

**ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ**

Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας

**2024**

**Επίπεδο Γ2**

Κατανόηση προφορικού λόγου

Διάρκεια εξέτασης **40** λεπτά

*Παύση 2 δευτερόλεπτα*

**Εκφωνητής/Εκφωνήτρια**

Η εξέταση για την κατανόηση του προφορικού λόγου αρχίζει ΤΩΡΑ.

ΣΗΜΑ

**Ερώτημα 1**

Θα ακούσετε δύο (2) φορές έναν διάσημο σκηνοθέτη, τον Αλέξανδρο Μπέζα, να μιλάει για κάποια σημαντικά γεγονότα στην καλλιτεχνική του πορεία. Επειδή αυτά που ακούτε σας ενδιαφέρουν, κρατάτε σύντομες σημειώσεις (2-5 λέξεις), όπως στο παράδειγμα.

**Προσέξτε:** οι σημειώσεις που πρέπει να κρατήσετε είναι **δέκα (10)** χωρίς το παράδειγμα.

*Παύση 2 δευτερόλεπτα*

Έχετε 40 δευτερόλεπτα για να δείτε τις προτάσεις όπου θα κρατήσετε τις σημειώσεις.

ΣΗΜΑ - [Τέλος των 40 δευτερολέπτων] - ΣΗΜΑ

**Ακούστε προσεκτικά.**

*Παύση 2 δευτερόλεπτα*

**[μουσική]**

Ονομάζομαι Αλέξανδρος Μπέζας και είμαι σκηνοθέτης. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Θεσσαλονίκη. Από μικρό παιδί αγάπησα την κλασική μουσική, την όπερα και το θέατρο. Άρχισα να σπουδάζω μουσική σε μικρή ηλικία, **μόλις** τεσσάρων ετών, σε ένα **πραγματικά** πρωτοποριακό για την εποχή του περιβάλλον, το **Νέο** Ωδείο Θεσσαλονίκης. Είναι γνωστό ότι πολλές φορές, κάποιες εμπειρίες της παιδικής μας ηλικίας μάς καθορίζουν. Στη δική μου περίπτωση, οι εμπειρίες στο Νέο Ωδείο ήταν **εξαιρετικά** έντονες και δεν είμαι υπερβολικός αν πω ότι **εκεί** άρχισε να διαμορφώνεται η καλλιτεχνική μου προσωπικότητα. Εκεί απέκτησα μια **βαθιά** και **βιωματική** σχέση με τη μουσική, σχέση που συνεχίζεται **μέχρι** και σήμερα.

Όταν στα 19 μου πήρα το δίπλωμα του μουσικού από το Ν. Ωδείο, ασχολήθηκα για λίγο καιρό επαγγελματικά με τη μουσική. Παράλληλα, εκείνη την περίοδο άρχισε να με ενδιαφέρει κι ένα **άλλο** καλλιτεχνικό είδος, το **μουσικό**

**Θέατρο.** Για τον λόγο αυτό, αποφάσισα να σπουδάσω στο Τμήμα Θεάτρου του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο Τμήμα Θεάτρου είχα **εξαιρετικούς** καθηγητές! Πολλοί από αυτούς επηρέασαν **τόσο εμένα** όσο και **αρκετούς** συμφοιτητές μου και έπαιξαν **σημαντικό ρόλο** στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής μας ταυτότητας. Πρέπει, όμως, να επισημάνω ότι δεν θεωρώ τον εαυτό μου **πιστό** μαθητή κάποιου. Φυσικά, όπως όλοι οι καλλιτέχνες, **δέχομαι** επιδράσεις τις οποίες επεξεργάζομαι **σχολαστικά**, πριν περάσουν στο έργο μου. **Πάντα**, όμως, επιδιώκω τα έργα μου να έχουν τον **δικό τους** χαρακτήρα, γιατί δεν θέλω να θεωρούνται απομιμήσεις έργων άλλων καλλιτεχνών.

