Δημοτικό Θέατρο Θεσσαλονίκης 22/10.  
 Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη 10/8, 33/12, 34/8, 12, 35/4, 12, 38/14.  
 Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας 20/6.  
 Δημοτικό Θέατρο Πάτρας. Βλ.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών .  
 Δημοτικό Θέατρο Πειραιά 20/7.  
 Δημοτικό Θέατρο Πολίχνης 16/2.  
 Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνης 19/6.  
 Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου 19/6.  
 Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης 6/3, 8, 15/3Ε, 16/12, 17/9, 19/8, 24/3, 26/2, 8, 27/6, 8, 28/8, 34/12, 35/12.  
 Δημοτικό Θέατρο του Πάρκου. Βλ. Θέατρο Κήπου.  
 Δημοτικό Θέατρο Τρικάλων. Βλ. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Τρικάλων.  
 Δημοτικό Θέατρο «Φώσκολος» (Ζάκυνθος) 20/7.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.<sup>242</sup> Αγρινίου 8/8, 37/11.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Άργους 3/1.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας 4/7, 7/6, 8/8, 19/4, 24/6, 25/3, 8, 26/2, 27/3, 35/1, 12, 36/10, 37/16, 39/1, 5, 12, 13, 15, 40/1, 6.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου 4/7, 19/1, 4, 19/6, 28/4, 35/7.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Β. Αιγαίου 8/8, 14/8, 15/4, 5, 8.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων 3/7, 7/6, 8/8, 29/8, 31/1, 2, 10.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας 4/7, 8/7, 8, 9/2, 25/3, 27/5, 34/12, 39/1, 2.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας 8/8.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής 3/7, 5/3, 32/10.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Λάρισα 19/6, 26/8.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών 8/8, 20/7, 28/2, 29/2, 36/5, 10, 40/9  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρεθύμνης 19/6.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρόδου 13/8, 14/6.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης 8/8, 29/2.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών 3/1, 4/7, 8/8, 12/3, 13/6, 16/3, 17/10, 19/6, 21/3, 26/3, 29/8, 33/9, 37/1, 39/1, 13.  
 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Τρικάλων 35/5, 12.  
 Διαπανεπιστημιακή Θεατρική Ομάδα «Τέχνασμα» του Α.Π.Θ. 28/2, 8, 36/5.  
 Διαύλιον Θέατρο Θεσσαλονίκης 25/4.  
 Διεύθυνση Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης 7/3.  
 Διθύραμβος εξ Αμάξης (θίασος) 5/2, 6/3, 8, 15/4Ε.  
 Διπλούς Έρω. Βλ. Εταιρεία Θεάτρου Διπλούς Έρω.  
 Δραματική Σχολή Θυμέλη. Βλ. Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Θυμέλη.  
 Δραματική Σχολή Κωστή Μιχαηλίδη 25/1.  
 Δραματική Σχολή του Γιαννούλη Σαραντίδη 20/12.  
 Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Βλ. Ανώτερη Σχολή του Εθνικού [Θεάτρου].  
 Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης 10/1Ε, 20/12, 30/1, 38/1.  
 Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. Βλ. Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Κ.Θ.Β.Ε.  
 Δραματική Σχολή Ωδείου Θεσσαλονίκης 25/1.  
 Δραματικό Θέατρο της Ρούλας Πατεράκη 13/6, 15/1Ε.  
 Δράσεις της Σβούρας γύρω από τα παραμύθια και χτισμένες μνήμες 17/1.  
 Δρώσα Μάζα της Αυγής Προγκίδη (ομάδα χορού) 6/7, 7/3.  
 Δωμάτιο Μύλου. Βλ. Μύλος.  
 Έβδομο Θέατρο (θίασος) 26/1.  
 Εθνικό Θέατρο 7/4, 8, 8/2, 8, 9/5, 13/1, 19/6, 20/1, 5, 22/3, 25/1, 8, 27/4, 29/8, 30/3, 31/2, 33/7, 34/6, 35/1, 36/3, 37/3, 10, 11, 38/11, 40/1, 2, 41/11.  
 Ελεύθερο Θέατρο (θίασος) 15/8.  
 Ε.Μ.Σ. (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών). Βλ. Αίθουσα Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών και Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.  
 Εμμέλεια (ομάδα χορού) 7/3.

<sup>242</sup> Όλα τα ΔΗΠΕΘΕ είναι θίασοι.

