

[Ανθολογίες]

Ανθολόγηση νεοελληνικής λογοτεχνίας (19ος-20ός αι.)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- ΠΟΙΗΣΗ
- ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ
- ΘΕΑΤΡΟ
- ΓΛΩΣΣΑ
- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ
- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ (ΕΠΙΛΟΓΗ)
- ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ

(Καταγράφονται εδώ αυτοτελείς εκδόσεις και άρθρα που δημοσιεύτηκαν ή επαναδημοσιεύτηκαν από το 1976 κ.ε.)

- Δημήτρης Αγγελάτος, *Πραγματικότητα και ιδανικόν. Ο Αγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901)*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2003
- Άλκης Αγγέλου, «Το ρομάντσο του νεοελληνικού μυθιστορήματος», εισαγωγή στον τόμο: Γρηγόριος Παλαιολόγος, *Ο Πολυπαθής*. Επιμέλεια Άλκης Αγγέλου, Αθήνα, Ερμής, 1989, σσ. 13*-176*
- Βαγγέλης Αθανασόπουλος, «Εισαγωγή» στον τόμο: Λ. Σ. Καλογερόπουλος, *Ο Φλώρος. Μυθιστόρημα*, Αθήνα, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2002
- Ηλίας Αναγνωστάκης και Αθηνά Γεωργαντά, «Τα "δημοτικά" ρομαντικά ποιήματα του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή, Α'. "Η Ταξιδευτρία" και η γενεαλογία της», *Μολυβδοκονδυλοπελεκητής* 1 (1989) 56-77
- Αντί 641 (1. 8. 1997. Αφιέρωμα: «Το ελληνικό μυθιστόρημα του 19ου αιώνα» [συνεργάζονται οι: Παντελής Βουτουρής, Γεωργία Γκότση, Γεωργία Δράκου, Henri Tonnet])
- Πέρσα Αποστολή, *Το πικαρικό μυθιστόρημα και η παρουσία του στον ελληνικό 19ο αιώνα (Από τον «Ερμήλο» ως την «Πάπισσα Ιωάννα»)*, δακτυλ. διδ. διατριβή, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Αθηνών (Τμήμα Φιλολογίας), 2003
- Γιώργος Αράγης, *Η μεταβατική περίοδος της ελλαδικής ποίησης. Η σταδιακή της εξέλιξη από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους έως το 1930*, Αθήνα, Σοκόλης, 2006
- Νάσος Βαγενάς, «Οι αρχές της πεζογραφίας του ελληνικού κράτους», *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, Αθήνα, στιγμή, 1994, σσ. 187-198
- Νάσος Βαγενάς (επιμ.), *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου*

1830-1880, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997 [Συνεργάζονται οι: Άλκης Αγγέλου, Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Νάσος Βαγενάς, Μάριο Βίττι, Παντελής Βουτουρής, Ζέτα Γκότση, Τάκης Καγιαλής, Άννα Κατσιγιάννη, Γιώργος Κεχαγιόγλου, Μάρθα Καρπόζηλου, Κ. Γ. Κασίνης, Αικατερίνη Κουμαριανού, Παν. Μουλλάς, Κυριάκος Ντελόπουλος, Σοφία Ντενίση, Βίκυ Πάτσιου, Δημήτριος Ι. Πολέμης, Αλέξης Πολίτης, Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Μαριέττα Σέρβου, Άννα Ταμπάκη, Δημήτρης Τζιόβας, Henri Tonnet, Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη, Λίτσα Χατζοπούλου]

- Νάσος Βαγενάς, «Η γλώσσα της Αθηναϊκής Σχολής», *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας*. Τρίτη έκδοση. Επιστημονική επιμέλεια: Μ. Ζ. Κοπιδάκης, Αθήνα, ΕΛΙΑ, 2000, σσ. 256-257

- Νάσος Βαγενάς, «Η γλώσσα της πεζογραφίας (1830-1880)», *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας*. Τρίτη έκδοση. Επιστημονική επιμέλεια: Μ. Ζ. Κοπιδάκης, Αθήνα, ΕΛΙΑ, 2000, σσ. 258-259

- Νάσος Βαγενάς, «Για την πεζογραφία στα Επτάνησα (και στην Ελλάδα γενικά) τον 19ο αιώνα», *Νέα Εστία*, τόμ. 154, τχ. 1758 (Ιούλιος-Αύγουστος 2003) 79-116

