

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

Οἱ συντομογραφίες ἔγιναν μέ βάση τό *Année Philologique*.

Ι. Ἑλληνική Βιβλιογραφία

- Γεωργούλης (1964): Κ.Δ.Γεωργούλη, Εὐριπίδης, A.W.Schlegel καί Fr. Nietzsche, Αἰσθητικά καί Φιλοσοφικά Μελετήματα, Ἀθήνα, 77-89 (πρώτη δημ.: Ἑλληνική Δημιουργία 88, 1951).
- Διαμαντόπουλος (1973): Α.Διαμαντόπουλου, Ἡ Προμήθεια τοῦ Αἰσχύλου, Πνευματικό καί πολιτικό ὑπόβαθρο, Ἀθήνα.
- Εὐστρατιάδης (1975): Α.Εὐστρατιάδης, Ἑρμηνεῖα Ἀντιγόνης, Ἀθήνα.
- Ἰακώβ (1976): Δ.Ι.Ἰακώβ, Δύο ἀποσπάσματα τοῦ Ἀλεξάνδρου τοῦ Εὐριπίδου καί ἡ χρήση τοῦ ρήματος ἦκω, Ἑλληνικά 29, 340-343.
- Ἰακώβ (1977-78): Δ.Ι.Ἰακώβ, Στό Περιθώριο Ἑλληνικῶν Κειμένων, Ἑλληνικά 30, 383-391.
- Κακριδῆς (1965): Ι.Θ.Κακριδῆ, Φανταστικές Ἐκφράσεις. Συμβολή στήν ὁμηρικὴ περιγραφή τῆς ἀσπίδας στό Μελέτες γιά τήν Ἀσπίδα τοῦ Ἀχιλλέα, Ἀθήνα (πρώτη δημ.: *Erdichtete Ekphrasen*, *WS 86(1963)7-26* μετάφρ. Ο.Κομνηνοῦ-Κακριδῆ).
- Κατσούρης (1975): Α.Γ.Κατσούρης, Τό μοτίβο τῆς αὐτοκτονίας στό ἀρχαῖο δράμα, *Δωδώνη* 4, 205-234 [= *The Suicide motif in ancient Drama*, *Dioniso* 47(1976)5-36].
- Καψωμένος (1957): Σ.Γ.Καψωμένου, Ὁ Αἴας ἀνθρωποκτόνος; Ἑλληνικά 15, 266-274.
- Καψωμένος (1972): Σ.Γ.Καψωμένου, Μεταθέσεις στίχων στό κείμενο τῶν Τραχινίων τοῦ Σοφοκλέους, Ἑλληνικά 25, 5-55.
- Καψωμένος (1977): Σ.Γ.Καψωμένου, Κείμενο καί σκηνική δράση στό ἀρχαῖο δράμα, *EEThess* 16, 37-76.
- Κομνηνοῦ-Κακριδῆ (1947): Ο.Κομνηνοῦ-Κακριδῆ, Σχέδιο καί τεχνική τῆς Ἰλιάδας, Ἀθήνα.
- Κομνηνοῦ-Κακριδῆ (1969): Ο.Κομνηνοῦ-Κακριδῆ, Σχέδιο καί τεχνική τῆς Ὀδύσσειας, Θεσσαλονίκη.

- Λυπουρλή (1972): Δ.Λυπουρλή, 'Ιπποκρατική 'Ιατρική, Θεσσαλονίκη.
- Μαρκαντωνάτος (1978): Γ.Μαρκαντωνάτου, Οίδίπους Τύραννος, 'Αθήνα.
- Μαρκαντωνάτος (1982): Γ.Μαρκαντωνάτου, Φιλοκτήτης, 'Αθήνα.
- Μαρωνίτης (1973): Δ.Ν.Μαρωνίτη, 'Αναζήτηση καί Νόστος τοῦ 'Οδυσσέα, 'Αθήνα.
- Μαρωνίτης (1981): Δ.Ν.Μαρωνίτη, 'Ηρόδοτος, 'Επτά Νουβέλες καί 'Ανέκδοτα, 'Αθήνα.
- Μιστριώτης (1893): Γ.Μιστριώτη, Οίδίπους ἐπὶ Κολωνῷ, 'Αθήνα.
- Ρεντίφης (1978): Δ.Η.Ρεντίφη, 'Η ὀργή στήν ἀρχαία ἐλληνική τραγωδία, διατρ., 'Ιωάννινα.
- Σκιαδᾶς (1964): Α.Δ.Σκιαδᾶ, Γλυκὺς βίος - μέλιχος αἰὼν, Χάρις Κ. Βουρβέρη, 'Αθήνα, 25-73.
- Σκιαδᾶς (1970): Α.Δ.Σκιαδᾶ, 'Ανθρωπίνη εὐθύνη καί θεία ἐπέμβασις εἰς τὴν πρόϊμον ἐλληνικὴν ποίησιν, 'Αθήνα.
- Στεφανῆς (1977-78): Ι.Ε.Στεφανῆς, Εὐριπίδη 'Ηρακλεΐδες 819-822, 'Ελληνικά 217-222.
- Στεφανῆς (1980): Ι.Ε.Στεφανῆ, 'Ο Δοῦλος στὶς Κωμωδίες τοῦ 'Αριστοφάνη, διατρ., Θεσσαλονίκη.
- Συκουτρῆς (1937): Ι.Συκουτρῆ, 'Αριστοτέλους Περὶ Ποιητικῆς, 'Αθήνα (ἡ μετάφραση εἶναι τοῦ Σ.Μενάρδου).
- Συνοδινοῦ (1981): Κ.Συνοδινοῦ, "Εοικα - εἰκὸς καί συγγενικά ἀπὸ τὸν 'Ομηρο ὥς τὸν 'Αριστοφάνη, 'Ιωάννινα.
- Χαραλαμπάκης (1977): Χ.Χαραλαμπάκη, 'Η ἐξέλιξις τοῦ μύθου τῆς Μηδείας εἰς τὴν ὁμώνυμον τραγωδίαν τοῦ Εὐριπίδου, Πλάτων 29, 236-245.
- Χουρμουζιάδης (1964): Ν.Χ.Χουρμουζιάδης, Δρώμενα καί σκηνικὸς χώρος στὸν Αἰσχύλο, Φιλολόγος 2, 67-68.
- Χουρμουζιάδης (1968): Ν.Χ.Χουρμουζιάδης, Μορφές Σιωπῆς καί Προβλήματα Λόγου, 'Ελληνικά 21, 261-290.

Χουρμουζιάδης (1974): Ν.Χ.Χουρμουζιάδης, Δοκίμια γιά τόν Εύριπίδη Ι.
"Κύκλωπας": Προβλήματα μιᾶς διασκευῆς, θέατρο 40-42, 31-37.

Χουρμουζιάδης (1975): Ν.Χ.Χουρμουζιάδης, Ἀνόμοιοι δίδυμοι στό θέατρο
τοῦ Εύριπίδη, Φίλτρα (τιμ. τόμος Σ.Γ.Καψωμένου), Θεσσαλο-
νίκη.

Χουρμουζιάδης (1980): Ν.Χ.Χουρμουζιάδης, Ἀτομο καί ὁμάδα στήν ἑλλη-
νική τραγωδία Φιλολόγος 22, 180-202.

II. Ξένη Βιβλιογραφία

Adams (1952): S.M.Adams, Salamis Symphony. The Persae of Aeschylus,
Studies in Honor of G.Norwood, 46-54 (γερμ. μετ. στό H.Hommel,
Wege zu Aischylos, Darmstadt 1974, II 7-19.

Adams (1957): S.M.Adams, Sophocles the Playwright, Toronto.

Adkins (1960): A.W.H.Adkins, Merit and Responsibility, Oxford.

Aichele (1966): K.Aichele, Die Epeisodien der griechischen Tragödie,
διατρ., Tübingen.

Alexanderson (1967): B.Alexanderson, Darius in the Persians, *Eranos*
65, 1-11.

Allan (1974): D.J.Allan, Two Aristotelian Notes, *Mnemosyne* 27, 113-119.

Aly (1921): W.Aly, Volksmärchen, Sage und Novelle bei Herodot und
seinen Zeitgenossen, Göttingen.

Andrieu (1954): J.Andrieu, Le Dialogue Antique, Paris.

Aricò (1961): G.Aricò, Stazio e l'Ipsipile Euripidea. Note sull'Imi-
tazione Staziana, *Dioniso* 35, 56-67.

Arnim (1931): H.v.Arn timer, Zwölf Tragödien des Euripides, Wien-Leipzig.

Arnott (1973): G.Arn timer, Euripides and the Unexpected, *G&R* 20, 49-64.

Arnott (1962): P.Arn timer, Greek Scenic Conventions in the Fifth Centu-
ry B.C., Oxford.

- Avery(1964): H.C.Avery, Dramatic Devices in Aeschylus' Persians, *AJPh* 85, 173-184.
- Bächli(1954): E.Bächli, Die künstlerische Funktion von Orakelsprüchen, Weissagungen, Träumen usw. in der griechischen Tragödie, *Stap.*, Winterthur.
- Bain(1977): D.Bain, Actors and Audience, Oxford.
- Bain(1977a): D.Bain, The Prologues of Euripides' Iphigeneia in Aulis, *CQ* 27, 10-26.
- Barnes(1968): H.E.Barnes, Greek Tragicomedy *Bl.* Wilson(1968), 22-30.
- Barrett(1964): W.S.Barrett, Euripides Hippolytos, Oxford.
- Bates(1940): W.N.Bates, Sophocles. Poet and Dramatist, Univ. of Pennsylvania.
- Becker(1950): C.Becker, Studien zum Sophokleischen Chor, *Stap.*, Frankfurt.
- Benedetto(1971): V. di Benedetto, Euripide. Teatro e Società, Torino.
- Benedetto(1978): V. di Benedetto, L' Ideologia del Potere e la Tragedia Greca. Ricerche su Eschilo, Torino.
- Bengtson(1969⁴): H.Bengtson, Griechische Geschichte, München.
- Bergson(1971): L.Bergson, Die Relativität der Werte im Frühwerk des Euripides, Stockholm.
- Bickel(1937): E.Bickel, Die Skyrier des Euripides und der Achilles des Livius Andronicus, *RhM* 86, 1-22.
- Biggs(1966): P.Biggs, The disease theme in Sophocles' Ajax Philoctetes and Traechinae, *CPh* 61, 223-235.
- Binder(1964): G.Binder, Die Aussetzung des Königskindes. Kyros und Romulus, Meisenheim.
- Blaiklock(1952): E.M.Blaiklock, The Male Characters of Euripides, Wellington.