- Εντροπία (μουσικοχορευτικό σχήμα) 25/7, 27/2.
- Ένωση των Θεάτρων της Ευρώπης 13/8, 22/5.
- Εξ Αμάξης (θίασος) 11/2, 8, 12/2, 22/9, 12, 24/12, 34/12, 35/12.
- Επίδαυρος. Βλ. Αρχαίο Θέατρο Επιδάουρου.
- Επταπύργιο (Θεσσαλονίκη) 20/4, 12.
- Εργαστήρι Δραματικής Τέχνης του Δήμου Σταυρούπολης 25/2.
- Εργαστήρι Δραματικής Τέχνης του Θεάτρου Παράθλαση 11/4, 39/12.
- Εργαστήρι Θεατρικής Δημιουργίας του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Καλαμαριάς 6/2, 8, 8/2, 12/2, 22/2.
- Εργαστήρι «Κρουστόφωνο» 22/12.
- Εργαστήρι Πειραματικής Σκηνης της «Τέχνης» 14/4.
- Εργαστήρι Υποκριτικής και Θεατρικής Έκφρασης (Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης») 7/3, 9/2.
- Εργαστήριο Ηθοποιών [Εθνικού Θεάτρου] 37/10.
- Εταιρεία Θεάτρου Commedia 32/3.
- Εταιρεία Θεάτρου Διπλούς Έρωσ 21/7, 29/8, 30/6, 41/10.
- Εταιρεία Θεάτρου Σελάνα 4/8.
- Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών. Βλ. Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.
- Εταιρεία «Μορφές» 36/1.
- Εταιρεία «Μορφές» (θίασος, Θεσσαλονίκη). Βλ. Θεατρικός Οργανισμός Μορφές.
- Εταιρεία Θεάτρου Άττις (θίασος) 2/3.
- Ηρώδειο 7/8, 20/1, 38/16.
- Θεατράκι [της Μπέτυς Βυτινάρου-Πατρώνη] (θέατρο) 1/2, 4, 2/8, 3/8, 4/2, 6, 8, 5/1, 8, 6/2, 7, 11/2, 17/2, 25/2, 6.
- Θεατράκι της Χ.Α.Ν.Θ. 3/7, 8, 4/8.
- Θεατρική Άνοιξη 5/5, 15/8, 16/4, 12, 17/7, 29/2, 3.
- Θεατρική Διαδρομή (θίασος) 29/8.
- Θεατρική Έξοδος Αιγαίου (θίασος) 19/6, 20/4, 29/8.
- Θεατρική Εταιρεία Όψεις 34/3.
- Θεατρική Εταιρεία Στοά (θίασος) 39/1, 16, 41/8.
- Θεατρική Εταιρεία Όψεις 34/3.
- Θεατρική Εταιρεία Ιανός 21/4.
- Θεατρική Λέσχη Βόλου (θίασος) 16/12, 18/3.
- Θεατρική Ομάδα Αγγλικού Τμήματος Α.Π.Θ. Bald Theatre 13/2, 20/12, 32/7, 9, 38/4.
- Θεατρική Ομάδα Γυναικών 19/9.
- Θεατρική Ομάδα Δίμιτος 33/7, 37/11.
- Θεατρική Ομάδα Εξ Αμάξης 11/8.
- Θεατρική Ομάδα Εταιρείας Σπαστικών (θίασος) 2/8.
- Θεατρική Ομάδα Ηνίοχος 21/6.
- Θεατρική Ομάδα Garage (θίασος) 3/8.
- Θεατρική Ομάδα «Κούντα» Τμήματος Νομικής 17/2.
- Θεατρική Ομάδα Μηχανή 34/11.
- Θεατρική Ομάδα Μορφές Βλ.
- Θεατρικός Οργανισμός Νέες Μορφές.
- Θεατρική Ομάδα «Μπάρκο 28,20» 16/12.
- Θεατρική Ομάδα Νέες Μορφές Βλ.
- Θεατρικός Οργανισμός Νέες Μορφές
- Θεατρική Ομάδα Πούπουλο 11/8, 12/4, 8, 13/8, 14/8, 15/8, 16/12, 17/3, 12, 20/12, 23/2, 12, 41/3. Βλ. Επίσης Θέατρο Τσέπης.<sup>243</sup>
- Θεατρική Ομάδα «Σμίλη» 32/2.
- Θεατρική Ομάδα Συλλόγου Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Δράμας 18/8, 28/3.
- Θεατρική Ομάδα Τμήματος Θεάτρου [της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.] 17/2.
- Θεατρική Ομάδα του 2ου Πειραματικού Γυμνασίου Θεσσαλονίκης 18/10.
- Θεατρική Ομάδα Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Δράμας. Βλ. Θεατρική Ομάδα Συλλόγου Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Δράμας.
- Θεατρική Ομάδα Φυσικού Α.Π.Θ. 14/3.
- Θεατρική Πράξη (θίασος) 13/8.
- Θεατρική Σκηνή Αντώνη Αντωνίου (θίασος) 19/12.

<sup>243</sup> Στο Θέατρο Τσέπης παρουσιάζονται μόνο παραστάσεις της Θεατρικής Ομάδας Πούπουλο. Επομένως, ενώ δεν καταγράφεται ο θίασος, υπονοείται ότι δικές του είναι οι παραστάσεις.

Θεατρική Σκηνή Σωκράτης Καραντινός Μονής Λαζαριστών (θέατρο) 41/14.<sup>244</sup>  
 Α' Θεατρική Συνάντηση Σχημάτων της Θεσσαλονίκης 28/8.  
 Θεατρικό Εικαστικό (Καλλιτεχνικό) Κέντρο Πούπουλο<sup>245</sup> 4/2, 12/4, 22/2, 24/2, 31/4, 41/12.  
 Θεατρικό Εργαστήρι Γ. Σκούρτη 5/8.  
 Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Νεάπολης «Θέσπις» (θίασος) 22/12.  
 Θεατρικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης 5/8, 22/1, 27/1.  
 Θεατρικό Εργαστήρι «Λαμπιόνι» 17/10, 18/2, 22/2, 23/2, 28/8, 32/2, 12, 33/12, 34/12, 35/12.  
 Θεατρικό Εργαστήρι του Αγγλικού Τμήματος του Α.Π.Θ. (Bald Theatre) 25/2.  
 Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Πολίχνης 14/3, 16/2.  
 Θεατρικό Σχήμα Πανδώρα (ανήκει στο σχήμα Εντροπία) 29/3, 31/7.<sup>246</sup>  
 Θεατρικός Διαγωνισμός της Ιθάκης 40/4.  
 Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (θίασος) 8/8, 9/6, 18/12, 29/8.  
 Θεατρικός Οργανισμός Μορφές 36/11.  
 Θεατρικός Οργανισμός Νέες Μορφές (θίασος) 13/6, 14/2, 18/10, 23/2, 26/2, 31/7, 32/7, 33/3, 36/2, 39/12, 41/4.  
 Θεατρικός Οργανισμός Στιγμή (θίασος) 6/3, 8, 29/6.  
 Θεατρικός Σύλλογος Δασκάλων και Νηπιαγωγών Νομού Θεσσαλονίκης Διθύραμβος εξ Αμάξης Βλ. Διθύραμβος εξ Αμάξης.  
 Θέατρο Αθήναιο Βλ. Αθήναιο.  
 Θέατρο Ακάδημος (θέατρο) 15/4Ε.

<sup>244</sup> Η μεγάλη θεατρική σκηνή του θεάτρου στη Μονή Λαζαριστών.

<sup>245</sup> Στην παρουσίασή του στο «Αφιέρωμα: Θεατρική παιδεία στη Θεσσαλονίκη», τχ. 12 (Δεκ. '96) 4, καταχωρίζεται ως «Θεατρικό Εικαστικό Κέντρο Πούπουλο», ενώ στο τχ. 41 (Μάιος 2001) 12, ως «Θεατρικό Εικαστικό Καλλιτεχνικό Κέντρο Πούπουλο». Σε αυτό υπάγονται η θεατρική του σκηνή, το Θέατρο Τσέπη, η Θεατρική Ομάδα Πούπουλο, η Ομάδα Θεάτρου Δρόμου του Πούπουλο και η Ομάδα Παντομίμας του Πούπουλο.

<sup>246</sup> Στο 29/3 Πανδώρα-Σχήμα Εντροπία.

