

**ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ**, αφηγήσεις, αφηγήσεις παντού. Συγκροτούν την καθημερινότητά μας, θεμελιώνουν την ενημερωτική και καλλιτεχνική επικοινωνία, και εμπλουτίζουν τις μεθόδους έρευνας των επιστημών, ιδίως των κοινωνικών. Οι σύγχρονες αφηγηματολογικές σπουδές, αμφισβητώντας την πρωτοκαθεδρία των λογοτεχνικών αφηγήσεων και αναθεωρώντας τις (κυρίαρχες κατά τον 20ό αιώνα) δομιστικές αναγνώσεις της μυθοπλασίας, ανοίγουν μια νέα ατζέντα αφηγήσεων, που σημαδεύεται από την πολυσημείωση και τη συνέργεια πολλαπλών διαύλων κατασκευής και διάχυσής τους, και καθιστούν την αναλυτική πρακτική των αφηγήσεων πολυεπιστημονικό πρόταγμα. Ο ανά χείρας τόμος, καρπός μιας πολυπρισματικής αφηγηματολογίας, σχεδιάστηκε για να καλύψει τρεις θεμελιώδεις λειτουργίες της αφήγησης: την αισθητική απόλαυση, τη δημόσια και δικτυακή επικοινωνία, και τη χρήση της στις κοινωνικές επιστήμες, ως πρώτη ύλη και αναλυτικό εργαλείο ταυτόχρονα. Αντίστοιχα, στις σελίδες του τόμου φιλοξενούνται συμβολές καταξιωμένων ερευνητών της αφήγησης, οι οποίες μοιράζονται σε τέσσερις ενότητες: μυθοπλασία, οπτικοακουστικές τέχνες, επικοινωνία και κοινωνικές επιστήμες. Αν η πλούσια αυτή συγκομιδή καταφέρει να καταστήσει την αφήγηση άξονα μιας διεπιστημονικής συζήτησης για τις αναπαραστάσεις αξιαφήγητων ιστοριών, μικρών και μεγάλων, και για τους νέους τρόπους ανάγνωσής τους, ο τόμος έχει πετύχει τον στόχο του.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

ISBN 978-960-01-2360-9



9 789600 123609

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

---

<i>Περικλής Πολίτης &amp; Μαρία Κακαβούλια</i>	
Εισαγωγή . . . . .	11
<b>A. ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ</b>	
<i>Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη</i>	
Αφηγηματολογία: Από την κλασική στη μετακλασική εκδοχή . . . . .	33
<i>Μαριάνθη Καπλάνογλου</i>	
Η αφήγηση ως δημιουργική επικοινωνία: Λαογραφική θεωρία των ειδών, κριτήρια ένταξης και διαφοροποίησης. . . . .	75
<i>Πέγκυ Καρπούζου</i>	
Σύγχρονες ταξιδιωτικές αφηγήσεις: Αισθητικά και πολιτισμικά διακυβεύματα . . . . .	109
<i>Μαρία Κακαβούλια</i>	
Συνείδηση και λογοτεχνικές αφηγήσεις . . . . .	143
<b>B. Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΙΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ</b>	
<i>Ελευθερία Θανούλη</i>	
Η αφήγηση στον κινηματογράφο μυθοπλασίας. . . . .	181

<i>Ιωάννης Σκοπετέας</i>	
Θεωρία αφήγησης και μεθοδολογία δημιουργίας ταινιών ντοκιμαντέρ . . . . .	209
<i>Βίλλν Τσάκωνα</i>	
Τα κόμικς ως αφηγήσεις . . . . .	243
<b>Γ. Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>	
<i>Σοφία Κεφαλίδου</i>	
Η τηλεοπτική ειδησεογραφία ως αφήγηση . . . . .	279
<i>Μαριάννα Πατρώνα</i>	
Ειδήσεις, αφήγηση και η κοινωνική κατασκευή της κρίσης. . .	329
<i>Αλεξάνδρα Γεωργακοπούλου</i>	
Μικρές αφηγήσεις: Χαρτογράφηση μιας αφηγηματικής ανάλυσης για τον 21ο αιώνα . . . . .	367
<i>Κορίνα Γιαξόγλου</i>	
Μικρές ιστορίες θρήνου και μνήμης στο διαδίκτυο . . . . .	409
<i>Διονύσης Γούτσος</i>	
Αφηγηματικός και μη αφηγηματικός λόγος σε κείμενα ιστολογίων και του Twitter . . . . .	439
<i>Σταυρούλα Καλογερά</i>	
Διαμεσικές αφηγήσεις σε ψηφιακές πλατφόρμες εκπαίδευσης και μάρκετινγκ . . . . .	475
<i>Περικλής Πολίτης</i>	
Η αφηγηματική πειθώ στη διαφήμιση. . . . .	511

## Δ. Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

<i>Μαρία Ταμπούκου</i>	
Αφηγηματικές περιπλοκές . . . . .	551
<i>Αργύρης Αρχάκης</i>	
Αφηγήσεις και υβριδικές ταυτότητες μεταναστών/τριών μαθητών/τριών στην Ελλάδα . . . . .	581
<i>Σπυριδούλα Σταμούλη &amp; Μαρία Κακαβούλια</i>	
Η μελέτη του αφηγηματικού λόγου στην αφασία . . . . .	611
<i>Βαγγέλης Καραμανωλάκης</i>	
Αφήγηση και ιστορία. Διερευνώντας μια πολύπλοκη σχέση. . .	651
<i>Μαρίνα Μαροπούλου</i>	
Δίκαιο, δίκη και αφήγηση: Πτυχές μιας πολύπλευρης σχέσης	671