- Γιώργος Βαλέτας, *Το νεοελληνικό διήγημα. Η θεωρία και η ιστορία του*, Αθήνα, Φιλippότης, ²1983

- Λάμπρος Βαρελάς, «Ο Πατροκατάρατος του Μαρίνου Παπαδόπουλου Βρετού (1845): Το πρώτο (;) ελληνικό roman-feuilleton και το πρώτο (;) ελληνικό απόκρυφο μυθιστόρημα», *Νέα Εστία*, τόμ. 153, τχ. 1755 (Απρίλιος 2003) 709-717

- Λάμπρος Βαρελάς, «Βασικά ερευνητικά ζητήματα της πεζογραφικής και εκδοτικής δραστηριότητας του Πάνου Δ. Ηλιόπουλου (1831-1897)», *Μνήμη Άλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος*. Πρακτικά της Γ' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ του ΑΠΘ -. Θεσσαλονίκη, 3-6 Οκτωβρίου 2002, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2004, σσ. 71-82

- Λάμπρος Βαρελάς, «Εισαγωγή» στον τόμο: Μαρίνος Παπαδόπουλος Βρετός, *Ο πατροκατάρατος και άλλα αφηγήματα* Φιλολογική επιμέλεια Λάμπρος Βαρελάς, Αθήνα, Νεφέλη, 2004 («Η πεζογραφική μας παράδοση», αρ. 64)

- Γιώργος Βελουδής, «Ο επτανησιακός, ο αθηναϊκός και ο ευρωπαϊκός ρομαντισμός», *Μονά-Ζυγά. Δέκα νεοελληνικά μελετήματα*, Αθήνα, Γνώση, 1992, σσ. 97-123

- Γιώργος Βελουδής, «Εισαγωγή» στον τόμο: Παναγιώτη Σούτσου, Λέανδρος, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 1996

- Γιώργος Βελουδής, «Το στέμμα και η λύρα. Η αυλική ποίηση στην εποχή του Όθωνα (1832/33-1862)», *Ελληνικά* 51 (2001) 335-362

- Μάριο Βίττι, *Ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας*, Αθήνα, Κέδρος, ³1991

- Παντελής Βουτουρής, *Ως εις καθρέπτην. Προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19ου αιώνα*, Αθήνα, Νεφέλη, 1995

- Παντελής Βουτουρής - Γιώργος Γεωργής (επιμ.), *Ο ελληνισμός στον 19ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2006 [Συνεργάζονται οι: Δημήτρης Αγγελάτος, Στρατής Αναγνώστου, Λάμπρος Βαρελάς, Roderick Beaton, Παντελής Βουτουρής, Βασίλης Κ. Γούναρης, Ιωάννης Θεοχαρίδης, Κωνσταντίνος Κασίνης, Ερατοσθένης Καψωμένος, Ξενοφών Κοκόλης, Νίκος Μαυρέλος, Μαριλίτσα Μητσού, Παν. Μουλλάς, Παναγιώτης Νούτσος, Σοφία Ντενίση, Λευτέρης Παπαλεοντίου, Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Κωνσταντίνος Σβολόπουλος, Δημήτρης Τζιόβας, Φωτεινή Τομαή, Μιχάλης Τσιανίκας, Δημήτρης Χαραλάμπους, Ευάνθη Χατζηβασιλείου]

- Ευριπίδης Γαραντούδης, «Η λογοτεχνία 1830-1880. Η ρομαντική αντίληψη της πραγματικότητας», *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*, τόμ. 4, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2003, σσ. 195-210