- Blass(1906): F.Blass, Aischylos Choephoren, Halle.
- Blass(1907): F.Blass, Die Eumeniden des Aischylos, Berlin.
- Bond(1963): G.W.Bond, Euripides Hypsipyle, Oxford.
- Bond(1981): G.W.Bond, Euripides Heracles, Oxford.
- Bowra(1944): C.M.Bowra, Sophoclean Tragedy, Oxford.
- Braet(1973): A.Braet, La tragédie 'Sthénébée' d'Euripide exception à 'la règle de l'unité de temps'?, *AC* 42, 82-112.
- Bremer(1976): D.Bremer, Licht und Dunkel in der frühgriechischen Dichtung, Interpretationen zur Vorgeschichte der Licht-metaphysik, Bonn.
- Bremer(1976a): J.M.Bremer, Why Messenger-Speeches?, *στό Miscellanea Tragica* (τὸν. τοῦ. J.C.Kamerbeck), Amsterdam, 29-48.
- Bretzigheimer(1968): G.Bretzigheimer, Die Medea des Euripides, *διστρ.*, Tübingen.
- Broadhead(1960): H.D.Broadhead, The Persae of Aeschylus, Cambridge.
- Browder(1902): J.B.Browder, The Time Elements of the Orestean Trilogy, *διστρ.*, *Bulletin of the University of Wisconsin* 62, 3-76.
- Brown(1977): A.L.Brown, Eteocles and the Chorus in the Seven against Thebes, *Phoenix* 31, 300-318.
- Buchwald(1939): W.Buchwald, Studien zur Chronologie der attischen Tragödie 455 bis 431, Weida i. Thür.
- Buck(1976): A.Buck, Die Rezeption der Antike in der romanischen Literaturen der Renaissance, Berlin.
- Budé(1977): A.Budé, De Hypotheseis der Griekse Tragedies en Komedies. Een Onderzoek naar de Hypotheseis van Dicaearchus, *διστρ.*, Gravenhage.
- Buland(1912): M.Buland, The Presentation of Time in the Elisabethan Drama, New York.

- Burnett(1962): A.P.Burnett, Human Resistance and Divine Persuasion in Euripides' Ion, *CPh* 57, 89-103.
- Burnett(1971): A.P.Burnett, Catastrophe Survived, Oxford.
- Burnett(1973): A.P.Burnett, Curse and Dream in Aeschylus' Septem, *GRBS* 14, 343-368.
- Burton(1980): R.W.B.Burton, The Chorus in Sophocles' Tragedies, Oxford.
- Butaye(1966): D.Butaye, Les dieux et le bonheur dans les tragédies de Sophocle, *LEC* 34, 97-114.
- Butaye(1968): D.Butaye, La fragilité du bonheur humain dans les Tragédies de Sophocle, *LEC* 36, 97-124.
- Butscher(1907⁴): S.H.Butscher, Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art, London.
- Bywater(1909): I.Bywater, Aristotle on the Art of Poetry, Oxford.
- Calder(1960): W.M.Calder, Was Antigone murdered?, *GRBS* 3, 31-35.
- Calder(1966): W.M.Calder, A Reconstruction of Sophocles' Polyxene, *GRBS* 7, 31-56.
- Camerer(1953): R.Camerer, Zu Sophocles' Aias, *Gymnasium* 60, 289-327.
- Cameron(1970): H.D.Cameron, The Power of Words in the Seven against Thebes, *TAPhA* 101, 95-118.
- Cameron(1971): H.D.Cameron, Studies on the Seven against Thebes of Aeschylus, The Hague.
- Campbell(1879): L.Campbell, Sophocles. The Plays and Fragments, I Oxford.
- Campbell(1890): L.Campbell, Βιβλιοκρισία τῆς ἐκδόσεως τοῦ Ἀγαμέμνονα ἀπὸ τὸν Verrall, *CR* 4, 303-305.
- Canavan(1972): J.P.Canavan, Studies in the Staging of Aeschylean

Tragedy, *Στατρ.*, Columbia University.

Capps(1891): E.Capps, The Greek Stage according to the extant Dramas, *TAPhA* 22, 5-80.

Carden(1974): R.Carden, The Papyrus Fragments of Sophocles, Berlin.

Castellani(1979): V.Castellani, Notes on the Structure of Euripides' Alcestis, *AJPh* 100, 487-496.

Ceadel(1941): E.B.Ceadel, Resolved Feet in the Trimeters of Euripides and the Chronology of the Plays, *CQ* 35, 66-89.

Cederstrom(1972): E.S.Cederstrom, *Εμπικροί Λόγοι*. A Study of the Nature and the Function of Dreams in Greek Tragedy, *Στατρ.*, Bryn Mawr College.

Cengarle(1966): S.A.Cengarle, Note sul Cresphontes di Euripide, *Dioniso* 40, 63-76.

Christmann(1962): E.Christmann, Bemerkungen zum Text der Medea des Euripides, *Στατρ.*, Heidelberg.

Chromik(1967): Chr.Chromik, Göttlicher Anspruch und menschliche Verantwortung, *Στατρ.*, Kiel.

Collard(1975): Chr.Collard, Euripides' Supplices, Groningen.

Coman(1931): J.Coman, L' Idée de la Némésis chez Eschyle, Paris.

Combella(1959): F.M.Combella, βιβλιοκρισία τῆς ἔκδοσης τοῦ Else (1957), *CPh* 54, 261-265.

Conacher(1967): D.J.Conacher, Euripidean Drama, Toronto.

Conacher(1974): D.J.Conacher, Interaction between Chorus and Characters in the Oresteia, *AJPh* 95, 323-343.

Conrad(1915): C.C.Conrad, The Technique of continuous Action in Roman Comedy, Chicago.

Cooper(1963): L.Cooper, The Poetics of Aristotle. Its Meaning and Influence, New York (ἀνατ.).

- Coraluppi(1968): L.F.Coraluppi, Interpretazione dell' Aiace di Sofocle, *Dioniso* 42, 115-142.
- Craig(1924): J.D.Craig, The Interpretation of Aeschylus' Persae, *CR* 38, 98-101.
- Croiset(1928): M.Croiset, Éschyle, Paris.
- Cropp(1980): M.Cropp, Heracleidai 603-4, 630 ff. and the Question of the Mutilation of the Text, *AJPh* 101, 283-286.
- Dale(1954): A.M.Dale, Euripides Alcestis, Oxford.
- Dale(1969): A.M.Dale, Collected Papers, Cambridge.
- Dalfen(1974): J.Dalfen, Polis und Poiesis, München.
- Davidson(1975): J.F.Davidson, The Parodos of Sophocles' Ajax, *BICS* 22, 163-177.
- Dawe(1973): R.D.Dawe, Studies on the Text of Sophocles, I, Leiden.
- Dawe(1974): R.D.Dawe, Widersprüche zwischen Handlungsführung und Charakterzeichnung bei Aischylos, στὸ H.Hommel, *Wege zu Aischylos I*, Darmstadt 175-250 (πρώτη δημ.: Inconsistency of Plot and Character in Aeschylus, *PCPhS* 189, 1963, 21-62.
- Dawe(1975): R.D.Dawe, Sophoclis Tragoediae I, Leipzig.
- Deckinger(1911): H.Deckinger, Die Darstellung der persönlichen Motive bei Aischylos und Sophokles, Leipzig.
- De Falco(1958²): V.De Falco, Studi sul Teatro Greco, Napoli.
- Deichgräber(1974): K.Deichgräber, Die Persertetralogie des Aischylos, *Abh. der Akad. Wiss. und Lit. Mainz*
- Della Corte(1962): F.Della Corte, Il Polidoro Euripideo, *Dioniso* 36, 5-14.
- Denniston(1939): J.D.Denniston, Euripides Electra, Oxford.

- Denniston-Page(1957): J.D.Denniston-D.Page, Aeschylus Agamemnon, Oxford.
- Detscheff(1904): D.Detscheff, De tragoediarum Graecarum conformatione scaenica ac dramatica, Sofia.
- Deubner(1952): L.Deubner, Die Gebräuche der Griechen nach der Geburt, *RhM* 95, 374-377.
- Dickie(1976): M.W.Dickie, On the Meaning of ἐφήμερος, *ICS* 1, 7-14.
- Diggle(1970): J.Diggle, Euripides Phaethon, Cambridge.
- Dignan(1905): F.W.Dignan, The Idle Actor, διατρ., Chicago.
- Di Gregorio(1967): L.Di Gregorio, La Scena d'annuncio nella tragedia Greca, Milano.
- Diller(1961): H.Diller, Erwartung, Enttäuschung und Erfüllung in der griechischen Tragödie, *Serta Philologica Aenipontana*, Innsbruck, 93-115 (=Kleine Schriften, München 1971, 304-334).
- Diller(1963): H.Diller, Göttliches und menschliches Wissen bei Sophokles στο Gottheit und Mensch in der Tragödie des Sophokles, Darmstadt.
- Dingel(1967): J.Dingel, Das Requisit in der griechischen Tragödie, διατρ., Tübingen.
- Dodds(1951): E.R.Dodds, The Greeks and the Irrational, Berkeley (έλλ. μετ. από τον Γ.Γιατρομανωλάκη, Οι Έλληνες και το Παράλογο, 'Αθήνα 1978).
- Dodds(1960²): E.R.Dodds, Euripides Bacchae, Oxford.
- Drachmann(1932): A.B.Drachmann, Exegetische Bemerkungen zu den Eumeniden des Äschylus, τιμ. τόμ. O.A.Danielsson, Upsala 62-71.
- Driver(1960): T.F.Driver, The Sense of History in Greek and Shakespearean Drama, New-York-London.