Θέατρο Αλέκος Σακελλάριος (Θεσσαλονίκη) 33/12, 34/12.  
 Θέατρο Αλέξανδρος (κινηματοθέατρο). Βλ. Αλέξανδρος.  
 Θέατρο Άλφα (θέατρο) 22/4.  
 Θέατρο Αμαλία (θέατρο) 1/3, 4, 2/5, 8, 3/2, 5, 8, 4/1, 3, 8, 5/4, 6, 7, 8, 6/7, 8, 7/3, 7, 11/5, 8, 12/8, 13/5, 8, 14/8, 15/6, 8, 16/3, 4, 7, 12, 17/4, 21/11, 22/9, 12, 23/12, 24/9, 12, 25/5, 8, 26/8, 27/2, 8, 28/8, 31/3, 12, 32/12, 33/10, 12, 34/9, 12, 35/8, 39/3, 6, 40/10.  
 Θέατρο Αμόρε (θέατρο) 17/5, 23/9, 32/4, 34/2.  
 Θέατρο Αναζήτησης (θίασος) 3/8, 21/2, 26/7, 8, 31/5.  
 Θέατρο Ανατόλια (κινηματοθέατρο) 27/8, 28/5, 8.  
 Θέατρο Άνετον (θέατρο) 21/8, 23/8, 27/8, 28/2, 3, 8, 32/5, 38/4.  
 Θέατρο Αποθήκη (θίασος) 25/4.  
 Θέατρο από τον Καναδά (θίασος) 18/12.  
 Θέατρο Άττις (θίασος) 16/8, 32/5.  
 Θέατρο Αυλαία (θέατρο) 13/6, 8, 15/2, 2Ε, 8, 16/1, 7, 9, 12, 18/12, 19/3, 21/4, 5, 22/5, 23/9, 26/8, 27/3, 8, 28/8, 31/8, 32/5, 12, 40/4.  
 Θέατρο Αυλωνίτη (θέατρο) 13/3Ε, 34/5.  
 Θέατρο Βεργίνα (Hyatt Regency) (θέατρο) 10/7.  
 Θέατρο Βίλκα Βλ. Βίλκα  
 Θέατρο Γκλόρια (θέατρο) 40/1, 11.  
 Θέατρο Δάσους 7/8, 8/8, 9/1, 3, 5, 10/1, 5, 6, 16/7, 18/12, 19/5, 10, 12, 20/1, 8, 10, 29/8, 30/4, 31/1, 11, 36/10, 38/11.  
 Θέατρο Δήμου Αμπελοκήπων (Θεσσαλονίκη) 9/2.  
 Θέατρο Δήμου Σταυρούπολης (θέατρο) 3/1, 16/6, 8.  
 Θέατρο Δήμου Συκεών. Βλ. Ανοιχτό  
 Θέατρο Δήμου Συκεών.  
 Θέατρο Διαδρομή (θίασος) 41/3.  
 Θέατρο Δίου 7/8.  
 Θέατρο Εβδόμου Ορόφου (θίασος) 11/2, 8, 12/5, 8, 13/8, 14/8, 15/8, 22/12, 23/12, 24/12, 25/8, 26/8, 33/12, 34/12, 35/12.  
 Θέατρο Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη (θέατρο) 16/2.  
 Θέατρο Ελυζέ (θέατρο) 22/11.

Θέατρο Εμπρός (θίασος) 4/8, 5/6, 36/1, 11.  
 Θέατρο Ένα (θίασος, Λευκωσία) 40/9.  
 Θέατρο Εντροπία (θίασος) 26/4.  
 Θέατρο Εξαρχείων (θίασος) 13/2Ε, 22/8, 32/9.  
 Θέατρο επί Τάπητος 19/6.  
 Θέατρο Ερευνών (θίασος) 34/12.  
 Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών 16/6, 25/1, 26/7, 27/5, 8, 34/12, 35/12.  
 Θέατρο Ημέρας (θίασος) 19/6.  
 Θέατρο Θεμέλιο 38/9.  
 Θέατρο Θέσις (θίασος) 15/2Ε.  
 Θέατρο Θέσπις (θέατρο) 16/12.  
 Θέατρο Ιλίσια (θέατρο) 32/4.  
 Θέατρο Καλαμαριάς Βλ. Δημοτικό  
 Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.  
 Θέατρο Κάππα (θέατρο) 36/1, 5.  
 Θέατρο «Κέφαλος» (Αργοστόλι, Κεφαλονιά) 20/6.  
 Θέατρο Κήπου 7/2, 9/1, 11/2Ε, 3Ε, 6, 16/7.  
 Θέατρο Κλαυσίγελως (θίασος) 26/7, 8.  
 Θέατρο Κοτοπούλη-REX 10/2Ε.  
 Θέατρο Λυκαβηττού 7/6.  
 Θέατρο Λύκη Βυθού (θίασος) 3/6, 4/6, 5/1, 8,<sup>247</sup> 6/3, 8, 7/3, 16/1, 12, 17/3, 12, 18/9, 27/2, 28/1, 4, 8, 29/4, 7, 31/6, 32/5, 7, 33/7, 35/2, 36/7, 9, 38/5, 39/12, 16, 40/1, 8, 9, 14, 16, 41/5, 6, 16.  
 Θέατρο Μαίωτρον (θίασος) 16/2, 31/5.  
 Θέατρο Μηχανή (θίασος) 25/4.  
 Θέατρο Μονής Λαζαριστών (θέατρο) 31/8, 9, 32/12, 33/2, 8, 9, 12, 34/8, 12, 35/4, 7, 10, 12, 38/3, 39/10, 14, 40/6, 41/13, 14.  
 Θέατρο Μορφές (θέατρο) 35/6.  
 Θέατρο Μορφές (θίασος) 3/7, 8, 4/8.  
 Θέατρο Μουσούρη (θέατρο) 10/2Ε, 26/1, 27/7, 37/3.  
 Θέατρο Μουσούρη 2 36/3  
 Θέατρο Μπροντγουαίη (θέατρο) 32/8, 38/9.  
 Θέατρο Μυράτ-Ζουμπουλάκη (θίασος) 37/1.

<sup>247</sup> Στο Θέατρο Λύκη Βυθού είναι αφιερωμένο το τεύχος της έκτακτης έκδοσης που κυκλοφορεί μετά το τχ. 5.