- Αθηνά Γεωργαντά, *Αιών Βυρωνομανής. Ο κόσμος του Byron και η νέα ελληνική ποίηση*, Αθήνα, Εξάντας, 1992
- Κ. Θ. Δημαράς, *Ελληνικός ρομαντισμός*, Αθήνα, Ερμής, 1982
- Δημήτρης Δημητρούλης, *Εμμανουήλ Ροΐδης. Η τέχνη του ύφους και της πολεμικής*, Αθήνα, Μεταίχμιος, 2005
- Γεωργία Δράκου, «Η "Ναϊάς" του Α. Ρ. Ραγκαβή, το "Tamango" του Prosper Mérimée και η ιεραποστολική προπαγάνδα για την απελευθέρωση των μαύρων», *Σύγκριση/Comparaison* 8 (Νοέμβριος 1997) 86-122
- Λουκία Δρούλια, «Εισαγωγή» στον τόμο: Αλέξανδρου Σούτσου, *Ο εξόριστος του 1831. Κωμικοτραγικόν ιστορῆμα*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 1994
- *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*, τόμ. Γ'-Ε', Αθήνα, Σοκόλης, 1996 [Παρουσιάζονται και ανθολογούνται οι εξής συγγραφείς: Δημήτριος Αινιάν, Δημήτριος Βικέλας, Άγγελος Βλάχος, Νικόλαος Β. Βωτυράς, Ιωάννης Δελιγιάννης, Νικόλαος Δραγούμης, Σπυρίδων Ζαμπέλιος, Παύλος Καλλιγιάς, Λ. Σ. Καλλογερόπουλος, Ανδρέας Λασκαράτος, Αχιλλεύς Λεβέντης, Μαρία Π. Μηχανίδου, Βασίλειος Νικολαΐδης, Στέφανος Ξένος, Γρηγόριος Παλαιολόγος, Χρήστος Α. Παρμενίδης, Ιάκωβος Πιτσιπίος, Κωνσταντίνος Πωπ, Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής, Κωνσταντίνος Ράμφος, Εμμανουήλ Δ. Ροΐδης, Αλέξανδρος Σούτσος, Παναγιώτης Σούτσος, *Στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι* (=Χαρίλαος Δημόπουλος), Επαμεινώνδας Φραγκούδης, Samuel Sheridan Wilson]
- Τάκης Καγιαλής, «Γλουμνιάουθ»: *Ο βικτωριανός Α. Ρ. Ραγκαβής*, Αθήνα, Νεφέλη, 1991
- Βίκυ Καλαντζοπούλου, «Α. Ρ. Ραγκαβή, "Αι φυλακαί ή η κεφαλική ποινή". Κοινωνικά και γραμματολογικά συμφραζόμενα των απαρχών της πεζογραφίας του», *Κονδυλοφόρος* 3 (2004) 27-70
- Βίκυ Καλαντζοπούλου, «Ραγκαβής και Δουμάς: Μια συνομιλία σε τόνους πυρίπνους», *Σύγκριση* 17 (2006) 58-93
- Μάρθα Καρπόζηλου, *Τα ελληνικά οικογενειακά φιλολογικά περιοδικά (1847-1900)*, Ιωάννινα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 1991
- Κ. Γ. Κασίνης, *Διασταυρώσεις. Μελέτες για τον ΙΘ' και Κ' αιώνα*, Αθήνα, Χατζηνικολής, 1998
- Κ. Γ. Κασίνης, *Διασταυρώσεις. Β'. Μελέτες για τον ΙΘ' και Κ' αι.*, Αθήνα, Χατζηνικολής, 2005
- Αικατερίνη Κουμαριανού, «Εισαγωγή» στον τόμο: Κ. Ράμφου, *Ο Κατσαντώνης. Αι τελευταίαι ημέραι του Αλή-Πασά*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 1994
- Ελένα Κουτριάνου, «Εισαγωγή» στον τόμο: Δ. Παπαρρηγόπουλου, *Ποιήματα. Ποιήσεις, άλλα ποιήματα και το ανέκδοτο αυτόγραφο του Ε.Λ.Ι.Α.*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2006
- Αγγελική Λούδη, *Το νεοελληνικό διήγημα στην Ευτέρπη και την Πανδώρα. Συμβολή στη μελέτη της ιστορίας, της ορολογίας και της θεματικής του είδους κατά την περίοδο 1830-1880*, δακτυλ. διδ. διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Τμήμα Φιλολογίας), 2005
- Μαρία Μαθιουδάκη, *Οι τιμοκατάλογοι των ελληνικών βιβλιοπωλείων. Μαρτυρίες για την ιστορία των ελληνικών αναγνωσμάτων στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα*, δακτυλ. διδ. διατριβή, Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Τμήμα Φιλολογίας), 2001
- Μαριλίζα Μητσού, *Στεφάνου Α. Κουμανούδη, Στράτης Καλοπίχειρος*, τόμ. Α'-Β', Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2005
- Μαίρη Μικέ, «Λειτουργίες της ερωτικής επιθυμίας σε κείμενα του Γ. Παλαιολόγου και του Ραγκαβή», *Μνήμη Αλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος*. Πρακτικά της Γ' Επιστημονικής Συνάντησης