- Duchemin(1967): J.Duchemin, Le déroulement du temps et son expression théâtrale dans quelques tragédies d' Eschyle, *Dioniso* 41, 197-219.
- Duchesne-Guillemin(1979): J.Duchesne-Guillemin, kleine Pauly στή λ. Persepolis IV, 649-650.
- Düring(1966): I.Düring, Aristoteles, Heidelberg.
- Düring(1968): I.Düring, Aristoteles, RE Suppl.-Bd.11.
- Dürrenmatt(1955): F.Dürrenmatt, Theaterprobleme, Zürich.
- Dunkle(1969): J.R.Dunkle, The Aegeus Episode and the Theme of Euripides' Medea, *TAPhA* 100, 97-107.
- Dworacki(1979): S.Dworacki, Atossa's Absence in the Final Scene of the Persae of Aeschylus, *Arktouros* (τιμ. τόμ. B.M.W.Knox), Berlin-New York.
- Dyer(1896): L.Dyer, The Plot of the Agamemnon, *HSCP* 7, 95-121.
- Earp(1944): F.R.Earp, The Style of Sophocles, Cambridge.
- Ebeling(1941): R.Ebeling, Missverständnisse um den Aias des Sophokles, *Hermes* 76, 283-314.
- Ebener(1961): D.Ebener, Zum Motiv des Kindermordes in der Medea, *RhM* 104, 213-224.
- Ebener(1966): D.Ebener, Rhesos. Tragödie eines unbekannten Dichters, Berlin.
- Else(1957): G.F.Else, Aristotle's Poetics. The Argument, Harvard.
- Enger(1895³): R.Enger, Aeschylos' Agamemnon, Leipzig (έπιμ. Th.Plüss).
- Erbse(1964): H.Erbse, Interpretationsprobleme in den Septem des Aischylos, *Hermes* 92, 1 κέ.
- Erbse(1966): H.Erbse, Euripides' Andromache, *Hermes* 94, 276-297.

- Erbse(1966a): H.Erbse, Über die Aigeusszene der euripideischen Medea, *WS* 79, 120-133.
- Erbse(1972): H.Erbse, Euripides' Alcestis, *Philologus* 116, 32-52.
- Erbse(1979): H.Erbse, Über die "Herakliden" des Euripides, στο *Ausgewählte Schriften zur klassischen Philologie*, Berlin-New York.
- Erdmann(1964): G.Erdmann, Der Botenbericht bei Euripides. Struktur und dramatische Funktion, *Διατρ.*, Kiel.
- Errandonea(1958): I.Errandonea, Sófocles. Investigaciones sobre la Estructura dramática de sus Siete Tragedias y sobre la Personalidad de sus Coros, Madrid.
- Felsch(1907): G.Felsch, Quibus artificiis adhibitis poetae tragici Graeci unitates illas et temporis et loci observaverint, Breslau.
- Fenik(1964): B.Fenik, Iliad X and the Rhesus: The Myth, Bruxelles.
- Ferrari(1978): F.Ferrari, Ancora sulla Cronologia interna dei Sette contro Tebe, *QUCC* 29, 39-48.
- Fiedler(1914): H.Fiedler, Die Darstellung der Katastrophe in der griechischen Tragödie, *Διατρ.*, Bamberg.
- Flickinger(1936⁴): R.C.Flickinger, The Greek Theater and its Drama, Chicago.
- Förs(1964): H.Förs, Dionysos und die Stärke des Schwachen im Werk des Euripides, *Διατρ.*, Tübingen.
- Fox(1909): A.Fox, On a Redistribution of the Parts in Aeschylus Agamemnon, *CR* 23, 181-183.
- Fraenkel(1950): E.Fraenkel, Aeschylus Agamemnon, Oxford τόμ. I-III.
- Fraenkel(1965): E.Fraenkel, Βιβλιοκρισία τῆς μελέτης τοῦ Ritchie (1964), *Gnomon* 37, 228-241.

- Fränkel(1962²): H.Fränkel, Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums, München.
- Fränkel(1968³): H.Fränkel, Wege und Formen frühgriechischen Denkens, München.
- Frazer(1921): J.G.Frazer, Apollodorus, London-Cambridge Mass.
- Friedländer(1969): P.Friedländer, Die griechische Tragödie und das Tragische, Studien zur antiken Literatur und Kunst, Berlin, 107-133 [πρώτη δημ.: *Antike* 1(1925)5-35].
- Friedrich(1953): W.H.Friedrich, Euripides und Diphilos, München.
- Fuhrmann(1973): M.Fuhrmann, Einführung in die antike Dichtungstheorie, Darmstadt.
- Fuhrmann(1976): Aristoteles Poetik, München.
- Gantz(1980): T.Gantz, The Aeschylean Tetralogy: Attested and Conjectured Groups, *AJPh* 101, 133-164.
- Gardiner(1974): C.P.Gardiner, The Dramatic Character and Funktion of the Sophoclean Chorus, *Σταρ.*, Princeton.
- Garvie(1969): A.F.Garvie, Supplices: Play and Trilogy.
- Garvie(1972): A.F.Garvie, Deceit, Violence and Persuasion in the Philoctetes, στο *Studi in Onore di Q.Cataudella*, Catania, 213-226.
- Garvie(1978): A.F.Garvie, Aeschylus' Simple Plots, *Dionysiaca* (τμ. τόμ. D.L.Page), Cambridge, 63-86.
- Garzya(1952): A.Garzya, Il mito nell' Andromaca di Euripide, *Dioniso* 15, 104-121.
- Garzya(1962): A.Garzya, Pensiero e Tecnica Drammatica in Euripide, Napoli.
- Gauger(1977): B.Gauger, Gott und Mensch im Ion des Euripides. Unter-

- suchungen zum dritten Epeisodien des Dramas, *δατρ.*, Bonn.
- Geffken(1926): J.Geffken, Griechische Literaturgeschichte I, Heidelberg.
- Gellie(1972): G.H.Gellie, Sophocles. A Reading. Melbourne.
- Geyer(1969): G.H.Geyer, Die Intrigenhandlung der euripideischen "Elektra" zu der der "Taurischen Iphigenie", *δατρ.*, Frankfurt.
- Goethe(χ.χ.): J.W.Goethe, Phaethon. Tragödie des Euripides. Versuch einer Wiederherstellung aus Bruchstücken, Schriften zur Literatur und Theater τόμ. 15, 859-877 (έκδ. W.Rehm).
- Gollwitzer(1937): I.Gollwitzer, Die Prolog- und Expositionstechnik der griechischen Tragödie mit besonderer Berücksichtigung des Euripides, *δατρ.*, Gunzenhausen.
- Gomperz(1888): Th.Gomperz, Zu Aristoteles' Poetik, *SAW 116(1888)543-582*.
- Gomperz(1897): Th.Gomperz, Aristoteles' Poetik (μετάφραση), Leipzig.
- Goughanowr(1973): E.Goughanowr, Dirke and the Sun's Course in Sophocles' Antigone, *CQ 23*, 22-23.
- Gould(1973): J.P.Gould, Hiketeia, *JHS 93*, 74-103.
- Graeber(1911): P.Graeber, De poetarum atticorum arte scaenica quaestiones quinque, *δατρ.*, Göttingen.
- Greenberg(1962): N.Greenberg, Euripides' Orestes. An Interpretation, *HSCP 66*, 157-192.
- Grégoire(1923): H.Grégoire, Euripide Tome III, Paris.
- Griffith(1977): M.Griffith, The Authenticity of Prometheus Bound, Cambridge.
- Groeneboom(1938): P.Groeneboom, Aeschylus' Zeven tegen Thebe, Groningen.
- Groeneboom(1949): P.Groeneboom, Aeschylus Choephoroi, Groningen.

- Groeneboom(1952): P.Groeneboom, Aeschylus' Eumeniden, Groningen-Djakarta.
- Groeneboom(1960): Aischylos' Perser (γερμ. μετ.), Göttingen.
- Grube(1941): G.M.A.Grube, The Drama of Euripides, London.
- Grütter(1971): R.Grütter, Untersuchungen zur Struktur des sophokleischen Aias, διατρ., Kiel.
- Gudeman(1934): A.Gudeman, Ἀριστοτέλους Περὶ Ποιητικῆς, Berlin.
- Guerrini(1973): R.Guerrini, La morte di Macaria, *SIFC* 45, 46-59.
- Guzzo(1960): A.Guzzo, Rilettura degli "Eraclidi" di Euripide, Studi in Onore di L.Castiglioni 423-443, Firenze.
- Hägg(1971): T.Hägg, Narrativ Technique in Ancient Greek Romances, Stockholm.
- Hähnle(1929): A.Hähnle, Γνωρίσματα, διατρ., Tübingen.
- Haigh(1896): A.E.Haigh, The Tragic Drama of the Greeks, Oxford.
- Haigh(1907³): A.E.Haigh, The Attic Theatre, Oxford.
- Hammond(1972): N.G.L.Hammond, The Conditions of Dramatic Production to the Death of Aeschylus, *GRBS* 13, 387-449.
- Hardison(1968): L.Golden-O.B.Hardison, Aristotle's Poetics, Englewood Cliffs.
- Harmon(1932): A.M.Harmon, The Scene of the Persians of Aeschylus, *TAPhA* 63, 7-19.
- Harms(1914): C.Harms, De introitu personarum in Euripide et novae comoediae fabulis, διατρ., Göttingen.
- Harriott(1969): R.Harriott, Poetry and Criticism before Plato, London.
- Harsh(1937): P.Harsh, Repetitions of Lines in Euripides, *Hermes* 72, 435-449.

