

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ  
ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΗΣ  
ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ  
Χ Ρ Η Σ Η  
Γ Λ Ω Σ Σ Α Σ  
ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΕΙΡΑ  
Δ Ε Ι Γ Μ Α Τ Ω Ν

02

20 ΜΟΝΑΔΕΣ

## ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ 30 ΛΕΠΤΑ

## ΕΡΩΤΗΜΑ 1 (5 ΜΟΝΑΔΕΣ)

Ο φίλος σας έγραψε ένα δοκίμιο σχετικά με τη χρήση του μύθου στον Σεφέρη. Επειδή, όμως, είναι ξένος, κάνει ακόμη λάθη, όταν γράφει, και γι' αυτό έχει γράψει επιπλέον λέξεις στο κείμενό του. Βρείτε, υπογραμμίστε τις επιπλέον λέξεις και γράψτε τες στο πλαίσιο που είναι δίπλα στη γραμμή της καθεμιάς, όπως στο παράδειγμα.

**ΠΡΟΣΞΕΤΕ** | οι λέξεις που πρέπει να βρείτε είναι **ΠΕΝΤΕ**  
| **(5)** χωρίς το παράδειγμα.

## Ο μύθος στον Σεφέρη

## ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΛΕΞΗ

Η ολοένα και μεγαλύτερη χρήση του μύθου από τη Στροφή ως το	
Μυθιστόρημα υπαγορεύεται από την ολοένα και μεγαλύτερη ανάγκη του	
Σεφέρη να <b>τους</b> συντονίσει το βαθύτερο εγώ του με το εγώ του συνόλου.	<b>τους</b> <b>ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ</b>
Και πράγματι, ο μύθος σαν μια έκφραση του συλλογικού υποσυνείδητου	
θα μπορούσε να δώσει στοιχεία για τη διατύπωση αντικειμενικότερων	
συναισθημάτων γύρω από τα οποία έχουν κρυσταλλωθεί τις κοινές	
συγκινήσεις και διαμέσου των οποίων μπορεί να ανακληθεί ευκολότερα η	
συγκίνηση του ποιητή.	
Όμως, κατά πόσο η χρήση του στο Μυθιστόρημα εξυπηρετεί και την	
άλλη της συνάρτηση της επιθυμίας του Σεφέρη για αντικειμενικότητα;	
Υπάρχουν κριτικοί που είναι εχθρικοί προς τη χρήση του μύθου, γιατί	
μολονότι πιστεύουν πως έχει σαν συνέπεια την εξάλειψη της ιστορικής	
διάστασης των πραγμάτων, την απλοποίηση της πολυμορφίας και των	
αντιθέσεων της κοινωνικής εμπειρίας σε σχήματα αρχετυπικά. Είναι	
αλήθεια πως κάτι τέτοιο μπορεί να συμβεί, όμως μόνο όταν είναι στην	
πρόθεση του συγγραφέα ή όταν αυτός δεν κατορθώνει να χειραγωγήσει	
το μύθο όπως θα ήθελε, με αποτέλεσμα η εμπειρία του να αποκαθαρθεί	

## ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΛΕΞΗ

τόσο από τα προσωπικά της στοιχεία, που ν' αποκοπεί εντελώς από την πηγή της.	
Όμως θα ήταν λάθος σαν να γενικεύαμε την άποψη αυτή για κάθε χρήση του μύθου. Κάτι τέτοιο θα προϋπόθετε μια ταύτιση του μύθου στη φυσική, αρχέγονη, μορφή του, με το μύθο σαν μέσο της λογοτεχνίας – δύο μορφών που τις χωρίζει μια βασική διαφορά. Ενώ η πρώτη αντλεί τη δύναμή της από την πίστη που έχουν σ' αυτήν εκείνοι οι άνθρωποι, η δεύτερη είναι μια μορφή συμβολική, που παίρνει τη σημασία της από τον τρόπο με τον οποίο ο συγγραφέας της δίνει αισθητική υπόσταση.	