Κατά το διάστημα των σπουδών μου στο Τμήμα Θεάτρου, όλοι οι φοιτητές αντιμετώπιζαμε **πολλές πρακτικές** δυσκολίες που οι σημερινοί φοιτητές δεν θα συναντήσουν **ποτέ**. Βλέπετε, την εποχή εκείνη, οι θεατρικές σπουδές ήταν ένα **νέο** ακαδημαϊκό πεδίο στην Ελλάδα. Το Τμήμα Θεάτρου μόλις είχε ιδρυθεί, και πολλές από τις σημερινές του εγκαταστάσεις τότε **υπολειτουργούσαν**. Αναφέρω, για παράδειγμα, το σημερινό πανεπιστημιακό θέατρο, **το «Κλειώ»**. Εκείνη την εποχή, το θέατρο «Κλειώ» ήταν ένα **κρύο, μισογκρεμισμένο, άδειο** σινεμά, στο οποίο λειτουργούσε **μόνο** ο ένας όροφος, ενώ η βιβλιοθήκη ήταν απλώς ένα **δωματιάκι**. Βέβαια, αυτές οι δυσκολίες δεν μας εμπόδιζαν να ονειρευόμαστε ένα διαφορετικό μέλλον για το ελληνικό θέατρο, στη διαμόρφωση του οποίου θα συμμετείχαμε **κι εμείς** τελικά.

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών μου, αποφάσισα να πάω στο Παρίσι, για να κάνω μεταπτυχιακές σπουδές **στη θεατρολογία**. Εκεί είχα την ευκαιρία να συναντήσω **εξαιρετικούς** θεατρολόγους! Τα χρόνια που σπούδαζα στο Παρίσι τελικά αποδείχθηκαν **καθοριστικά** για την μετέπειτα καριέρα μου!

Όταν πια επέστρεψα στην Ελλάδα, εργάστηκα ως σκηνοθέτης σε σημαντικούς καλλιτεχνικούς φορείς. Στις αρχές του 2017, ανέλαβα τη διεύθυνση της Εναλλακτικής Σκηνής, ενός **νέου** καλλιτεχνικού τμήματος στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Στο παρελθόν, η Εθνική Λυρική Σκηνή θεωρούνταν από πολλούς ένας μάλλον **συντηρητικός οργανισμός** σε σχέση με την επιλογή των θεατρικών έργων. Την κατάσταση αυτή επιχείρησε να αλλάξει η διοίκηση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με την ίδρυση της Εναλλακτικής Σκηνής. Προκειμένου να προσαρμοστεί η λειτουργία της Εναλλακτικής Σκηνής στα **νέα** δεδομένα του μουσικού θεάτρου, τέθηκαν **δύο στόχοι**. Ο πρώτος και βασικότερος στόχος της ήταν η ανανέωση του ρεπερτορίου με έργα από το σύγχρονο μουσικό θέατρο. Ο δεύτερος στόχος της ήταν ο σχεδιασμός και η πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Προκειμένου να επιτευχθούν αυτοί οι φιλόδοξοι στόχοι, σχεδιάσαμε με την ομάδα των συνεργατών μου τα **πάντα** από την αρχή. Μέσα σε **πέντε** χρόνια καταφέραμε να αλλάξουμε την εικόνα που υπήρχε για το ελληνικό μουσικό θέατρο, το οποίο μέχρι τότε θεωρούνταν ξεπερασμένο. Πλέον, το ελληνικό μουσικό θέατρο συμμετέχει **ισότιμα** με τα μεγάλα μουσικά θέατρα άλλων χωρών στις παγκόσμιες εξελίξεις.