- Headlam(1910): W.Headlam, The Agamemnon of Aeschylus, Cambridge (ἐπιμέλεια A.C.Pearson).
- Helg(1950): W.Helg, Das Chorlied der griechischen Tragödie in seinem Verhältnis zur Handlung, *διατρ.*, Oberwinterthur.
- Hellwig(1964): B.Hellwig, Raum und Zeit im homerischen Epos, Hildesheim.
- Hempfer(1973): K.Hempfer, Gattungstheorie, München.
- Hiltbrunner(1950): O.Hiltbrunner, Wiederholungs- und Motivtechnik bei Aischylos, *διατρ.*, Bern.
- Hinds(1967): A.E.Hinds, The Prophecy of Helenus in Sophocles' Philoctetes, *CQ* 17, 169-180.
- Hodler(1956): G.Hodler, Untersuchungen zum Gebrauch mythologischer Beispiele in der attischen Tragödie, *διατρ.*, Heidelberg.
- Hölzle(1934): R.Hölzle, Zum Aufbau der lyrischen Partien des Aischylos, *διατρ.*, Marbach a.N.
- Holtsmark(1970): E.B.Holtsmark, Ring-Composition and the Persae of Aeschylus, *SO* 45, 5-23.
- Holzapfel(1914): H.Holzapfel, Kennt die griechische Tragödie eine Akteinteilung?, *διατρ.*, Giessen.
- Hoppin(1976): M.C.Hoppin, The Theme of Mutability and Dramatic Unity in Four Plays of Sophocles, *διατρ.*, Michigan.
- Horsfall(1974): N.M.Horsfall, Aeschylus and the Strymon, *Hermes* 102, 503-505.
- Hourmouziades(1965): N.C.Hourmouziades, Production and Imagination in Euripides, 'Αθήνα.
- Howald(1930): E.Howald, Die griechische Tragödie, München-Berlin.
- Hubbard(1972): M.E.Hubbard, Aristotle Poetics (μετάφραση) στο D.A. Russel και M.Winterbottom (ἐκδ.), Ancient Literary Criti-

cism, Oxford.

- Huber(1949): P.Huber, Das πιθανόν bei Euripides, διατρ., Innsbruck.
- Hübner(1981): U.Hübner, Text und Bühnenspiel in der Anagnorisiszene der Alkestis, *Hermes* 109, 156-166.
- Humboldt(1970): W.v.Humboldt, Studienausgabe 1, Frankfurt (έκδ.Κ. Müller-Vollmer).
- Hunter(1979): R.L.Hunter, The Comic Chorus in the Fourth Century, *ZPE* 36, 23-38.
- Huxley(1969): G.L.Huxley, Greek Epic Poetry, London.
- Imhof(1966): M.Imhof, Euripides' Ion. Eine literarische Studie, Bern-München.
- Immerwahr(1972): H.R.Immerwahr, 'Αθηναϊκές εἰκόνες στὸν Ἴωνα τοῦ Εὐριπίδη, 'Ελληνικά 25, 277-297 (μετ. Γ.Μ.Σηφάκη).
- Jerusalem(1885): E.Jerusalem, Über die aristotelischen Einheiten im Drama, Leipzig.
- Joerden(1960): K.Joerden, Hinterszenischer Raum und ausserszenische Zeit. Untersuchungen zur dramatischen Technik der griechischen Tragödie, διατρ., Tübingen.
- Joerden(1971): K.Joerden, Zur Bedeutung des Ausser- und Hinterszenischen, στὸ W.Jens (έκδ.), Die Bauformen der griechischen Tragödie, München, 369-412.
- Jones(1960): D.E.Jones, The Plays of T.S.Eliot, London.
- Jones(1971): J.Jones, On Aristotle and Greek Tragedy, London.
- Jones-Nicol(1976): Th.Burnley Jones-B. De Bear Nicol, Neoclassical Dramatic Criticism 1560-1770, Cambridge.
- Jouan(1966): F.Jouan, Euripide et les Légendes des Chants Cypriens, Paris.

Junghans(1931): F.Junghans, Zeit im Drama, Berlin.

Kaffenberger(1911): H.Kaffenberger, Das Dreischauspielergesetz in der griechischen Tragödie, Darmstadt.

Kaibel(1896): G.Kaibel, Sophocles Elektra, Leipzig.

Kaimio(1970): M.Kaimio, The Chorus of Greek Drama within the Light of the Person and Number Used, Helsinki.

Kakridis(1949): J.Th.Kakridis, Homeric Researches, Lund.

Kakridis(1975): J.Th.Kakridis, Licht und Finsterniss in dem Botenbericht der Perser des Aischylos, GB 4, 145-154.

Kamerbeek(1948): J.C.Kamerbeek, On the Conception of θεομάρχος in Relation with Greek Tragedy, Mnemosyne 1, 271-283.

Kamerbeek(1951): J.C.Kamerbeek, De Philoloog in Pieria's Hof, Amsterdam.

Kamerbeek(1953): J.C.Kamerbeek, The Plays of Sophocles I: The Ajax, Leiden.

Kamerbeek(1959): J.C.Kamerbeek, The Plays of Sophocles II: The Trachiniae, Leiden.

Kamerbeek(1963): J.C.Kamerbeek, Aspecten von de Tijd in de Griekse Tragedie (Speciaal bij Aeschylus), Meded. d. Koninkl. Nederl. Akad. v. Wetensch. 26, 4, 147-158.

Kamerbeek(1967): J.C.Kamerbeek, The Plays of Sophocles IV: The Oedipus Tyrannos, Leiden.

Kamerbeek(1974): J.C.Kamerbeek, The Plays of Sophocles V: The Elektra, Leiden.

Kamerbeek(1978): J.C.Kamerbeek, The Plays of Sophocles III: The Antigone, Leiden.

Kamerbeek(1980): J.C.Kamerbeek, The Plays of Sophocles VI: The Philoctetes, Leiden.

- Kannicht(1957): R.Kannicht, Untersuchungen zu Form und Funktion des Amoibaion in der attischen Tragödie, διατρ., Heidelberg.
- Kannicht(1969): R.Kannicht, Euripides Helena, Heidelberg, τόμ.Ι-II.
- Kannicht(1975): R.Kannicht, Hypomnena zum Oedipus des Euripides?, *WJA* 1, 71-82.
- Kapsomenos(1960): S.G.Kapsomenos, Τραγικὴ Λέξις. Lexicographorum Graecorum glossae in emendandis tragicorum locis corruptis adhibitae, *EEThess* 8, 155-188.
- Kapsomenos(1963): S.G.Kapsomenos, Sophokles' Trachinierinnen und ihr Vorbild, Ἀθήνα.
- Kassel(1965): R.Kassel, Aristotelis de arte poetica liber, Oxford.
- Katsouris(1978): A.Katsouris, Notes on Dreams and Dreamlike Visions, *Δωδώνη* 7, 43-86.
- Keller(1959): J.Keller, Struktur und dramatische Funktion des Botenberichtes bei Aischylos und Sophocles, διατρ., Tübingen.
- Kells(1973): J.H.Kells, Sophocles' Electra, Cambridge.
- Kent(1906): R.G.Kent, The Time Element in the Greek Drama, *TAPhA* 37, 39-52.
- Kierdorf(1966): W.Kierdorf, Erlebnis und Darstellung der Perserkriege, Göttingen.
- Kirkwood(1958): G.M.Kirkwood, A Study of Sophoclean Drama, Ithaca N.Y.
- Kirkwood(1959): G.M.Kirkwood, βιβλιοκρισία τῆς ἔκδοσης τοῦ Else (1957), *CJ* 55, 36-39.
- Kirkwood(1969): G.M.Kirkwood, Eteokles Oiakostrophos, *Phoenix* 23, 9-25.
- Kitto(1956): H.D.F.Kitto, Form and Meaning in Drama, London.
- Kitto(1958): H.D.F.Kitto, Sophocles. Dramatist and Philosopher, Oxford.

- Kitto(1961³): H.D.F.Kitto, Greek Tragedy, London (έλλ. μετ. από τόν Α.Ζενάκο, Ἡ Ἀρχαία Ἑλληνική Τραγωδία, Ἀθήνα 1968).
- Kitto(1966): H.D.F.Kitto, Poiesis, Berkeley-Los Angeles.
- Kitto(1977): H.D.F.Kitto, The Rhesus and Related Matters, *YCLS* 25, 317-350.
- Kleingünther(1933): A.Kleingünther, Πρῶτος Εὐρετής. Untersuchungen zur Geschichte einer Fragestellung, Leipzig.
- Klimpe(1970): P.Klimpe, Die "Elektra" des Sophocles und Euripides "Iphigenie bei den Taurern". Ein Beitrag zur Diskussion über das Aufführungsjahr von Sophokles "Elektra", διατρ., Göppingen.
- Klopsch(1980): P.Klopsch, Einführung in die Dichtungslehren des lateinischen Mittelalters, Darmstadt.
- Klotz(1972⁶): V.Klotz, Geschlossene und offene Form im Drama, München.
- Knox(1964): B.M.W.Knox, The Heroic Temper. Studies in Sophoclean Tragedy, Berkeley-Los Angeles.
- Knox(1972): B.M.W.Knox, Euripides' Iphigenia in Aulide 1-163 (in that order), *YCLS* 22, 239-261 (=Word and Action. Essays on the Ancient Theater 1979, London-Baltimore, 275-294.
- Knox(1977): B.M.W.Knox, The Medea of Euripides, *YCLS* 25, 193-225.
- Körte(1934): A.Körte, Euripides' Skyrier, *Hermes* 69, 1-12.
- Kommerel(1970⁴): M.Kommerel, Lessing und Aristoteles. Untersuchung über die Theorie der Tragödie, Frankfurt.
- Konradie(1958): P.J.Konradie, Herakles in die Griekse Tragödie, διατρ., Groningen.
- Korzeniewski(1964): D.Korzeniewski, Zum Prolog der Stheneboia des Euripides, *Philologus* 108, 45-85.
- Koster(1970): S.Koster, Antike Epostheorien, Wiesbaden.
- Kranz(1919): W.Kranz, Zwei Lieder des Agamemnon, *Hermes* 54, 301-320

(=Studien zur antiken Literatur und ihrer Fortwirkung, Heidelberg 1967, 264-278).

Kranz(1921): W.Kranz, Aufbau und Gehalt der Trachinierinnen des Sophokles, *JPhV* 47, 32-49 (=Studien zur antiken Literatur und ihrer Fortwirkung, Heidelberg 1967, 283-298).

Kranz(1933): W.Kranz, Stasimon. Untersuchungen zu Form und Gehalt der griechischen Tragödie, Berlin.

Krause(1976): J.Krause, "Ἄλλοτε Ἄλλοις. Untersuchungen zum Motiv des Schicksalswechsels in der griechischen Dichtung bis Euripides, *διατρ.*, München.

Krenn(1971): J.Krenn, Interpretationen zu den Hypothesen in den Euripides Handschriften, *διατρ.*, Graz.

