

Εργαστήριο Φιλολογίας & Νέων Τεχνολογιών

Τμήμα Φιλολογίας - Φιλοσοφική Σχολή

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΗΜΕΡΙΔΑ

**5 ψηφιακά πρότζεκτ στις Ανθρωπιστικές Σπουδές
παρουσίαση - συζήτηση**

Θεσσαλονίκη, Σάββατο 4 Ιουνίου 2022

Αίθουσα Συνεδρίων

Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Μακεδονίας-Θράκης

Στρατηγού Καλλάρη 5, Τ.Κ. 546 22, Θεσσαλονίκη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

9.00 - 9.30 Έναρξη – Χαιρετισμοί

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Συντονισμός | Βασίλης Βασιλειάδης

9.30 – 10.00

Τριανταφυλλιά Γιάννου

@ριστοτελιστές - Το συνεργατικό corpus+ του Αριστοτέλη.

10.00 – 10.30

Ευθύμης Καλτσούνας, Τώνια Καράογλου, Ναταλί Μηνιώτη, Ελένη Παπάζογλου
«Κοινόχρηστη αρχαιογνωσία» και παραστάσεις αρχαίου δράματος (1975-1995): Εξεικονίσεις της Αρχαιότητας στον Τύπο από τη Μεταπολίτευση, στην είσοδο στην ΕΟΚ/ΕΕ και μετά στα Νέα Βαλκάνια.

10.30 – 11.00

Βασίλης Φυντίκογλου

Βάση δεδομένων για τις ελληνικές μεταφράσεις έργων της λατινικής γραμματείας από την Άλωση (1453).

11.00 – 11.30 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ | ΚΑΦΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Συντονισμός | Βασίλης Φυντίκογλου

11.30 – 12.00

Ελένη Πετρίδου & Κατερίνα Τικτοπούλου

Ψηφιακός Σολωμός.

12.00 – 12.30

Κατερίνα Μιχαλοπούλου & Αντώνης Τουλούμης

Μια πρόταση αλληλεπίδρασης των τεχνών με τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας: Η δημιουργία διαδραστικού έργου τέχνης μέσω ψηφιακής ανακατασκευής του έργου "Rockaby" του S. Beckett.

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

Συντονισμός | Κατερίνα Τικτοπούλου

12.30 – 13.30

'The proof of the pudding is in the eating'. Οργανώνοντας ένα πρότζεκτ στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Σπουδές: Προκλήσεις, εμπόδια και καλές πρακτικές.
Τρ. Γιάννου, Νίκη Οικονομάκη, Ε. Παπάζογλου, Ε. Πετρίδου, Α. Τουλούμης

ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

(με τη σειρά παρουσίασης)

@ριστοτελιστές - Το συνεργατικό corpus+ του Αριστοτέλη

Το ερευνητικό πρόγραμμα «Αριστοτελιστές» είναι ένα έργο ανοιχτής καινοτομίας», που υλοποιείται από ένα εταιρικό σχήμα πέντε φορέων (ΑΠΘ, ΕΜΕΑ, ΝΗΣΟΣ, ΙΤΥΕ-ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ, ActionPlus) με επιστημονικό υπεύθυνο τον ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΛΦΑ, ομότ. καθ. Φιλοσοφίας. Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει τη δημιουργία μιας δυναμικής πλατφόρμας για την πολυδιάστατη μελέτη των αριστοτελικών κειμένων, η λειτουργία της οποίας στηρίζεται στη λογική του κοινωνικά δικτυωμένου συνεργατικού περιβάλλοντος και στην ανάπτυξη εργαλείων συμμετοχικής πρόσβασης στα περιεχόμενά του.

Το πρόγραμμα εντάσσεται στο πλαίσιο της Δράσης «Ερευνώ-Δημιουργώ-Καινοτομώ» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΣΠΑ 2014-2020).

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΦΑΣ

Καθηγητής της αρχαίας ελληνικής Φιλοσοφίας στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στην École des Hautes Études en Sciences Sociales του Παρισιού. Υπήρξε Πρόεδρος του Τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του ΑΠΘ, μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης (1996-2000), του ΑΠΘ (2012-2014) και της Διοικούσας Επιτροπής του Ιόνιου Πανεπιστημίου (1999-2000). Είναι μέλος του Ινστιτούτου Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη), επιστημονικός υπεύθυνος της μετάφρασης των Απάντων του Αριστοτέλη από τις εκδόσεις Νήσος και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, και της συλλογικής ψηφιακής εγκυκλοπαίδειας «Πλάτων» από το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού. Έχει τιμηθεί με το βραβείο Εξαιρετης πανεπιστημιακής Διδασκαλίας εις μνήμην Βασίλη Ξανθόπουλου - Στέφανου Πνευματικού από το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (2019), Εξαιρετης πανεπιστημιακής διδασκαλίας «Στέλιος Πηχωρίδης» από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Κρήτης (2001) και με το Κρατικό Βραβείο ενδογλωσσικής μετάφρασης για τα Φυσικά του Αριστοτέλη (2017). Έχει δημοσιεύσει πλήθος βιβλίων για τη φιλοσοφία και επιστήμη στην Αρχαία Ελλάδα.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ ΓΙΑΝΝΟΥ