Όλα αυτά τα χρόνια, η διοίκηση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής μάς έδωσε και συνεχίζει να μας δίνει τη δυνατότητα να πραγματοποιούμε έναν **μεγάλο** αριθμό μουσικών παραστάσεων. Προσπαθούμε πάντα να εμπλέκουμε όσο το δυνατόν **περισσότερους** καλλιτέχνες της μουσικής και του θεάτρου στις παραγωγές της Εναλλακτικής Σκηνής. Επιπλέον, κάνουμε συστηματικά αναθέσεις σε Έλληνες δημιουργούς και καλλιτέχνες για **νέα** έργα. Επιδιώκουμε οι παραγωγές μας να βασίζονται σε έργα που γράφονται για να παρουσιαστούν για **πρώτη** φορά στην

Εναλλακτική Σκηνή... Τέλος, φροντίζουμε το πρόγραμμα των μουσικών μας εκδηλώσεων να περιλαμβάνει μια **ποικιλία** από καλλιτεχνικά είδη. Αρκεί να δει κανείς τις εκδηλώσεις που έχουμε προγραμματίσει **για φέτος**. Για παράδειγμα, τους επόμενους μήνες ετοιμάζεται ένα πολύ πρωτοποριακό μιούζικαλ, καθώς και δύο όπερες **για παιδιά**. Όπως βλέπετε, έχουμε συμπεριλάβει στον προγραμματισμό μας εκδηλώσεις που καλύπτουν, χωρίς υπερβολή, **όλες** τις προτιμήσεις.

Μετά από **πέντε** χρόνια στο τιμόνι της Εναλλακτικής Σκηνής και έχοντας την εμπειρία **τόσων** παραστάσεων, έχω διαπιστώσει ότι οι τέχνες παραμένουν σε **μεγάλο βαθμό** ένα τοπικό ζήτημα. Μ' άλλα λόγια, αναπτύσσονται κυρίως σε μέρη όπου το κοινό προτιμά να παρακολουθεί **ζωντανά** τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Βέβαια, το διαδίκτυο προσφέρει **άπειρα** πολιτιστικά προϊόντα. Κατά τη γνώμη μου, όμως, το ζήτημα δεν είναι ποσοτικό. Αυτό που πρέπει πάντα να μας ενδιαφέρει είναι με ποιον τρόπο μπορούμε να προσφέρουμε κάτι ουσιαστικό και ποιοτικό στους θεατές...

Νομίζω πως αυτό το κατάφεραν τελικά σε μεγάλο βαθμό τόσο η Εθνική Λυρική Σκηνή όσο και η Εναλλακτική Σκηνή. Περνώντας μέσα από τις **τεράστιες** δυσκολίες της οικονομικής κρίσης, κατόρθωσαν να αναβαθμίσουν τη θέση του μουσικού θεάτρου προς όφελος του κοινού, το οποίο, όπως φαίνεται, αναγνωρίζει και στηρίζει **σταθερά** την προσφορά τους.

### **[μουσική]**

**Παύση 2 δευτερόλεπτα**

Έχετε 2 λεπτά για να κάνετε ό,τι ζητάει η άσκηση.

ΣΗΜΑ - [Τέλος χρόνου δύο λεπτών] - ΣΗΜΑ

**Ακούστε άλλη μία φορά.**

**Επαναλαμβάνεται το κείμενο**

**Παύση 2 δευτερόλεπτα**

Έχετε 2 λεπτά για να δείτε ξανά τις απαντήσεις σας.

ΣΗΜΑ - [Τέλος χρόνου δύο λεπτών] - ΣΗΜΑ

**Παύση 2 δευτερόλεπτα**

**Εκφωνητής/Εκφωνήτρια**

### **Ερώτημα 2**

Θα ακούσετε δύο (2) φορές τρεις ειδικούς να μιλούν για τους κινδύνους που απειλούν τις ελληνικές θάλασσες. Η εκπομπή σας ενδιαφέρει πολύ. Καθώς ακούτε, σημειώνετε με ✓ σε καθένα από τα ερωτήματα που έχετε μπροστά σας την απάντηση που θεωρείτε ότι είναι σωστή (α, β, γ ή δ), όπως στο παράδειγμα.

**Προσέξτε:** υπάρχει μόνο **μία (1)** σωστή απάντηση για κάθε ερώτημα.

**Παύση 2 δευτερόλεπτα**

Έχετε 40 δευτερόλεπτα για να δείτε τα ερωτήματα.