Krieg(1934): W.Krieg, De Euripidis Oreste, *διατρ.*, Halis Saxonum.

Krischer(1960): T.Krischer, Das Problem der trilogischen Komposition und die dramaturgische Entwicklung der attischen Tragödie, *διατρ.*, Frankfurt.

Krischer(1971): T.Krischer, Formale Konventionen der homerischen Epik, München.

Kullmann(1960): W.Kullmann, Die Quellen der Ilias, Wiesbaden.

Kullmann(1967): W.Kullmann, Zum Sinngehalt der euripideischen Alkestis, *A&A* 13, 127-149.

Kullmann(1980): W.Kullmann, Tragische Abwandlungen von Odysseethemen, *Ἀρχαολογικὰ* 1, 75-89.

Lachawitz(1963): G.Lachawitz, Reale und fiktive Zeit in den Tragödien des Aischylos, *διατρ.*, Wien.

Lämmert(1955): E.Lämmert, Bauformen des Erzählens, Stuttgart.

Lanata(1963): G.Lanata, Poetica Pre-Platonica. Testimonianze e Frammenti, Firenze.

- Landfester(1977): M.Landfester, Handlungsverlauf und Komik in den frühen Komödien des Aristophanes, Berlin-New York.
- Langholf(1971): V.Langholf, Die Gebete bei Euripides und die zeitliche Folge der Tragödien, Göttingen.
- Lanig(1953): K.Lanig, Der handelnde Mensch in der Ilias, *Stap.*, Erlangen.
- Latacz(1981): J.Latacz, Zeus' Reise zu den Aithiopen (zu Ilias 1, 304-495), *Gnomosyne* (τὴν. τόμ.W.Marg) München 1981, 53-80.
- Lattimore(1964): R.Lattimore, Story Patterns in Greek Tragedy, London.
- Lebeck(1971): A.Lebeck, The Oresteia. A Study in Language and Structure, Washington.
- Lee(1975): K.H.Lee, Euripides Andromache. Observations on Form and Meaning, *Antichthon* 9, 4-16.
- Lee(1976): K.H.Lee, Euripides Troades, London.
- Lenning(1969): R.Lenning, Traum und Sinnestäuschung bei Aischylos, Sophokles, Euripides, *Stap.*, Berlin.
- Lenz(1981): L.Lenz, Zu Aischylos Septem, *Hermes* 109, 415-439.
- Leo(1908): F.Leo, Der Monolog in Drama, *Abh. Ges. Wiss.* Göttingen 10, 5.
- Lesky(1922-23): Die griechischen Pelopidendramen und Senecas Thyestes, *WS* 43, 172-198 (=Gesammelte Schriften, Bern-München, 1966, 519-540).
- Lesky(1925): A.Lesky, Alkestis. Der Mythos und das Drama, *SAWW* 203, 2.
- Lesky(1961): A.Lesky, Eteocles in den Sieben gegen Theben, *WS* 74, 5-17 (=Gesammelte Schriften, Bern-München 264-274).
- Lesky(1961a): A.Lesky, Göttliche und menschliche Motivation im homerischen Epos, *SHAW*
- Lesky(1964): A.Lesky, Der angeklagte Admet, *Maske und Kothurn* 10, 203-216

(=Gesammelte Schriften, Bern-München, 281-294).

Lesky(1964a): A.Lesky, 'Ιστορία τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Λογοτεχνίας, Θεσσαλονίκη (μετ. Α.Τσοπανάκη).

Lesky(1966): A.Lesky, Der Ablauf der Handlung in der Andromache des Euripides, Gesammelte Schriften, Bern-München 144-155 [πρώτη δημ.: *AAWW* 84(1947)99-115].

Lesky(1972): A.Lesky, Zur Darstellung seelischer Abläufe in der griechischen Tragödie, Antidosis (τιμ. τόμ. W.Kraus) Wien-Köln-Graz, 209-226.

Lesky(1972³): A.Lesky, Die tragische Dichtung der Hellenen, Göttingen.

Lesky(1976): A.Lesky, Alkestis und Deianeira στο *Miscellanea Tragica* (τιμ. τόμ. J.C.Kamerbeek), Amsterdam, 213-223.

Lesky(1977): A.Lesky, On the Heracleidai of Euripides, *YCLS* 25, 227-238.

Lessing(1967): G.F.Lessing, Hamburgische Dramaturgie (έκδ. K.Wölfel) Frankfurt.

Levens(1961): R.G.Levens, Βιβλιοκρισία τῆς έκδοσης τοῦ Else(1957), *JHS* 81, 189-191.

Lienhard(1950): K.Lienhard, Zur Entstehung und Geschichte von Aristoteles Poetik, διατρ., Zürich.

Lindemann(1922): R.E.Lindemann, De personarum tragicarum introductione, διατρ., Marburg.

Linforth(1954): I.M.Linforth, Three Scenes in Sophocles' Ajax, *Univ. of California Publications in Class. Phil.* XV 1.

Lloyd-Jones(1957): H.Lloyd-Jones, Παράρτημα στην έκδοση τοῦ Αἰσχύλου από τόν H.W.Smyth, London-Cambridge Mass.

Lloyd-Jones(1971): H.Lloyd-Jones, The Justice of Zeus, Berkeley-Los-Angeles.

- Lucas(1968): D.W.Lucas, *Aristotle Poetics*, Oxford.
- Lucas(1957): F.L.Lucas, *Tragedy. Serious Drama in Relation to Aristotle's Poetics*, London.
- Luppe(1977): W.Luppe, Ein weiteres Indiz für eine Zweitfassung des euripideischen Herakles?, *ZPE* 26, 59-63.
- Macurdy(1943): G.H.Macurdy, The Dawn Songs in Rhesus (527-556) and in the Parodos of Phaethon, *AJPh* 64, 408-416.
- Maltomini(1976): F.Maltomini, La Scelta dei Difensori delle Sette Porte nei Sette a Tebe di Eschilo, *QUCC* 21, 65-80.
- Margon(1968-69): J.S.Margon, The first Burial of Polyneices, *CJ* 64, 289-295.
- Margon(1972-73): J.S.Margon, The Second Burial of Polyneikes, *CJ* 68, 39-49.
- Martina(1975): A.Martina, Il Riconoscimento di Oreste nelle Coefore e nelle due Elette, Roma.
- Masaracchia(1964): A.Masaracchia, La Scena dell' ἑμπορος nel Filottete di Sofocle, *Maia* 16, 79-98.
- Mastronarde(1978): D.J.Mastronarde, Are Euripides Phoenissai 1104-1140 interpolated?, *Phoenix* 32, 105-128.
- Matthiessen(1964): K.Matthiessen, Elektra, Taurische Iphigenie und Helena, Göttingen.
- Mayer(1883): M.Mayer, De Euripidis mythopoeia capita duo, *διὰ τρ.*, Berlin.
- Mazon(1925): P.Mazon, Eschyle II, Paris.
- McCall(1972): M.McCall, The Trachiniae: Structure, Focus and Heracles, *AJPh* 93, 142-163.
- McCall(1972a): McCall, Divine and Human Action in Sophocles. The

- two Burials of the Antigone, *YCLS* 22, 103-117.
- McDonald(1978): M.McDonald, Terms for Happiness in Euripides, Göttingen.
- McLean(1934): J.H.McLean, The Heraclidae of Euripides, *AJPh* 55, 197-224.
- Mehmel(1940): F.Mehmel, Virgil und Apollonius Rhodius. Untersuchungen über die Zeitvorstellung in der antiken epischen Erzählung, Hamburg.
- Mejer(1979): J.Mejer, Recognising what, when and why? The Recognition Scene in Aeschylus' Choephoroi, Arktouros (τιμ. τόμ. B.M.W.Knox), Berlin-New York.
- Melchinger(1974): S.Melchinger, Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit, München.
- Mellert-Hoffmann(1969): G.Mellert-Hoffmann, Untersuchungen zur "Iphigenie in Aulis" des Euripides, Heidelberg.
- Meridor(1975): R.Meridor, Eur. Hec. 1035-38, *AJPh* 96, 5-6.
- Mette(1963): H.J.Mette, Der Verlorene Aischylos, Berlin.
- Meyerhoff(1960): H.Meyerhoff, Time in Literature, Berkeley-Los Angeles.
- Möller(1933): C.Möller, Vom Chorlied bei Euripides, *Διατρ.*, Bottrop.
- Montmollin(1951): D. De Montmollin, La Poétique d' Aristote. Texte primitif et additions ultérieures, Neuchatel.
- Moore(1977): J.Moore, The Dissembling-Speech of Ajax, *YCLS* 25, 47-66.
- Müller(1967): G.Müller, Sophokles Antigone, Heidelberg.
- Murray(1940): G.Murray, Aeschylus. The Creator of Tragedy, Oxford.
- Murray(1946²): G.Murray, Euripides and his Age, Oxford (έλλ. μετ. της πρώτης έκδοσης από τον Κ.Ν.Παπανικολάου, 'Ο Εύριπί-

δης καί ἡ ἐποχή του, Ἀθήνα, χ.χ.).

Musenides(1937): T.Musenides, Aischylos und sein Theater, Berlin.

Musso(1974): O.Musso, Euripide Cresfonte, Milano.

Musurillo(1967): H.Musurillo, The Light and the Darkness. Studies in the Dramatic Poetry of Sophocles, Leiden.

Neitzel(1967): H.Neitzel, Die dramatische Funktion der Chorlieder in den Tragödien des Euripides, Σταπρ., Hamburg.

Neschke(1980): A.B.Neschke, Die Poetik des Aristoteles, Frankfurt.

Nestle(1900): W.Nestle, Ankläge an Euripides in der Apostelgeschichte, *Philologus* 59, 46 κέ. (=Griechische Studien, Stuttgart 1948, 226-239).

Nestle(1930): W.Nestle, Die Strukur des Eingangs in der attischen Tragödie, Stuttgart.

Newiger(1976): H.J.Newiger, Zwei Bemerkungen zur Spielstätte des attischen Dramas im 5. Jahrhundert v.Chr., *WS* 10, 80-92.

Newiger(1977): H.J.Newiger, Die "Orestie" und das Theater, *Dioniso* 48, 319-340.