Θέατρο της 25ης Μαρτίου (θίασος) 12/3, 8, 13/8, 14/8, 15/8, 16/8, 12, 17/12, 18/2, 22/12, 23/12, 24/10, 12, 25/8, 26/3, 8, 27/8, 28/8, 31/6, 12, 32/7, 12, 33/12, 34/5, 12  
Θέατρο της Ημέρας (θίασος) 13/4Ε.  
Θέατρο της Σιωπής (θίασος) 26/5.  
Θέατρο της Σταυρούπολης Βλ.  
Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης  
Θέατρο της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών (θέατρο, Θεσσαλονίκη) 26/2.  
Θέατρο Τομή (θίασος) 37/11.  
Θέατρο του Βορρά (θίασος) 11/2, 12/3, 13/8.  
Θέατρο του Νέου Κόσμου (θίασος) 34/8.  
Θέατρο του Νότου (θίασος) 1/2, 8/8, 10/1, 17/5, 26/4, 28/4, 32/4, 34/2, 35/6, 11, 12, 41/10.  
Θέατρο Τσέπης (θέατρο) 4/2, 5/8, 9/2, 11/8, 12/4, 8, 13/8, 14/8, 15/8, 16/12, 17/3, 12, 20/12, 22/2, 12, 23/12, 24/2, 12, 25/8, 26/8, 27/8, 28/8, 33/12, 34/12, 35/12, 40/7.  
Θέατρο των Νίβι (θίασος) 19/6.  
Θέατρο Φαλήρου 20/6.  
Θέατρο Φιλίππων. Βλ. Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων.  
Θέατρο Φλέμιγκ (θίασος) 39/12, 40/4, 41/9.  
Θέατρο Φούρνος (θέατρο) 35/7, 41/10.  
Θέατρο FIX (θέατρο) 16/12, 17/7, 12.  
Θέατρο Χώρα (θέατρο) 35/6.  
Θεραπευτική Κοινότητα Καρτερών 19/8, 24/3.  
Θεσσαλικό Θέατρο (θίασος) 26/2, 27/6, 8, 40/1, 2, 6.  
Θησεΐον (θέατρο) 21/7.  
Θίασος Αλίκης Βουγιουκλάκη 4/8.  
Θίασος Άννας Συνοδινού 38/1.  
Θίασος Βεργή 38/1.  
Θίασος Γιώργου Κιμούλη 28/1.  
Θίασος Γιώργου Παππά 10/2Ε.  
Θίασος Επιλογή 19/5, 6, 20/4.  
Θίασος Καρέζη-Καζάκου 37/1.  
Θίασος Λάκη Λαζόπουλου 17/7.  
Θίασος Λαμπέτη 38/1.  
Θίασος Μικρή Πόρτα 17/4.  
Θίασος Νίκου Κούρκουλου 38/1.  
Θίασος Πιρόγα 18/4.

Θίασος Ρόδα 5/8.  
Θίασος Συνοδινού 38/1.  
Θίασος Τάκη Χορν 25/1.  
Θυμέλη. Βλ. Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Θυμέλη.

Ιλάειρα. Βλ. Ομάδα Ιλάειρα της Μανίνας Χριστοδούλου (ομάδα χορού).

Καλλιτεχνική Παιδαγωγική Ομάδα «Ελάτε να παίξουμε» 10/2.  
Καλλιτεχνικός Οργανισμός «Φάσμα» του Αντώνη Αντύπα (θίασος) 20/5, 32/3.  
Κεντρική Σκηνή Δραματικού Θεάτρου Ρούλας Πατεράκη (θέατρο) 15/1Ε.  
Κεντρική Σκηνή Εταιρείας Μακεδονικών Σουδών Βλ. Κεντρική Σκηνή Κ.Θ.Β.Ε.  
Κεντρική Σκηνή Κ.Θ.Β.Ε. (θέατρο) 1/4, 2/1, 8, 3/3, 8, 4/8, 5/2, 6/2, 7/4, 16/6, 36/6.  
Κέντρο Λόγου και Τέχνης 104 (Αθήνα) 27/8.  
Κέντρο Λόγου και Τέχνης των Εκδόσεων Καστανιώτη 41/4.  
Κέντρο Ορχηστικής Τέχνης 7/3.  
Κλαυσίγελως (θεατρικό σχήμα) 31/7, 32/7.  
Κουτί της Πανδώρας (ιταλικός πειραματικός θίασος) 24/3.  
Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης 25/6.  
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.) (θίασος) 1/4, 2/1, 2/2, 3, 4, 6, 7, 8, 3/1, 3, 4, 8, 4/2, 8, 5/2, 3, 7, 8, 6/1, 2, 5, 7/6, 8, 8/5, 8, 9/1, 3, 10/3, 5, 8, 11/3, 1Ε, 3Ε, 8, 124Ε, 8, 13/1, 2Ε, 8, 14/1, 5, 8, 15/2, 8, 16/1, 6, 7, 9, 10, 12, 17/2, 19/3, 6, 12, 20/1, 3, 8, 9, 21/2, 12, 22/1, 3, 10, 24/1, 12, 25/1, 8, 26/1, 3, 8, 27/1, 3, 5, 8, 28/8, 29/5, 8, 30/4, 6, 31/1, 2, 3, 12, 32/7, 10, 12, 33/1, 2, 8, 9, 12, 34/12, 35/4, 10, 12, 36/2, 6, 16, 37/14, 38/1, 3, 14, 16, 39/1, 4, 9, 10, 12, 14, 40/1, 4, 6, 16, 41/13, 14.  
Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης 31/12.

Λαζαριστές. Βλ. Μονή Λαζαριστών.  
Λαϊκό Περιφερειακό Θέατρο 7/1.