Πηγή: Νάσος Βαγενάς, «Σεφέρης, Βαλερύ, Έλιοτ», *Ο ποιητής και ο χορευτής*, Αθήνα, εκδ. Κέδρος, 1976, σσ. 147-155

## ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

## ΕΡΩΤΗΜΑ 2 (5 ΜΟΝΑΔΕΣ)

Ο φίλος σας σας έδωσε τη συνέχεια του προηγούμενου κειμένου από το οποίο λείπουν κάποιες λέξεις/φράσεις που δεν γνώριζε. Στον πίνακα που ακολουθεί, σημειώνετε δίπλα σε κάθε λέξη/φράση τον αριθμό του κενού στο οποίο αντιστοιχεί, όπως στο παράδειγμα.

**ΠΡΟΣΕΞΤΕ** | οι λέξεις που πρέπει να βρείτε είναι **ΠΕΝΤΕ (5)** χωρίς το παράδειγμα. Υπάρχουν πέντε λέξεις που δεν ταιριάζουν σε κανένα κενό.

## Ο μύθος στον Σεφέρη

Ο μύθος στη φυσική μορφή του είναι μια ιστορία αληθινή, που εκφράζει 0 και έναν τρόπο ζωής. Το περιεχόμενό του μπορεί να περιγραφεί, όμως η περιγραφή του έχει τέτοια σχέση με την ουσία του όσο και η περιγραφή του διανοητικού περιεχομένου ενός ποιήματος με το ίδιο το ποίημα. Και στις δύο περιπτώσεις η ουσία γίνεται με 1 στατική, αποξηραίνεται και χάνει τις ιδιότητές της.

Με άλλα λόγια, ο μύθος στη φυσική του μορφή είναι μια πηγαία έκφραση της ευαισθησίας, κατά την οποία η σκέψη και το αίσθημα είναι ένα – μια καθολική εμπειρία, 2 καθολική είναι και η αισθητική εμπειρία. Έτσι η λογοτεχνία μιας μεταμυθικής εποχής δεν μπορεί να τον χρησιμοποιήσει παρά μόνο με τη στατική μορφή του, σαν ένα μέσο για τη μετάδοση της καθολικής εμπειρίας που μεταδίδει το έργο τέχνης. Η σημασία του για τη διαμόρφωση αυτής της εμπειρίας δεν είναι καθοριστική αλλά δευτερεύουσα, 3 με τη σημασία του διανοητικού στοιχείου σ' ένα ποίημα.

Για το λόγο αυτό, ο μύθος στη λογοτεχνία δεν είναι μια άρση της ιστορίας, αλλά μπορεί να γίνει ένα μέσο για την καλύτερη 4 των διαρκέστερων στοιχείων της και, ταυτόχρονα, για την καλύτερη έκφραση του αισθήματος της ιστορικής αλλαγής. Στην πραγματικότητα η χρήση του αρχαίου μύθου από τον Σεφέρη δεν είναι παρά μια με 5 χρήση της έννοιας του συμβόλου, όπως την πήρε από τους συμβολιστές σε μια προσπάθεια να ξεφύγει από τον υποκειμενικό συμβολισμό των πρώτων του ποιημάτων.

Πηγή: Νάσος Βαγενάς, «Σεφέρης, Βαλερύ, Έλιοτ», Ο ποιητής και ο χορευτής, Αθήνα, εκδ. Κέδρος, 1976, σσ. 147-155

μιαν αντίληψη	0
	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
διατύπωση	
αντίστοιχο	
την περιγραφή	
δραματικό τρόπο	
αναίτια	

τον τρόπο	
όπως	
σπάνιος	
σαν	
κάτι ανάλογο	
διαπίστωση	

## ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

### ΕΡΩΤΗΜΑ 3 (5 ΜΟΝΑΔΕΣ)

Διαβάζετε ένα κείμενο σχετικά με τη δια βίου εκπαίδευση. Όμως, μερικές λέξεις έχουν σβηστεί. Οι λέξεις που λείπουν είναι παράγωγα ή/και σύνθετα των λέξεων που περιέχονται στον πίνακα που ακολουθεί. Σημειώστε δίπλα σε κάθε λέξη του πίνακα τη λέξη που ταιριάζει στο αντίστοιχο κενό του κειμένου, όπως στο παράδειγμα.