Newiger(1979): H.J.Newiger, Drama und Theater, στο G.A.Seeck (έκδ.), Das griechische Drama, Darmstadt, 434-503.

Newman(1974): J.K.Newman, Callimachus and the Epic, Serta Turyniana, Illinois, 342-360.

Newton(1980): R.M.Newton, Hippolytus and the Dating of Oedipus Tyrannus, *GRBS* 21, 5-22.

Noack(1915): F.Noack, Σκηνή Τραγική. Eine Studie über die szenischen Anlagen auf der Orchestra des Aischylos und der anderen Tragiker, Tübingen.

Norden(1913): E.Norden, Agnostos Theos, Untersuchungen zur Formen-

geschichte religiöser Rede, Leipzig.

Olson(1965): E.Olson (ἐκδ.), Aristotle's Poetics and English Literature, Chicago-London.

O'Neill(1941): E.G.O'Neill Jr., The Prologue of the Troades of Euripides, *TAPhA* 72, 288-320.

Opstelten(1952): J.C.Opstelten, Sophocles and Greek Pessimism, Amsterdam.

Ortkemper(1969): H.Ortkemper, Szenische Techniken des Euripides. Untersuchungen zur Gebärdensprache im antiken Theater, *διαιτρ.*, Berlin.

Otis(1960): B.Otis, The Unity of the Seven against Thebes, *GRBS* 3, 153-174.

Owen(1939): A.S.Owen, Euripides Ion, Oxford.

Owen(1952): E.T.Owen, The Harmony of Aeschylus, Toronto.

Paduano(1968): G.Paduano, La Formazione del Mondo Ideologico e Politico di Euripide, Pisa.

Paduano(1973): G.Paduano, Funzioni Dramatiche nella Struttura del Reso, *Maia* 25, 3-29.

Page(1938): D.Page, Euripides Medea, Oxford.

Page(1972): D.Page (ἐκδ.), Aeschyli septem quae supersunt tragoediae, Oxford.

Parke(1967): H.W.Parke, Greek Oracles, London (ἐλλ. μετ. από τόν Α. Βοσκό, Τά Ἑλληνικά μαντεῖα, Ἀθήνα 1979).

Parke(1977): H.W.Parke, Festivals of the Athenians, London.

Parlavantza-Friedrich(1969): U.Parlavantza-Friedrich, Täuschungsszenen in den Tragödien des Sophokles, Berlin.

- Parry(1964): H.Parry, The Approach of Dawn in the Rhesus, *Phoenix* 18, 283-293.
- Parry(1969): H.Parry, Euripides' Orestes. The Quest for Salvation, *TAPhA* 100, 337-353.
- Patzer(1958): H.Patzer, Die dramatische Handlung der Sieben gegen Theben, *HSCP* 63, 97-119.
- Pearson(1917): A.C.Pearson, The Fragments of Sophocles, Cambridge, τόμ. I-III.
- Petersen(1915): E.Petersen, Die attische Tragödie als Kunst und Bühnenbild, Bonn.
- Petrounias(1976): E.Petrounias, Funktion und Thematik der Bilder bei Aischylos, Göttingen.
- Pfeiffer(1933): R.Pfeiffer, Die Σκύριοι des Sophokles, *Philologus* 88, 1-15. (Kleine Schriften, München 1960, 85-97).
- Pfeiffer(1968): R.Pfeiffer, History of Classical Scholarship from the Beginnings to the End of Hellenistic Age, Oxford (έλλ. μετ.: 'Ιστορία τῆς Κλασσικῆς Φιλολογίας ἀπό τῶν ἀρχῶν μέχρι τοῦ τέλους τῶν ἐλληνιστικῶν χρόνων, Ἀθήνα 1972).
- Pfister(1977): M.Pfister, Das Drama, München.
- Pickard-Cambridge(1968²): A.Pickard-Cambridge, The Dramatic Festivals of Athens (ἀναθεωρημένη ἔκδοση ἀπό τοῦς J.Gould καί D.M.Lewis).
- Pippin(1960): A.N.Pippin, Euripides Helen. A Comedy of Ideas, *CPh* 55, 151-163.
- Pittau(1972): M.Pittau, Aristotele La Poetica, Palermo.
- Platnauer(1938): M.Platnauer, Iphigenia in Tauris, Oxford.
- Platz-Waury(1978): E.Platz-Waury, Drama und Theater. Eine Einführung. Tübingen.

- Poe(1974): J.P.Poe, Heroism and Divine Justice in Sophocles' Philoctetes, Leiden.
- Pohlenz(1920): M.Pohlenz, Die Anfänge der griechischen Poetik, *NGG*, 142-178 (=Kleine Schriften, Hildesheim 1965, II 476-472).
- Pohlenz(1954²): M.Pohlenz, Die griechische Tragödie, Göttingen, τόμ. I-II.
- Popp(1971): H.Popp, Das Amoibaion, στο W.Jens (ἐκδ.), Die Bauformen der griechischen Tragödie, München 221-275.
- Porzig(1926): W.Porzig, Aischylos. Die attische Tragödie, Leipzig.
- Positano(1946): L. Massa Positano, L'Unità dell' Aiace di Sofocle, Napoli.
- Post(1905): Ch.R.Post, The Dramatic Art of Aeschylus, *HSCPh* 16, 15-61.
- Post(1951): L.A.Post, From Homer to Menander. Forces in Greek Poetic Fiction, Berkeley - Los Angeles.
- Prickard(1901): A.Prickard, *CR* 15, 429-30.
- Pütz(1970): P.Pütz, Die Zeit im Drama. Zur Technik dramatischer Spannung, Göttingen.
- Rabe(1908): H.Rabe, Aus Rhetoren Handschriften. Des Diakonen und Logotheten Johannes Kommentar zu Hermogenes Περί μεθόδου δεινότητος, *RhM* 63, 127-150.
- Radermacher(1898): L.Radermacher, Die Mantik bei Euripides, *RhM* 53, 500.
- Radt(1977): S.L.Radt, Tragicorum Graecorum Fragmenta IV, Sophocles, Göttingen.
- Radt(1981): S.L.Radt, Vita Aeschyli § 6: ἕως τρίτου μέρους / ἕως τρίτης ἡμέρας, *ZPE* 42, 1-7.
- Rau(1967): P.Rau, Paratragodia, Untersuchung einer komischen Form des Aristophanes, München.

- Reeve(1972): M.D.Reeve, Interpolation in Greek Tragedy II, *GRBS* 13, 451-474.
- Regenbogen(1933): O.Regenbogen, Bemerkungen zu den Sieben des Aischylos II: Zu Eteokles Entschliessungsszene 631 sq., *Hermes* 78, 63-69 (=Kleine Schriften, München 1961, 49-56).
- Reinhardt(1943): K.Reinhardt, Aias Vers 131, *Hermes* 78, 111-112.
- Reinhardt(1949): K.Reinhardt, Aischylos als Regisseur und Theologe, Bern.
- Richter(1934): G.Richter, De mutis personis quae in tragoedia atque in comoedia attica in scaenam producuntur, *διὰ τρ.*, Halis Saxonum.
- Richter(1892): P.Richter, Zur Dramaturgie des Äschylos, Leipzig.
- Rijksbaron(1976): A.Rijksbaron, How does a Messenger begin his Speech?, *στό Miscellanea Tragica* (τιμ. τόμ. J.Kamerbeek), Leiden, 293-308.
- Ritchie(1964): W.Ritchie, The Authenticity of the Rhesus of Euripides, Cambridge.
- Ritter(1978): A.Ritter (ἐκδ.), Zeitgestaltung in der Erzählkunst, Darmstadt (*Wege der Forschung* 447).
- Ritter(1839): F.Ritter, Aristotelis Poetica, Köln.
- Robert(1881): C.Robert, Bild und Lied, Berlin.
- Robert(1923): C.Robert, Die griechische Heldensage, III, Berlin.
- Roc-Lallot(1980): R.Dupont-Roc καί J.Lallot, Aristote. La Poétique, Paris.
- Rode(1965): J.Rode, Untersuchungen zur Form des aischyleischen Chorliedes, *διὰ τρ.*, Tübingen.
- Rode(1971): J.Rode, Das Chorlied, *στό W.Jens* (ἐκδ.), Die Bauformen der griechischen Tragödie, München.

- Rösler(1980): W.Rösler, Die Entdeckung der Fiktionalität in der Antike, *Poetica* 12, 283-319.
- Rohdich(1968): H.Rohdich, Die euripideische Tragödie. Untersuchungen zu ihrer Tragik, Heidelberg.
- Romilly(1961): J. de Romilly, L'évolution du pathétique d' Eschyle à Euripide, Paris.
- Romilly(1963): J. de Romilly, Le thème du Bonheur dans les Bacchantes, *REG* 76, 361-380.
- Romilly(1971): J. de Romilly, Le Temps dans la Tragédie Grecque, Paris.
- Romilly(1971-74): J. de Romilly, Le Temps dans les Transpositions Modernes des Tragédies Grecques, *Dioniso* 45, 69-81.
- Romilly(1974): J. de Romilly, Die Beschwörung der Vergangenheit im "Agamemnon" des Aischylos, στο H.Hommel, *Wege zu Aischylos*, Darmstadt, II 173-180 (πρώτη δημ.: L'évocation du passé dans l' Agamemnon d' Eschyle, *REG* 80, 1967, 93-99).
- Romilly(1980): J. de Romilly, Le Refus du suicide dans l' Héraclès d' Euripide, *Ἀρχατογνωσία* 1, 1-10.
- Ronnet(1969): G.Ronnet, Sophocle Poète Tragique, Paris.
- Ronnet(1970): G.Ronnet, Réflexions sur la date des deux Electre, *REG* 83, 309 κέ.
- Roscher(1890-94): W.H.Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie II 1 στη λ.Kalchas.
- Rose(1943): H.J.Rose, Sophokles OT 530-531, *CR* 57, 5.
- Rose(1957) και (1958): H.J.Rose, A Commentary on the Surviving Plays of Aeschylus, Amsterdam (τόμ.Ι-II).
- Rosivach(1978): V.J.Rosivach, The Altar of Zeus Agoraios in the Heracleidae, *PP* 33, 32-47.