- Λαμπιόνι. Βλ. Θεατρικό Εργαστήρι  
Λαμπιόνι.  
Λέσχη Γραμμάτων και Τεχνών Βορείου  
Ελλάδος 31/5.  
Λέσχη Θεάτρου του Τμήματος  
Φιλολογίας 4/8, 17/2.  
Λέσχη Κνηματογράφου του Εργατικού  
Κέντρου Θεσσαλονίκης 26/2.  
Λυρική Σκηνή 25/8, 39/12, 40/1, 6.
- Μαίωτρον (θίασος) 4/8.  
Μακεδονικό Θέατρο (θίασος) 1/4.  
Μαλλιανοπούλειο Θέατρο Τρίπολης  
(Πελοπόννησος) 20/7.  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Βλ.  
Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής  
Αθηνών.  
Μερκούρεια 9/1, 2, 31/10, 37/3.  
Μεταθέατρο (θίασος) 3/8.  
Μήνας Χορού 9/1, 22/10.  
Μικρή Πόρτα (Ξένια Καλογεροπούλου)  
(θίασος) 15/2Ε, 16/12.  
Μικρό Θέατρο Θεσσαλονίκης (θίασος)  
14/8, 15/5.  
Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών  
(θέατρο) 35/12, 39/4, 41/13.  
Μονή Λαζαριστών. Βλ. Θέατρο Μονής  
Λαζαριστών.  
Μοντέρνο Θέατρο Γιώργου Μεσσάλα  
(θίασος) 24/5, 41/2.  
Μουσικό Αναλόγιο του Βόλου 36/3.  
Μπλε Σκηνή του Θεάτρου της Ημέρας  
(θέατρο) 13/4Ε.  
Μύλος (θέατρο) 2/8, 3/4, 4/8, 5/7, 8,  
13/2, 8, 14/6, 18/4, 23/8, 12, 24/7, 25/8,  
26/1, 5, 8, 28/8, 29/3, 31/7, 32/9, 10,  
36/5, 14, 39/13, 40/6.
- Ναυαρίνο (κινηματοθέατρο) 12/8, 13/8,  
14/8, 15/8.  
Νέα Ελληνική Σκηνή Θύμιου  
Καρακατσάνη (θίασος) 32/8.  
Νεανική Σκηνή του Νέου Θεάτρου  
Θεσσαλονίκης 23/12.  
Νέα Σκηνή Εθνικού Θεάτρου 25/3, 34/6,  
38/16.  
Νέα Σκηνή Τέχνης (θίασος) 23/5.  
Νέες Μορφές. Βλ. Θεατρικός  
Οργανισμός Νέες Μορφές.
- Νεοελληνικό Θέατρο του Γιώργου  
Αρμένη 32/10.  
Νέο Θεατρικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης  
(θίασος) 39/12, 40/1, 4.  
Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης (θίασος)  
31/4, 32/7, 12, 33/12, 34/12, 35/12,  
39/12.  
Νταμάρι Γένεσις Νεοχωρούδας  
Θεσσαλονίκης 19/2, 3.  
Νταμάρι Ασβεστοχωρίου 17/12.
- Ολυμπιάς (θέατρο, Θεσσαλονίκη) 14/2,  
15/8.  
Ομάδα Δίμιτος. Βλ. Θεατρική Ομάδα  
Δίμιτος  
Ομάδα Εδάφους του Δημήτρη  
Παπαϊωάννου 8/8, 10/6, 17/9.  
Ομάδα Εμμέλεια του Δήμου  
Θεσσαλονίκης (ομάδα χορού) 6/7.  
Ομάδα Έξις της Άσπας Φούτση (ομάδα  
χορού) 6/7.  
Ομάδα Θέαμα 38/2.  
Ομάδα Θέαμα του Γιάννη Κακλέα 26/1.  
Ομάδα Θεάτρου Δρόμου του  
Πούπουλου 40/7.  
Ομάδα Ιλάειρα της Μανίνας  
Χριστοδούλου (ομάδα χορού) 6/7, 7/3.  
Ομάδα Ίριδα της Ρούλας Καφαντάρη  
(ομάδα χορού) 6/7.  
Ομάδα Κέντρου Ημέρας 24/3.  
Ομάδα Μεταναστευτικού Θεάτρου  
Χανίων (θίασος) 18/12.  
Ομάδα Νέμεση Βλ. Θέατρο Νέμεση.  
Ομάδα ΟΨ 37/11.  
Ομάδα Παντομίμας του Πούπουλου  
41/3.  
Ομάδα Sine qua non (εκ των ων ουκ  
άνευ) (ομάδα χορού) 25/6.  
Ομάδα Τέχνημα (θίασος) 37/11.  
Ομάδα Χορού Αίρεσις 32/6.  
Ομάδα Χορού της Βίκυς Σιάνου 6/7.  
Ομάδα Χορού Μαίρης Λιάτσου 6/7.  
Όμιλος Αμερικανικού Θεάτρου 19/7.  
Ο.Μ.Μ.Α. Βλ. Οργανισμός Μεγάρου  
Μουσικής Αθηνών.  
Ομοσπονδία Αμερικανικών Θεάτρων  
και Παραγωγών 19/7.  
Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης 31/1,  
12, 36/16.