ΣΗΜΑ - [Τέλος των 40 δευτερολέπτων] – ΣΗΜΑ

**Ακούστε προσεκτικά.**

**Παύση 2 δευτερόλεπτα**

### **[Σήμα ραδιοφωνικής εκπομπής]**

**Δημοσιογράφος:** Καλησπέρα σας, κυρίες και κύριοι! Στη σημερινή μας εκπομπή θα μιλήσουμε για ένα θέμα που αφορά το περιβάλλον και, πιο συγκεκριμένα, τους κινδύνους που απειλούν τις ελληνικές θάλασσες. Κοντά μας βρίσκονται δύο ερευνητές υδροβιολόγοι από το Ινστιτούτο «Θαλάσσια Ζωή»: η κυρία Μάνου, η οποία ειδικεύεται σε θέματα διαχείρισης της αλιείας και ο κύριος Ζέρβας, επικεφαλής ερευνών για τη ρύπανση του περιβάλλοντος από μικρά πλαστικά σωματίδια, τα λεγόμενα μικροπλαστικά. Επίσης, θα μιλήσουμε και με την κυρία Αποστόλου, περιβαλλοντολόγο, με ειδίκευση στις εξορύξεις ορυκτών καυσίμων από τις θαλάσσιες περιοχές. Κυρία Μάνου, ας ξεκινήσουμε μ' εσάς. Θα θέλατε να μας μιλήσετε λίγο για τη δράση του ινστιτούτου σας σε σχέση με το θέμα αυτό;

**Κυρία Μάνου:** Ναι, βέβαια! Το Ινστιτούτο «Θαλάσσια Ζωή» είναι μια ελληνική, Μη Κυβερνητική Οργάνωση η οποία από το 2001 συνδυάζει την επιστημονική έρευνα με δράσεις για την προστασία της βιοποικιλότητας. Το Ινστιτούτο διαθέτει ερευνητικές βάσεις σε διάφορα σημεία της Ελλάδας, στις οποίες μετακινούνται συχνά οι ερευνητές του. Πολύ σημαντικό ρόλο στο έργο του Ινστιτούτου παίζει και η **ενεργή** συμμετοχή των τοπικών κοινοτήτων, οι οποίες διευκολύνουν και ενισχύουν τις δράσεις του σε τοπικό, εθνικό αλλά και ευρωπαϊκό επίπεδο. Πριν από λίγα χρόνια, προτού αρχίσουν να εφαρμόζονται τα περιοριστικά μέτρα λόγω κορωνοϊού, πολλοί από την ομάδα της *Θαλάσσιας Ζωής* επιλέξαμε να μετακινηθούμε σε μια από τις **μικρότερες** ερευνητικές μας βάσεις, αυτή στο νησί των Λειψών. Από αυτό το μικρό νησί μελετήσαμε τις θετικές αλλαγές που έφερε ο περιορισμός της υπερβολικής αλίευσης, αλλά και τους κινδύνους που συνεχίζουν να απειλούν τα θαλάσσια οικοσυστήματα.

**Δημοσιογράφος:** Κυρία Μάνου, κατά την περίοδο της πανδημίας, είδαμε σε πολλές περιοχές του κόσμου το φαινόμενο της εμφάνισης άγριων ζώων, σε σημεία όπου **δεν** πλησίαζαν παλαιότερα λόγω της ανθρώπινης παρουσίας. Παρατηρήσατε να συμβαίνει κάτι ανάλογο και στον θαλάσσιο χώρο του Αιγαίου;