**ΠΡΟΣΞΕΤΕ** | οι σωστές απαντήσεις είναι **PENTE (5)** χωρίς το παράδειγμα. Σημειώστε μόνο μία λέξη για κάθε κενό.

### Η διά βίου εκπαίδευση στον σύγχρονο κόσμο

Η ιδέα σύμφωνα με την οποία η μάθηση είναι μια \_\_\_\_\_ **0** \_\_\_\_\_ δραστηριότητα που πραγματώνεται μέσα από ειδικά οργανωμένους θεσμούς είναι σχετικά πρόσφατη και συνοδεύει τις πρώτες απόπειρες θεωρητικής θεμελίωσης της εκπαίδευσης των ενηλίκων. Αν και η εκπαίδευση ενηλίκων και, αργότερα, η διά βίου εκπαίδευση, συνδέονται στενά με την \_\_\_\_\_ **1** \_\_\_\_\_, τουλάχιστον μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1980 δεν συσχετίστηκαν παρά ελάχιστα με τις ανάγκες της οικονομίας και τις τρέχουσες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Οι ανάγκες της οικονομίας προβάλλονται στα επίσημα κείμενα στο βαθμό που \_\_\_\_\_ **2** \_\_\_\_\_ με το δικαίωμα των πολιτών στην εργασία, ενώ το περιεχόμενο των προγραμμάτων που απευθύνονται σε ενηλίκους, συνδέεται κυρίως με την προσωπική τους ανάπτυξη.

Σύμφωνα με τον \_\_\_\_\_ **3** \_\_\_\_\_ της UNESCO, η διά βίου εκπαίδευση, αφενός, αφορά ουσιαστικά ολόκληρη τη ζωή του ανθρώπου, και, αφετέρου, καλύπτει όλες τις επιμέρους διαστάσεις της ζωής των πολιτών και των κοινωνιών. Ως στοιχείο εκπαιδευτικής πολιτικής, η διά βίου εκπαίδευση αποτελεί μια προσέγγιση του συνόλου των μορφωτικών δραστηριοτήτων όλων των επιπέδων, που επιτρέπει τη συγκρότησή τους σε ένα εκπαιδευτικό συνεχές, σε διαρκή αλληλεπίδραση με την κοινωνικο-οικονομική, πολιτική και πολιτισμική πραγματικότητα. Ορισμένες προσεγγίσεις θεωρούν ότι μπορεί να \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_ ιδιαίτερα στην ανάπτυξη του κοινωνικού και του ανθρώπινου κεφαλαίου και να διαμορφώσει ευνοϊκότερες συνθήκες για την ενίσχυση της κοινωνικής ισότητας, της κοινωνικής συνοχής και της πολιτικής δραστηριότητας.

Στις σύγχρονες δημοκρατικές κοινωνίες, η διά βίου εκπαίδευση αποσκοπεί στο να προσφέρει σε όλα τα άτομα, στο πλαίσιο οργανωμένων θεσμών και εκπαιδευτικών στρατηγικών, την ευκαιρία μιας διαρκούς επαφής με τη γνώση ώστε να προσαρμοστούν στο διαρκώς \_\_\_\_\_ **5** \_\_\_\_\_ περιβάλλον και να ανταποκριθούν στα νέα δεδομένα και τις ανάγκες που δημιουργούν οι ραγδαίες αλλαγές σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής.

Πηγή: <http://www.24grammata.com>

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ		
<b>0</b>	διάρκεια	διαρκής
<b>1</b>	απασχολώ	
<b>2</b>	συνάρτηση	
<b>3</b>	ορίζω	
<b>4</b>	συμβολή	
<b>5</b>	μεταβολή	

## ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

## ΕΡΩΤΗΜΑ 4 (5 ΜΟΝΑΔΕΣ)

Διαβάσετε τη συνέχεια του προηγούμενου κειμένου, αλλά δεν καταλαβαίνετε κάποιες λέξεις. Στον πίνακα που ακολουθεί περιέχονται συνώνυμα και ορισμοί των λέξεων αυτών. Βρείτε στο κείμενο σε ποιες λέξεις αντιστοιχούν τα συνώνυμα και οι ορισμοί, υπογραμμίστε τες και γράψτε τες (με τη μορφή που έχουν στο κείμενο) στον πίνακα που ακολουθεί, όπως στο παράδειγμα.