- Ο.Π.Π.Ε.Θ. Βλ. Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη '97». Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (Ο.Μ.Μ.Α.) 36/3, 8, 37/3, 8. Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη '97» 6/7, 7/3, 9/1, 1E, 4E, 10/8, 11/1, 2, 4E, 13/6, 15/1, 1E, 18/9, 12, 19/3, 21/2, 3, 12, 22/10, 23/9, 27/2, 31/12, 40/4.
- Παιδαγωγική Σκηνή της Τζένης Φωτίου 22/11.
- Παιδική Σκηνή ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών 12/3.
- Παιδική Σκηνή Νέου Θεάτρου (θίασος) 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8, 22/12, 23/12, 24/12, 25/8, 26/8, 27/8.
- Παιδική Σκηνή Παιδεία (θίασος) 12/8, 13/8, 14/8, 15/8.
- Παιδική Σκηνή Ροντίδη (θίασος) 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8, 24/12, 25/8, 26/8, 27/8.
- Παιδικό Θέατρο Χρώματα (θίασος) 14/8, 15/8.
- Παλέ ντε Σπορ (Θεσσαλονίκη) 17/1.
- Παλιό Τελωνείο στο Λιμάνι 17/6.
- Παλλάς (κινηματοθέατρο, Θεσσαλονίκη) 11/3E, 22/12, 23/12, 24/12, 25/8, 26/8, 27/5, 8, 31/4, 32/12, 33/12, 34/12, 35/12.
- Πανδώρα. Βλ. Θεατρικό Σχήμα Πανδώρα.  
13ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Καρδίτσας 22/2.
- Πανί του Ονείρου (Θέατρο Σκιών) 6/8, 9/1E, 14/2, 15/8, 23/2, 12, 24/2.
- Παρουσίες (ομάδα χορού) 7/3.
- Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (θίασος) 1/3, 4, 2/5, 7, 8, 3/2, 5, 8, 4/1, 3, 8, 5/7, 8, 6/7, 8, 7/3, 8, 11/1, 2, 5, 8, 12/6, 8, 13/2E, 5, 8, 14/8, 15/6, 8, 16/3, 12, 17/1, 10, 12, 18/9, 21/11, 22/1, 9, 12, 23/12, 24/9, 12, 25/5, 8, 26/8, 27/1, 2, 8, 28/8, 31/1, 3, 12, 32/7, 12, 33/1, 10, 12, 34/1, 9, 12, 35/8, 36/3, 37/3, 38/16, 39/1, 3, 6, 12, 40/1, 10.
- Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου 37/10, 11, 41/11.
- Πειραματικό Θέατρο Λάρισας (θίασος) 15/8.
- Περιφερειακό Μπαλέτο Σταυρούπολης της Μπέτυς Μπερτουμή 6/7.
- Πνευματικό Κέντρο Θέρμης 31/7.
- Πολιτεία (θέατρο) 24/7.
- Πολιτισμός και Επικοινωνία στη Θεσσαλονίκη (Εταιρεία) 35/11.
- Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης 17/2.
- Πολιτιστικός Σύλλογος Νεοχωρούδας Μ. Αλέξανδρος (θίασος) 5/8.
- Πολύτεχνο (Εργαστήρι θεάτρου, χορού, εικαστικών με άξονα τη μουσική) 18/2.
- Πούπουλο. Βλ. Θεατρικό Εικαστικό (Καλλιτεχνικό) Κέντρο Πούπουλο, Θεατρική Ομάδα Πούπουλο, Θέατρο Τσέπης.
- Ρωμαϊκή Αγορά Βλ. Θέατρο Ρωμαϊκής Αγοράς
- Σίβηρη (θέατρο) 30/3, 37/14.
- Σκηνή Κοτοπούλη (θέατρο) 40/2.
- Σκηνή Μελίνας Μερκούρη. Βλ. Βασιλικό.
- Σκηνή Σωκράτης Καραντινός. Βλ. Θεατρική Σκηνή Σωκράτης Καραντινός Μονής Λαζαριστών.
- Σκηνή του Βορρά (θίασος) 1/4, 10/3, 11/8, 13/5, 14/3, 25/2, 8, 31/6.
- Σταυρούπολη Κ.Θ.Β.Ε. (θέατρο) 1/4, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 7/6, 11/8, 12/8, 13/8.
- Στοά (θίασος). Βλ. Θεατρική Εταιρεία Στοά.
- Στοά Cryptoporticus (Ρωμαϊκή Αγορά, Θεσσαλονίκη) 18/3.
- Στρατιωτικό Θέατρο 16/7.
- Studio Κούντα (θέατρο) 28/4, 8, 29/4, 5, 31/12, 32/1, 12, 33/7, 12, 34/12, 35/2, 36/7, 9, 38/4, 5, 39/16, 40/8, 14, 16, 41/5, 6, 16.
- Studio Νέες Μορφές (θέατρο)<sup>248</sup> 13/6, 8, 14/2, 8, 15/8, 16/12, 17/12, 22/2, 12,

<sup>248</sup> Στο Studio Νέες Μορφές παίζει αποκλειστικά ο θίασος Θεατρικός Οργανισμός Νέες Μορφές. Οι παραπομπές στο Studio αποδεικνύουν και τις παραστάσεις του θιάσου αυτού.



23/2, 12, 24/12, 25/8, 26/2, 8, 31/12, 32/12, 33/3, 34/12, 35/12, 36/2, 37/2, 38/9, 41/4.  
Studio Νέμεση (θέατρο) 31/12, 32/9, 12, 33/5, 35/12.  
Studio Παράθλαση (θέατρο) 11/6, 8, 12/2, 5, 8, 13/8, 14/3, 8, 15/3, 8, 22/9, 12, 23/12, 24/12, 25/8, 26/7, 8, 31/12, 32/12, 33/2, 12, 34/12, 35/12, 39/12.  
Studio Σκηνή του Βορρά (θέατρο) 14/3, 8, 15/8, 16/12.  
Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας (θίασος) 8/3, 24/4, 28/3.  
Σύλλογος Χορού Βόρειας και Κεντρικής Ελλάδας 6/7.  
Σχολή του Θεάτρου Τέχνης. Βλ. Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης. Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. Βλ. Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Κ.Θ.Β.Ε. Σχολή Χορού «Κέντρο Μπαλλέτου» της Άσπας Φούτση 6/7.  
Σχολή Χορού Μ. Κυριακίδου-Α. Παπανδρέου 6/7.  
Συνάντηση ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. στη Βέροια 7/6.  
  
«Τέχνη» - Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία 11/1Ε.  
Τεχνοχώρος (θέατρο) 14/2Ε, 35/6.  
Τεχνοχώρος υπό Σκιάν (θίασος) 26/4, 38/2.  
Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. 10/4.  
  
Υπαίθριο Θέατρο Ε.Η.Μ. [Εταιρίας Ηπειρωτικών Μελετών] (Γιάννινα) 7/6.  
Υπερώο Κ.Θ.Β.Ε. (θέατρο) 1/4, 2/2, 4, 8, 3/8, 4/2, 8, 5/8, 6/5, 12/4Ε, 19/3.  
Υπόγειο [Θεάτρου Τέχνης Κ. Κουν] 25/5.  
  
Φεστιβάλ Αθηνών 38/16.  
Φεστιβάλ Αναγεννησιακού θεάτρου στο Ρέθυμνο 7/6.  
Φεστιβάλ Ελληνολατινικού Δράματος 27/2.  
Φεστιβάλ Κασσάνδρας Χαλκιδικής 8/7, 8.  
Φεστιβάλ Ολύμπου 7/8.  
Φεστιβάλ Παιδείας του Δήμου Σταυρούπολης 28/8.

Φεστιβάλ του Κέντρου Ημέρας του Ψυχιατρείου Θεσσαλονίκης 24/3.  
1ο Φεστιβάλ για «Σολίστες και Πρωταγωνιστές» 29/2.  
1ο Φεστιβάλ Φοιτητικών Θιάσων 17/2.  
11ο Φεστιβάλ Ρεθύμνου 19/6.  
Φοιτητική Θεατρική Συνάντηση 36/5.  
Φούρνος (θέατρο) 14/2Ε.  
  