του Τομέα ΜΝΕΣ του ΑΠΘ -. Θεσσαλονίκη, 3-6 Οκτωβρίου 2002, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2004, σσ. 257-268

- Μαίρη Μικέ, *Έρως (αντεθνικός). Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα στον 19ο αιώνα*, Αθήνα, Πόλις, 2007
- Παν. Μουλλάς, «Γύρω στο επιστολικό μυθιστόρημα. Προβλήματα και προοπτικές», *Ανάτυπο από το Αφιέρωμα στον Εμμανουήλ Κριαρά*, Θεσσαλονίκη, ΚΒΕ/ΑΠΘ, 1988 (βλ. και *Ο λόγος της απουσίας*, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 1992, σσ. 221-233)
- Παν. Μουλλάς, *Ρήξεις και συνέχειες. Μελέτες για τον 19ο αιώνα*, Αθήνα, Σοκόλης, 1993
- Παν. Μουλλάς, «Εισαγωγή», *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*. Τόμος Α', Αθήνα, Σοκόλης, 1998
- Παν. Μουλλάς, «1845: Ένα έτος σταθμός», *Κονδυλοφόρος* 3 (2004) 11-26
- Παν. Μουλλάς, «Ελληνικός 19ος αιώνας: Το μυθιστόρημα στο στόχαστρο», *Νέα Εστία*, τόμ. 157, τχ. 1779 (Ιούνιος 2005) 981-1000
- Παν. Μουλλάς, «Ιστορία και λαϊκό μυθιστόρημα στον 19ο αιώνα», *Νέα Εστία*, τόμ. 158, τχ. 1783 (Νοέμβριος 2005) 707-724
- Παν. Μουλλάς, «"Διά συννοικεσίου ή διά θανάτου": Ο έρωτας στο λαϊκό μυθιστόρημα του 19ου αιώνα», τχ. *Νέα Εστία*, τόμ. 160, τχ. 1791 (Ιούλιος-Αύγουστος 2006) 3-23
- *Νέα Εστία*, τόμ. 110, τχ. 1307 (Χριστούγεννα 1981. Αφιέρωμα: «Τα εκατόν πενήντα χρόνια του ελληνικού ρομαντισμού [και ο ρομαντισμός στον 19ο αιώνα]») [Συνεργάζονται οι: Γ. Βαλέτας, Κ. Θ. Δημαράς, Ανδρέας Καραντώνης, Ευγ. Κεφαλληνάιου, Ιωάννα Κωνσταντουλάκη-Χάντζου, Βασ. Ι. Λαζανάς, Μ. Γ. Μερακλής, Θεοδώρα Μυλωνά, Δημήτρης Παπαστάμος, Γ. Μ. Παπαχατζής, Μιχάλης Πιερής, Στέφανος Ροζάνης, Γ. Π. Σαββίδης, Γιάννης Σιδέρης, Κωνσταντίνος Τσάτσος, Άγγελος Φουριώτης, Δ. Α. Χαμουδόπουλος, Βιργινία Δ. Χαμουδοπούλου-Κωνσταντινίδου, Πέτρος Χάρης]
- Κυριάκου Ντελόπουλου, *Παιδικά και νεανικά βιβλία του 19ου αιώνα*. Σχολιασμένη και εικονογραφημένη βιβλιογραφική καταγραφή. Πρώτη προσέγγιση, Αθήνα, ΕΛΙΑ, 1995
- Σοφία Ντενίση, «Για τις αρχές της πεζογραφίας μας», *Ο Πολίτης* 109 (1990) 55-63
- Σοφία Ντενίση, *Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα και ο Sir Walter Scott (1830-1880)*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1994
- Σοφία Ντενίση, «Μυθιστόρημα των Αποκρύφων: Μια μορφή κοινωνικού μυθιστορήματος του 19ου αιώνα», *Περίπλους* 43 (Ιουλ. 1996 - Φεβρ. 1997) 38-63
- Σοφία Ντενίση, «Το κενό (;) της γυναικείας πνευματικής δημιουργίας 1780-1880: Απουσία ή άγνοια;», *Μνήμη Αλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος*. Πρακτικά της Γ' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ του ΑΠΘ -. Θεσσαλονίκη, 3-6 Οκτωβρίου 2002, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2004, σσ. 127-137
- *Ο ρομαντισμός στην Ελλάδα*. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου, (12 και 13 Νοεμβρίου 1999), Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), 2001 [Συνεργάζονται οι: Καίτη Αρώνη-Τσίχλη, Αφροδίτη Αθανασοπούλου, Σοφία Ντενίση, Αθηνά Γεωργαντά, Βάλτερ Πούχνερ, Λουκία Δρούλια, Αντώνης Κωτίδης, Γιώργος Κόκκινος, Κοσμάς Ψυχοπαίδης, Αλέξης Πολίτης, Βασίλης Κρεμμυδάς]
- Γιάννης Παπαθεοδώρου, «Η αμαρτωλή Ιωάννα και το σκάνδαλο της γραφής», *Νέα Εστία*, τόμ. 156, τχ. 1771 (Νοέμβριος 2004) 600-648