Rostagni(1945²): A.Rostagni, Aristotele Poetica, Torino.

Russo(1974): N.M.Russo, The Imagery of Light and Darkness in the Oresteia, *Διατρ.*, Ohio State Univ.

Saïd(1978): S.Saïd, La Faute Tragique, Paris.

Schadewaldt(1926): W.Schadewaldt, Monolog und Selbstgespräch, Berlin.

Schadewaldt(1936): W.Schadewaldt, Aischylos' "Achilleis", *Hermes* 71, 25-69 (=Hellas und Hesperien, Zürich-Stuttgart 1970², 308-354).

Schadewaldt(1952): W.Schadewaldt, Zu einem Florentiner Papyrusbruchstück aus dem "Alkmeon in Psophis" des Euripides, *Hermes* 80, 46-66 (=Hellas und Hesperien, Zürich-Stuttgart 1970², 516-534).

Schadewaldt(1963): W.Schadewaldt, Sophokles und das Leid, *σὸ* Gottheit und Mensch in der Tragödie des Sophokles, Darmstadt 31-57.

Schiller(1966): Fr.Schiller, Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie, Frankfurt (έκδ. H.Kraft), II 241-249.

Schinkel(1973): K.Schinkel, Die Wortwiederholung bei Aischylos, *Διατρ.*, Tübingen.

Schlegel(1966) καί (1967): A.W.Schlegel, Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur, Stuttgart, I-II (έκδ. E.Lohner).

Schlesinger(1963): A.C.Schlesinger, Boundaries of Dionysus. Athenian Foundations for the Theory of Tragedy, Cambridge Mass.

Schmid-Stählin(1934) καί (1940): W.Schmid-O.Stählin, Geschichte der griechischen Literatur, München II-III.

Schmidt(1961): H.W.Schmidt, Das Spätwerk des Sophokles. Eine Strukturanalyse des Oidipus auf Kolonos, *Διατρ.*, Tübingen.

- Schmidt(1971): H.W.Schmidt, Die Struktur des Eingangs στο W.Jens (ἐκδ.) Die Bauformen der griechischen Tragödie, München 1-46.
- Schmidt(1973): J.U.Schmidt, Sophokles Philoktet, Heidelberg.
- Schmitt(1921): J.Schmitt, Freiwilliger Opfertod bei Euripides, Giessen.
- Schneidewin-Nauck(1870⁵): F.W.Schneidewin-A.Nauck, Oedipus auf Kolonos, Berlin.
- Schulz(1962): P.R.Schulz, Göttliches und menschliches Handeln bei Aischylos, διατρ., Kiel.
- Schwinge(1962): E.R.Schwinge, Die Stellung der Trachinierinnen im Werk des Sophokles, Göttingen.
- Schwinge(1968): E.R.Schwinge, Die Verwendung der Stichomythie in den Dramen des Euripides, Heidelberg.
- Schwinge(1969): E.R.Schwinge, Abermals die Elektren, *RhM* 102, 1-13.
- Schwinge(1972): M.Schwinge, Die Funktion der zweiteiligen Komposition im "Herakles" des Euripides, διατρ., Tübingen.
- Scodel(1980): R.Scodel, The Trojan Trilogy of Euripides, Göttingen.
- Scott(1978): W.C.Scott, Lines for Clytemnestra (Agamemnon 489-502), *TAPhA* 108, 259-269.
- Seaford(1975): R.Seaford, Some Notes on Euripides' Cyclops, *CQ* 25, 193-208.
- Séchan(1926): L.Séchan, Études sur la Tragédie Grecque, Paris.
- Seeck(1972): G.A.Seeck, Βιβλιοκρισία τῆς μελέτης τῆς J.de Romilly, Time in Greek Tragedy, Ithaca N.Y. 1968 [βλ. J.de Romilly (1971)], *Gnomon* 44, 202-205.
- Seeck(1981): G.A.Seeck, Die griechische Tragödie, Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Wiesbaden, II 143-186.

- Sellner(1910): W.Sellner, De Euripidis Stheneboia quaestiones selectae, Διαιτ., Jena.
- Seymour(1894): Th.D.Seymour, On the Duration of the Action of the Orestean Trilogy, *CR* 8, 438-441.
- Shaw(1975): M.Shaw, The Female Intruder. Women in Fifth-Century Drama, *CP* 70, 255-266.
- Sheppard(1916): J.T.Sheppard, The Formal Beauty of the Hercules Furens, *CQ* 10, 72-79.
- Sheppard(1947): J.T.Sheppard, The Wisdom of Sophocles, London.
- Sicherl(1977): M.Sicherl, The Tragic Issue in Sophocles' Ajax, *YCLS* 25, 67-98.
- Sideras(1971): A.Sideras, Aeschylus Homericus, Göttingen.
- Sidwick(1903): A.Sidwick, Aeschylus Persae, Oxford.
- Sifakis(1967): G.M.Sifakis, Studies in the History of Hellenistic Drama, London.
- Smyth(1924): H.W.Smyth, Aeschylean Tragedy, Berkeley, California.
- Snell(1928): B.Snell, Aischylos und das Handeln im Drama, Leipzig.
- Snell(1937): B.Snell, Aristophanes und die Ästhetik, *Die Antike* 13, 249-271 (ἐπεξεργασμένη μορφή στο Die Entdeckung des Geistes, Göttingen 1975⁴, 111-126).
- Snell(1971): B.Snell, Szenen aus griechischen Dramen, Berlin.
- Snell(1975⁴): B.Snell, Die Entdeckung des Geistes, Göttingen (έλλ. μετ. από τόν Δ.Ι.΄Ιακώβ, 'Η Ανακάλυψη τοῦ Πνεύματος, 'Αθήνα 1981).
- Sneller(1949): G.Sneller, De Rheso Tragoedia, Amsterdam.
- Solmsen(1935): F.Solmsen, Origins and Methods of Aristotle's Poetics, *CQ* 29, 192-201 (=Kleine Schriften, Hildesheim 1968, II, 119-128).

- Solmsen(1949): F.Solmsen, Hesiod and Aeschylus, New York.
- Solmsen(1974): F.Solmsen, Elektra und Orestes. Drei Wiedererkennungsszenen in der griechischen Tragödie στο H.Hommel, *Wege zu Aischylos*, Darmstadt, II 275-318 [πρώτη δημ.: Electra and Orestes. Three Recognitions in Greek Tragedy, *Meded. d. Koninkl. Nederl. Ak. van Wet.* 30, 2 (1967) 31-62].
- Spira(1960): A.Spira, Untersuchungen zum deus ex machina bei Sophokles und Euripides, *Statt.*, Kallmünz.
- Spranger(1927): J.A.Spranger, The Problem of the Hecuba, *CQ* 21, 155-158.
- Spring(1917): E.Spring, A Study of Exposition in Greek Tragedy, *HSCPh* 28, 135-224.
- Srebrny(1964): S.Srebrny, Wort und Gedanke bei Aischylos, Warschau.
- Staehlin(1912): R.Staehlin, Das Motiv der Mantik im antiken Drama, Giessen.
- Stanford(1963): W.B.Stanford, Sophocles Ajax, London.
- Stanford(1963²): W.B.Stanford, Aristophanes The Frogs, London.
- Stanford(1978): W.B.Stanford, Light and Darkness in Sophocles' Ajax, *GRBS* 19, 189-197.
- Steidle(1966): W.Steidle, Zur Hekabe des Euripides, *WS* 79, 133-142.
- Steidle(1968): W.Steidle, Studien zum antiken Drama, München.
- Stephanopoulos(1980): Th.K.Stephanopoulos, Umgestaltung des Mythos durch Euripides, 'Αθήνα.
- Stevens(1971): P.T.Stevens, Euripides Andromache, Oxford.
- Stiepel(1968): G.R.Stiepel, Die Bühne des Euripides. Theaterwissenschaftliche Studien zu den Problemen des altgriechischen Bühnenwesens, *Statt.*, Köln.
- Stoessl(1945): F.Stoessl, Die Phoenissen des Phrynichos und die

Perser des Aischylos, *MH* 2, 150-165.

Stoessl(1956): F.Stoessl, Die Herakliden des Euripides, *Philologus* 100, 207-234.

Stoessl(1979): F.Stoessl, Die Hiketiden des Aischylos als geistesgeschichtliches und theatergeschichtliches Phänomen, *SAWW* 356.

Strehlein(1958): H.Strehlein, Die Totenklage des Vaters um den Sohn in der sophokleischen und euripideischen Tragödie, *Starp.*, Bamberg.

Strohm(1957): H.Strohm, Euripides. Interpretationen zur dramatischen Form, München.

Synodinou(1977): K.Synodinou, On the Concept of Slavery in Euripides, *Ἰωάννινα*.

Synodinou(1978): K.Synodinou, Some Cases of "Oxymoron" in Euripides, *Δωδώνη* 7, 351-358.

Szarmach(1974): M.Szarmach, Les Tragédies d'Eschyle et de Sophocle sur Palamède, *Eos* 62, 193-204.

Taplin(1972): O.Taplin, Aeschylean Silences and Silences in Aeschylus, *HSCP* 76, 57-97.

Taplin(1977): O.Taplin, The Stagecraft of Aeschylus. The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy, Oxford.

Taplin(1978): O.Taplin, Greek Tragedy in Action, London.

Teichmüller(1867): G.Teichmüller, Aristotelische Forschungen I, Halle.

Te Riele(1955): G.J.M.J. Te Riele, Les Femmes chez Éschyle, *Starp.*, Groningen.

Thalmann(1978): W.G.Thalmann, Dramatic Art in Aeschylus's Seven against Thebes, New Haven-London.