**Κυρία Μάνου:** Κοιτάξτε... Από την πρώτη στιγμή που επιβλήθηκαν οι περιορισμοί στην κινητικότητα των ανθρώπων, εμείς αρχίσαμε να συλλέγουμε στοιχεία σχετικά με τα οφέλη που είχαν τα οικοσυστήματα κατά την περίοδο της πανδημίας. Παρόλο που εκείνη την περίοδο δεν μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε τα ερευνητικά μας σκάφη, καταφέραμε να συγκεντρώσουμε **πολλά** στοιχεία χρησιμοποιώντας υποβρύχιες κάμερες αλλά και συσκευές παρακολούθησης που είχαμε προσαρμόσει σε **ειδικά** τηλεκατευθυνόμενα σκάφη. Όταν ξεκινήσαμε τη σύγκριση των πρώτων δεδομένων που είχαμε συλλέξει με τα αντίστοιχα των προηγούμενων ετών, **εκπλαγήκαμε** από τις διαφορές! Παρά το γεγονός ότι η επίδραση της ανθρώπινης παρουσίας ήταν **ακόμη** αισθητή στον θαλάσσιο χώρο, από τους **πρώτους** κιόλας μήνες παρατηρήσαμε **αλλαγές** στη συμπεριφορά των θαλάσσιων ζώων. Πολλά από αυτά, ψάρια και θηλαστικά, πλησίαζαν θαλάσσιες περιοχές στις οποίες **δεν εντοπίζονται** συνήθως. Αυτό ήταν αποτέλεσμα της μεγάλης μείωσης στην υποβρύχια ηχορύπανση αλλά και του περιορισμού της αλιευτικής δραστηριότητας. Ήταν, άλλωστε, η **πρώτη** φορά έπειτα από δεκαετίες, που πολλά είδη ψαριών μπόρεσαν να αναπαραχθούν, χωρίς να υπάρχει ο κίνδυνος αλίευσής τους. Μακάρι,

όμως, να μη χρειαζόταν μια **τόσο** δύσκολη συγκυρία, για να συνειδητοποιήσουμε τις **τεράστιες** επιπτώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας στις θάλασσές μας!

**Δημοσιογράφος:** **Πράγματι!** Είναι γεγονός ότι από μια δυσάρεστη κατάσταση, συχνά, μπορεί να προκύψει κάτι **καλό** κι **ελπιδοφόρο!** Υπάρχει, όμως, κι ένας **άλλος** κίνδυνος, αυτός της ρύπανσης από μικροπλαστικά. Κύριε Ζέρβα, νομίζω ότι εσείς είστε ο **πλέον** κατάλληλος για να μας μιλήσετε για το φαινόμενο της μικροπλαστικής ρύπανσης, όπως ονομάζεται. Πείτε μας λίγα λόγια...

**Κύριος Ζέρβας:** Βεβαίως! Κοιτάξτε... Οι μεγάλες ποσότητες ρύπων από τα πλαστικά που παρατηρούνται στο περιβάλλον και τις θάλασσες δεν είναι κάτι που μας ενοχλεί **μόνο** αισθητικά. Με την επίδραση περιβαλλοντικών παραγόντων, όπως του αλατιού και της υπεριώδους ακτινοβολίας του ήλιου, τα πλαστικά απορρίμματα διασπώνται **πολύ** γρήγορα σε μικρά κομμάτια και, τελικά, σε **ίνες μικροπλαστικού**. Στο Ινστιτούτο «**Θαλάσσια Ζωή**» έχουμε ξεκινήσει να κάνουμε εργαστηριακές αναλύσεις από το 2009, ώστε να προσδιορίσουμε τα επίπεδα της ρύπανσης από μικροπλαστικά. Μετά την ανάλυση **πολλών** χιλιάδων δειγμάτων, τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι τα περισσότερα δείγματα περιείχαν **ίνες** μικροπλαστικών. Μάλιστα, **δεν** υπήρχε **ιδιαίτερη** διαφορά είτε αυτά προέρχονταν από ακτές κοντά σε κάποια πόλη είτε από τη θαλάσσια περιοχή γύρω από κάποιο ακατοίκητο νησί.