- Δημήτριος Ι. Πολέμης, «Εισαγωγή» στον τόμο: Samuel Sheridan Wilson, *Το παλληκάριον*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 1990
- Αλέξης Πολίτης, «Αναζητώντας την πεζογραφία και τους πεζογράφους 1830-1880», *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση 1453-1981*. Επιμέλεια Αστέριος Αργυρίου, Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Αναστασία Δανάη Λαζαρίδου. Πρακτικά Α' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Βερολίνο, 2-4 Οκτωβρίου 1998), τόμ. Α', Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999, σσ. 85-96
- Αλέξης Πολίτης, «Αρχαιόθεμα μυθιστορήματα, 1790-1900. Και πάλι το βάρος της αρχαίας κληρονομιάς;» στον τόμο *Η πρόσληψη της αρχαιότητας στο βυζαντινό και νεοελληνικό μυθιστόρημα*. Επιμέλεια Στέφ. Κακλαμάνης και Μιχαήλ Πασχάλης, Αθήνα, Στιγμή, 2005, σσ. 125-167
- Αλέξης Πολίτης, «Αναζητώντας ορισμένους σταθμούς στην εξέλιξη της πεζογραφίας του 19ου αιώνα», *Νέα Εστία*, τόμ. 157, τχ. 1777 (Απρίλιος 2005) 557-568
- Λίνος Πολίτης, «Ελληνικός ρομαντισμός (1830-1880)», *Θέματα της λογοτεχνίας μας*. Δεύτερη σειρά, Θεσσαλονίκη, Κωνσταντινίδη, 1976, σσ. 99-131
- Γ. Π. Σαββίδης, «Το ατελές ποίημα σε ξένους και Έλληνες ρομαντικούς», *Περίπλους* 23 (φθινόπωρο 1989) 129-152
- Απόστολος Σαχίνης, *Το νεοελληνικό μυθιστόρημα. Ιστορία και κριτική*, Αθήνα, Εστία, 1991 [1958]
- Απόστολος Σαχίνης, *Θεωρία και άγνωστη ιστορία του μυθιστορήματος στην Ελλάδα 1760-1870*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1992
- Έρη Σταυροπούλου, «Η εικόνα της Αμερικής στην ελληνική λογοτεχνία του 19ου αιώνα. Ανάμεσα στον εξωτισμό και την ουτοπία», *Σύγκριση* 16 (Νοέμβριος 2005) 5-33
- Αναστασία Στρίφων-Κυριακίδου, *Ο μυθιστοριογράφος Αλέξανδρος Δουμάς, πατέρας, και η παρουσία του στα ελληνικά γράμματα του 19ου αιώνα*, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2002
- Άννα Ταμπάκη, *Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.). Ιστορία - Δραματολογία. Εισαγωγική μελέτη*, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2004
- Δημήτρης Τζιόβας, *Κοσμοπολίτες και αποσυνάγωγοι. Μελέτες για την ελληνική πεζογραφία και κριτική (1830-1930)*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2003
- Δημήτρης Τζιόβας, «Ο Πολυπαθής του Γ. Παλαιολόγου ως εθνική αλληγορία», *Μνήμη Άλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος*. Πρακτικά της Γ' Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ του ΑΠΘ -. Θεσσαλονίκη, 3-6 Οκτωβρίου 2002, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2004, σσ. 191-198
- *Το παιδικό βιβλίο στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1997 [Συνεργάζονται οι: Άλκης Αγγέλου, Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Αλέξης Δημαράς, Μάρθα Καρπόζηλου, Μ. Γ. Μερακλής, Σοφία Ντενίση, Κυριάκος Ντελόπουλος, Βίκυ Πάτσιου, Δημήτριος Ι. Πολέμης]
- Αναστασία Τσαπανίδου, *Κωνσταντίνος Ράμφος. Βιογραφία-Εργογραφία-Ιδεολογικές κατευθύνσεις του συγγραφικού του έργου*, δακτυλ. μεταπτυχιακή εργασία, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Τμήμα Φιλολογίας), 1998
- Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, «"Ελληνικός Ζιλβλάσιος"; Ο Πολυπαθής του Γρ. Παλαιολόγου», *ΕΕΦΣΠΘ (Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας)* 1 (1991) 297-324
- Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, «"Oriental Gil Blas" και "Ελληνικός Ζιλβλάσιος", Ο Anastasius του Thomas Hope και ο Πολυπαθής του Γρηγόριου Παλαιολόγου», *Σύγχρονα Θέματα* 67 (Απρίλιος-Ιούνιος

