

Κριτήρια για την αξιολόγηση παραγωγής γραπτού λόγου επιπέδου A2

Για την παραγωγή γραπτού λόγου, ο υποψήφιος πρέπει να έχει την ικανότητα να γράφει σε τυπικό ή φιλικό ύφος κείμενα περιορισμένου μήκους με απλή δομή στα οποία πρέπει να είναι σε θέση να παραθέτει με λογική σειρά απόψεις και ιδέες του για θέματα που γνωρίζει και να δίνει βασικές πληροφορίες, όπως απλά, σύντομα σημειώματα και μηνύματα σχετικά με θέματα άμεσης ανάγκης και απλά προσωπικά γράμματα (π.χ. για να ευχαριστήσει κάποιον).

Κλίμακα ολιστικής αξιολόγησης επιπέδου A2

1, 2, 3, 4, 5: Δεν υπάρχει καμία σχέση του περιεχομένου με το θέμα. Το κείμενο πάσχει από οργάνωση. Αποτελείται από άναρχα κατανεμημένες προτάσεις και/ή φράσεις.¹ Απουσιάζει η αλληλουχία νοημάτων. Δεν γίνεται καμία διάκριση ανάμεσα στο τυπικό και στο φιλικό ύφος. Το λεξιλόγιο² είναι δραματικά φτωχό, ενώ υπάρχουν και πάρα πολλά λάθη. Τα μορφοσυντακτικά λάθη³ είναι τόσο πολλά που καθιστούν αδύνατη τη μετάδοση του μηνύματος. Πάρα πολλά ορθογραφικά λάθη. Υπάρχει κεφαλαιογράμματη γραφή. Το κείμενο είναι άτονο ή παράτονο. Απουσιάζει η στίξη.⁴

6, 7, 8, 9, 10: Υπάρχει σχέση περιεχομένου-θέματος, αν και δυσδιάκριτη, αλλά δε γίνεται ούτε στοιχειώδης ανάπτυξη σκέψεων. Παρατηρούνται ελάχιστες υφολογικές διακυμάνσεις, αλλά όμως τις περισσότερες φορές είναι ανεπιτυχείς. Το κείμενο δεν έχει καλή οργάνωση, απουσιάζει η παραγραφοποίηση και δεν υπάρχει ούτε συνεκτικότητα ούτε συνοχή. Το λεξιλόγιο είναι ιδιαίτερα φτωχό και αρκετά συχνά ακατάλληλο και/ή επαναλαμβανόμενο. Σε μορφοσυντακτικό επίπεδο τα λάθη είναι πάρα πολλά. Τα ορθογραφικά λάθη καθιστούν δυσνόητο το κείμενο. Η στίξη και ο τονισμός των λέξεων είναι ιδιαίτερα προβληματικά.

11, 12, 13, 14, 15: Το θεματικό κέντρο είναι μερικώς ευδιάκριτο και η ανάπτυξη του θέματος, αν και περιορισμένη ή ανεπαρκής ως προς ορισμένες πλευρές, είναι ανεκτή. Το κείμενο είναι σχετικά εκτενές, αλλά παρουσιάζει ορισμένες ελλείψεις ως προς τον αριθμό των λέξεων. Η υφολογική καταλληλότητά του περιορίζεται σε θέματα που απαιτούν οικείο ύφος. Η οργάνωσή του, παρά την απουσία συνεκτικότητας και/ή συνοχής σε ορισμένα σημεία, είναι εμφανής. Καταβάλλεται προσπάθεια παραγραφοποίησης του κειμένου, αλλά όχι πάντοτε επιτυχώς. Η επιλογή λεξιλογίου είναι ορθή, αν και ιδιαίτερα περιορισμένη ως προς το εύρος, και παρατηρείται προσπάθεια υιοθέτησης του αναμενόμενου ρεπερτορίου ολοφράσεων, ωστόσο είναι «εμφανώς» ανεπιτυχής. Τα μορφοσυντακτικά λάθη, παρά την προσπάθεια υιοθέτησης σύνθετων για το επίπεδο γλωσσικών δομών, είναι πολλά αλλά μόνο ορισμένα από αυτά ιδιαίτερα σοβαρά. Σε συνδυασμό, όμως, με τα ορθογραφικά λάθη και τα λάθη τονισμού και στίξης ενδέχεται να επηρεάζουν την κατανόηση του κειμένου.