- Thalmann(1980): W.G.Thalmann, Xerxes' Rags. Some Problems in Aeschylus' Persians, *AJPh* 101, 260-282.
- Thomson(1966): G.Thomson, The Oresteia of Aeschylus, Prague, τόμ.Ι-ΙΙ.
- Todt(1882): B.Todt, Über den Szenenwechsel in den Eumeniden des Aeschylos, über die Stiftungsrede der Athene ebenda v. 681-710, und über den Szenenwechsel in den Choephoren, *Philologus* 41, 207-226.
- Trammel(1968): E.P.Trammel, The Mute Alcestis, βλ.Wilson(1968), 85-91.
- Travlos(1971): J.Travlos, Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen, Tübingen.
- Treu(1952): U.Treu, Die Bedeutung der erzählenden Rhesis innerhalb der Handlung der attischen Tragödie, διατρ., Jena.
- Tsantsanoglou(1980): K.Tsantsanoglou, The Vows of Eteocles (Aesch. ScT 271-278^a), *EEThess* 19, 331-349.
- Turner(1971): F.Turner, Shakespeare and the Nature of Time, Oxford.
- Tyler(1974): J.Tyler, Sophocles' Ajax and Sophoclean Plot Construction, *AJPh* 95, 24-42.
- Tyrwhitt(1794): G.Tyrwhitt, Aristoteles de poetica liber, Graece et Latine, Oxford.
- Uhsadel(1969): A.Uhsadel, Der Chor als Gestalt. Seine Teilnahme am Geschehen sophokleischer Stücke, διατρ., Tübingen.
- Unterberger(1968): R.Unterberger, Der gefesselte Prometheus des Aischylos, Stuttgart.
- Untersteiner(1954): M.Untersteiner, The Sophists (άγγλ. μετ. από τήν K.Freeman), Oxford.
- Uspenskij(1975): B.A.Uspenskij, Poetik der Komposition, Frankfurt (πρώτη δημ.: Moskau 1970).

- Vahlen(1911): J.Vahlen, Zur Kritik aristotelischer Schriften, Gesammelte Philologische Schriften, I, Leipzig-Berlin [πρώτη δημ.: *SAWW* 38(1861)59 κέ.].
- Valgiglio(1966): E.Valgiglio, Il tema della morte in Euripide, Torino.
- Van der Valk(1972): M.Van der Valk, On a few Points of Attic Comedy and Tragedy, Studi Classici in Onore di Qu.Cataudella, Catania, II 59-98.
- Vandvik(1952): E.Vandvik, Ajax the Insane στο *Serta Eitremiana*, Oslo, 169-175.
- Verrall(1887): A.W.Verrall, The Seven against Thebes of Aeschylus, London.
- Verrall(1893): A.W.Verrall, The Choephoroi of Aeschylus, London.
- Verrall(1904²): A.W.Verrall, The Agamemnon of Aeschylus, London.
- Vessey(1973): D.Vessey, Statius and the Thebaid, Cambridge.
- Vetta(1976): M.Vetta, La prima apparizione di Clitemestra nell' Agamennone di Eschilo. Problemi di scena tragica, *Maia* 28, 109-119.
- Vicenzi(1960): O.Vicenzi, Alkestis und Admetos: Versuch einer Euripidesinterpretation, *Gymnasium* 67, 517-533.
- Vickers(1973): B.Vickers, Towards Greek Tragedy, London.
- Vögler(1967): A.Vögler, Vergleichende Studien zur sophokleischen und euripideischen Elektra, Heidelberg.
- Voigt(1972): Chr.Voigt, Überlegung und Entscheidung. Studien zur Selbstauffassung des Menschen bei Homer, *Σταπ.*, Meisenheim.
- Von der Mühl(1964): P.von der Mühl, Der Zweikampf der Oidipussöhne im dritten Epeisodion der Septem, *MH* 21, 225-227.

- Von Fritz(1962): K.von Fritz, Die Gestalt des Eteokles in Aeschylus' Sieben gegen Theben, στο *Antike und moderne Tragödie*, Berlin, 193-226.
- Von S.Bradshaw(1962): A.T.von S.Bradshaw, The Watchman Scenes in the Antigone, *CQ* 12, 200-211.
- Vretska(1961): H.Vretska, Agamemnon in Euripides' Iphigenie in Aulis, *WS* 74, 18-39.
- Vürtheim(1901): J.Vürtheim, De Eugammonis Cyrenaei Telegonia, *Mnemosyne* 29, 23-58.
- Wagner(1891): R.Wagner, Curae Mythographicae in Epitoma Vaticana, Leipzig.
- Walcot(1976): P.Walcot, Greek Drama in its Theatrical and Social Context, Cardiff.
- Weber(1930): L.Weber, Euripides Alkestis, Leipzig-Berlin.
- Webster(1956): T.B.L.Webster, Greek Theatre Production, London.
- Webster(1967): T.B.L.Webster, The Tragedies of Euripides, London.
- Webster(1969²): T.B.L.Webster, An Introduction to Sophocles, London.
- Wecklein-Zωμαρίδης(1891): N.Wecklein-E.Ζωμαρίδου, Αἰσχύλου Πέρσαι, Leipzig.
- Wecklein-Zωμαρίδης(1910): N.Wecklein-E.Ζωμαρίδου, Αἰσχύλου δράματα, Ὁρέστεια, Leipzig.
- Weil(1879²): H.Weil, Sept Tragédies d'Euripide, Paris.
- Weil(1908²): H.Weil, Études sur le Drame Antique, Paris.
- Weissinger(1940): R.T.Weissinger, A Study of Act Divisions in Classical Drama, Iowa.
- Welcker(1824): F.G.Welcker, Die Aeschylische Trilogie Prometheus, Darmstadt.

- Welcker(1939): F.G.Welcker, Die griechischen Tragödien mit Rücksicht auf den epischen Cyclus geordnet, Bonn.
- Wellek(1955μὲ.): R.Wellek, A History of Modern Criticism 1750-1950, London (τόμ. I-IV).
- Wendel(1929): Th.Wendel, Die Gesprächsanrede im griechischen Epos und Drama der Blütezeit, Stuttgart.
- West(1979): M.L.West, The Prometheus Trilogy, *JHS* 99, 130-148.
- Wiegmann(1977): H.Wiegmann, Geschichte der Poetik, Stuttgart.
- Wigodsky(1962): M.M.Wigodsky, The "Salvation" of Ajax, *Hermes* 90, 149-158.
- Wilamowitz(1917): T.v.Wilamowitz, Die dramatische Technik des Sophokles, Berlin.
- Wilamowitz(1884): U.v.Wilamowitz, Homerische Untersuchungen, Berlin.
- Wilamowitz(1896): U.v.Wilamowitz, Das Opfer am Grabe, Berlin.
- Wilamowitz(1899): U.v.Wilamowitz, Griechische Tragödien I, Berlin.
- Wilamowitz(1900): U.v.Wilamowitz, Griechische Tragödien II, Berlin.
- Wilamowitz(1914): U.v.Wilamowitz, Aischylos Interpretationen, Berlin.
- Wilamowitz(1919): U.v.Wilamowitz, Griechische Tragödien III, Berlin.
- Wilamowitz(1923): U.v.Wilamowitz, Griechische Tragödien IV, Berlin.
- Wilamowitz(1931): U.v.Wilamowitz, Der Glaube der Hellenen, Berlin.
- Wilamowitz(1935): U.v.Wilamowitz, Kleine Schriften I, Berlin.
- Wilamowitz(1959): U.v.Wilamowitz, Euripides Herakles, Darmstadt (ἀνατ.) τόμ. I-III.
- Wilamowitz(1974): U.v.Wilamowitz, In wie weit befriedigen die Schlüsse der erhaltenen griechischen Trauerspiele?, Leiden

(ἐκδ. W. Calder III).

Wilkens (1974): K. Wilkens, Die Interdependenz zwischen Tragödienstruktur und Theologie bei Aischylos, München.

Willems (1973): R. F. Willems, Action and Character in the Ion of Euripides, *JHS* 93, 201-209.

Willink (1971): C. W. Willink, The Prologue of Iphigeneia at Aulis, *CQ* 21, 343-364.

Wilson (1968): J. R. Wilson, Εἰσαγωγή στο J. R. Wilson (ἐκδ.) Twentieth Century Interpretations of Euripides' Alcestis, Englewood Cliffs 1-13.

Winniczuk (1972): L. Winniczuk, Il Silenzio come elemento teatrale, Studi Classici in Onore di Qu. Cataudella, Catania, II 105-135.

Winnington-Ingram (1969): R. P. Winnington-Ingram, Euripides Poietes Sophos, *Arethusa* 2, 127-142.

Winnington-Ingram (1977): R. P. Winnington-Ingram, Septem contra Thebas, *YCLS* 25, 1-45.

Winnington-Ingram (1980): R. P. Winnington-Ingram, Sophocles: An Interpretation, Cambridge.

Wolff (1965): Ch. Wolff, The Design and myth in Euripides' Ion, *HSCP* 69, 169-194.

Wolff (1958): E. Wolff, Die Entscheidung des Eteokles in den Sieben gegen Theben, *HSCP* 63, 89-95.

Woodard (1965): Th. M. Woodard, Electra by Sophocles. The Dialectical Design (Part II), *HSCP* 70, 195-233.

Wuhrmann (1940): W. Wuhrmann, Strukturelle Untersuchungen zu den beiden Elektren und zum euripideischen Orestes, *Statt.*, Winterthur.

- Ziegler(1935): K.Ziegler, RE XVI Ἄρσπο Neoptolemos.
- Zielinski(1896): Th.Zielinski, Excuse zu den Trachinierinnen, *Philologus* 55, 577-633.
- Zielinski(1925): Th.Zielinski, Tragodoumenon libri tres, Kracow.
- Ziorbo(1971): W.J.Ziorbo, Where Was Antigone?, "Antigone" 766-883, *AJPh* 92, 81-85.
- Zühlke(1961): B.Zühlke, Euripidis Stheneboia, *Philologus* 105, 1-15 καὶ 198-225.
- Zürcher(1947): W.Zürcher, Die Darstellung des Menschen im Drama des Euripides, Basel.
- Zuntz(1955): G.Zuntz, The Political Plays of Euripides, Manchester.
- Zuntz(1960): G.Zuntz, On Euripides' Helena. Theology and Irony στοῦ Entretiens sur l'Antiquité Classique VI, Genève, 201-241.
- Zuntz(1972): G.Zuntz, Is the "Heraclidae" mutilated? στοῦ Opuscula Selecta, Manchester, 43-53 [πρώτη δημ.: *CQ* 41(1947)46-52].
- Zwierlein(1966): O.Zwierlein, Die Rezitationsdramen Senecas, Meisenheim.