Διδάκτορας κλασικής φιλολογίας, ΕΔΙΠ στο Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής ΑΠΘ. Στα ενδιαφέροντά της περιλαμβάνονται η «ποιητική» της τραγωδίας και του έπους, η αρχαία ελληνική φιλοσοφία, η διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών και οι ψηφιακές ανθρωπιστικές σπουδές. Εργάστηκε ως φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση, ασχολήθηκε με την ανάπτυξη σωμάτων κειμένων και ψηφιακών εκπαιδευτικών περιβαλλόντων για την αρχαία ελληνική γλώσσα και γραμματεία (Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας) και είναι επιστημονική συνεργάτιδα σε ερευνητικά προγράμματα για το αρχαίο ελληνικό θέατρο (Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / Ι.Τ.Ε.) και το έργο του Αριστοτέλη (ΑΠΘ / ΕΠΕΑΝΕΚ-ΕΣΠΑ).

*

«Κοινόχρηστη αρχαιογνωσία» και παραστάσεις αρχαίου δράματος (1975–1995): Εξεικονίσεις της Αρχαιότητας στον Τύπο από τη Μεταπολίτευση, στην είσοδο στην ΕΟΚ/ΕΕ, και μετά στα Νέα Βαλκάνια

Το πρόγραμμα διερεύνησε τους όρους πρόσληψης της Αρχαιότητας στο διάστημα αναφοράς μέσα από τη μελέτη της κριτικής πρόσληψης των παραστάσεων αρχαίου δράματος.

Παραστάσεις και δημοσιεύματα αποτυπώνουν (αλλά και διαμορφώνουν) την εικόνα και τη γνώση της Αρχαιότητας που έχουν οι περισσότεροι θεατές – αυτό που μπορεί να οριστεί ως «κοινόχρηστη αρχαιογνωσία». Η έρευνα έδειξε ότι, αν η επιτελεστικότητα είναι συστατική της τελετής και των αναπαραστάσεων του Έθνους, τότε η «αναβίωση» του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα ως καλλιτεχνική και κοινωνική επιτέλεση υπήρξε συστατική όχι μόνον των αναπαραστάσεων της Αρχαιότητας – αλλά και του Έθνους καθεαυτό.

Το πρόγραμμα δημιούργησε μια διαδικτυακή Βάση δεδομένων ελεύθερης πρόσβασης με τις θεατρικές κριτικές των παραστάσεων αρχαίου δράματος, που δημοσιεύθηκαν στο διάστημα αναφοράς (<http://www.thea.auth.gr/koinochristi-archaiognosia-db/>)

ΕΥΘΥΜΗΣ ΚΑΛΤΣΟΥΝΑΣ Απόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., ολοκλήρωσε με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. τη διδακτορική του διατριβή το 2015 («Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα: η περίπτωση της εκπαίδευσης»). Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στο αρχαίο δράμα και στην πρόσληψή του στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΤΩΝΙΑ ΚΑΡΑΟΓΛΟΥ Απόφοιτη του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ και διδάκτορας του ίδιου Τμήματος, με θέμα διατριβής: «Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη τα χρόνια της επταετούς δικτατορίας (1967-74)». Τα επιστημονικά ενδιαφέροντα της εστιάζονται στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου και του αρχαίου δράματος. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών. Είναι η κριτικός θεάτρου του περιοδικού *Αθηνόραμα*.

ΝΑΤΑΛΙ ΜΗΝΙΩΤΗ Σπούδασε Ιταλική Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και Διδακτορικό δίπλωμα, στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών, ΑΠΘ, με θέμα την «Παρουσίαση και ερμηνεία των θεατρικών παραστάσεων του Φεστιβάλ των Συρακουσών (1914-1939)». Έχει δουλέψει ως δραματολόγος σε θεατρικές παραγωγές (Εθνικό Θέατρο, Φεστιβάλ Αθηνών κ. ά.).

ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Αναπληρώτρια καθηγήτρια της Ιστορίας, θεωρίας και πρόσληψης του αρχαίου δράματος
Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Σπούδασε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και στο Πανεπιστήμιο του Bristol στην Αγγλία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη φύση και λειτουργία του δραματικού προσώπου στην τραγωδία, και τη νεότερη και σύγχρονη πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη και την Ελλάδα.

*

Βάση δεδομένων για τις ελληνικές μεταφράσεις έργων της λατινικής γραμματείας από την Άλωση (1453)

Η βάση δεδομένων δημιουργήθηκε από την ομάδα του ερευνητικού προγράμματος «Μεταφράσεις έργων της λατινικής γραμματείας στον ελληνικό κόσμο από την Άλωση (1453) έως και τον 19ο αιώνα», το οποίο εκπονήθηκε στο Α.Π.Θ. στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (συγχρηματοδοτούμενου από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους) από τον Ιούνιο του 2018 έως τον Ιανουάριο του 2020. Την ερευνητική

ομάδα αποτελούσαν οι Γαρυφαλλιά Αθανασιάδου, Βασίλης Παππάς και Σωτήρης Στάθης, που ήταν τότε διδάκτορες του Τμήματος Φιλολογίας Α.Π.Θ., και ο Β. Φυντίκογλου. Η βάση αποσκοπεί στη συστηματική καταγραφή και παρουσίαση της σχετικής μεταφραστικής παραγωγής με την ελπίδα ότι θα προσφέρει ένα εργαλείο που θα επιτρέψει στους ενδιαφερόμενους (φιλόλογους, ιστορικούς, μεταφρασεολόγους κ.ά.) να προσεγγίσουν ευκολότερα το εν πολλοίς γνωστό αλλά αταξινόμητο υλικό των μεταφράσεων από τα λατινικά και να προωθήσει τη, μάλλον περιορισμένη, διερεύνηση μιας δραστηριότητας που δεν αφορά μόνον την ιστορία της κλασικής φιλολογίας αλλά και την πνευματική ιστορία του νεότερου ελληνισμού.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΦΥΝΤΙΚΟΓΛΟΥ

Αναπληρωτής καθηγητής λατινικής φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν κυρίως στη μελέτη της αυγουστειακής ποίησης, αλλά περιλαμβάνουν και την ενασχόληση με ρητορικούς λόγους του Κικέρωνα, με τη μεταφραστική θεωρία και πράξη στη Ρώμη, τη ρωμαϊκή θρησκεία, τη διδακτική των λατινικών και τη μετάφραση από τα λατινικά.

*

Ψηφιακός Σολωμός

Το «Ψηφιακό Αρχείο Δ.Σολωμού» αποτελεί ψηφιακή διπλωματική έκδοση των χειρογράφων εργασίας του ποιητή που υλοποιείται στο Τμήμα Φιλολογίας του ΑΠΘ. Η έκδοση περιλαμβάνει ψηφιακά αντίγραφα των χειρογράφων και τις τοπογραφικές μεταγραφές τους και καθιστά τα πολύτιμα αυτά τεκμήρια προσιτά στους ερευνητές του σολωμικού έργου. Η έκδοση είναι εμπλουτισμένη, επίσης, με χρήσιμα ψηφιακά εργαλεία (γλωσσάρι ιταλικών λέξεων, ευρετήρια προσώπων, τοπωνυμίων, παραθεμάτων και τίτλων) και προσφέρει τη δυνατότητα προηγμένων αναζητήσεων στο σύνολο των Αυτογράφων. Η έκδοση περιλαμβάνει επίσης την πιλοτική γενετική έκδοση της «Νεκρικής Ωδής II», ενώ σχεδιάζεται να φιλοξενήσει γενετικές εκδόσεις κι άλλων σολωμικών έργων μελλοντικά. Το «Ψηφιακό Αρχείο Δ. Σολωμού» ξεκίνησε με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ 2014-2020, ΕΠ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ, ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ και συνεχίζεται από την ερευνητική ομάδα στην οποία συμμετέχουν οι Μαρία Ακριτίδου, Βασίλης Βασιλειάδης, Κώστας Θεοδωρίδης, Ελένη Πετρίδου και Κατερίνα Τικτοπούλου.

ΠΕΤΡΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ

Υποψήφια διδάκτορας φιλολογίας στο ΑΠΘ, κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στη Νεοελληνική Φιλολογία από το ίδιο Πανεπιστήμιο. Είναι μέλος της ομάδας για την ψηφιοποίηση των σολωμικών αυτογράφων που υλοποιείται στο ΑΠΘ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τις σολωμικές σπουδές, τη μελέτη των σύγχρονων χειρογράφων, τη γενετική κριτική, τα εκδοτικά ζητήματα της νεοελληνικής φιλολογίας και τις ψηφιακές ανθρωπιστικές σπουδές.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΙΚΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Ιταλική Φιλολογία στο πανεπιστήμιο "La Sapienza" της Ρώμης. Εργάστηκε ως ερευνήτρια στο Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας και από το 2007 διδάσκει Νεοελληνική Φιλολογία στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της εστιάζονται στην επτανησιακή γραμματεία και ειδικότερα τον Δ. Σολωμό, στον πολύγλωσσο και πολυπολιτισμικό χώρο της επτανησιακής

λογοτεχνίας και γραμματείας, στον δημώδη πεζό και ποιητικό λόγο του 16ου αιώνα, στη διδασκαλία της λογοτεχνίας και στις ψηφιακές ανθρωπιστικές σπουδές.

*

Μια πρόταση αλληλεπίδρασης των τεχνών με τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας: Η δημιουργία διαδραστικού έργου τέχνης μέσω ψηφιακής ανακατασκευής του έργου “Rockaby” του S. Beckett

Μέσα από τη δημιουργία ενός νέου διαδραστικού έργου ερευνάται η συσχέτιση της ανάγνωσης με την ψηφιακή περιήγηση. Σε αυτή τη συσχέτιση, η ανάγνωση θεωρείται ως επιτελεστική δράση (performance), κάθε ανάγνωση είναι μια performance.

Η δυνατότητα ενός έργου να γεννά άλλα έργα εξετάζεται κυριολεκτικά μέσα από τη μεταγραφή της συνθετικής του δομής. Η διαδικασία μεταγραφής του πρωτότυπου κειμένου (Rockaby του S. Beckett) σε ένα άλλο μέσο, το ψηφιακό, θεωρείται στη βάση της συνθετικής και ως τέτοια επιχειρείται να διερευνηθεί.

Ζητήματα που σχετίζονται με τη θεωρία των συμβολικών και σημειογραφικών συστημάτων όπως και τη στρουκτουραλιστική εκδοχή του Γενετικού Κριτικισμού προσδιορίζουν το μεθοδολογικό πλαίσιο της προσέγγισης.

Συνεπώς πέρα από τη μεταφορά του ίδιου του πρωτότυπου κειμένου, η προτεινόμενη κατασκευή σε ψηφιακό περιβάλλον αντιμετωπίζεται ως ένα νέο έργο.

Η εκδοχή που παρουσιάζεται αποτελεί τμήμα της ερευνητικής εργασίας της Κατερίνας Μιχαλοπούλου και του Αντώνη Τουλούμη στα πλαίσια των διδακτορικών τους διατριβών που εκπονούνται στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Οι διατριβές εδράζονται στην άποψη ότι η αρχιτεκτονική σύνθεση στοχεύει στο σχεδιασμό της χωρικής και χρονικής μας εμπειρίας. Και οι δύο εστιάζουν σε ζητήματα σύνθεσης της χρονικής εμπειρίας μέσα από συσχετίσεις με άλλες πειθαρχίες όπως αυτές της μουσικής, της λογοτεχνίας, του χορού και του κινηματογράφου.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Σπουδές: Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. /Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος διατμηματικού προγράμματος του Ε.Μ.Π. με κατεύθυνση «Σχεδιασμός –χώρος –πολιτισμός» / Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας / Υποψήφια διδάκτωρ σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. Διδακτικό έργο: Διδάσκει επί σειρά ετών συνθετικά μαθήματα στη σχολή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Έχει τελέσει συμβασιούχος Λέκτορας (Π.Δ. 407) σε συνθετικά μαθήματα της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. και Εργαστηριακός συνεργάτης στο τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων του Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο μελετών και επιβλέψεων. Έχει βραβευτεί σε Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς. Έχει δημοσιευμένο αρχιτεκτονικό και θεωρητικό έργο στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει σε συλλογικές εκδόσεις βιβλίων.