¹ Στο επίπεδο αυτό η συνοχή επιτυγχάνεται με τη χρήση όλων όσων ορίστηκαν για το επίπεδο A1 καθώς και με τη χρήση νέων επιρρημάτων και με τους συνδέσμους: *που, αλλά, όμως, μα, μήπως*.

² Ο υποψήφιος απαιτείται να διαθέτει όλα όσα ορίστηκαν για το επίπεδο A1 και επιπλέον το λεξιλόγιο που αφορά το χώρο το χρόνο, τα ρήματα κίνησης και τις κοινές καθημερινές δραστηριότητες μέσα και έξω από το σπίτι.

³ Ο υποψήφιος πρέπει να μπορεί να δηλώνει όλα όσα ορίστηκαν για το επίπεδο A1 και επιπλέον σε μορφολογικό επίπεδο να μπορεί να σχηματίζει τα γένη και το συγκριτικό βαθμό (περιφραστικά) των επιθέτων που έχει διδαχθεί και να τα χρησιμοποιεί σωστά ανάλογα με το γραμματικό γένος και την πτώση των ουσιαστικών που προσδιορίζουν, να γνωρίζει τον Αόριστο και την Απλή Προστακτική ορισμένων ανώμαλων ρημάτων, ενώ σε συντακτικό επίπεδο να χρησιμοποιεί τον πλάγιο λόγο αλλαγμένο και την υπόταξη στο λόγο του (ειδικές, βουλητικές, χρονικές, αιτιολογικές, τελικές, πλάγιες ερωτηματικές).

⁴ Όλα όσα αναφέρθηκαν στο επίπεδο A1 και επιπλέον την απόστροφο και την παρένθεση.

16, 17, 18, 19, 20: Η κύρια ιδέα του θέματος είναι ιδιαίτερα σαφής, αλλά ορισμένες πλευρές του δεν έχουν αναπτυχθεί επαρκώς και, συνεπώς, το περιεχόμενο δεν αναδεικνύει όλες τις δυνατότητες του θέματος. Χρησιμοποιείται το κατάλληλο επίπεδο ύφους σε αρκετά σημεία. Το κείμενο είναι σχετικά καλά οργανωμένο, με παραγράφους και ορισμένες μεταβατικές λέξεις. Το λεξιλόγιο είναι σχετικά καλό, αν και όχι εξαιρετικό, με συχνή χρήση ολοφράσεων, ενώ τα λάθη είναι λίγα. Η χρήση των κατάλληλων για το επίπεδο συντακτικών και μορφολογικών δομών είναι αποτελεσματική, αλλά όχι πάντα ακριβής. Ελάχιστα και όχι ιδιαίτερα σοβαρά είναι τα ορθογραφικά λάθη καθώς και τα λάθη τονισμού και στίξης.

21, 22, 23, 24, 25: Το θεματικό κέντρο είναι εμφανές και τα επιχειρήματα που σχετίζονται με το θέμα έχουν αναπτυχθεί πλήρως. Το κείμενο είναι άψογα οργανωμένο με σωστή παραγραφοποίηση και οι μεταβατικοί μηχανισμοί που χρησιμοποιούνται συνέχουν το κείμενο. Έξοχη αλληλουχία νοημάτων. Οι υφολογικές επιλογές είναι οι πλέον κατάλληλες. Εξαιρετική χρήση ενός απλοϊκού, αλλά κατάλληλου για το επίπεδο, ρεπερτορίου λέξεων και φράσεων. Οι μορφοσυντακτικές δομές που χρησιμοποιούνται είναι σωστές και, μολονότι απλές, καλύπτουν όλα όσα διδάσκονται στο αντίστοιχο επίπεδο. Απουσιάζουν τα ορθογραφικά λάθη καθώς και τα λάθη τονισμού. Άψογη στίξη.