

ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (MASTER)  
**ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

Πληροφορίες:

[www.ouc.ac.cy](http://www.ouc.ac.cy)  
[admissions@ouc.ac.cy](mailto:admissions@ouc.ac.cy) / **+357 22 411711**  
(Τομέας Σπουδών)  
[vayos.liapis@ouc.ac.cy](mailto:vayos.liapis@ouc.ac.cy) / **+357 22 411912**  
(Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος Προγράμματος)

# ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (MASTER)  
**ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα ερευνά την **ιστορία** και τη **Θεωρία του Θεάτρου**, την **επιβίωση του αρχαίου δράματος** στους νεώτερους χρόνους, καθώς και το **Θέατρο στην εκπαίδευση** (θεατρική αγωγή, θεατρικό παιχνίδι, αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών στη διδασκαλία).

Οι σπουδές πραγματοποιούνται με τη μέθοδο της **ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης**, που επιτρέπει φοίτηση ανεξάρτητα από χρόνο, τόπο και ρυθμό μάθησης.

## Δύο κατευθύνσεις ειδίκευσης

**Το αρχαίο δράμα  
και η πρόσληψή  
του στους  
νεώτερους χρόνους**

**Θέατρο και  
εκπαίδευση  
Θεατρική αγωγή**

# ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

## ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

### 1. Υποχρεωτικές Θ.Ε. (1o έτος)

**Ιστορία του Θεάτρου:** Πώς γεννήθηκε και πώς αναπτύχθηκε το θέατρο; Ποιοι είναι οι κυριότεροι σταθμοί της εξέλιξής του; Σε τι μοιάζουν και σε τι διαφέρουν μια τραγωδία του Σαίξπηρ και ένα δράμα του Τσέχωφ; Σε αυτά και σε πολλά ακόμη ερωτήματα απαντά αυτή η θεματική ενότητα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο ελληνικό θέατρο τόσο κατά την περίοδο της αρχαιότητας όσο και κατά τους νεώτερους χρόνους.

**Στοιχεία Θεωρίας του Θεάτρου:** Πώς λειτουργεί ο σκηνικός χώρος; Με ποιους τρόπους μεταδίδεται το θεατρικό μήνυμα; Τι ρόλο παίζουν η σκηνογραφία, τα κοστούμια, ο φωτισμός, τα σκηνικά αντικείμενα; Ποιες είναι οι βασικές αρχές σκηνοθεσίας και παραστασιολογίας; Ποιες είναι οι νέες τάσεις στον χώρο της παραστατικής δημιουργίας και της θεατρικής γραφής;

### 2. Επιλεγόμενες Θ.Ε. (2o έτος)

#### Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στους νεώτερους

**χρόνους:** Το δράμα που άνθησε στην αρχαία Αθήνα και Ρώμη καθόρισε τη μεταγενέστερη ιστορία του θεάτρου. Η ενότητα αυτή ερευνά τους τρόπους με τους οποίους το νεώτερο και σύγχρονο δράμα υποδέχεται («προσλαμβάνει») και διαλέγεται γόνιμα και δημιουργικά με τα έργα του αρχαίου θεάτρου. Επίσης, ιδιαίτερο αντικείμενο μελέτης αποτελούν οι προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος από μεγάλες σχολές και δασκάλους του σύγχρονου θεάτρου.

**Η θεατρική αγωγή στη διδασκαλία:** Η σύγχρονη εκπαίδευση αξιοποιεί θεωρητικές αρχές του θεάτρου και εφαρμόζει δραματικές τεχνικές, για να ενισχύσει τη διδακτική διαδικασία. Αναδεικνύεται έτσι ένας διαφορετικός τρόπος μάθησης, ευχάριστος, δημιουργικός και αποτελεσματικός. Στην ενότητα αυτή, όπου γίνεται ευρύτατη χρήση οπτικοακουστικών μέσων, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στον ρόλο του εκπαιδευτικού κατά την παραπάνω μαθησιακή-διδακτική διαδικασία.

### 3. Μεταπτυχιακή διατριβή επιπτέδου Master

Εκτός από τις παραπάνω θεματικές ενότητες, οι φοιτητές εκπονούν, με την επίβλεψη ειδικού επιστήμονα, μεταπτυχιακή διατριβή επιπτέδου Master με έμφαση σε έναν από τους εξής τομείς: (1) το αρχαίο ελληνικό δράμα και η πρόσληψή του· (2) το αρχαίο ρωμαϊκό δράμα και η πρόσληψή του· (3) η θεατρική αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση· (4) η θεατρική αγωγή στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

### Ποιους ενδιαφέρει το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές;

- Πτυχιούχους τμημάτων θεατρικών σπουδών
- Ηθοποιούς και ανθρώπους του θεάτρου με πτυχίο ΑΕΙ
- Πτυχιούχους φιλολογικών τμημάτων
- Πτυχιούχους τμημάτων ξένων φιλολογιών
- Πτυχιούχους παιδαγωγικών τμημάτων
- Πτυχιούχους τμημάτων κοινωνικών επιστημών

### Τι μπορώ να κάνω με ένα Μάστερ στις Θεατρικές Σπουδές;

- Μπορείς να εργαστείς στην τηλεόραση ή στο ραδιόφωνο με την ιδιότητα του επιστημονικού συμβούλου για θεατρικές και πολιτιστικές εκπομπές.
- Μπορείς να εργαστείς στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, στην Τοπική Αυτοδιοίκηση ή σε πολιτιστικούς συλλόγους με αρμοδιότητα τις θεατρικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις.
- Μπορείς να εργαστείς ως κριτικός θεάτρου στον ημερήσιο και στον περιοδικό τύπο.
- Μπορείς να εργαστείς ως δραματολόγος (υπεύθυνος για την ανάλυση θεατρικού κειμένου κατά την προετοιμασία της παράστασης) ή ως υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγραμματισμού.
- Αν είσαι εκπαιδευτικός, μπορείς να εμπλουτίσεις την εκπαιδευτική πράξη με θεατρικές τεχνικές που κάνουν το μάθημα πιο δημιουργικό ή να ανεβάσεις, σε συνεργασία με τους μαθητές σου, έργα του αρχαίου και του νεώτερου δραματολογίου.
- Αν έχεις εμπειρία στη διοίκηση επιχειρήσεων, μπορείς να εργαστείς στη διαχείριση και προώθηση πολιτιστικών προϊόντων.