Έχει συμμετάσχει σε διεθνή και πανελλήνια συνέδρια Αρχιτεκτονικής και εκθέσεις. <https://michalopouloutouloumis.wordpress.com/>

Έχει βραβευμένο καλλιτεχνικό έργο. Έχει συμμετάσχει σε καλλιτεχνικά διεθνή φεστιβάλ. Σε ερευνητικό επίπεδο, αρχιτεκτονικό, θεωρητικό και καλλιτεχνικό, διερευνά τρόπους σχεδιασμού της χρονικής αντίληψης στην Αρχιτεκτονική, τη Μουσική και τον Κινηματογράφο, μέσα από θεωρητικές πηγές και σύγχρονες, ψηφιακές εφαρμογές. <https://synarmogi.wordpress.com/>

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΟΥΛΟΥΜΗΣ

Σπουδές: Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. / Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος διατμηματικού προγράμματος του Ε.Μ.Π. με κατεύθυνση «Σχεδιασμός –χώρος –πολιτισμός» / Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας / Υποψήφιος διδάκτωρ σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο μελετών και επιβλέψεων. Έχει βραβευτεί σε Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς. Έχει δημοσιευμένο αρχιτεκτονικό και θεωρητικό έργο στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει σε συλλογικές εκδόσεις βιβλίων.

Έχει συμμετάσχει σε διεθνή και πανελλήνια συνέδρια Αρχιτεκτονικής και εκθέσεις. <https://michalorouloutouloumis.wordpress.com/>

Είναι προϊστάμενος του Τμήματος Μελετών & Έργων της Ε.Κ.Υ.Ο., της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος. Έχει βραβευμένο καλλιτεχνικό έργο. Έχει συμμετάσχει σε καλλιτεχνικά διεθνή φεστιβάλ. Σε ερευνητικό επίπεδο, αρχιτεκτονικό, θεωρητικό και καλλιτεχνικό, διερευνά τρόπους σχεδιασμού της χρονικής αντίληψης στην Αρχιτεκτονική, τη Μουσική και τον Κινηματογράφο, μέσα από θεωρητικές πηγές και σύγχρονες, ψηφιακές εφαρμογές. <https://synarmogi.wordpress.com/>

*

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ / # ΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗ

Η Ανδρονίκη Οικονομάκη σπούδασε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Πτυχίο 1991, ΜΑ 2005) και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (PhD 2010, με θέμα Τα τοπικά αλφάβητα στην αρχαϊκή και κλασική Κρήτη, υπό έκδοση). Υπήρξε μεταδιδακτορική υπότροφος στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Harvard (CHS – AUTH Fellow in Hellenic Studies, May 22, 2017 - May 21, 2018) με ερευνητικό θέμα «Άχαιοί, Άργεῖοι, Δαναοί: Revisiting the system of denomination of the Greeks in the Homeric epics». Έχει συμμετάσχει στα ερευνητικά επιγραφικά προγράμματα (ψηφιακή βάση δεδομένων αρχαίων ελληνικών επιγραφών) του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας. Από το 2017 είναι Ε.Δι.Π. στο Τμήμα Φιλολογίας και μέλος του Εργαστηρίου Επιγραφικής και Παπυρολογίας του Α.Π.Θ. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται η αρχαία ελληνική και λατινική επιγραφική, η ιστοριογραφία, ο αλφαριθμητισμός στην αρχαία Ελλάδα, η μελέτη και ψηφιακή επεξεργασία των αρχαϊκών αλφαβήτων και η επική ποίηση. Έχει γράψει (με τον Γ. Ζ. Τζιφόπουλο) το βιβλίο Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική επιγραφική (Θεσσαλονίκη 2015 και σε ψηφιακή εμπλουτισμένη μορφή), έχει δημοσιεύσει λήμματα στο Wiley Blackwell Encyclopedia of Ancient History και άρθρα σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά σχετικά με τις επιγραφές και τον αλφαριθμητισμό στην αρχαιότητα. Είναι επιστημονική συνεργάτης για τη μελέτη και έκδοση των επιγραφών σε συνεργασία με εφορείες αρχαιοτήτων και πανεπιστημιακά ιδρύματα στις ανασκαφές του Αζοριά (University of North Carolina at Chapel Hill), του Πρινιά (Ιταλική Αρχαιολογική Σχολή, Università di Catania), του Σαμώνιου (ΕΦΑΛασιθίου) και στο επιγραφικό πρόγραμμα της δημοσίευσης των επιγραφών της Βόρειας Πιερίας (σε συνεργασία με τον Γ. Ζ. Τζιφόπουλο, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πιερίας και το UCLA). Επίσης, έχει διοργανώσει ερευνητικά επιγραφικά προγράμματα και βιωματικά εργαστήρια σε συνεργασία με αρχαιολογικά μουσεία (Θεσσαλονίκης, Κιλκίς, Ηρακλείου), με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Harvard και εκπαιδευτικούς φορείς.

* * *