Χ.Α.Ν.Θ. Βλ. Θεατράκι της Χ.Α.Ν.Θ. Χορευτές του Βορρά των Τ. Παπαδόπουλου-Γ. Μαργαρώνη 6/7, 7/3.  
Χοροθέατρο Αιχμές (θίασος) 1/4.  
Χοροθέατρο Ανάλια (θίασος) 24/8.  
Χοροθέατρο Εντροπία (θίασος) 24/5, Χοροθέατρο Ήρος Άγγελος (θίασος) 32/6, 36/8,  
Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης του Κ.Θ.Β.Ε. (θίασος) 3/3, 7/3, 22/3, 24/12, 26/7, 33/12, 34/8, 12, 35/1, 12.  
Χοροθέατρο Οκτάνα (θίασος) 24/8.  
Χοροθέατρο Παρουσίες της Μπέτυς Βυτινάρου (θίασος) 4/2, 6/7.  
  
Academy Drama School 7/3.  
Actors Centre 7/3 (σχολή).  
Actors Company (θίασος) 20/12.  
A leap in the dark (θίασος) 37/8.  
Aliance Française 37/16.  
Allegria (Θίασος Commedia dell' Arte και αυτοσχέδιου θεάτρου) 9/3.  
American Theatre Wing 19/7.  
André Malraux (Αμφιθέατρο στο Chambéry) 16/6.  
  
Bald Theatre. Βλ. Θεατρική Ομάδα Αγγλικού Τμήματος Bald Theatre.  
Berliner Ensemble (θίασος) 8/6, 10/4Ε, 16/5, 20/9, 22/6.  
Biltrome Theatre (Ν.Υόρκη) 7/7.  
Bjuro Podrozy (θίασος) 16/12, 17/6.  
Bristol Old Vic Theatre (θέατρο) 12/5.  
  
Centre Culturel Aragon 25/6.  
Chelsea Centre Theatre (Λονδίνο) 15/4Ε.  
Comédie des Champs Élysées (Παρίσι) 36/5.  
Comédie Française 13/4Ε.

Commedia dell' Arte Allegria (θίασος) 9/3.  
 Compagnie Jose Besprovan (θίασος) 7/3.  
 Compagnie Taffanel (θίασος) 7/3.  
 Conservatoire Paul Dukas 28/7.  
 Convention Théâtrale Européenne 19/8.  
 Cour d' Honneur 8/6.  
 Casus belli (θίασος) 21/8.  
  
 Drama (Εθνικό Θέατρο Σλοβενίας) 15/2E.  
  
 El Cargol (θίασος) 7/5.  
 Embarques (θίασος, Γαλλία) 15/2E, 16/4.  
  
 Empty Space Company (θίασος) 3/8.  
 Forkbeard Fantay (θίασος) 15/2E, 16/12, 17/7.  
 Forum του Ευρωπαϊκού Θεάτρου Saint-Étienne (Γαλλία) 28/2.  
 Fujiwara Opera (Τόκιο) 32/6.  
  
 Goad (μουσικό-θεατρικό σχήμα) 20/11.  
 Group Theatre 28/5.  
 Gruppo Sbandieratori Estensi dell' Palio di Ferrara 19/6.  
 Gruppo Thiasos (Ισπανία) 18/12, 20/9, 29/7, 32/5, 12.  
  
 Harbe & Meik (θίασος, Γερμανία) 15/2E.  
 Hudradlo (παιδική θεατρική ομάδα Τσεχίας) 9/2.  
  
 Instituto de Teatro Grecolatino de Segobriga 29/7.  
  
 KCS (θεατρική Ομάδα) 37/9.  
  
 Lavoro in Corso (θίασος) 24/3.  
 League of American Theatre and Producers 19/7.  
 London Theatre Conservatory (σχολή) 7/3.  
  
 National Ballet of Holland (θίασος) 7/3.  
 National Theatre 14/5.  
 Night Theater Company 3/8 (θίασος).  
  
 Oneiron (θίασος από την Αυστραλία) 18/12.  
  
 Piccolo Teatro di Milano 18/8, 20/9, 21/12, 22/2, 6, 31/9.  
 Politeana (θέατρο Νάπολης) 94E.  
 Prince Edward Theatre (Λονδίνο) 7/7.  
  
 Radio City Music Hall N. York 19/7.  
 Reality Theatre (θίασος) 21/3.  
 Reject Revenge and the Tiger Pearl (θίασος) 29/2.  
 Ridiculus Theatre of New York 31/5.  
  
 Scuola Internazionale de Commedia dell' Arte-Teatro del Vicolo, Italia 9/3.  
 Shaftesbury Theatre (Λονδίνο) 7/7  
 Smith-Gilmour (θίασος) 19/3.  
 Stocholms Stadsteater (Σουηδία) (θίασος) 15/2E.  
  
 Ta Fantastika -Black Lihgt Theatre Prague (θίασος) 15/2E, 16/4.  
 Teatro di Gigura Umbro (ιταλικό φεστιβάλ) 24/3.  
 Teatrommagine (θίασος) 4/8, 5/5.  
 Teatro Paravento 15/8.  
 Théâtre Citogen 8/6.  
 Théâtre de la Hachette (θέατρο) 17/8.  
 Théâtre de l' Odéon (θέατρο) 16/6.  
 Théâtre du Sygne & Haiyu-za Company (θίασος) 19/3.  
 Theatre Lab Company London 32/10.  
 Theatre Train 22/2.  
 The Kosh (θίασος) 4/8, 5/5.  
 Traintheatre (θίασος, Λονδίνο) 9/2.  
  
 West End (θέατρο) 12/5.  
  
 Ακαδημία Γιανάτσεκ των Μουσικών και Θεατρικών Τεχνών της Τσεχίας 22/2.  
 Άκτορς Στούντιο 39/8, 9.  
 Άμπευ Θήατερ του Δουβλίνου 37/4, 6,  
 Ανώτατο Ινστιτούτο Τεχνικών του Θεάματος (Γαλλία) 8/7.  
 Αουτ οφ Τζόιντ (θίασος) 37/7.  
 Αρένα της Βερόνας 15/7.  
  
 Βασιλικό Εθνικό Θέατρο του Λονδίνου (θίασος) 17/12, 18/2.