**ΠΡΟΣΞΕΤΕ** | οι λέξεις που πρέπει να βρείτε είναι **ΠΕΝΤΕ** |  
| **(5)** χωρίς το παράδειγμα. |

## Η διά βίου εκπαίδευση στον σύγχρονο κόσμο

Σήμερα, οι αλλαγές αυτές έχουν ανατρέψει ριζικά τις συνθήκες και τον τρόπο ζωής των ανθρώπων, των κοινωνιών αλλά και των πολιτικών συστημάτων. Πρόκειται για αλλαγές, οι οποίες διαμόρφωσαν σήμερα μια νέα κοινωνική πραγματικότητα με χαρακτηριστικά όπως η ταχύτητα των αλλαγών, η επαγγελματική αστάθεια, η αύξουσα σημασία της γνώσης και της πληροφορίας στη ζωή των ανθρώπων, η μεταβολή των ταυτοτήτων, η διαφοροποίηση και ο έντονος κατακερματισμός βιωμάτων και θεσμών, ο πολιτισμικός πλουραλισμός, ο κοινωνικός αποκλεισμός και οι κοινωνικές διαιρέσεις, αλλά, από την άλλη μεριά, η ανάδυση αιτημάτων για σεβασμό των δικαιωμάτων των μειονοτήτων και των αναπήρων, για προστασία του φυσικού περιβάλλοντος, κ.λπ. Οι αλλαγές αυτές έχουν σημαντικές κοινωνικές επιπτώσεις, οι οποίες, σε συνδυασμό με την ταχύτητα των εξελίξεων, καθιστούν αναγκαία την προσαρμογή των εκπαιδευτικών μεθόδων και στρατηγικών στα προβλήματα, τις ανάγκες και τους στόχους που αναδεικνύονται από τις παραπάνω εξελίξεις.

Έτσι, η εντατικοποίηση της επιστημονικής έρευνας, σε συνδυασμό με τον πολλαπλασιασμό των εκπαιδευτικών θεσμών που προσφέρουν τη νέα γνώση ή καλλιεργούν τις απαραίτητες δεξιότητες για την αντιμετώπιση των αναφυόμενων προβλημάτων, αντιπροσωπεύει την απάντηση των «κοινωνιών της γνώσης» στις αλλαγές αυτές. Στο πλαίσιο αυτό, η διά βίου εκπαίδευση, αποτελεί βασικό εκπαιδευτικό εργαλείο για την αντιμετώπιση των προκλήσεων της εποχής μας παρά τις δυσκολίες που αφορούν τον ακριβή καθορισμό του περιεχομένου και των στόχων της και οι οποίες αναφέρονται στη νοηματοδότηση του όρου στην πράξη, καθώς η διά βίου εκπαίδευση είναι μια έννοια και ένα ιδανικό που αποκτά ουσία, αν εφαρμοστεί στην πράξη.

<http://www.24grammata.com>

## ΣΥΝΩΝΥΜΟ/ΟΡΙΣΜΟΣ

## ΛΕΞΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

<b>0</b>	αλλάζω ολοκληρωτικά	<i>ανατρέψει</i>	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
<b>1</b>	έλλειψη σταθερότητας		
<b>2</b>	εμφάνιση		
<b>3</b>	αρνητικές επιδράσεις		
<b>4</b>	αποτελώ		
<b>5</b>	σαφής, χωρίς λάθη		



ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ  
ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΗΣ  
ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ  
Χ Ρ Η Σ Η  
Γ Λ Ω Σ Σ Α Σ  

---

Λ Υ Σ Ε Ι Σ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΕΙΡΑ  
Δ Ε Ι Γ Μ Α Τ Ω Ν