**Δημοσιογράφος:** Αυτό το εύρημα **όντως** μας εκπλήσσει! Κύριε Ζέρβα, για ποιον λόγο έχουμε φτάσει σ' αυτό το **εξαιρετικά** επικίνδυνο σημείο;

**Κύριος Ζέρβας:** Η κατάσταση αυτή είναι αποτέλεσμα της **ανεπαρκούς** διαχείρισης των απορριμμάτων εδώ και χρόνια, κάτι που ισχύει για τις **περισσότερες** περιοχές της χώρας. Δυστυχώς, τώρα πια δεν μπορούμε να λύσουμε το πρόβλημα της ρύπανσης από πλαστικά **μόνο** με εποχικές δράσεις, ούτε μπορούμε να προβάλλουμε διαρκώς διαφημιστικές καμπάνιες για προορισμούς **δήθεν** απαλλαγμένους από πλαστικό... όταν, **μάλιστα**, αυτοί οι προορισμοί δεν διαθέτουν **καν** τη στοιχειώδη διαχείριση απορριμμάτων! Με τέτοιου είδους επικοινωνιακές λύσεις, οι πολίτες απλώς **αποπροσανατολίζονται** από τις πραγματικές αιτίες αυτού του προβλήματος **παρά ενημερώνονται...**

**Δημοσιογράφος:** **Πραγματικά!** Ας περάσουμε σε κάτι άλλο, όμως, **επίσης σημαντικό**. Είναι δεδομένο ότι τα αποθέματα ψαριών στις θάλασσές μας μειώνονται με επικίνδυνους ρυθμούς! Πώς πιστεύετε ότι μπορείτε να πείσετε τους ψαράδες ότι η υπερβολική αλίευση είναι **επιζήμια** για το περιβάλλον;

**Κύριος Ζέρβας:** Ξέρετε, το πρόβλημά μας δεν είναι **μόνον** οι ψαράδες – αυτοί στην πλειονότητά τους γνωρίζουν και κατανοούν **απόλυτα** την ανάγκη για **σωστή** διαχείριση των αποθεμάτων ψαριών. Είμαι σίγουρος ότι οι φορείς των ψαράδων όλης της Ελλάδας θα **δέχονταν** να συμμετάσχουν στο πλαίσιο ενός προγράμματος διαχείρισης, εάν αυτό εφαρμοζόταν. Το πιο **δύσκολο** για εμάς είναι να πείσουμε την **πολιτική** ηγεσία της χώρας μας να θέσει ως **βασική** της προτεραιότητα την εφαρμογή μέτρων διαχείρισης της αλιείας. Τα μέτρα αυτά μάλιστα επιδοτούνται σε **μεγάλο** βαθμό από ευρωπαϊκούς πόρους. Δυστυχώς, όμως, οι πόροι αυτοί αξιοποιούνται μόνο **μερικώς** στη χώρα μας. Ένα **άλλο** πρόβλημα που αφορά την

αντιμετώπιση της υπεραλίευσης ξεκινά από την **ελλιπή** γνώση που έχουν οι αρμόδιοι για τα θέματα της αλιείας. Συχνά, οι άνθρωποι που βρίσκονται σε θέσεις ευθύνης και ασχολούνται με τον σχεδιασμό και τη λήψη αποφάσεων δεν κατανοούν σε **βάθος** τα προβλήματα στον τομέα της αλιείας. Είναι γνωστό ότι η Ελλάδα διαθέτει έναν από τους **μεγαλύτερους** αλιευτικούς στόλους στην Ευρώπη και προσφέρει θέσεις εργασίας σε περιοχές όπου δεν υπάρχουν άλλες, εναλλακτικές πηγές εισοδήματος. Παρόλα αυτά, τελικά δεν λαμβάνονται αποφάσεις που να στηρίζουν **ουσιαστικά** αυτόν τον κλάδο εργασίας.

**Δημοσιογράφος:** Ας ελπίσουμε ότι η έρευνά σας θα συμβάλει στην ανάδειξη αυτής της **πολύ σοβαρής** πλευράς του ζητήματος. Κυρία Αποστόλου... Θα συνεχίσουμε τη συζήτηση με εσάς σχετικά με ένα **πολύ** μεγάλο οικολογικό πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι ελληνικές θάλασσες σήμερα: αυτό της άντλησης πετρελαίου.