- Δημοτικό Θέατρο Κολωνίας 20/9, 21/2, 7.  
 Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου του Καΐρου 31/7.  
 Διεθνής Ακαδημία Παρισίου 25/1.
- Εβραϊκό Θέατρο της Μόσχας Χαμπίμπα 22/7.  
 Εγκυκλοπαιδικό Θέατρο Κόμπανου του Πανεπιστημίου του Έξετερ 37/5.  
 Εθνική Όπερα της Σόφιας 31/12.  
 Εθνικό Βασιλικό Θέατρο Αγγλίας 19/9.  
 Εθνικό Θέατρο Ισραήλ 22/7.  
 Εθνικό Θέατρο Μεγάλης Βρετανίας (θίασος) 35/11.  
 Εθνικό Θέατρο της Κραϊόβα (θίασος) 4/8, 5/4.  
 Εθνικό Θέατρο Φινλανδίας (θίασος) 20/9, 22/7.  
 Εθνικό Κέντρο Θεάτρου (Αβινιόν) 8/6, 7.  
 Ελεύθερο Θέατρο της Στουτγάρδης 18/12.  
 Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι Λονδίνου 23/8, 12, 24/7.  
 Ελληνικό Θέατρο Λος Άντζελες (θέατρο ) 10/7,  
 Ελληνικό Κέντρο (Λονδίνο) 28/7, 32/10.  
 Ευρωπαϊκή Ένωση Θεάτρων 8/5.  
 Ευρωπαϊκή Θεατρική Σύνοδος 11/2, 17/10.  
 Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Νέων 7/8.  
 1η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Ατόμων με Ψυχικά Προβλήματα 24/3.  
 2ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού και Ρωμαϊκού Θεάτρου (Ισπανία) 29/7.
- Η Παράγκα (περιοδεύων Πανεπιστημιακός Θίασος, Ισπανία) 7/5.
- Θεατρική Ομάδα του Flinders University, Αυστραλία, 20/12.  
 Θεατρική Ομάδα του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ 20/12.  
 Θεατρικό σχήμα Πολάριτς 37/8.  
 Θέατρο Bjuro Podrozy (θίασος) 16/12, 17/6.
- Θέατρο Δράματος της Μόσχας (θίασος) 22/10.  
 Θέατρο Κάτονα Γιόζεφ (θίασος, Βουδαπέστη) 20/9.  
 Θέατρο Λιούρε (θίασος, Βαρκελώνη ) 20/9, 21/5.  
 Θέατρο Μάλι (θίασος, Αγία Πετρούπολη) 20/9, 21/10, 22/7.  
 Θέατρο Μαχαγκόνου (θίασος, Γερμανία) 34/2, 35/6.  
 Θέατρο Μπεατρίθ της Μαδρίτης (θίασος) 7/5.  
 Θέατρο Μπέντλαμ (θέατρο, Εδιμβούργο) 37/6.  
 Θέατρο Μπουλάντρα (θίασος, Βουκουρέστι) 20/9, 22/6.  
 Θέατρο Ντίσελντορφ (θίασος) 22/7.  
 Θέατρο Ονειρον (θίασος, Αυστρία), 18/12.  
 Θέατρο Οντεόν (θέατρο, Παρίσι) 20/9.  
 Θέατρο Οντεόν (θίασος, Γαλλία) 22/5.  
 Θέατρο Ρο του Ρότερνταμ (θίασος) 37/7.  
 Θέατρο Σάτιρας της Μόσχας (θίασος) 22/10.  
 Θέατρο Στάρι (θίασος, Κρακοβία) 20/9, 22/5.  
 Θέατρο Τέχνης της Μόσχας (θέατρο) 28/3.  
 Θέατρο Τέχνης της Μόσχας (θίασος) 37/8.  
 Θέατρο Τέχνης της Μόσχας (θέατρο) 28/3.  
 Θέατρο του Ιβρύ (Γαλλία) 28/8.  
 Θέατρο του Κύκνου (Ιαπωνία) 15/2Ε.  
 Θέατρο του Σαιν Ντενί (Γαλλία) 28/8.  
 Θέατρο των Εθνών (Γαλλία) 11/3Ε.  
 Θέατρο Φαγούρας (ιταλικός θίασος) 24/3.  
 Θέατρο Yllana (Ισπανία) 28/8.  
 Θίασος Casus Belli (Γαλλία) 21/8, 23/3.  
 Θίασος Μαργαρίτας Ξίργκου (Ισπανία) 7/5.  
 Θίασος Νέα Σκηνή (Ιταλία) 22/2.  
 Θίασος Smith-Gilmour 19/3.  
 Θίασος του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης 37/5.
- Κέντρο Ημέρας Fabriano (Ιταλία) 24/3.  
 Κέντρο Θεάτρου Γκροτόφσκι 24/3.

- Κινγκς Θήατερ (θέατρο) 37/6.  
Κινεζική Όπερα 29/8.  
Κλαμπ Ουέστ (θεατρική σκηνή Εδιμβούργου) 37/9.
- Λύρικ Θήατερ του Γουέστ Εντ 35/11.  
Λυρικό Θέατρο της Σόφιας 31/12.
- Μέρλιν Ιντερνάσιοναλ Θήατερ (θίασος, Ουγγαρία) 37/4.  
Μίντλαντ Αρτ Θήατερ (θίασος) 37/9.  
Μπέντλαμ (θέατρο, Δουβλίνο) 37/6.
- Νέα Σκηνή (θίασος, Ιταλία) 22/2.  
Ντρούρου Λέην 9/3Ε.  
Ντυσελντόρφερ Σάουσπιλχάους 20/9.
- Όπερα του Βουκουρεστίου 17/1.  
Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας 36/16.
- Περιοδεύων θίασος του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης 37/5.  
Πολάριτζ (θεατρικό σχήμα) 37/8.
- Ρόγιαλ Κορτ του Λονδίνου 37/7.
- Τζιράλντα Θήατερ (θίασος) 37/4.  
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Έξετερ 37/6.  
Το Κοινόβιο (θίασος, Ιταλία) 22/2.  
Το Σαλιγκάρι (θίασος, Ισπανία). Βλ. El Cargol  
Τράβερς Θήατερ (θέατρο, Εδιμβούργο) 37/7.  
Τρίτο Στούντιο του Βαχτάνγκοφ 22/10.  
Τρίτο Στούντιο του Θεάτρου Τέχνης της Μόσχας 22/10.  
Τσίρκο χωρίς ζώα του Γάλλου καλλιτέχνη Γκοτζό 17/1.
- Φεστιβάλ της Αβινιόν 8/6, 38/16.  
6ο Φεστιβάλ της Ένωσης Θεάτρων της Ευρώπης 21/5, 7, 12.  
Φεστιβάλ του Εδιμβούργου 37/4-9.  
Φεστιβάλ του Περιθωρίου (Φριντζ) 37/4.  
2ο Forum Ευρωπαϊκού Θεάτρου 19/8.
- Χετ Τσιούντελικ Τόνελ (ολλανδικός θίασος) 37/5.