1998) 27-35

- Βικτωρία Χατζηγεωργίου-Χασιώτη, *Δημοσιογραφία, πολιτική και λογοτεχνία. Ο Στέφανος Ξένος (1821-1894) και ο «Βρεττανικός Αστήρ»*, δακτυλ. διδ. διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Τμήμα Φιλολογίας), 2003
- Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Η ελληνική κωμωδία και πρότυπά της στο 19ο αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2004
- Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Το ελληνικό ιστορικό δράμα. Από το 19ο στον 20ό αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2006
- Λίτσα Χατζοπούλου, «Οι "Οδοιπορικοί αναμνήσεις" του Α. Ρ. Ραγκαβή. Ένα διήγημα ποιητικής ή περι αφηγήσεως λόγος θεωρητικός», *Γράμματα και Τέχνες* 80 (Μάρτιος-Μάιος 1997) 38-45
- Λίτσα Χατζοπούλου, *Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής. Μαρτυρία λόγου*, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 1999
- Λίτσα Χατζοπούλου, «Εισαγωγή» στον τόμο: Σπυρίδων Ν. Βασιλειάδης, *Αττικά νύκτες. Επιλογή από το λογοτεχνικό και κριτικό του έργο*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2003
- Georgia Gotsi, «Empire and Exoticism in the Short Fiction of Alexandros Rizos Rangavis», *Journal of Modern Greek Studies* 24 (2006) 23-55
- Panayotis Moullas, *Les concours poétiques de l'Université d'Athènes (1851-1877)*, Αθήνα, ΓΓΝΓ/Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, 1989
- Henri Tonnet, «Les premiers romans grecs à sujet turc», *Revue des études néo-helléniques* I, i (1992) 5-19
- Henri Tonnet, *Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος*. Μετάφραση: Μαρίνα Καραμάνου, Αθήνα, Πατάκης, 2001
- Henri Tonnet, *Étude sur la nouvelle littérature romane grecque moderne*, Παρίσι - Αθήνα, Daedalus, 2002
- Henri Tonnet, «Η επίδραση του Αλέξανδρου Δουμά στην πρωτότυπη ελληνική "λαϊκή" λογοτεχνία του 19ου αιώνα», *Διαβάζω* 431 (Ιούλιος-Αύγουστος 2002) 117-121
- Henri Tonnet, «Για μια καινούργια ανάγνωση του ελληνικού "λαϊκού" μυθιστορήματος του 19ου αι.», στον τόμο: *Φιλόπατρις*. Αφιέρωμα στον Αλέξη-Eudald Solá, Γρανάδα 2004, σσ. 159-170

Τα ανθολογημένα κείμενα μπορεί να τα διατρέξει κανείς με διαφορετικούς τρόπους, με τη βοήθεια των καταλόγων που ακολουθούν. Έτσι, μπορεί να τα αναζητήσει μέσω της αλφαβητικής τους κατάταξης με βάση το επίθετο του συγγραφέα, ή μέσω της χρονολογικής τους κατάταξης, εφόσον επιθυμεί να παρακολουθήσει τις διαφοροποιήσεις και εξελίξεις που εμφανίζονται στη νεοελληνική λογοτεχνία με την πάροδο των δεκαετιών. Μπορεί ακόμη να τα επισκεφτεί μέσω των βασικών ειδολογικών κατατάξεών τους (πεζά, ποιητικά, θεατρικά, μυθιστορήματα, διηγήματα)