**Κυρία Αποστόλου:** Έχετε δίκιο! Μια τέτοια πρακτική θέτει τις θάλασσές μας σε μεγάλο κίνδυνο οικολογικής και οικονομικής καταστροφής! Σε μια εποχή όπου γενικότερα παρατηρείται μια στροφή στη χρήση εναλλακτικών πηγών ενέργειας, θεωρώ ότι είναι λάθος να αντλήσουμε τα **περιορισμένα** αποθέματα πετρελαίου που διαθέτει η Ελλάδα. Τα αποθέματα αυτά, τα οποία αφορούν σχετικά μικρές ποσότητες, έχουν στην πλειονότητά τους πολύ υψηλό ρίσκο κατά την άντλησή τους, λόγω του μεγάλου βάθους και των δύσκολων γεωλογικών χαρακτηριστικών στις περιοχές όπου εντοπίζονται. Οι πιο πρόσφατες εκτιμήσεις για τις περιοχές όπου οι έρευνες βρίσκονται σε πιο προχωρημένο στάδιο είναι, για παράδειγμα, 100 εκατομμύρια βαρέλια για την περιοχή των Ιωαννίνων και 200 εκατομμύρια βαρέλια για τον Πατραϊκό κόλπο. Οι ποσότητες αυτές πρόκειται να αντληθούν μέσα σε ένα χρονικό διάστημα 25 ετών. Ωστόσο, η κατανάλωση της χώρας σε πετρέλαιο **μόνο** για το 2020 έφτασε περίπου τα 92 εκατομμύρια βαρέλια. Με άλλα λόγια, τα συνολικά αποθέματα πετρελαίου σ' αυτές τις περιοχές θα μπορούσαν να καλύψουν την κατανάλωση της χώρας για **μόνο** τρία χρόνια!

**Δημοσιογράφος:** Μάλιστα.... Μπορείτε να μας πείτε με ποιους τρόπους προβλέπεται να πραγματοποιηθεί η άντληση πετρελαίου;

**Κυρία Αποστόλου:** Κοιτάξτε... Όσον αφορά την τεχνολογία που χρησιμοποιείται στις θαλάσσιες εξορύξεις, αυτή είναι **κάπως** διαφορετική από την τεχνολογία που χρησιμοποιείται στη στεριά, καθώς οι εγκαταστάσεις βρίσκονται **μέσα** στη θάλασσα. Για εξορύξεις σε μικρά βάθη, έως 500 μέτρα, χρησιμοποιούνται σταθερές εξέδρες, που είναι πιο ασφαλείς και ανθεκτικές σε καιρικά φαινόμενα. Στις θαλάσσιες περιοχές του Ιονίου και της Κρήτης, όμως, που έχουν μεγαλύτερο βάθος, η άντληση πετρελαίου μπορεί να γίνει **αποκλειστικά** με τη χρήση πλωτών εγκαταστάσεων. Σε κάθε περίπτωση, οι θαλάσσιες εξορύξεις είναι αυτονόητη απειλή, όχι μόνο για τα θαλάσσια είδη που ζουν στην περιοχή αλλά και για τα οικοσυστήματα γενικότερα. Δυστυχώς, δεν είναι εύκολο να αποφευχθούν αυτές οι δυσμενείς επιπτώσεις. Εκτός, όμως, από τη θαλάσσια ζωή, οι εξορύξεις μπορεί να απειλήσουν και τις τουριστικές και γεωργικές περιοχές που βρίσκονται σε μικρή απόσταση. Αυτό συμβαίνει διότι πάντα υπάρχει ο κίνδυνος διαρροής πετρελαίου και σχηματισμού πετρελαιοκηλίδων με **καταστροφικές** συνέπειες για τις ακτές των περιοχών αυτών.