02

20 ΜΟΝΑΔΕΣ



## ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

## ΛΥΣΕΙΣ - ΕΡΩΤΗΜΑ 1

## Ο μύθος στον Σεφέρη

## ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΛΕΞΗ

Η ολοένα και μεγαλύτερη χρήση του μύθου από τη Στροφή ως το Μυθιστόρημα υπαγορεύεται από την ολοένα και μεγαλύτερη ανάγκη του Σεφέρη να <b>τους</b> συντονίσει το βαθύτερο εγώ του με το εγώ του συνόλου.	<b>ΤΟΥΣ</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ</span>
Και πράγματι, ο μύθος σαν μια έκφραση του συλλογικού υποσυνείδητου θα μπορούσε να δώσει στοιχεία για τη διατύπωση αντικειμενικότερων συναισθημάτων γύρω από τα οποία έχουν κρυσταλλωθεί <b>τις</b> κοινές συγκινήσεις και διαμέσου των οποίων μπορεί να ανακληθεί ευκολότερα η συγκίνηση του ποιητή.	<b>ΤΙΣ</b>
Όμως, κατά πόσο η χρήση του στο Μυθιστόρημα εξυπηρετεί και την άλλη <b>της</b> συνάρτηση της επιθυμίας του Σεφέρη για αντικειμενικότητα; Υπάρχουν κριτικοί που είναι εχθρικοί προς τη χρήση του μύθου, γιατί <b>μολονότι</b> πιστεύουν πως έχει σαν συνέπεια την εξάλειψη της ιστορικής διάστασης των πραγμάτων, την απλοποίηση της πολυμορφίας και των αντιθέσεων της κοινωνικής εμπειρίας σε σχήματα αρχετυπικά. Είναι αλήθεια πως κάτι τέτοιο μπορεί να συμβεί, όμως μόνο όταν είναι στην πρόθεση του συγγραφέα ή όταν αυτός δεν κατορθώνει να χειραγωγήσει το μύθο όπως θα ήθελε, με αποτέλεσμα η εμπειρία του να αποκαθαρθεί τόσο από τα προσωπικά της στοιχεία, που ν' αποκοπεί εντελώς από την πηγή της.	<b>ΤΗΣ</b>
Όμως θα ήταν λάθος <b>σαν</b> να γενικεύαμε την άποψη αυτή για κάθε χρήση του μύθου. Κάτι τέτοιο θα προϋπόθετε μια ταύτιση του μύθου στη φυσική, αρχέγονη, μορφή του, με το μύθο σαν μέσο της λογοτεχνίας – δύο μορφών που τις χωρίζει μια βασική διαφορά. Ενώ η πρώτη αντλεί τη δύναμή της από την πίστη που έχουν σ' αυτήν <b>εκείνοι</b> οι άνθρωποι, η δεύτερη είναι μια μορφή συμβολική, που παίρνει τη σημασία της από τον τρόπο με τον οποίο ο συγγραφέας της δίνει αισθητική υπόσταση.	<b>ΜΟΛΟΝΟΤΙ</b>
	<b>ΣΑΝ</b>
	<b>ΕΚΕΙΝΟΙ</b>

## ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

## ΛΥΣΕΙΣ - ΕΡΩΤΗΜΑ 2

02

μια αντίληψη	<b>0</b>
	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
διατύπωση	<b>4</b>
αντίστοιχο	
την περιγραφή	<b>1</b>
δραματικό τρόπο	<b>5</b>
αναίτια	

τον τρόπο	
όπως	<b>2</b>
σπάνιος	
σαν	
κάτι ανάλογο	<b>3</b>
διαπίστωση	

## ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

## ΛΥΣΕΙΣ - ΕΡΩΤΗΜΑ 3

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

0	διάρκεια	<i>διαρκής</i>
---	----------	----------------

1	απασχολώ	<i>απασχόληση</i>
---	----------	-------------------

2	συνάρτηση	<i>συναρτώνται</i>
---	-----------	--------------------

3	ορίζω	<i>ορισμό</i>
---	-------	---------------

4	συμβολή	<i>συμβάλει</i>
---	---------	-----------------

5	μεταβολή	<i>μεταβαλλόμενο</i>
---	----------	----------------------

## ΧΡΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

## ΛΥΣΕΙΣ - ΕΡΩΤΗΜΑ 4

02

## ΣΥΝΩΝΥΜΟ/ΟΡΙΣΜΟΣ

## ΛΕΞΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

0	αλλάζω ολοκληρωτικά	<b>ανατρέψει</b>	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
1	έλλειψη σταθερότητας	<b>αστάθεια</b>	
2	εμφάνιση	<b>ανάδυση</b>	
3	αρνητικές επιδράσεις	<b>επιπτώσεις</b>	
4	αποτελώ	<b>αντιπροσωπεύει</b>	
5	σαφής, χωρίς λάθη	<b>ακριβή</b>	