**Δημοσιογράφος:** Τι λέτε... Ωστόσο, κάποιες χώρες, όπως η Νορβηγία, έχουν αντλήσει **μεγάλα** αποθέματα πετρελαίου και φαίνεται να μην αντιμετωπίζουν προβλήματα. Πώς το σχολιάζετε αυτό;

**Κυρία Αποστόλου:** Βεβαίως υπάρχουν και εξαιρέσεις, όπως η Νορβηγία. Οι Νορβηγοί απέδειξαν μέχρι τώρα ότι η εκμετάλλευση υδρογονανθράκων μπορεί να συνδυαστεί **πολύ** καλά με την προστασία του περιβάλλοντος. Επιπλέον, στη Νορβηγία, η διαχείριση **τόσο** των αποθεμάτων υδρογονανθράκων όσο και των **εσόδων** από αυτά γίνεται απευθείας από το κράτος και όχι από ιδιωτικές εταιρίες. **Αυτό** και μόνο επιτρέπει στη χώρα να χρησιμοποιεί τα έσοδα προς όφελος μιας μακροχρόνιας ανάπτυξης. Όσον αφορά τους υδρογονάνθρακες, η Νορβηγία έχει **ήδη** ξεκινήσει τη διαδικασία αντικατάστασής τους από εναλλακτικές πηγές ενέργειας. Έτσι κι αλλιώς, λόγω της κλιματικής αλλαγής, τα καύσιμα αυτά έχουν χαρακτηριστεί πλέον ως «καύσιμα του παρελθόντος», καθώς τα αποθέματά τους έχουν περιοριστεί σημαντικά.

**Δημοσιογράφος:** Πολύ ενδιαφέρον! Θα θέλαμε να μας πείτε λίγα λόγια και για τις έρευνες που πρέπει να διεξάγονται **πριν** ξεκινήσει η κύρια εξόρυξη. Έχουμε ακούσει ότι ακόμη κι **αυτή** η διαδικασία μπορεί να είναι **επιζήμια** για τα οικοσυστήματα.

**Κυρία Αποστόλου:** Πολύ σωστά! Περιβαλλοντικές επιπτώσεις μικρότερης κλίμακας παρατηρούνται και κατά τη διάρκεια **της έρευνας**! Οι έρευνες πραγματοποιούνται μέσω πλοίων, τα οποία διαθέτουν **ειδικές** συσκευές που παράγουν ισχυρά ηχητικά κύματα. Αυτά τα ηχητικά κύματα εισχωρούν **βαθιά** στο εσωτερικό του φλοιού της γης, με σκοπό τον εντοπισμό πετρελαίου. Ωστόσο, οι συσκευές αυτές μπορεί να προκαλέσουν προσωρινά ή μόνιμα ακουστικά προβλήματα στα θαλάσσια θηλαστικά που κινούνται στην ευρύτερη περιοχή. Οι βλάβες που προκαλούνται μπορεί να είναι **ιδιαίτερα** σοβαρές, καθώς πολλά από αυτά τα θηλαστικά επικοινωνούν μέσω ακουστικών σημάτων. Αν λοιπόν υπάρξει απώλεια της επικοινωνίας, τίθεται σε **άμεσο** κίνδυνο η **επιβίωσή** τους!

**Δημοσιογράφος:** Ομολογώ ότι όσα μας είπατε ήταν **εξαιρετικά** ενδιαφέροντα! Θέλω να ευχαριστήσω θερμά και τους τρεις σας για την **τόσο** διαφωτιστική συζήτηση που είχαμε... Κάπου εδώ, όμως, θα πρέπει να κάνουμε ένα σύντομο διάλειμμα για διαφημίσεις. Αγαπητοί ακροατές, επιστρέφουμε σε πολύ λίγο!

**[Σήμα ραδιοφωνικής εκπομπής]**

**Παύση 2 δευτερόλεπτα**

Έχετε 2 λεπτά για να κάνετε ό,τι ζητάει η άσκηση.

ΣΗΜΑ - [Τέλος χρόνου δύο λεπτών]- ΣΗΜΑ

**Ακούστε άλλη μία φορά.**

**Επαναλαμβάνεται το κείμενο**

**Παύση 2 δευτερόλεπτα**

Έχετε 2 λεπτά για να δείτε ξανά τις απαντήσεις σας.

ΣΗΜΑ - [Τέλος δύο λεπτών] – ΣΗΜΑ

**Παύση 2 δευτερόλεπτα**

**Τέλος της κατανόησης του προφορικού λόγου**